

Vivers acull la llibreria infinita

El Servei de Publicacions de la Universitat de València porta vint-i-una novetats a la 36 edició de la Fira del Llibre, que hui dijous s'inaugura al Jardí dels Vivers. Fins al dia 8 de maig la Universitat ha programat set actes de presentació de les seues publicacions, que abasten un ampli ventall de temàtiques i estils. **Pàgs. 6/7**

Lliçons sobre el Quixot en els temps actuals

El Quixot continua animant debats en els temps actuals. Així està posant-se de manifest durant unes *Lliçons* sobre l'obra de Cervantes que organitzen dos professors de Filologia Espanyola. Les *Lliçons* conclouen demà divendres. **Pàg. 3**

Fuster, ara al Muvim, i en gener a la Nau

El descrèdit de la realitat, de Joan Fuster, compleix cinquanta anys. Una exposició del Muvim ho recorda. En gener la Nau acollirà una altra mostra sobre l'intel·lectual. **Pàg. 11**



FOTO: MIGUEL LORENZO



vas a quedar-te a tota la classe? fins al final? si mai ho has fet!

a un mes dels exàmens, sóc capaç de fer això i més!



molt bé, gent, comencem la classe

... si tenim en compte les repercussions socials d'aquest ús de la llengua escrita, descobriria un fenomen de "redimensió del llenguatge" (sic), com teniu en el dossier quatre, que podeu comprar a reprografia, i en els temes tres i set del llibre fonamental de la natèria...



abans de començar recordem el que vam veure l'últim dia, en el tema cinc, deien que les imprentes, que s'havien estès per tota Europa, difonent les noves idees il·lustrades (tema quatre), eren l'avanc del que coneixerem com a moviments globalitzadors (pàg. 105)...



<http://www.fotohog.net/pakokat>

ei nen, me'n vaig a prendre un cafenet al bar però si no portem ni cinc minuts de classe!



ho sé, però un home ha de reconèixer els seus límits

CAMPUSOBERT, x Pedro Kat '05

BEQUES

PREMI NACIONAL DE SOCIOLOGIA I CIÈNCIA POLÍTICA 2005

Convoca: Centre d'Investigacions Sociològiques. Ministeri de la Presidència.
Objecte: Premi a la tasca científica i a l'aportació.
Sol·licitants: Els candidats poden ser proposats pels membres del jurat designats a l'efecte i les institucions públiques vinculades amb la Sociologia o la Ciència Política.
Dotació: 25.000 euros.
Termini: 30 de setembre.
Més informació: uv.es/dise/unitat1/beques.html
Referència: 24-1-05.

II PREMI D'INVESTIGACIÓ DEMETRIO RIBES

Convoca: Càtedra Demetrio Ribes UVEG-FGV.
Objecte: Fomentar, promoure i difondre la història del transport i de l'obra pública a la Comunitat.
Sol·licitants: Autors de treballs d'investigació i diplomats o llicenciats de qualsevol disciplina acadèmica.
Dotació: 6.000 euros.
Termini: 30 d'octubre.
Més informació: 96 386 49 86.

XII BEQUES, PREMIS I AJUDES D'INVESTIGACIÓ DE L'INSTITUT DANONE

Convoca: Institut Danone.
Objecte: Atorgar 6 beques bianuals d'investigació científica, 1 premi a la trajectòria científica, 1 ajuda per a diplomats universitaris, 1 premi de divulgació científica.
Sol·licitants: Investigadors i titulats universitaris de la UE i diplomats espanyols que desenvolupen els seus projectes d'investigació a Espanya.
Dotació: 98.000 euros en total.
Termini: 31 de maig.
Més informació: www.institutodanone.es

SEMINARI INTERNACIONAL VIOLÈNCIA I ESCOLA

Convoca: Centre Reina Sofia per a

l'Estudi de la Violència.
Objecte: Cobrir les despeses de matrícula, allotjament i viatge.
Sol·licitants: Estudiants de segon i tercer cicle d'especialitats relacionades amb l'objecte del seminari que es realitzarà en octubre.
Termini: 31 de maig.
Informació: secretaria_crs@gva.es.

