



Exposició a la Nau, des del corredor de la mort. Mario Flores, un home que arriba des del corredor de la mort, exposa les seues pintures a la Universitat. **Pàg. 8**

La primera promoció de periodistes ja és notícia

La primera promoció de titulats en Periodisme per la Universitat de València està a punt de culminar la carrera. Asseguren que ixen ben preparats de les aules, encara que també saben que han servit de “conillots d'Índies”. Josep Lluís Gómez Mompert, catedràtic de Periodisme, destaca que el pla d'estudis inclou més pràctiques que en altres universitats. El Taller d'Àudiovisuals, on s'imparteixen algunes assignatures, disposa de l'equipament més modern. **Pàgs. 6/7**

Constantino Martínez, nou director de l'Orfeó

Constantino Martínez és el nou director de l'Orfeó Universitari. En una entrevista amb NOU DISE assegura que empenirà iniciatives per apropar la música coral a la comunitat universitària. **Pàg. 9**



FOTO M. LORENZO

Les empreses pregunten pel teu currículum

Centenars de currículums canvien aquests dies de mans. Els estudiants busquen la seua oportunitat i els empresaris obrin les portes a la il·lusió i a la bona formació dels futurs empleats. Tot açò passa al Campus dels Tarongers, on la Facultat d'Economia ha organitzat la primera edició del Fòrum d'Ocupació que va començar ahir dimecres i acaba hui. Durant dos dies empreses i estudiants es posen en contacte directe. L'oferta és àmplia i les oportunitats úniques. Ahir ja hi havia llargues cues per a sol·licitar informació, oferir currículums i apuntar-se als seminaris, cafès-col·loqui i cursos preparats per a l'encontre. En aquesta primera edició la Universitat ha reunit ja importants empreses de renom. **Pàg. 3**



CAMPUSOBERT, x Pedro Kat '05

http://www.fotolog.net/pakokat

CURSOS

EL PROTESTANTISME A ESPANYA

Organitza: Càtedra de les Tres Religions.
Dates: Del 25 al 27 d'abril.
Durada: 1 crèdit.
Horari: De 16:30 a 19:30 hores.
Preu: 32 euros.
Lloc: Càtedra de les Tres Religions. C/Ciril Amorós 54-56.
Informació: 96 351 08 64 o uv.es/dise/unitat2/index.html

RETRAT DE LEVIATAN. EL PODER COM A IMATGE DEL MAL

Organitza: Patronat Martínez Guericcabeitia.
Dates: Del 26 d'abril al 10 de maig.
Durada: 1 crèdit.
Horari: De 19 a 21 hores.
Preu: 21 euros per a la comunitat universitària i 30 per a la resta.
Lloc: Aula GH 2.2. C/Doctor Moliner.
Informació: uv.es/dise/unitat2/index.html

APLICACIÓ I DESENVOLUPAMENT DE LES MESURES CONTRA LA VIOLÈNCIA SOBRE LES DONES

Organitza: Universitat d'Estiu de Gandia.
Dates: Del 22 d'abril al 14 de maig.
Durada: 3 crèdits.
Horari: Divendres vesprada i dissabtes matí.
Preu: 100 euros.
Lloc: Casa de la Cultura Marqués González de Quirós. Gandia.
Informació: www.uv.es/dise/unitat2/index.html

JUDAISME, ISLAM I CRISTIANISME DAVANT ELS PROBLEMES DE LES MINORIES ÈTNIQUES, EL RACISME I LA IMMIGRACIÓ

Organitza: Càtedra de les Tres Religions.
Dates: Del 2 al 4 de maig.
Durada: 1 crèdit.
Horari: De 16:30 a 19:30 hores.
Preu: 32 euros.
Lloc: C/Ciril Amorós 54.
Informació: 96 351 08 64.

EL SILENCI DE DÉU EN LA FILOSOFIA CONTEMPORÀNIA

Organitza: Càtedra de les Tres Religions.
Dates: Del 9 a l'11 de maig.
Durada: 1 crèdit.
Horari: De 16:30 a 19:30 hores.
Preu: 32 euros.
Lloc: C/Ciril Amorós 54.
Informació: 96 351 08 64.

HISTÒRIA DE LA BIOÈTICA

Organitza: Càtedra de les Tres Religions.
Dates: Del 16 al 18 de maig.
Durada: 1 crèdit.
Horari: De 16:30 a 19:30 hores.
Preu: 32 euros.
Lloc: C/Ciril Amorós 54.
Informació: 96 351 08 64.

EDUCACIÓ PER A LA PAU

Organitza: Càtedra de les Tres Religions.
Dates: Del 23 al 25 de maig.
Durada: 1 crèdit.
Horari: De 16:30 a 19:30 hores.
Preu: 32 euros.
Lloc: C/Ciril Amorós 54.
Informació: 96 351 08 64.

ECOLOGIA I RELIGIÓ

Organitza: Càtedra de les Tres Religions.
Dates: Del 30 de maig a l'1 de juny.
Durada: 1 crèdit.
Horari: De 16:30 a 19:30 hores.

Preu: 32 euros.
Lloc: C/Ciril Amorós 54.
Informació: 96 351 08 64.

REDACCIÓ D'ESTUDIS I PROJECTES MEDIAMBIENTALS

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Fins al 20 de maig.
Durada: 40 hores.
Horari: De 16:30 a 18:30 hores.
Preu: 92 euros per als membres de la comunitat universitària i 128 per al públic en general.
Lloc: Aulari Interfacultatiu. Campus de Burjassot. Al-6.
Informació: www.uv.es/viceext

LITERATURA I MEDICINA

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Fins al 27 de maig.
Durada: 40 hores.
Horari: De 16 a 18 hores.
Preu: 92 euros per als membres de la comunitat universitària i 128 per al públic en general.
Lloc: Facultat de Filologia. Aula 405.
Informació: www.uv.es/viceex

INTRODUCCIÓ AL TAI-TXI

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Dates: Fins al 25 de maig.
Horari: Matí i vesprada.
Preu: 60,5 euros per als membres de la comunitat universitària i 90,5 per al públic en general.
Informació: www.uv.es/viceex

EDUCACIÓ I DRETS HUMANS

Organitza: Extensió Universitària i Amnistia Internacional.
Dates: Fins el 3 de maig.
Durada: 20 hores.
Horari: De 16 a 20 hores.
Preu: 46 euros per als membres de la comunitat universitària i 64 per al públic en general.
Lloc: Aulari III Campus Blasco Ibáñez.
Informació: www.uv.es/viceext

POLÍTIQUES ECONÒMIQUES I DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE

Organitza: Patronat Sud-Nord.
Dates: Del 25 al 28 d'abril i del 9 al 19 de maig.
Durada: 30 hores.
Informació: 96 353 10 76 i www.uv.es/psudnord/

CORRENT MIGRATORI I MOBILITAT SOCIAL EN L'ÀREA ALT ADRIÀTIC I CENTREUROPEA

Organitza: Patronat Sud-Nord.
Dates: Del 9 al 26 de maig.
Durada: 30 hores.
Informació: 96 353 10 76 i www.uv.es/psudnord/

EL CINEMA COM A MITJÀ D'ESTUDI DE LA COMUNITAT RELIGIOSA

Organitza: Extensió Universitària. Amb Kieran Mcgrath (Irlanda).
Dates: Fins el 29 d'abril.
Durada: 20 hores.
Horari: De 15 a 22 hores.
Preu: 46 euros per als membres de la comunitat universitària i 64 per al públic en general.
Informació: www.uv.es/viceext

ÈTICA I ESTÈTICA DEL CINE

Organitza: Extensió Universitària. Amb Marta Verginella (Eslovènia).
Dates: Fins el 30 d'abril.
Durada: 30 hores.
Horari: Matí i vesprada.
Preu: 69 euros per als membres de la comunitat universitària i 96 per al públic en general.
Lloc: Campus de Blasco Ibáñez.

BEQUES

BEQUES PER A REALITZAR ESTUDIS DE POSTGRAU A UNIVERSITATS I CENTRES SUPERIORS DEL CANADÀ, EUA, FRANÇA I ALEMANYA

Convoca: Fundació Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona "la Caixa".
Objecte: Estudis de postgrau: màster, doctorat i investigacions postdoctorals.
Sol·licitants: Estudiants dels dos últims anys de carrera, titulats superiors i professors superiors de música.
Dotació: Matrícula, viatge i 1.190 euros al mes.
Duració: Curs 2005-2006.
Termini: 30 de juny.
Referència: estudios.laCaixa.es 10-1-05.

II PREMIS BANCAIXA-UNIVERSITAT DE VALÈNCIA D'ESCRITURA I CREACIÓ

Convoca: CADE.
Objecte: Potenciar les iniciatives universitàries al voltant de la creació literària en les modalitats de poesia, narrativa breu, teatre i guió de curtmetratges.
Sol·licitants: Estudiants de primer, segon o tercer cicle o de formació de postgrau en qualsevol universitat valenciana. Fins els 30 anys.
Dotació: 1.200 euros i la publicació de l'obra.
Termini: 29 d'abril.
Informació: www.uv.es/cade/v/escritura/escriturav05.pdf

BEQUES MAE-AECI PER A L'ESTIU DEL 2005 I CURS ACADÈMIC 2005-2006

Convoca: Ministeri d'Afers Exteriors i de Cooperació Internacional (AECI).
Objecte: Estudis de postgrau, doctorat i postdoctorat.
Sol·licitants: Becaris estrangers de la convocatòria MAE-AECI 2004-05 per al segon any d'estudis de postgrau i postdoctorat i tercer any de doctorat.
Dotació: 600 euros mensuals.

Allotjament, manutenció i matrícula.
Termini: 30 d'abril.
Més informació: uv.es/dise/unitat1/beques.html
Referència: 11-10-04.

PREMI MARGALLÓ

Convoca: Fundació Centre Excursionista.
Sol·licitants: Associacions sense ànim de lucre i col·lectius de persones relacionades amb l'excursionisme científic, la conservació, la divulgació, l'educació ambiental i les activitats a l'aire lliure a la Comunitat Valenciana.
Dotació: 3.000 euros, una escultura commemorativa i un diploma expedid per la Fundació Centre Excursionista. Amb la concessió del premi es donarà el 75% de la dotació econòmica i el 25% restant en finalitzar el projecte.
Termini: 2 de maig.
Informació: www.centroexcursionista.org

PROGRAMA DE BEQUES POSTDOCTORALS. INCLOSES LES BEQUES MEC/FULBRIGHT

Convoca: Ministeri d'Educació i Ciència.
Objecte: Investigació.
Sol·licitants: Doctors amb data d'obtenció del títol posterior al 31 de gener del 2002. Segon termini.
Dotació: Entre 1.265 i 2.315 euros al mes. Segons destinació, ajuda de trasllat i borsa de viatge.
Duració: Entre 12 i 24 mesos.
Termini: 30 d'abril.
Més informació: uv.es/dise/unitat1/beques.html
Referència: 14-10-04.