BEQUES LEONARDO DA VINCI

Convoca: Fundació Universitat-Empresa de València (Adeit).
Objecte: Facilitar una primera experiència laboral en una empresa europea, aportar qualificacions professionals complementàries i perfeccionar els coneixements lingüístics.
Sol·licitants: Titulats recents de qualsevol titulació de la Universitat de València.
Termini: Convocatòria oberta durant tot el curs acadèmic. Cal ser llicenciat en el moment de començar la pràctica.
Dotació: 340 euros mensuals, viatge d'anada i tornada, assegurança i ajuda per a la preparació lingüística.
Durada: 6 mesos.
Informació: www.adeit.uv.es/becasleonardo.

BORSES DE VIATGE PER A DESPLAÇAMENTS D'ESTUDIANTS

Convoca: CADE.
Objecte: Promoure el desplaçament dels estudiants de la UV i contribuir a la millora de la seua formació mitjançant la participació en activitats de tipus acadèmic o de formació.
Sol·licitants: Estudiants de la Universitat de València. Exclosos Erasmus, Comett, ECTS, etc.
Termini: 31 d'octubre (segon termini).
Informació: uv.es/cade.

PREMI MARGALLÓ

Convoca: Fundació Centre Excursionista.
Sol·licitants: Associacions sense ànim de lucre i col·lectius de perso-

nes relacionades amb l'excursionisme científic, la conservació, la divulgació, l'educació ambiental i les activitats a l'aire lliure a la Comunitat Valenciana.
Dotació: 3.000 euros, una escultura commemorativa i un diploma expedit per la Fundació Centre Excursionista. Amb la concessió del premi es donarà el 75% de la dotació econòmica i el 25% restant en finalitzar el projecte.
Termini: 2 de maig.
Informació: www.centroexcursionista.org.

I PREMI D'ESTUDIS SOBRE POLICIES LOCALS 2005

Convoca: Associació de Caps del Cos de Policia Local d'Alacant (AJPL).
Objecte: Incentivar l'estudi dels aspectes específics de les funcions pròpies de les forces i cossos de seguretat municipals.
Sol·licitants: Totes les persones, professionals o no, interessades en la millora de la tasca policial municipal. Premi: 3.000 euros i un accésit de 1.200 euros.
Termini: 30 de juny.
Informació: 96 541 11 00. Ajuntament de Santa Pola.

BEQUES PER A REALITZAR ESTUDIS DE POSTGRAU A UNIVERSITATS I CENTRES SUPERIORS DEL CANADÀ, EUA, FRANÇA I ALEMANYA

Convoca: Fundació Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona "la Caixa".
Objecte: Estudis de postgrau: màster, doctorat i investigacions postdoctorals.
Sol·licitants: Estudiants dels dos últims anys de carrera, titulats superiors i professors superiors de música.
Dotació: Matrícula, viatge i 1.190 euros al mes.
Duració: Curs 2005-2006.
Termini: 30 de juny.
Referència: estudios.laCaixa.es 10-1-05.

CURSOS

SEMINARI PERFORMATIVITAT, ART, IDENTITAT I GÈNERE: REPTES PER AL FEMINISME

Organitza: Institut Universitari d'Estudis de la Dona.
Dates: 28 i 29 d'abril i 4 de maig.
Horari: Matí i vesprada.
Lloc: Sala Matilde Salvador i Aula Magna. C/Universitat 2.
Informació: uv.es/cultura/v/index.htm

RETRAT DE LEVIATAN. EL PODER COM A IMATGE DEL MAL

Organitza: Patronat Martínez Guerricabeitia.
Dates: Fins el 10 de maig.
Durada: 1 crèdit.
Horari: De 19 a 21 hores.
Preu: 21 euros per a la comunitat universitària i 30 per a la resta.
Lloc: Aula GH 2.2. C/Doctor Moliner.
Informació: uv.es/dise/unitat2/index.html

APLICACIÓ I DESENVOLUPAMENT DE LES MESURES CONTRA LA VIOLÈNCIA SOBRE LES DONES

Organitza: Universitat d'Estiu de Gandia.
Dates: Fins el 14 de maig.
Durada: 3 crèdits.
Horari: Divendres vesprada i dissabtes matí.
Preu: 100 euros.
Lloc: Casa de la Cultura Marqués González de Quirós. Gandia.
Informació: www.uv.es/dise/unitat2/index.html

JUDAISME, ISLAM I CRISTIANISME DAVANT ELS PROBLEMES DE LES MINORIES ÈTNIQUES, EL RACISME I LA IMMIGRACIÓ

Organitza: Càtedra de les Tres Religions.
Dates: Del 2 al 4 de maig.
Durada: 1 crèdit.
Horari: De 16:30 a 19:30 hores.
Preu: 32 euros.
Lloc: Càtedra de les Tres Religions. C/Ciril Amorós 54.
Informació: 96 351 08 64.