BEQUES DE RENOVACIÓ PER A BECARIS ESPANYOLS

Convoca: Ministeri d'Afers Exteriors i de Cooperació. Agència Espanyola de Cooperació Internacional (AECI).
Objecte: Continuació d'estudis de postgrau, doctorat i postdoctorat.
Sol·licitants: Becaris espanyols de la convocatòria de MAE-AECI 04-05.

Dotació: Fins a 2.000 euros de matrícula i viatges.
Duració: 1 any.
Termini: 30 d'abril.
Informació: BOE 11-10-04.

PROGRAMA TORRES-QUEVEDO

Convoca: Ministeri d'Educació i Ciència.
Objecte: Contractació de doctors i tecnòlegs per part d'empreses per a la incorporació a projectes d'I+D.
Sol·licitants: Empreses i centres tecnològics interessats en I+D.
Dotació: 1.265/2.315 euros al mes.
Termini: 30 d'abril.
Informació: uv.es/dise/unitat1/beques.html

BORSES DE VIATGE PER A DESPLAÇAMENTS D'ESTUDIANTS

Convoca: CADE.
Objecte: Promoure el desplaçament dels estudiants de la UV i contribuir a la millora de la seua formació mitjançant la participació en activitats de tipus acadèmic o de formació.
Sol·licitants: Estudiants de la Universitat de València. Exclosos Erasmus, Comett, ECTS, etc.
Termini: 15 d'abril (primer termini) i 31 d'octubre (segon termini).
Informació: uv.es/cade

I PREMI D'ESTUDIS SOBRE POLICIES LOCALS 2005

Convoca: Associació de Caps del Cos de Policia Local d'Alacant (AJPL).
Objecte: Incentivar l'estudi dels aspectes específics de les funcions pròpies de les forces i cossos de seguretat municipals.
Sol·licitants: Totes les persones, professionals o no, interessades en la millora de la tasca policial municipal. Premi: 3.000 euros i un accésit de 1.200 euros.
Termini: 30 de juny.
Informació: 96 541 11 00. Ajuntament de Santa Pola.

La Facultat d'Economia ha organitzat el Fòrum d'Ocupació que acaba hui dijous



FOTO: M. LORENZO

R.C.

El Campus dels Tarongers s'ha convertit aquests dies en un espai d'encontre entre universitaris i empreses dins del marc de el Fòrum d'Ocupació que va començar ahir i que finalitza hui dijous dia 21.

Durant dos dies els estudiants prenen un primer contacte amb empreses de primera línia que els assessoren sobre diversos aspectes curriculars i els endinsen en el món del mercat del treball i en l'empresa. Aquestes corporacions han preparat diversos seminaris i cursos, així com cafés-col·loqui amb els responsables de recursos

El primer contacte per a trobar faena

humans i en grups reduïts de 15 o 20 persones, amb els quals volen crear un espai intercomunicatiu entre le dues parts i que els estudiants puguen informar-se de primera mà sobre la seua oferta laboral i de pràctiques.

La primera jornada ha resultat un èxit de participació. Nombrosos estudiants s'han acostat a la carpa que s'ha muntat al campus,

han fet llargues cues per a deixar els seus currículums en les empreses i han visitat els estands que diverses firmes hi han instal·lat.

La Facultat d'Economia ha estat l'organitzadora d'aquesta fira, en la seua primera edició, i és una experiència novedosa en la qual participa una destacada representació del sector privat.

Les jornades es desenvolupen

de 10 a 18 hores ininterrompudament amb presentacions d'empreses, jornades informatives i seminaris. Els estudiants, a més, tindran la possibilitat d'elaborar un currículum al qual podran accedir les empreses participants.

Totes les activitats són gratuïtes. El programa d'activitats es pot consultar en l'adreça electrònica <http://www.forumuv.com/>.

Congrés sobre l'obra de Joan Francesc Mira

REDACCIÓ

L'obra literària i assagística de Joan Francesc Mira serà analitzada en un congrés que se celebra els dies 22 i 23 d'abril al monestir de Sant Miquel dels Reis. El congrés està dirigit pels professors Albert Hauf, Lluís Meseguer i Emili Casanova, i compta amb el suport de les universitats de València i Jaume I, la Federació d'Estudis Comarcals, l'Ajuntament de Teulada-Moraira i la Conselleria de Cultura.

Hi està prevista la participació del mateix Mira, qui impartirà la conferència de cloenda, titulada *Els models literaris dels valencians*. La inauguració serà a les 9:15 hores de demà divendres, dia 22. El primer a intervindre serà Jaime Siles, qui parlarà de les fonts clàssiques en l'obra de Mira. Albert Hauf analitzarà a continuació la traducció de la *Divina Comèdia*, realitzada per Joan Francesc Mira, mentre que Francesc Pérez Moragón parlarà de *La generació de Mira*. Lluís Meseguer, per la seua banda, oferirà la seua visió dels temes i l'estil en la literatura de Mira.

Altres especialistes que participen en el congrés són Josep A. Solves, Joan Gregori, Miquel Navarro, Vicent Pitarx, Emili Casanova, Adolf Piquer, Enric Balaguer, Vicent Alonso, Josep Palomero, Víctor Mansanet, Adolf Beltran i Joan Lluís Moliner.

Un ampli ventall d'activitats per a l'ocupació

En el Fòrum d'Ocupació s'estan realitzant una sèrie de seminaris impartits de forma gratuïta. L'empresa multinacional MLP ofereix seminaris professionals gratuïts d'una hora, que tracten sobre *Negociació*, per aprendre les claus bàsiques per aconseguir els objectius en una negociació; *Presentació i Retòrica*, amb consells per aconseguir parlar en públic com un professional. El Servef també realitza seminaris sobre *Com crear la teua pròpia empresa* i el *Salari Jove*. La Universitat també s'uneix a aquest tipus de trobades. Així, a través de l'Adeit s'exposaran dos temes. D'una banda, *L'ocupació, creació d'empreses, pràctiques, beques i formació* i per una altra *Ofertes*

de pràctiques Estiu 2005. L'OPAL també està realitzant quatre cursos: *Com preparar el teu currículum vitae*; *L'entrevista de treball (com afrontar una entrevista personal: preparació, preguntes més freqüents, respostes idònies)*; *Planifica la teua inserció laboral*; i *Pràctiques a empreses i institucions: pont a l'ocupació*. El Fòrum anima els estudiants que deixen el seu currículum en e-currícula.com des d'on arribarà a totes les empreses participants en el Fòrum d'Ocupació Universitat de València. A més, e-currícula.com és el portal oficial de currículums del Tour de l'Ocupació, pel qual arribaran a les empreses que participen en el Tour en tota Espanya.

Ajuda urgent als pedagogs

El motiu d'aquest escrit és la indignació que sent ara mateix, indignació perquè això de la reforma de les titulacions ara que TOTS SOM EUROPA ens deixa als pedagogs a l'altura del betum. De moment és només una proposta, però una proposta que pretén aprovar-se en maig i realitzar-se de seguida. La nostra carrera actualment és de 300 crèdits i és una llicenciatura de cinc cursos. Amb la nova reforma van a reduir-la a 180 crèdits i al que anomenaran carrera de primer grau (és a dir, com una diplomatura). En canvi, la carrera de Magisteri, que ara és una diplomatura, passarà a ser de segon grau i a tindre 240 crèdits, els pedagogs som professionals de l'educació, els mestres són això..., mestres... Què va a ser de l'educació sense uns professionals que se'n facen càrrec? Quan acabem la nostra carrera, que en aquells dies serà de 180 crèdits, sols tindrem dos camps de treball, el de l'educació secundària obligatòria i el de l'educació especial, per què hem de resignar-nos a això si som professionals de l'educació? Per què un psicòleg pot fer un màster en psicologia de l'educació, que és el nostre camp, i nosaltres no? Perquè, a més, anul·len carreres com ara Psicopedagogia o Magisteri amb especialitat en audició i llenguatge per a passar a ser "màsters", als quals a més només podran accedir els quatre ricatxos de sempre. Anem a quedar-nos de braços creuats? Lluitem pel que és nostre! Un dels problemes que tenim és que no comptem amb un col·legi de professionals que done la cara per nosaltres, que ens defenga davant d'aquestes situacions. Els psicòlegs, per exemple, sí, per la qual cosa han eixit beneficiats, així que

hem de lluitar també per la creació d'un col·legi de pedagogs. No ens quedem quietes! Aquest és el nostre futur!

Se'ns ha ensenyat a la universitat que els pedagogs podem treballar en un munt de camps perquè l'educació és un procés que es comença quan naixes i acaba quan mors, per què ara només tenim dret a l'educació secundària i a l'educació especial? Qui va a encarregar-se de l'educació d'adults? Qui va a encarregar-se de formar formadors i treballadors? Qui va a encarregar-se d'avaluar els mitjans de comunicació? I un llarg etcètera... Per què han de tancar-nos portes? Per què han d'encarregar-se els psicòlegs i els mestres del NOSTRE treball?

Què van a fer les persones que s'hagen LLICENCIAT en Psicopedagogia? Es queden sense res! Haurien de tornar a començar estudiant Psicologia i després fer el màster en Psicologia de l'Educació. Anem a permetre que això passe perquè la representació que tenim és de psicòlegs? Sí, com han llegit, als pedagogs no ens representa NINGÚ, no ens defén NINGÚ i els nostres rectors són en la seua majoria psicòlegs, no hi ha cap pedagog. HEM DE MOURE'NS!!! A partir del dimecres, a la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació de València anem a fer una manifestació a les 13 hores tots els dimecres, hem de fer-nos notar. Anirem tots amb armetes reflectants taronges, o en defecte d'això amb una peça taronja. NECESITEM EL VOSTRE SUPORT!!! Pedagogs d'Espanya, moveu-vos amb nosaltres!!!