EL SILENCI DE DÉU EN LA FILOSOFIA CONTEMPORÀNIA

Organitza: Càtedra de les Tres Religions.
Dates: Del 9 a l'11 de maig.
Durada: 1 crèdit.
Horari: De 16:30 a 19:30 hores.
Preu: 32 euros.
Lloc: C/Ciril Amorós 54.
Informació: 96 351 08 64.

HISTÒRIA DE LA BIOÈTICA

Organitza: Càtedra de les Tres Religions.
Dates: Del 16 al 18 de maig.
Durada: 1 crèdit.
Horari: De 16:30 a 19:30 hores.
Preu: 32 euros.
Lloc: C/Ciril Amorós 54.
Informació: 96 351 08 64.

EDUCACIÓ PER A LA PAU

Organitza: Càtedra de les Tres Religions.
Dates: Del 23 al 25 de maig.
Durada: 1 crèdit.
Horari: De 16:30 a 19:30 hores.
Preu: 32 euros.
Lloc: Càtedra de les Tres Religions. C/Ciril Amorós 54.
Informació: 96 351 08 64.

ECOLOGIA I RELIGIÓ

Organitza: Càtedra de les Tres Religions.
Dates: Del 30 de maig a l'1 de juny.
Durada: 1 crèdit.
Horari: De 16:30 a 19:30 hores.
Preu: 32 euros.
Lloc: Càtedra de les Tres

Religions. C/Ciril Amorós 54.
Informació: 96 351 08 64.

REDACCIÓ D'ESTUDIS I PROJECTES MEDIAMBIENTALS

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Fins el 20 de maig.
Durada: 40 hores.
Horari: De 16:30 a 18:30 hores.
Preu: 92 euros per als membres de la comunitat universitària i 128 per al públic en general.
Lloc: Aulari Interfacultatiu. Campus de Burjassot. Al-6.
Informació: www.uv.es/viceext

LITERATURA I MEDICINA

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Fins el 27 de maig.
Durada: 40 hores.
Horari: De 16 a 18 hores.
Preu: 92 euros per als membres de la comunitat universitària i 128 per al públic en general.
Lloc: Facultat de Filologia. Aula 405.
Informació: www.uv.es/viceex

INTRODUCCIÓ AL TAI-TXI

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Dates: Fins el 25 de maig.
Horari: Matí i vesprada.
Preu: 60,5 euros per als membres de la comunitat universitària i 90,5 per al públic en general.
Informació: www.uv.es/viceex

EDUCACIÓ I DRETS HUMANS

Organitza: Extensió Universitària i Amnistia Internacional.
Dates: Fins el 3 de maig.
Durada: 20 hores.
Horari: De 16 a 20 hores.
Preu: 46 euros per als membres de la comunitat universitària i 64 per al públic en general.
Lloc: Aulari III Campus Blasco Ibañez.
Informació: www.uv.es/viceext

POLÍTIQUES ECONÒMIQUES I DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE

Organitza: Patronat Sud-Nord.
Dates: Del 9 al 19 de maig.
Durada: 30 hores.
Informació: 96 353 10 76 i www.uv.es/psudnord/

CORRENT MIGRATORI I MOBILITAT SOCIAL EN L'ÀREA ALT ADRIÀTIC I CENTREUROPEA

Organitza: Patronat Sud-Nord.
Dates: Del 9 al 26 de maig.
Durada: 30 hores.
Informació: 96 353 10 76 i www.uv.es/psudnord/

NOUS ÀMBITS D'INTERVENCIÓ DE L'EDUCACIÓ AMBIENTAL

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Del 14 al 22 de maig.
Durada: 30 hores.
Horari: Matí i vesprada.
Preu: 76,5 euros per als membres de la comunitat universitària i 103,50 per al públic en general.
Lloc: Seu del CEV. Plaça Tavernes de la Valldigna 4.
Informació: www.uv.es/viceext