Uneix-te a nosaltres, difon aquest escrit, conta-ho a tot el món, necessitem el suport de tots per a eixir avant. VOLEM JUSTÍCIA!!!

Naila Jorge Gómez,
Estudianta de Pedagogia

L'ANIMALADA DE TONI MESTRE



La Universitat edita 'La ment captiva', del Nobel Czesław Milosz

REDACCIÓ

Publicacions de la Universitat de València ha editat, dins la col·lecció *Assaig*, el llibre *La ment captiva*, de Czesław Milosz, qui va rebre el Premi Nobel de Literatura l'any 1980.

Milosz és un dels grans autors polonesos contemporanis. Entre els anys 1945 i 1951 fou un dels escriptors oficials de la Polònia governada pel partit comunista. El 1951 trencà amb el govern de Varsòvia i s'exilià primerament a França i després als Estats Units, on va exercir durant molts anys com a professor de Lletres Eslaves.

Poeta i novel·lista, en aquest assaig considerat un clàssic del pensament antitotalitari fa una dissecció implacable dels mecanismes de dominació social a través de les idees. Centrat en la Polònia dominada pels soviètics,

aconsegueix transcendir aquella realitat i esdevé una al·legoria de gran actualitat i profunditat literària.

La ment captiva és, entre moltes altres coses, un advertiment contra els anomenats "alquimistes de la història", els partidaris d'imposar a la humanitat el llit de Procrust de la necessitat històrica.

Per a entendre'n la vigència, cal no llegir-lo com un resultat contingut de circumstàncies ja superades temps enrere, sinó com una al·legoria de l'actualitat. Conscientment o accidentalment, Milosz hi reivindica la complexitat de les coses humanes, la dignitat del dubte reticent, el *pathos* hipersensible i compassiu del poeta, la desconfiança envers la coherència a ultrança, descarnada. Exactament els trets oposats a tota mena de pensament dogmàtic.

Els experts investigaran la història de Turís

REDACCIÓ

La Universitat i l'Ajuntament de Turís han signat un acord per tal que la Facultat de Geografia i Història duga a terme un projecte de recerca sobre la història de Turís. Els resultats de la investigació d'un equip integrat per especialistes de diverses àrees es donaran a conèixer el 2006. Serà a través d'un llibre amb seccions dedicades a cadascun dels períodes de la història, des de la prehistòria fins al segle XX, així com del seu patrimoni artístic i del paisatge que l'envolta.

Amb aquest acord la Facultat de Geografia i Història vol posar a l'abast de la societat els coneixements assolits mitjançant la recerca del seu personal docent i investigador, tal com ja ha començat a fer amb la ciutat de Xàtiva.

Nou DiSE

Edita: Universitat de València.
Director: Francesc Bayarri.
Consell de Redacció: Remei Castelló, Olga Dénia, Alfons Cervera i Manuel Peris.
Disseny i maquetació: Tomás Gorriá.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Nel·la Leal, Vicent Martínez i Mònica García.
Publicitat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.

Redacció: Gabinet de Premsa (Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.
Correu electrònic: Premsa@uv.es.
Nou DiSE digital: <http://www.uv.es/~noudise>.
Impremta: Indugraf S.A.
Depòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.

Consell Editorial: Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

COL-LABORACIÓ. *La Unió Europea impulsa el projecte Dones, treball i formació*

Rectors de set universitats àrabs i tres italianes es van reunir dilluns passat amb el rector de la Universitat de València, Francisco Tomás, a la seu històrica de la Nau per a engegar un nou projecte de la Unió Europea sobre dones, treball i formació per a estudiantes d'ambdues ribes de la Mediterrània, que té com objectiu enfortir el paper de la dona en el procés de modernització dels països àrabs.

REDACCIÓ

A través del conveni subscrit es crea un Màster en Ciències Econòmiques, Jurídiques i Socials per a la formació i el treball de les dones, així com una xarxa de col·laboració i cooperació d'experts entre els països i universitats participants. A la Universitat de València el projecte està liderat per la Facultat d'Economia, a través del degà, Enrique Villarreal, i de les professores Trinidad Casaus, Mariluz Marco i Delfina Soria.

La iniciativa obeeix al procés de modernització que s'ha encetat en la major part dels països àrabs, que contrasta amb la situació de marginació en què hi viuen les dones. Partint d'aquesta anàlisi, les institucions signants constaten la necessitat indispensable de treballar per a enfortir el paper de les dones en aquest procés de modernització.

El projecte Tempus/Meda: *Femmes, Travail et Formation* està finançat per la Unió Europea amb 530.000 euros i tindrà una durada de tres anys. La cooperació entre països de l'àrea mediterrània es concreta en la creació d'un Màster de Postgrau en



El rector de la Universitat i el degà d'Economia amb els representants de les altres universitats de la Mediterrània. FOTO: M. LORENZO

Onze universitats enfortiran el paper de la dona als països àrabs

Ciències Econòmiques, Jurídiques i Socials, amb la finalitat de crear experts capaços de participar en els processos de globalització econòmica a través de la democratització i la participació activa de les dones.

A més, s'estableixen relacions institucionals entre universitats de l'àmbit mediterrani a través d'una xarxa d'experts en formació que assegurarà la col·laboració i cooperació entre tots. El projecte es completa amb la creació d'una xarxa d'intercanvi i coo-

peració entre els estudiants de les distintes universitats participants, i amb la creació d'una revista semestral, *Femmes, Travail et Formation*, que serà l'òrgan de difusió dels treballs i de les experiències realitzats. En la seua confecció participaran tant professors com estudiants.

El títol de postgrau resultant després de cursar el màster serà reconegut per les universitats col·laboradores: les italianes de Foggia, Lecce i Torí; Marràqueix (el Marroc), Tanta-El-Karbia

(Egipte), Alger (Algèria), Dames (Síria), Tunnis (Tunísia), Mu'tah en Karah (Jordània), Birzeit (Autoritat Palestina) i València (Espanya).

A més d'altres institucions internacionals, col·laboren en el projecte l'Institut d'Economia Internacional, l'Institut de la Dona i el Patronat Sud-Nord de la Universitat de València.

D'aquest projecte es beneficiaran trenta-set estudiants, quatre per cadascuna de les universitats àrabs –excepte Egipte, que en tindrà cinc– i dos per cadascuna de les universitats europees. En el màster participaran més de cinquanta professors en les tasques d'impartir docència. Tant els estudiants com el professorat gaudiran d'una gran mobilitat, amb independència del lloc on, en cada fase, es realitze la docència. Els cursos es desenvoluparan en la programació acadèmica del 2005/2006 i del 2006/2007, cada trimestre en un campus distint.

La Facultat de Dret acull la Fira de Periodisme Digital

REDACCIÓ

Del 25 al 27 d'aquest mes d'abril se celebra a la Facultat de Dret del Campus dels Tarongers la segona edició de la Fira de Periodisme Digital. La iniciativa està organitzada per la revista *Nou Ilion*, que editen en internet un grup d'estudiants d'aquest centre.

Al llarg dels tres dies que dura la fira està previst que se celebren cinc taules redones i quatre aules digitals. La inauguració tindrà lloc a les 10 del matí del dilluns 25 d'abril amb la partici-

pació del degà de la Facultat de Dret, Carlos Alfonso; del president de l'Audiència Provincial de València, el magistrat Pedro Castellano; i del director de Ràdio Nacional d'Espanya, Pedro Piqueras.

En les jornades participaran un ampli ventall de juristes, professors i tecnòlegs, així com professionals de la comunicació i del periodisme.

Es pot trobar tota la informació sobre el programa i els participants en aquesta fira del periodisme digital en l'adreça electrònica <http://www.nouilion.com>.

Segon premi d'investigació de la Càtedra Demetrio Ribes

REDACCIÓ

La Càtedra Demetrio Ribes convoca la segona edició del seu Premi d'Investigació amb la finalitat d'estimular i recolzar la investigació i formació als qui treballen sobre la història del transport, les obres públiques i telecomunicacions, patrimoni de la enginyeria civil i l'ordenament territorial en l'àmbit nacional. La participació és oberta a tots els autors de treballs d'investigació i diplomats o llicenciats de qualsevol disciplina acadèmica.

Els treballs presentats, fins el 30

d'octubre, han de ser inèdits i no estar recolzats econòmicament per cap empresa privada. Es concedirà un únic premi amb una dotació de sis mil euros.

La Càtedra Demetrio Ribes és fruit d'un conveni signat el 2003, a través de Ferrocarrils de la Generalitat, entre la Conselleria d'Infraestructures i Transport i la Universitat de València-Estudi General per tal de desenvolupar i materialitzar el futur Museu del Transport de la Comunitat Valenciana.

Per a qualsevol informació sobre els requisits i la documentació necessaris cal adreçar-se a la seu de la càtedra (C/Universitat 2), a catedradr@uv.es o trucant al telèfon 96 386 49 86.

D'altra banda, s'han organitzat diverses activitats dins la càtedra 2005 que inclouen seminaris, cursos i exposicions.

Plataformes tecnològiques, novetat del Programa Marc d'I+D

REDACCIÓ

La creació de l'instrument de les plataformes tecnològiques és la principal novetat del VII Programa Marc d'I+D de la Unió Europea (UE), segons va destacar Manuel Costa, vicerector de Política Científica de la Universitat de València, en la inauguració d'una jornada sobre el futur de la investigació celebrada ahir al Rectorat. En la jornada, organitzada per la RUVID (Xarxa d'Universitats Valencianes per al Foment de la Investigació, el Desenvolupament i la Innovació), han participat empresaris, investigadors i representants de l'administració estatal i autonòmica. Costa va destacar també el nou impuls a la investigació bàsica que introdueix el VII Programa Marc mitjançant l'estímul a la creativitat i excel·lència dels investigadors europeus, fins i tot donant suport a equips individuals d'investigació. Per a això es crea el Consell Europeu d'Investigació, com un organisme centralitzat que gestionarà els fons comunitaris en aquesta línia. Les plataformes tecnològiques europees i nacionals ha estat el tema de la ponència inaugural, desenvolupada per Serafin de la Concha, cap del Departament de Programes Comunitaris del CDTI (Centre per al Desenvolupament Tecnològic Industrial, dependent del Ministeri d'Indústria). Les plataformes tecnològiques són un nou instrument de gestió, impulsat pel VII Programa Marc, per a investigar en tecnologies clau dins d'una sèrie de sectors industrials que la Comissió Europea ha definit com a estratègics per a la UE. Aquesta acció estratègica –va explicar de la Concha– està liderada per la indústria, incorporant les empreses, els grups d'investigació i els organismes reguladors, amb l'objectiu d'aconseguir el lideratge en un sector o una tecnologia i integrant totes les actuacions.