INTRODUCCIÓ A LA CREACIÓ DE PÀGINES WEB BÀSIQUES

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: De l'11 al 15 de juliol.
Durada: 30 hores.
Horari: De 8 a 15 hores.
Preu: 69 euros per als membres de la comunitat universitària i 96 per al públic en general.
Lloc: Laboratori 6 de la Facultat de Física, segon pis. Campus de Burjassot.
Informació: www.uv.es/viceext

Filologia Espanyola organitza unes sessions sobre la vigència de l'obra cabdal de Cervantes

Quixots de temps moderns

El Departament de Filologia Espanyola de la Universitat de València està organitzant aquest mes d'abril unes *Lecciones sobre Don Quijote*. Les dues primeres sessions s'han celebrat els dies 22 i 23 d'abril. Demà divendres, 29 d'abril, hi haurà una tercera sessió. Tot coincidint amb la celebració del Dia del Llibre i la Fira del Llibre de València, que hui s'inaugura. L'assistència és lliure, però l'aforament és limitat a cent persones. La coordinació és obra dels professors Julio Alonso i Rafael Beltrán.

SERGI TARÍN

En què s'assemblen Alonso Quijano i José María Aznar? El passat divendres els alumnes inscrits en les *Lecciones sobre Don Quijote*, organitzades pel Departament de Filologia Espanyola, van realitzar una enquesta amb l'objectiu de delimitar quins personatges actuals són hereus de la personalitat del vell gentilhome castellà. El resultat foren suggeridors. José María Aznar va guanyar amb un lleu avantatge sobre altres figures de la modernitat com ara Martin Luther King, Ernesto Che Guevara o el mateix Bin Laden. Això sí, els pareguts entre el Quixot i el president d'honor del Partit Popular havien passat per un filtre semblant al que travessava Dorian Gray en mirar-se en el famós espill ideat per Wilde. El resultat final era una deformació grotesca, la imatge perversa d'un home bo. Així, si Quijano veia gegants en compte de molins, el conferenciant de Georgetown contemplava armes de destrucció massiva on només n'hi havia pacífics iraquians.

Aquesta va ser una de les anècdotes que es visqueren en les xarades sobre l'obra i la vida del cavaller amb més fama del planeta. De fet, la voluntat dels professors Rafael Beltrán i Julio Alonso, coordinadors de l'acte, és que les conferències foren amenes i no atabalaren l'estudiant. "Sembla que estem vivint una inflació entorn el Quixot, però es tracta d'un miratge. A València a penes s'han fet actes acadèmics. En realitat, el que estem patint és un autèntica bombolla informativa", criticà Beltrán. Segons les reflexions d'aquest professor, les



Una de les instal·lacions de la mostra *Del Tirant al Quixot*. FOTO: M. LORENZO

Les jornades lluiten contra els prejudis nacionalistes envers l'obra de Miguel de Cervantes

autoritats culturals han entrat en una dinàmica comodíssima a l'hora de gestionar els seus recursos. Només cal mirar el calendari, cotejar les efemèrides i trobar alguna figura emblemàtica a qui dedicar un any sencer. Açò mateix va passar el 2004 amb Dalí i enguany els toca el torn a Cervantes i a Andersen.

D'altra banda, Julio Alonso va criticar les suspicàcies que alça la figura del Quixot en determinats àmbits de la universitat situats en positures pronunciadament nacionalistes. Tal i com afirma Alonso, es percep un cert rebuig envers l'obra referent de Cervantes "perquè s'està venent com una mena de símbol de la hispanitat". Res més lluny de la realitat. Tal i com explica Rafael Beltrán, Cervantes no era una persona aliena a València, sinó tot el contrari. A banda de la seua estreta realació amb l'Acadèmia dels Nocturns (Guillem de Castro, Gaspar Aguilar...), només cal recordar la profunda admiració de l'autor castellà pel *Tirant lo Blanc*, l'obra cim del Segle d'Or valencià. A continuació, el mateix Beltrán es preguntà estranyat per què el govern de Camps no aprofitava

aquest malentès per a promocionar de forma interessada la imatge del cavaller embogit. La resposta li la donà Jaime, estudiant de quart de Filologia Hispànica: "Manipular fent servir la cultura suposa un esforç massa intel·lectual per als polítics del PP".