En aquests moments hi ha unes trenta plataformes tecnològiques en marxa i tot i que, segons va assenyalar de la Concha, no totes arribaran a integrar-se, tindran un paper fonamental perquè donaran lloc a consorcis.

TITULACIÓ. *La primera promoció de periodistes de la Universitat de València, a punt per a eixir al mercat laboral*



FOTOS: M. LORENZO

Un Taller d'Audiovisuals amb la millor tecnològia

El Taller d'Audiovisuals s'ha ampliat moltíssim des que va començar la titulació de Comunicació Audiovisual el 1993. A hores d'ara es troba completament equipat amb ordinadors multimèdia per a les pràctiques de redacció, documentació, disseny gràfic o periodisme digital, amb equips de gravació i cabines de muntatge, amb càmeres, estudis radiofònics i de sonorització i, fins i tot, amb un plató de televisió. En els primers cursos de la titulació de Periodisme es plantegen aquelles pràctiques que són més genèriques, per tal d'anar avançant cap a l'especialització dels darrers cursos. Així i tot, els laboratoris del Taller desenvolupen una activitat de realització i producció molt extensa, a banda de la docència i que ha anat creixent any rere any. Alguns pensen, fins i tot, que la docència ja no és la seua activitat prioritària, especialment si es té en compte el nombre de treballs que s'hi porten a terme, i proposen la creació d'un equip específic de producció que només s'encarregaria d'aquests productes, alleugerint les tasques actuals del Taller. Molts estudiants troben a faltar més pràctiques i, sobretot, la possibilitat d'ampliar les hores per tal d'aprofundir en determinats projectes encetats en les matèries, però això no és possible perquè els tallers es troben desbordats i les pràctiques s'han de concentrar moltes vegades en uns dies i en unes hores concretes. No es poden deixar horaris de vesprada per a l'ús dels estudis i també s'ha de tindre en compte que les màquines estan

MARISOL HOYOS

Són els alumnes de la primera promoció de Periodisme de la Universitat de València i asseguren que es troben ben preparats, encara que senten, d'alguna manera, que també han fet un poc de conillots d'Índies. Començaren la carrera sense més referència que un paper on s'explicava un pla d'estudis tan ple de novetats com de misteri. Feia algun temps que l'equip rectoral havia encarregat la seua confecció a una comissió integrada, entre altres, pel professor Josep Lluís Gómez Mompert, periodista i director aleshores del Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació a la Universitat Autònoma de Barcelona. S'encetava així un llarg camí que els duria a posar damunt la taula un projecte capaç de contemplar l'aspecte pràctic de totes les matèries des del primer curs.

L'equip, en primer lloc, va elaborar un informe comparatiu de les facultats de periodisme d'Espanya, tot analitzant allò que funcionava i allò que es podia corregir, observant tendències professionals i teòriques, i també estudiant el que s'estava fent en altres facultats europees i nord-americanes. Quan ja es trobava pràcticament en marxa la titulació, va canviar tot el sistema de crèdits i es va haver de crear un nou pla d'estudis de cinc anys. Així, es van mantindre algunes coses de la primera proposta que suposaven unes bases en humanitats, en ciències socials i, ben segur, en coneixements teòrics, però es van afegir també uns components tecnològics i de pràctica professional

Els primers periodistes d'aquesta Universitat

Un a un, i a mesura que finalitzen una pràctica, van eixint del Taller d'Audiovisuals amb la mirada il·luminada i plena d'il·lusió. Al corredor es troben amb altres companys que els esperen i els reben amb una abraçada abans de sentir-los contar el viatge de fi de carrera a l'Egipte del qual acaben de tornar. Possiblement aquesta és una de les últimes classes abans de començar a preparar la fi de curs, els exàmens i, sobretot, el futur fora de les aules.

molt al dia de la realitat en els mitjans de comunicació.

Dues dotzenes de professors específics de l'àrea de Periodisme han portat a terme aquest projecte i hui comencen a rebre els primers resultats. Durant els últims dos cursos els alumnes han fet les pràctiques en bona part dels mitjans de comunicació valencians i ja arriben les felicitacions d'aquells que els comparen amb promocions d'altres universitats. La titulació compta amb dos itineraris a partir de quart, un de Ciència i Tecnologia on hi ha mòduls de biotecnologia i medicina i salut, que no funciona en cap altra facultat espanyola, i un altre de Política, Economia i Societat. A

més de les matèries específiques de periodisme, els estudiants poden cursar mòduls impartits directament per especialistes d'altres titulacions, com ara Econòmiques, Dret, Història, etc. Els professors d'aquestes matèries tracten d'ajustar els seus programes i d'oblidar que estan preparant futurs periodistes i no economistes, advocats o historiadors. A banda, a partir de quart tots els estudiants tenen la possibilitat de fer pràctiques en els mitjans de comunicació, amb una oferta de 140 o 160 places que, malauradament, mai no s'arriben a cobrir. I, com a complement de la titulació, molts estudiants han gaudit d'una beca Erasmus per tal de con-



Visuals equipat nologia

funcionant a vegades dotze hores seguides i, evidentment, moltes vegades s'avarien. Per a Miquel Francés, director del Taller d'Audiovisuals, "el nombre de pràctiques és suficient, encara que hi ha elements que cal analitzar i rectificar perquè estem encaixant el projecte. Pensem que els grups haurien d'estar més fraccionats quan vénen als laboratoris i que no haurien de superar mai els vint alumnes. És evident que ara que acaben aquestes primeres promocions, tant de Periodisme com del nou pla de Comunicació Audiovisual, és el moment de fer un repàs i d'estudiar la filosofia dels horaris del taller". Així mateix, Miquel Francés considera que "també és important estudiar la rendibilitat acadèmica de les pràctiques i observar que hui el percentatge d'aquestes en els mòduls és molt important ja. Es tractaria més prompte de saber optimitzar el temps que es passa al Taller per tal que els estudiants trobaren realment els guanys". D'ací un parell d'anys el Taller d'Audiovisuals haurà de traslladar-se a un nou edifici situat al carrer Serpis, a mig camí entre el Campus de Blasco Ibáñez i Tarongers. Això encara pot complicar molt més les coses perquè els mòduls ja no es podrien impartir amb la mateixa filosofia que ara es troben plantejats. Les pràctiques s'haurien de concentrar més per tal d'evitar el tràfic constant dels estudiants i, des del punt de vista didàctic, aquesta concentració trencaria amb molts dels objectius inicials plantejats en la titulació.

tinuar els estudis durant algun temps en una universitat europea.

María Iranzo, estudianta d'aquesta promoció, comenta que en comparació amb altres universitats "som conscients que el pla d'estudis és molt bo i que hem tingut la sort de ser molt poquets estudiants, cosa que ha permès d'arribar a tindre una familiaritat amb els professors i tècnics que no es dona en altres titulacions". La titulació té una nota de tall que passa del huit i els estudiants que van començar aquesta primera promoció arribaren de la selectivitat amb uns expedients de luxe. Només es va crear un grup per curs i això els va donar l'oportunitat d'establir unes relacions molt bones entre companys. "Teníem la impressió que continuàvem a l'institut i no que ja havíem començat a la facultat", assegura María.

Per a molts estudiants allò més interessant ha estat el fet de rebre les classes de professors que, al mateix temps, eren grans professionals dels mitjans de comunicació i podien transmetre la seua experiència, com ara Joan Oleaque, Jordi Sebastià o Salvador Enguix. Altres alumnes, com ara Sandra Agut, pensen que les hores de pràctiques han estat "insuficients, sobretot pel que fa a la producció i realització radiofòniques". Molts han reclamat una facultat pròpia de Ciències de la Informació i, com diu Verónica Chumillas, "deixar d'una vegada d'estar a terra de ningú i tindre també la possibilitat de simultanejar diferents estudis de Ciències de la Informació". Per a Francisco Álvarez, un altre estudiant del grup, "el fet de ser la primera promoció ens ha donat a vegades una impressió de desorganització i sorpreses no desitjades, encara que també hi

ha hagut aspectes molt positius i rellevants, com ara l'itinerari de Ciència i Tecnologia, on hem rebut classes de professors molt competents que ens han sabut transmetre els seus coneixements i adaptar-los a la comunicació". Són molts els estudiants d'aquesta promoció que han fet els dos itineraris proposats en el segon cicle: "El de Política, Economia i Societat l'hem estudiat pràcticament tots, però també ha estat molt interessant el de Ciència i Tecnologia, que suposava una novetat davant d'altres universitats i que cada vegada esdevé una branca més atractiva del periodisme. Hi ha una gran quantitat de notícies d'aquest camp i la societat té necessitat de comprendre la ciència amb un llenguatge més proper", assenyala Amparo Amblar. Alguns, com ara Mar Cervera, comenten: "Tenint en compte la nota de tall que se'ns va demanar per a entrar a la titulació, després no ens hem sentit massa motivats i el nivell d'exigència ha estat molt més flux d'allò que imaginàvem". En algunes matèries, quan ens queixàvem perquè ens manàvem massa treball, el reduïen, quan eren perfectament capaços de dur-lo a terme i la queixa era només pura rutina d'estudiants". Pràcticament, tots han fet estades Erasmus a diferents països europeus com ara França o Itàlia. Sandra, qui va passar alguns mesos a Roma comenta que "la experiència va ser molt positiva encara que els estudis no es corresponien exactament amb el que fem ací. Però això és normal perquè a Europa hi ha una altra concepció dels estudis de periodisme i les titulacions es troben més dirigides cap a la comunicació en general". Per a alguns estudiants, el problema de les estades en altres universitats és la falta de coordinació i informació general que sol donar-se amb aquestes beques i, també, amb les convalidacions en tornar. Però el punt on tots coincideixen és en el fet de no comprendre per què no s'ha creat encara una televisió i una ràdio pròpies de la Universitat, quan altres universitats sense titulacions específiques de Ciències de la Informació sí que en disposen. Fa molt de temps que s'estudia aquest projecte, però mai no es fa realitat i els estudiants pensen que s'està desaprovechant la possibilitat de traure el màxim rendiment als mòduls i, especialment, a les seues capacitats.