UNA OBRA FEMINISTA. A banda de llengua, estructura o influència del Quixot a Amèrica Llatina, va pronunciar-se una conferència especialment significativa. La jove filòloga Beatriz Ferrús va traçar un itinerari per l'obra cabdal de Cervantes mitjançant el punt de vista dels seus personatges femenins. D'aquesta forma, Ferrús va catalogar el Quixot com la primera obra feminista de les lletres castellanès. Segons va relatar, Cervantes trencà amb la típica imatge de la dona del Barroc: submissa, inactiva, dependent de l'home. En aquest sentit, l'actitud de la pastora Marcela durant el soterrar de Crisóstomo resulta quasi revolucionària. En presentar-se al sepeli, la seua bellesa deixà bocabadats els presents, moment que aprofità per a donar-li una puntellada a l'estètica barroca. "Marcela comença a parlar i tots l'escolten en silenci. Després se'n va a viure en solitud als camps tot invocant la lliure elecció vital de la dona".

A continuació la reflexió de Ferrús va conduir a un interessant intercanvi d'opinions entre Silvia i Ana, dues estudiantes de primer de Filologia Hispànica. La pri-

mera d'elles va definir com de poc feminista el fet que Marcela se n'haguera d'anar a viure a soles a causa d'una bellesa que portava els homes a perseguir-la. "Dona, cal situar l'obra en el seu context i entendre que l'actitud de la pastora suposava tot un risc per a l'època!", li respongué Ana sota la mirada de satisfacció de Rafael Beltrán, radiant perquè el Quixot continue provocant controvèrsies quatre segles després. Unes discussions que, sens dubte, es reprendran demà mateix. A partir de les 17:30 hores de demà divendres dia 29 i durant tota la vesprada, el Saló de Graus de la Facultat de Filologia tornarà a omplir-se de les peripècies, la filosofia i els absurds d'un dels personatges més eternals de la literatura universal.

En la sessió del 29 d'abril, Rosa Álvarez Sellers parlarà (17:30 hores) sobre les novel·les intercalades en *El Quixot: El curioso impertinente* i *El yerro del entendido*. A les 18 hores, Francisco José López Alfonso exposarà la seua ponència *El Quijote y siete locos más*, Javier Alcoriza intervinirà sobre la *Filosofia del Quijote: el lector como símbolo* (18:30 hores), i finalment Emilia Sales parlarà del *Quijote: el último caballero errante*.

Les *Lecciones* s'integren, a més, dins del curs *De la tradición artúrica al Quijote*, que ofereix el Servei d'Extensió Universitària de la Universitat de València.

Més de 350 alumnes en l'Olimpiada de Biologia

REDACCIÓ

Més de dos-cents estudiants de batxillerat van participar dissabte passat en l'Olimpiada de Biologia de València celebrada al Campus de Burjassot. Es tractava de la segona edició d'aquesta prova, que enguany tenia com a novetat el seu caràcter interprovincial.

Enguany s'havien inscrit un total de 355 estudiants: 210 de la província de València; 115 d'Alacant i 30 de Castelló. L'Olimpiada, coordinada per la Delegació per al Pla d'Incorporació a la Universitat de València, ha sigut organitzada per les universitats de València, Alacant i Jaume I de Castelló. Cada demarcació territorial va convocar els seus estudiants que van acudir a cadascuna de les tres universitats a desenvolupar les proves.

L'acte de lliurament dels Premis de l'Olimpiada de Biologia-2005 serà el dia 3 de juny, a les 18 hores, a l'Aula Magna de la Universitat de València.

L'examen va constar de dues parts. En la primera, els alumnes van respondre una sèrie de qüestions relatives a un text d'actualitat científicobiològic. Aquesta part constituïa el 40% de la qualificació final. La segona eren tres preguntes sobre diversos aspectes del contingut del programa. En totes les preguntes es valoraren el coneixement i la comprensió dels conceptes i dels processos científics. Aquesta part suposava el 60% de la qualificació final.



seminari
classics
del cinema
espanyol

**12 i 13
de maig
València**

ARRIBATO

d'IVAN ZULUETA

... 25 anys
després

IVAC La Filmoteca

INSTITUT VALÈNCIÀ DE CINEMATOGRAFIA I AUDIOVISIÓ

GENERALITAT VALÈNCIANA

CONSEJO DE ESPAÑA, ESPAÑA CULTURA

Informació i matrícula:

IVAC-La Filmoteca
Plaça de l'Ajuntament, 17
Tel: 963 539 308 / 311 / 320
ivac-lafilmoteca_inf@gva.es
www.ivac-lafilmoteca.es

Xarrades informatives per a iniciar la carrera investigadora

REDACCIÓ

Joves Investigadors, l'associació que agrupa investigadors en fase inicial de tota la Comunitat Valenciana, ha organitzat per segon any consecutiu una sèrie de xarrades informatives que tindran lloc els dies 3 i 5 de maig en els diversos campus de la Universitat de València.