En tot cas, si alguna vegada es creen, els alumnes d'aquesta promoció ja no les podran aprofitar. A ells només els queda superar els últims exàmens abans de llançar-se als mitjans de comunicació i passar un munt d'entrevistes i processos de selecció. Ells diuen que "hi ha treball" i que, sobretot, no volen acomodar-se, que "hi ha molt de periodisme fàcil" i que no tenen pensat començar, per exemple, "per un gabinet de comunicació". Tenen ganes de tocar el carrer i de lluitar pels reportatges d'investigació, les entrevistes i les notícies. I sens dub-

ENTREVISTA. Josep Lluís Gómez Mompert, Catedràtic de Periodisme i promotor de la titulació a la Universitat

"És lamentable no tindre una ràdio i una televisió"

-Quina és la novetat que ha aportat aquest pla d'estudis de Periodisme en relació amb altres facultats?

-Comparat amb la resta d'Espanya, el pla d'estudis haurà de tindre un vint per cent més de pràctiques, però precisament per això, perquè es fan i des de molt al principi de la carrera, els estudiants tenen més ganes d'aprofundir-hi.

-Doncs pensa que els estudiants es troben ben preparats en els aspectes més pràctics de la titulació?

-Especialment tractarem de no repetir allò que ens havia passat a tots en la carrera quan, a l'hora d'aprendre el reportatge, un professor et donava l'escrit, un altre el televisiu i un altre el radiofònic. El problema el trobàvem en arribar a un mitjà de comunicació on, potser, havies de controlar els tres a la vegada. Per això teníem molt clar que totes les matèries que introduïren una vessant pràctica havien de ser ensenyades amb la seua aplicació directa a la premsa, la ràdio, la televisió i internet.

-Els estudiants es troben molt contents amb bona part del professorat que els ha impartit els mòduls.

-Especialment es va tractar de construir amb els nous professors un programa que tinguera coherència i que poguera traure el màxim profit de la seua experiència, mirant de no caure en redundàncies i de donar una continuïtat a totes les matèries. Crec que això s'ha aconseguit en les matèries de periodisme i els estudiants ho han agraït molt.

-Com s'ha arribat a connectar teoria i pràctica, de manera coherent?

-La primera màxima era que el mateix professor que impartia la teoria havia de donar també les pràctiques, i no només això, sinó que la teoria que s'explicava en una primera hora havia de ser ja el disseny del que seria la pràctica després.

-Per què pensa que aquests estudiants es troben millor preparats que els d'altres universitats?

-La clau pot ser el fet que des del principi hem tractat de treballar com una vertadera redacció. En les matèries dels perio-



dismes especialitzats, on no és necessari el treball específic als laboratoris, ens hem constituït, per exemple, com un setmanari temàtic o una secció d'un periòdic i hem treballat en grups reduïts que han hagut de planificar tot un reportatge o un número per a la setmana següent. Per tant, això els ha acostumat a funcionar d'una manera real i amb temps més o menys ajustats. A hores d'ara, alguns dels treballs que han fet amb l'ajuda dels professors ja s'estan negociant per a publicar-los.

-Com han funcionat les pràctiques externes en els mitjans de comunicació?

-Hi ha hagut de tot. A molts no els han deixat fer realment de periodistes i s'han avorrit. En altres casos el ritme d'exigència de les pràctiques era massa alt i els estudiants no han volgut deixar de costat els estudis i baixar la seua nota mitjana. Nosaltres els hem encoratjat sempre a fer pràctiques externes perquè és l'única manera d'enfrontar-se al món real del periodisme, però, malauradament, no sempre s'ha cobert l'oferta. **-Si la titulació ha funcionat tan bé, per què no se n'ofereixen més places?**

-Som una universitat pública i tenim una responsabilitat social. El mercat laboral no dona per absorbir quasi cinc-cents titulats tots els anys a la Comunitat Valenciana, que eixiran prompte de les facultats de Ciències de la Informació. Omplir més el mercat només donaria lloc a la frustració de molta gent ben preparada però que no trobaria treball.



Pintures des del 'Corredor de la mort', ara a la Sala Oberta de la Nau

Eixir de l'infern és el títol de l'exposició de pintures de Mario Flores que ha estat inaugurada aquesta setmana a la Nau. La mostra pot visitar-se a la Sala Oberta de la Nau fins al proper 12 de maig.

La història de Mario Flores ha sigut ben irreal: un jove que en la flor de la vida va ser, com va dir Albert Camus en un manifest contra la pena de mort en un cas semblant, "raptat i tancat en un zulo (de menys de tres metres quadrats), en un soterrani sense llum natural i amb l'amenaça constant que l'anaven a matar". Aquesta història fa honor a la idea que "la realitat supera la ficció". Tenia dènou anys quan va ser detingut, acusat d'un crim que és segur que no va cometre. A aquesta edat Mario Flores només tenia l'experiència de ser un bon estudiant i un esportista preolímpic en l'especialitat de salt de trampolí; estava becat per a entrar a la universitat i en aquell moment li trenquen la vida, amb l'acusació d'un homicidi. Qui l'acusa i aconsegueix incriminar-lo és el principal sospitós de la policia, que havia convingut amb la fiscalia de trobar un cap de turc que pagara el crim. Els pares de Mario van buscar un bon advocat i van vendre la seua casa per a sufragar les despeses de



José Martínez i Mario Flores

la defensa. Però una setmana abans del jui l'advocat mor i el substitueix el seu ajudant, que a penes té experiència, i menys encara en assumptes judicials d'aquesta envergadura. Tot va eixir malament: el fiscal, que després arribaria a fiscal general de l'Estat, va aconseguir que Mario Flores fóra condemnat a mort. D'això fa vint anys. La pintura li va salvar la vida.

Una campanya internacional de suport, que incloïa exposicions de les seues obres, va obrir el camí per a la revisió del seu cas. D'aquesta manera va aconseguir la llibertat. El seu cas fou molt semblant al de Joaquín José Martínez, un altre espanyol que va conèixer el corredor de la mort. La família de Martínez sempre ha donat suport a la causa de Flores.

Obertes les preinscripcions a l'escola d'estiu de La Nau

El proper dilluns 25 d'abril s'obri el termini de prescripció en l'escola d'estiu de La Nau dels Xiquets i les Xiquetes. La convocatòria està adreçada als fills o germans de qualsevol membre de la comunitat universitària, és a dir estudiants, PDI, PAS i membres de l'Associació d'Amics i Antics Alumnes. S'ofereixen tres-centes huitanta places a infants d'entre 5 i 13 anys que durant el mes de juliol participaran en acti-

vitats desenvolupades a les instal·lacions del Servei d'Esports, al Campus de Blasco Ibáñez, entre les 8 hores del matí i les 15 hores del vespre. El primer període de preinscripció finalitzarà el 4 de maig per als familiars dels membres de la comunitat universitària. El segon torn romandrà obert entre el 5 i el 12 de maig per al públic en general i fins a completar les places ofertades. Els infants selec-

cionats finalment, així com la llista d'espera, es podran consultar a partir del 25 de maig, de manera que el pagament s'haurà d'efectuar fins al 3 de juny. Les sol·licituds poden realitzar-se a través de la pàgina web de La Nau dels Xiquets i Xiquetes o a les oficines del CADE. S'atorgaran deu beques que cobriran la totalitat de la despesa de matrícula per a famílies amb problemes econòmics, en situació de pobresa o desplaçats de països en vies de desenvolupament. Per a més informació sobre les activitats, la documentació necessària i les taxes de matrícula podeu consultar la web de La Nau (uv.es/cade/nau).

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia. Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 10 euros (a nom d'Universitat de

València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Avinguda Blasco Ibáñez 13, quart nivell. 46010, València.

Nom: _____
 Cognoms: _____
 Adreça: _____
 Població: _____ Codi Postal: _____
 Tel.: _____ C-e: _____
 NIF: _____

TAM-TAM

CLASSES

Classes de Portugués. Professora titulada i nadiua. Sonia. Telèfons: 626 76 13 91/96 137 06 29.

Classes d'Hebreu. Professora titulada s'ofereix per a impartir classes d'hebreu bíblic i modern de qualsevol nivell. Tel. 635 69 49 00.

Nativa russa dona classes particulars de Rus a tots els nivells. Els interessats podeu telefonar al 96 385 48 14 (Irina).

Classes de Grec Modern. Llicenciat natiu. Tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Tel. 679 55 74 56.

Necessites Valencià? 7 euros l'hora. Servei a domicili. Tel. 96 397 59 56 (Toni).

Jove amb experiència internacional s'ofereix per a impartir classes particulars d'italià, alemany, valencià, portugués, espanyol per a estrangers, llatí i repàs general. Preus molt econòmics. Tels. 646 62 33 97/657 81 78 17/617 19 97 64.

Classes de Francés. Professora dona classes de francés a tots els nivells. Preparació d'exàmens, traduccions i conversa. Danièle. Tel. 96 360 84 07.

Intercanvi d'idioma espanyol/francés. Es busca natiu francès per a fer intercanvi d'idioma i treballar. Tel. 617 25 85 82 (Rafa).

Intercanvi d'idioma espanyol/italià i alemany. Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Àngela).

Intercanvi d'idioma espanyol/italià. Busque italiana per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 620 42 12 09 (Raül).

Classes d'Esperanto. Classes gratuïtes. Dimecres de 19:30 a 20:30 hores. Tel. 96 366 09 82.

Classes de Japonés. Nativa llicenciada en Filologia Hispànica i diplomada en llengua estrangera dona classes de japonés a tots els nivells. Preparació per al Noken i beques. Tel. 666 62 27 53 (Ako).

DIVERSOS

Es ven màquina d'escriure Adler. Usada, molt barata. Tel. 617 50 03 94.

Es ven col·lecció de revistes Fotogramas, Muy Interesante i Decoración. També es venen pòsters variats. Tel. 617 50 03 94.

S'ofereix treball com a hostessa per a fires, congressos i promocions. Interessades podeu enviar el currículum o acostar-vos a Balance. C/Baró de Càrcer 21-2. Tel. 96 351 11 67.

S'ofereix treball per a metges. El Parc Aquàtic Badia de Roses ofereix un lloc de treball com a metge per a la temporada d'estiu 2005, des de juny a finals de setembre. Inclou contracte, seguretat social, allotjament, menjar i sou mensual net més gratificació. Cal enviar currículum a Parc Aquàtic Roses SA, ctra. Cadaqués km 0,78. Roses, 17480. Girona. Tel. 972 25 43 44 (Pere).

VOLUNTARIAT

Projecte Xaloc. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació de risc d'inadaptació social al barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefonau al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es.

PISOS

Programa Intergeneracional Viure i Conviure. La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic i una ajuda econòmica. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i www.uv.es/cade.

Es lloga pis. Exterior, molt lluminós i totalment equipat. Ben comunicat. C/Ausiàs March 18. Tel. 657 47 27 48 (Maria José).

Es lloga pis. A Burjassot. Molt prop del campus. Reformat. Preu: 360 euros. C/Balmes. Tel. 677 80 32 68 (Adriana).

Es lloga pis. Totalment reformat, molt ample. Preu: 450 euros, despeses de comunitat incloses. Av/Burjassot 83. Tel. 637 90 73 72 (Javier).

Es lloga pis. Al costat de la platja. Preu: 450 euros, despeses d'escala incloses. C/Justo Vilar 34. Tel. 676 33 13 43 (Félix).

Es lloga pis. A Mislata. Molt prop de l'Hospital General. Casa tipus planta baixa. A cinc minuts del metro. Preu: 390 euros. C/Dos de Maig 16. Tel. 96 379 45 78 o 978 70 22 00 (mes d'agost). Àngeles.

Es lloga pis. Totalment equipat. Bona comunicació amb els campus i molt a prop de Magisteri. C/Escultor José Capuz 15. Tel. 96 334 71 94 (Antonio).

Compartir amb estudiants. Es busca xic/a. Habitació amb bany individual. Ben equipat. Edifici amb piscina. Preu: 300 euros. C/Martí Grajalas 2. Tel. 629 98 11 50 (Ricardo).

Compartir amb estudiants. Es busca xica. Per a compartir habitació doble. Neteja setmanal de la vivenda. Preu: 227 euros totes les despeses incloses. C/Caravaca 11. Tel. 96 325 61 86 (Amparo).

Compartir amb estudiants. Es busca xic/a. Bona comunicació. Totalment equipat. Preu: 120 euros. Carretera Escrivà 27. Tel. 96 342 08 12 (Amparo).

Compartir amb estudiants. Es busca xic/a. Cèntric, ample i ben comunicat amb campus i Magisteri. Ambient d'estudi. Preu: 190 euros despeses incloses. Av/Regne de València 68. Tel. 652 93 36 03 o 96 272 04 96 (Manuel).

Compartir amb estudiants. Es busca xic/a. A Burjassot. Pis acabat de reformar, amb balcó. Proper al metro. Preu: 200 euros. C/Amadeo Desfilis 13. Tel. 656 55 39 66 (Lucia) o 645 30 45 00 (Narciso).

Compartir amb estudiants. Es busca xica no fumadora. A Benimaclet. Acabat de reformar. Ben equipat. Amb parquet, telèfon i iacuzzi. Preu: 210 euros despeses d'aigua incloses. Av/Valladolid 38. Tel. 652 12 37 75 (Inma).

Es lloga habitació. Es busca xic/a. A cinquanta metres del metro i de l'autobús. Línia de connexió a internet. Zona de serveis i comerços. A compartir amb la propietària. C/Fontaneres. Preu: 250 euros. Tel. 96 377 35 55 (Francisca).

Es lloga habitació. Es busca xic/a. Zona Russafa. Habitació gran i assolada. Bicicleta. C/Vivons 31. Preu: 230 euros despeses incloses. Tel. 96 374 93 50 (Rosa).

Es lloga habitació. Es busca xica no fumadora. Pis ample i moblat. Ben comunicat amb universitats. C/Ministre Luis Mayans 10. Preu: 90 euros. Tel. 96 329 83 23 o 647 53 74 98 (Milagros).

Es lloga habitació. Es busca xic/a. Luminós. Habitacions amb bany. C/General San Martín 15. Preu: 350 euros despeses incloses. Tel. 654 86 83 14 (Jerónimo).

ENTREVISTA. *Constantino Martínez, nou director de l'Orfeó Universitari*

Està al capdavant de l'Orfeó Universitari des del passat mes de febrer. Als seus vint-i-huit anys ja ha estat guanyador de prestigiosos premis pels seus treballs de direcció i composició i ara prepara amb il·lusió ambiciosos projectes per al cor de la Universitat. Li encanta la música contemporània i els grans mestres com ara Händel o Bach i assegura que aprofitarà la joventut i frescura dels orfeonistes per a oferir la millor música vocal a la Universitat.

CRISTINA VALERO

—Com va ser la seua arribada a l'Orfeó Universitari?

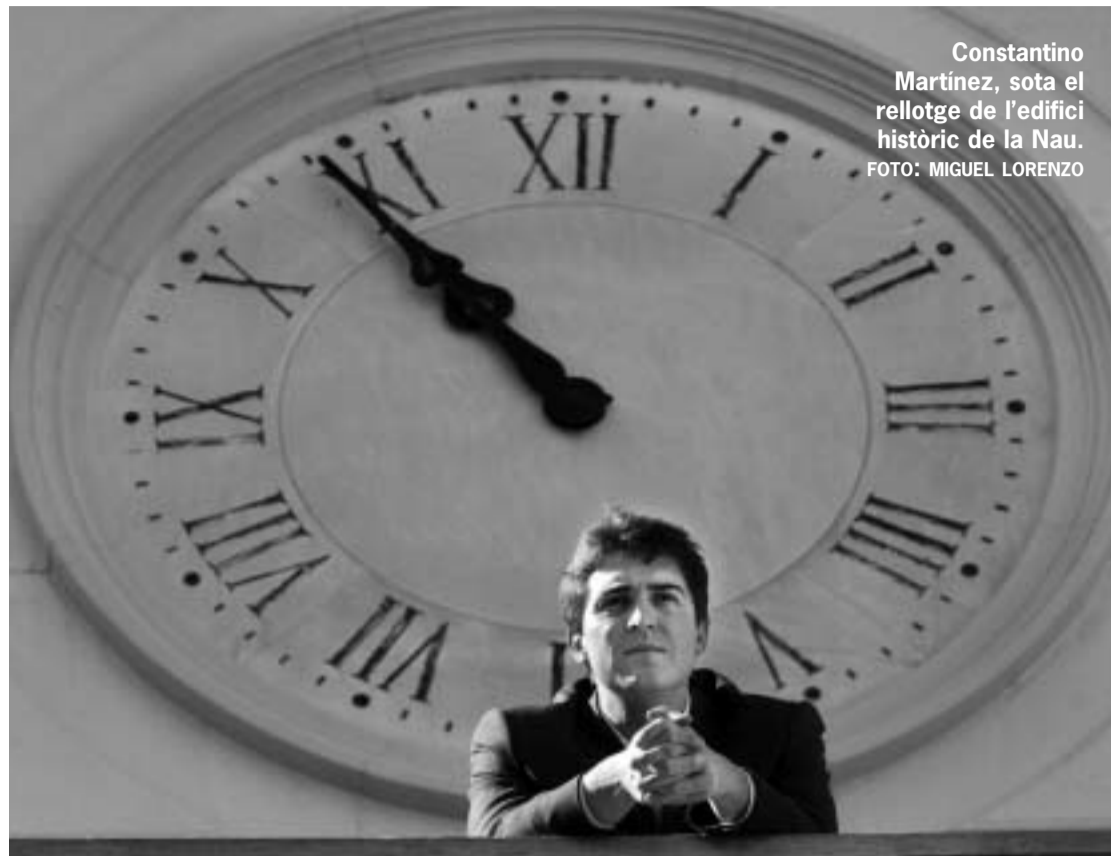
—Quan era més jove havia estat membre de l'Orfeó i encara mantenia la meua estima per aquest cor, així que quan em contractaren en Nadal per a dur endavant un muntatge amb l'Institut Valencià de la Música i “la Caixa” vaig adonar-me de com m'agradaria ser el director de l'Orfeó. En desembre es va obrir un procés de selecció de directors on es presentaren moltes candidatures i projectes. Després de la selecció quedàrem dos o tres persones que dirigiríem de prova l'Orfeó, jo vaig ser la persona elegida i vaig començar el meu treball en febrer. Aquest mes d'abril tinguérem el nostre primer concert i ja estem preparant un altre per al mes de maig.

—Què significa per a Constantino Martínez dirigir un cor amb una llarga trajectòria com l'Orfeó Universitari?

—És una responsabilitat important perquè estem parlant d'un orfeó amb una llarga història i que representa una institució molt destacable en el món cultural valencià. A més, tinc una vinculació emocional forta amb l'Orfeó perquè vaig formar-ne part.

—Com es treballa amb un cor no professional? Permet preparar obres de gran qualitat?

—Aquest orfeó permet treballar un ampli repertori, és gent jove, estudiants que normalment disposen de temps lliure per a gaudir de la música. A més, són universitaris, huitanta-huit persones que volen amerar-se de cultura i gaudir a nivell intel·lectual, i encara que és un cor no professional, la previsió a llarg termini és treballar obres difícils de diferents estils. En el meu projecte hi ha un treball de formació. Així, totes les setmanes s'ofereixen classes de tècnica vocal. Són els professio-



Constantino Martínez, sota el rellotge de l'edifici històric de la Nau. FOTO: MIGUEL LORENZO

“Ser músic és una manera d'entendre la vida”

nals Víctor Alonso, cantant valencià de renom, i Charo Vallés, catedrática del Conservatori Superior de Música de València, els encarregats d'impartir aquestes classes que ajuden a controlar la respiració i oblidar els resultats de cada veu. A més, es donen nocions de solfeig i jo contextualitze molt les obres a nivell històric, perquè els orfeonistes conegen l'autor, la societat en la qual aquest vivia, les altres arts que es desenvolupaven en la seua societat, l'estil, l'època de la peça musical que estem preparant... El que es pretén és proporcionar una base intel·lectual important per a

“La manera de dirigir o de ser es reflecteix en com canta el cor i això es transmet al públic que reacciona d'una determinada manera, tot és una cadena”

“El que es pretén és proporcionar una base intel·lectual important per a interpretar millor cada obra”

poder interpretar millor cada obra.

—Quins són els propers projectes que ja prepara l'Orfeó Universitari?

—M'agrada treballar amb concerts temàtics. Enguany amb la celebració del Quart Centenari del Quixot estem preparant un concert amb música del Renaixement espanyol, de l'època del Quixot. *Un orfeó de bogeria* és el nom que hem triat per a aquest concert que estarà dedicat a la polifonia espanyola amb obres de Mateu Fletxa, Juan Vasques, Pedro Rimonte, Pedro Guerrero i Francisco Guerrero, Ginés de Morata, amb una part instrumental, també cantem *Los Tres Epitafios* de Hamster, *Dulcinea* d'Alejandro Yagüe i com que *El Quixot* estava inspirat en l'obra *Tirant lo Blanc*, interpretarem també la *Lamentació de Tirant lo Blanc* del compositor valencià Francisco Llàcer. Un altre concert que oferirem en el proper mes de maig és un mixt amb una part d'obres de l'època del Quixot i la segona amb musicals de Broadway.

—Escollirem en els concerts de l'Orfeó Universitari música d'autors valencians?

—Vull recolzar molt la música

contemporània valenciana d'autors com ara Amadeo Blanquer, César Cano, Emilio Calandín, Andrés Valero, tinc l'avantatge que l'Orfeó Universitari és un “totterreny”, que abraça totes les músiques, i de segur que interpretarem amb molta cura qualsevol tipus de creació musical.

—A més dels actes al Palau tinc entès que també volen posar en marxa actuacions en el marc de la Universitat.

—Des de l'Orfeó pensem iniciatives per acostar la música vocal a la comunitat universitària, com ara plantejar-li al Vicerectorat de Cultura la possibilitat de tancar l'exposició que hi ha a la Nau sobre el Tirant al Quixot amb el concert del Quixot que ara treballem. Qualsevol excusa és bona per a cantar a la Universitat.

—Ha dirigit orquestres i cors destacats com ara la BBC Concert Orchestra i l'LCM String Ensemble a Londres, l'Orquestra i Cor de la Unió Musical de Lliria o el Cor de Cambra Mediterrani de Mislata, entre altres. Quin és el seu secret per aconseguir una gran penetració amb els orfeonistes per tal que la interpretació siga la més correcta?

—Sembla complicat, però amb concentració i treball s'aconsegueix establir lligams entre tots dos i la química sorgeix. Has d'estar pendent de com va discorrent l'assaig, compenetrar-se amb els orfeonistes no és tan difícil, intente relaxar el treball quan estan més cansats i també procure que les relacions humanes entre tots siguen bones. Organitzem caps de setmana de treball per a conèixer la gent de tu a tu i descobrir les seues inquietuds. La manera de dirigir o de ser es reflecteix en com canta el cor i això es transmet al públic que reacciona d'una deter-

minada manera, tot és una cadena, quan sorgeix la química es disfruta moltíssim.

—En la seua vessant com a compositor ha rebut importants guardons, com ara el Postgraduate Composers Prize, i la seua producció creativa abraça tant música de concert, d'escena o audiovisual. Com es compagina el treball de director amb el de compositor?

—Com a compositor he treballat molt per a l'audiovisual en documentals, animació i teatre. He treballat paral·lelament la composició i la direcció i es complementen moltíssim. Dirigir m'ajuda per tal que quan estic escrivint música sé a qui m'estic dirigint, si els girs són còmodes per al cantant, si provoca molt de cansament... M'ajuda a ordenar les meues idees musicals. Tinc ganes d'escriure, m'encanta el neominimalisme. Treballar amb cèl·lules xicotetes i anar generant estructures grans i complexes amb la mínima expressió, intente fer la meua versió d'aquesta música.

—Tal vegada compondria alguna peça per a l'Orfeó?

—Amb la meua arribada a l'Orfeó ja estic un temps sense compondre, per això note que ja necessite deixar solta la meua imaginació i escriure de nou. Per a l'Orfeó Universitari potser escriga un conjunt de nades agrupades en una *suite*, vull donar-li un format nou a la música de Nadal, potser instrumentant-les, innovant.

—Quins autors de tota la història de la música destacaria?

—Pense que són un referent Händel o Bach, els gran clàssics com ara Mozart i Beethoven o Schumann. Però m'agrada especialment la música contemporània. No tardarem molt a veure a la Universitat un concert de música contemporània.

—Com viu el fet de dedicar-se tan intensament a la direcció i la composició, en definitiva, a la música?

—Quan una persona elegeix ser músic està triant una manera de viure, eixa vida a qui és músic l'ompli moltíssim, encara que necessita molta dedicació. La música és una forma d'expressió que l'ésser humà necessita, quan passa temps sense escriure música jo note que necessite expressar-me mitjançant les melodies.

—El millor i el pitjor de l'Orfeó Universitari?

—Moure els orfeonistes perquè tinguen ganes de menjar-se el món és el millor que hi ha, i el que costa un poquet més és la disciplina d'assajar dues vegades a la setmana i preparar les obres, però note molt bon ambient i il·lusió a l'Orfeó Universitari, espere que això ho puguem transmetre perfectament al nostre públic.

'Confidències' de Martí Domínguez a 400 joves lectors

LORENA TORTOSA

El saló d'actes del Jardí Botànic es va quedar petit per aplegar els quatre-cents joves lectors que dijous passat es van trobar amb l'escriptor Martí Domínguez. Els alumnes de batxillerat i Filologia Catalana van posar-li-ho força difícil amb les preguntes formulades dins del quart diàleg amb escriptors valencians que organitza anualment la Universitat de València. La lectura de *Les confidències del comte Buffon* va despertar opinions diverses i un debat obert entre el públic, que no sempre va valorar positivament la novel·la.

"Un bon llibre sempre és una provocació", que deia Joan Fuster i que Martí Domínguez ha adquirit com a compromís en les seues obres literàries. En la trobada amb els seus lectors també s'ho va prendre al peu de la lletra i va encoratjar un debat amb els assistents. D'una banda els qui defenien les ciències i d'altra els qui reivindicaven el paper de les lletres. D'un costat hi havia aquells als quals no havia agradat el llibre per ser "avorrit, pesat i deixat a mitges" i d'un altre els qui van agrair fer un plus d'esforç a l'hora de llegir. Amb un to molt animat els joves batxillers i els alumnes de novel·la catalana de Filologia es van endinsar en un col·loqui sobre la separació del saber que Domínguez havia rebutjat des del primer moment, ja que "és fatal per a la formació de les persones. S'ha de recuperar eixe caràcter reivindicatiu de la Il·lustració i no abandonar mai la lectura. És intolerable -afegí l'escriptor- que els d'humanitats no estudien res



Martí Domínguez amb Carme Gregori durant el diàleg. FOTO: M. LORENZO

de ciència". La coordinadora del programa que arribava a la quarta edició, Carme Gregori, va valorar molt positivament l'experiència d'enguany perquè "forma part de l'espontaneïtat i la llibertat, donat que aquest és un acte molt treballat però no dirigit. És un acte de conversa, de diàleg i d'intercanvi d'opinions i aquest any s'ha fet més visible perquè Martí és un provocador innat". L'objectiu dels Diàlegs ha estat des del principi "treballar amb bona literatura, posar mitjans i donar al·licients", tal com explica Gregori, qui afegeix que "la nostra tasca com a societat sempre és estimular cap amunt".

L'escriptor també va animar els seus interlocutors a recuperar "la il·lusió en l'home, el caràcter optimista del segle XVIII per a creure que es pot canviar el món" i a fugir del pragmatisme. Els va recomanar que triaren una carrera que els proporcionés el plaer de conèixer i que no pensen només en les eixides professionals. En la seua opinió "vivim en la foscor i sense cap desig de fer el que sabem, per això els valors de la Il·lustració són els únics en els quals podem realment confiar, els de la raó són els únics que ens fan humans. Si no, anem cap a la catàstrofe".

Més de quatre-cents alumnes

d'una desena d'instituts de València, Picassent, Alzira, Benimàmet, Puçol, Catarroja i Gandia, a més d'un grup d'estudiants de Filologia Catalana, van participar en aquest encontre que va continuar amb una visita al Jardí Botànic guiada personalment pel vicerector de Política Científica i Cooperació Internacional de la Universitat, Manuel Costa Talens, qui també havia llegit el llibre de Domínguez. El programa s'havia encetat el 22 de març amb dues conferències sobre el pensament i la societat en la França del segle XVIII, on s'ambienta la novel·la, a càrrec de Sergio Sevilla i de Carmen García Monerris.

ATAQUE DE MALENCONIA A PARÍS. El biòleg Martí Domínguez va arribar a París un dia de febrer que plovia a bots i barrals, amb un fred terrible. Damunt, no portava paraigua. Curiosament, la seua inspiració va sorgir d'aquesta situació. Va estar plovent durant dues setmanes i al final "una persona em va passar eixe paraigua desballestat de què parlar en el llibre, que quasi era un parallamps perquè tenia una punta totalment apuntant al cel. El paraigua que va perdre el comte Buffon". En arribar es va trobar que "allò que havia anat a estudiar a París no estava, que el lloc que tenia reservat per a dormir a la *Cité universitaire* tampoc no estava i que quan aní a buscar els bitxets al Museu d'Història Natural em digueren que no estaven!". Segons explicà l'escriptor, va patir un atac de malenconia monumental que només va poder superar novel·lant un assaig sobre els naturalistes

francesos que escrivia per aquella època. Sis anys després, el 1996, enllestia *Les confidències del comte Buffon*, una novel·la que té com a rerefons la utopia il·lustrada d'harmonitzar raó i natura, progrés social i coneixement científic. Domínguez es va posar en la pell d'un dels erudits més destacats del Segle de les Llums, autor del primer tractat global d'història de la biologia i la geologia que no es basava en la Bíblia, fins al punt de fondre's amb la veu del comte i "no saber en el llibre quan sóc jo i quan és Buffon".

GUARDONS. Novel·la d'idees, històrica, científica, filosòfica... *Les confidències del comte Buffon* ha estat qualificada de moltes maneres per la crítica, tot i que el seu autor no està d'acord amb cap d'aquestes categories. Prefereix considerar-la com una guia gastronomicofilosòfica de l'Alsàcia, Djon, Borgonya o Bordeus. "No pretenia fer una novel·la històrica, sinó reflectir un estat d'ànim d'una època en la qual tots volien canviar el món i creien que es podia aconseguir". L'obra va guanyar el Premi Andròmina de Novel·la el 1997, el Premi Creixells de Literatura el 1998 i el Premi de la Crítica de l'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana el 1998.

PROJECTES. La coordinadora dels Diàlegs entre l'escriptor i els lectors joves a la Universitat de València, Carme Gregori, ja pensa en la pròxima obra. De moment el Departament de Filologia Catalana ha decidit que l'autor siga Jaume Cabré, ara es valoren *Senyoria* i *La teranyina* com a possibles novel·les a proposar el curs vinent en tots els instituts de València. Els que accepten treballaran durant tot l'any amb les guies didàctiques que s'elaboren entre els professors de filologia i els docents de cada centre en reunions estratègiques.

PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

La Ciència en la Història dels Països Catalans

Directors: Joan Vernet i Ramon Pares. Subtítol: *Dels àrabs al Renaixement*. ISBN: 84-370-6047-8. Preu: 50 euros.

La Ciència en la Història dels Països Catalans descriu el lloc de la ciència i de la tècnica pel que fa als pobles d'aquest àmbit, des del segle X als nostres dies, i aporta una perspectiva sorprenent, en molts casos inèdita. Es tracta d'una edició extensa i rigorosa que només podia fer-se amb la col·laboració d'un gran nombre d'historiadors dels temps modern i contemporani. L'obra ha estat ordenada seguint un disseny comprensible i unitari i serà, de ben segur, un bon referent, tant per als estudiosos com per als simplement interessats en aquest aspecte de la història social dels pobles de llengua catalana.



Conocimiento y lenguaje

Editors: Ángel López i Beatriz Gallardo. Col·lecció Educació/Materials. ISBN: 84-370-6113-X. Preu: 26 euros.

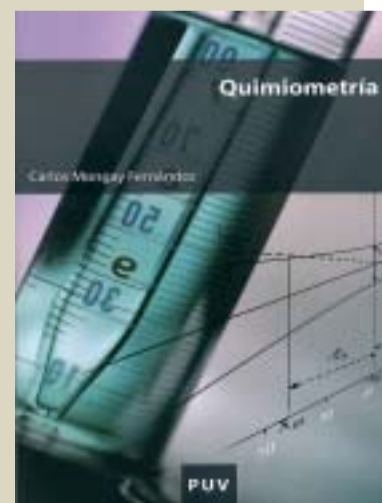
Aquest manual pretén eixir al pas de les exigències que planteegen les titulacions universitàries en el marc de la integració europea. Les noves directrius sobre plans d'estudis aconsellen l'elaboració de textos que faciliten el treball autònom de l'estudiant i que siguin capaços d'oferir simultàniament enfocaments teòrics i aplicats de les disciplines científiques. El llibre pretén ser més una obra per a llegir que per a estudiar. Però sobretot aspira a ser un llibre per a motivar.



Quimiometría

Autor: Carlos Mongay Fernández. Col·lecció Educació/Materials. ISBN: 84-370-5923-2. Preu: 30 euros.

És insòlit que sent la química analítica la ciència de la mesura química estiguen tan descurades les bases sobre les quals aquestes s'assenten, i tan infrutilitzades les potencialitats que ofereixen diverses tècniques quimiomètriques de treball. Aquest manual planteja i discuteix aquestes bases d'una forma sistemàtica. El text està clapejat de nombrosos exercicis propis del camp de la química.



REMEI CASTELLÓ

Elena Perkins, estudianta de doctorat d'Història de l'Art, va sol·licitar l'any passat la seua participació en el programa de voluntaris UNITEs, que promou Nacions Unides. A més d'ella, un altre alumne de la Universitat de València, David Gómez-Cabrero, també ho va fer. David Gómez-Cabrero cursava Ciències i Tècniques Estadístiques, a més d'un tercer cicle. A cadascun d'ells se li va assignar una destinació, Elena Perkins aniria a Nepal i David Gómez-Cabrero a Sri Lanka. Aquest darrer va ser protagonista directe del tsunami el passat Nadal i NOU DISE se'n va fer ressò a través d'un ampli reportatge.

El primer en traslladar-se a la seua nova residència va ser David, des de mitjan juliol fins a febrer. El jove universitari va haver de retardar un mes la seua tornada degut als esdeveniments del tsunami. Elena, per la seua banda, va eixir d'Espanya en agost i va tornar també en febrer. Però si David va viure aquest moment intens i dramàtic, Elena no se'n va quedar darrere. De fet, recorda que "anava a eixir de Nepal l'1 de febrer, i eixe mateix dia el rei va donar un colp d'estat i el país es quedà incomunicat". De sobte "no funcionaven els telèfons, ni els mòbils ni internet i desaparegueren els drets bàsics de llibertat de premsa, reunió, propietat, etc. S'instal·là una censura brutal i se suspengueren tots els vols, tancant-se les fronteres. No vaig poder eixir del país ni comunicar-me amb l'exterior durant tres dies, i vaig aconseguir eixir perquè anava tots els dies a l'aeroport i perquè ja coneixia un poquet el funcionament intern de les coses". Això, però, ho exposa com un fet anecdòtic, ja que en parla meravelles de la seua experiència.

La jove valenciana explica que en arribar va conèixer altres companys que també formaven part de les beques UNITEs arribats d'altres llocs. "Érem estudiants universitaris de diferents països del nord i del sud, i la nostra tasca era contribuir a la consolidació de les noves tecnologies on encara no hi ha un accés generalitzat a aquestes".

Un dels aspectes que més li va impressionar va ser la cultura i l'entorn del seu nou lloc de treball per uns mesos. "Nepal és un exemple excepcional de fusió entre la cultura hindú i la tibetana. El paisatge és divers i espectacular. El seu poble és humil i dur, i acull amb calidesa els estrangers. Lamentablement, també és un dels països més pobres del món, i el seu progrés es troba bloquejat per un conflicte civil entre l'autoritat de Kathmandú i la guerrilla maoista, que dura ja més d'una dècada".

Com a voluntària afirma que Nepal "m'ha oferit una experiència formidable. El meu lloc de tre-



En les imatges, Elena i David a Nepal i Sri Lanka, respectivament.

L'aventura del voluntariat



ball es trobava a la capital, Kathmandú, a la seu de Voluntaris de les Nacions Unides (VNU), situada dins del complex de Nacions Unides".

VNU és l'agència de l'ONU dedicada a mobilitzar voluntaris a nivell global, entre nacions i també

a nivell intern nacional.

El seu treball consistia en dur a terme algunes de les tasques de VNU Nepal. "Junt amb Pawan Joshi, consultor nepalí especialitzat en noves tecnologies, dissenyarem una nova pàgina web per a VNU Nepal, adaptant els

seus continguts als seus potencials usuaris i convertint-la en una ferramenta de promoció del voluntariat". Una de les característiques principals del voluntariat a Nepal és, segons la protagonista, l'altíssim nombre de voluntaris nepalís que treballen en el desenvolupament del seu país i també a l'estranger tots els anys.

Una altra de les seues tasques va ser organitzar una sèrie de trobades entre representants del sector econòmic de Nepal, que és el més desenvolupat tecnològicament, i el sector del desenvolupament -ONGs i organitzacions voluntàries i comunitàries són tan abundants a països com el Nepal que estan denominades com un vertader "sector". "Celebrem aquestes trobades en diverses ciutats del país, cosa que ens va oferir una magnífica possibilitat d'acostar-nos a la realitat social de zones perifèriques".

L'objectiu dels voluntaris és sensibilitzar el món empresarial sobre el paper que pot jugar en el desenvolupament del país, i assentar les bases per a un projecte nacional que espera transferir els coneixements i recursos existents a empreses i corporacions a ONGs i associacions que treballen amb una infraestructura precària. "La meua tasca va incloure la redacció d'aquest projecte, i conclourà just quan s'inici. Un voluntari especialista de la VNU prendrà llavors el relleu".

Elena Perkins opina que "una de les coses més interessants que

he après de Nepal és com un país que en moltes coses podria assemblar-se a l'Espanya de la postguerra lluita per eixir avant i resisteix en un dia a dia moltes vegades miserable. Possiblement, quan a Europa parlem de voluntariat no pensem en quanta gent de països com el Nepal lluita com a voluntària pel desenvolupament del seu propi país".

UN TEMPLE BUDISTA. El cas de David és molt peculiar. El jove valencià va desenvolupar la seua tasca en un temple budista a Malamulla, enmig d'una zona mig industrialitzada de Sri Lanka, però "no era un temple qualsevol", afirma. David recorda les paraules de mr. Neil, secretari de l'ONG MBBM amb seu al temple: "Un temple no ha de ser solament un lloc d'oració, ha de ser un lloc per i per a la comunitat, un recurs per a utilitzar i una cosa on la gent deposita la seua confiança". Fa més de dos anys que s'iniciaren els tràmits per a construir una biblioteca dins del temple. Aquest projecte es va ampliar per a construir també un centre d'informació i tecnologia en el primer pis. Per a això es va buscar gent que pagara el projecte i "ajuda" per a usar i desenvolupar tots els recursos. David coincideix amb Elena en dir que "ací hi ha gent preparada per a manejar el projecte", però aquesta gent "té un treball generalment a Colombo i sol estar casada i amb fills". Allí tindre coneixements d'informàtica, encara que siguin molt limitats, té un valor molt gran. Així que es busca el suport de voluntaris estrangers, de Nacions Unides i d'AISEC.

David afirma que amb el temps i molt d'esforç s'ha arribat a un moment molt important dins del projecte en el qual ell ha participat. De fet, explica que disposen de material i connexions a internet i que hi ha quatre-cents alumnes matriculats i assistint als cursos. També hi ha activitats culturals com ara cinema els divendres. Però també apunta que "tot això no valdria per a res si no hi haguera un projecte a llarg termini", per això "estem desenvolupant un treball en el qual els alumnes es poden implicar en el projecte i convertir-se en els futurs professors que al seu torn prepararan les futures generacions". De la seua experiència conclou que "aquest projecte té per davant un camí molt llarg, en aquests quatre mesos i mig he passat moments molt durs i moments màgics, però al final tot val la pena. Tots hem après alguna cosa i d'aquest aprenentatge el centre ha millorat i millorarà més a poc a poc".

Els dos estudiants han viscut experiències inoblidables que els ha oferit la beca UNITEs. Aquesta setmana s'ha tancat el termini per a sol·licitar-la, tal com va anunciar NOU DISE, però el proper any es tornarà a obrir la convocatòria i l'oportunitat per a altres estudiants.