Aquestes xarrades estan especialment dirigides a alumnes que estiguen finalitzant la seua carrera universitària i vulguen conèixer com poden iniciar-se en el món de la investigació. Els joves investigadors informaran sobre com estan estructurats actualment els estudis de tercer cicle i quins són els passos a seguir per a la realització d'una tesi doctoral. A més, es parlarà també de la situació dels investigadors en fase inicial a Espanya.

Per a intentar arribar al màxim nombre de gent possible, se celebraran xarrades al Saló d'Actes de la Biblioteca de Ciències del Campus de Burjassot-Paterna (el dimarts 3 de maig a les 18 hores i el dijous 5 a les 12 hores), mentre que al Campus de Blasco Ibáñez les xarrades tindran lloc el dijous 5 de maig a les 12 hores a

la Sala de Juntes de la Facultat de Psicologia i a les 18 hores a l'Aula 4 de la Facultat de Medicina. Així mateix, se celebraran xarrades en altres universitats de la Comunitat Valenciana.

Des de l'associació Joves Investigadors som conscients del gran desconeixement

que pateixen els estudiants sobre les possibilitats de què disposen aquells que volen dedicar-se a la investigació com a eixida professional. Amb aquestes xarrades s'intentarà donar una visió global dels diferents problemes a què s'enfronten els joves que han triat la investigació davant d'altres opcions laborals a què pot accedir un llicenciat, enginyer o arquitecte.

Les xarrades formen part del compromís de Joves Investigadors de conscienciar la societat en general de la importància de la investigació com a font de coneixement i riquesa per al país, així com de la necessitat d'una reforma del sistema d'investigació a Espanya, que configure una carrera investigadora ben definida que acabe amb la precarietat laboral i assegure un futur a aquells que decideixen prendre el camí de la investigació científica.

Fe d'errades

En l'entrevista a Josep Lluís Gómez Mompert publicada en el número anterior (231) va restar tallada, per error, la pregunta/resposta que explicava, precisament, el titular. Reproduïm ací la part tallada de l'entrevista:

-Què pensa de la demanda dels estudiants sobre una televisió i una ràdio pròpies de la Universitat?

-Tenint els estudis que tenim, i els mitjans de què disposem, és lamentable que la Universitat no compte encara amb una emissora de ràdio, una televisió o, fins i tot, un periòdic extern més extens, fet també amb la col·laboració dels estudiants de quart i cinquè que tenen matèries com ara Periodisme d'Investigació, on ja s'han desenvolupat treballs molt brillants. És evident que els estudiants podrien fer coses molt interessants assessorats pels professors i, com a mínim, produir programes culturals, científics, divulgatius que tindrien una gran eixida per a les televisions i ràdios locals. Els estudiants entren a la titulació amb una nota de tall altíssima i pense que no estem aprofitant les seues capacitats al màxim.

L'ANIMALADA DE TONI MESTRE



Professors de Michoacán (Mèxic) visiten la Universitat. Professors de la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo han mantingut diverses reunions de treball amb l'equip rectoral de la Universitat de València, per a estudiar la col·laboració en el projecte de la Universidad Indígena Intercultural de Michoacán, actualment en fase de constitució. El rector, Francisco Tomás, i el vicerector de Política Científica i Cooperació Internacional, Manuel Costa, van rebre la delegació mixoacana de la qual formaven part els professors Julio Moguel, Néstor Dimas i Benjamín Lucas. En la imatge, el professor Costa mostra al professor Moguel alguns dels tresors bibliogràfics de la Universitat de València, a la biblioteca històrica de la Nau.

Nou DISE

Edita: Universitat de València.
Director: Francesc Bayarri.
Consell de Redacció: Remei Castelló, Olga Dénia, Alfons Cervera i Manuel Peris.
Disseny i maquetació: Tomás Gorriá.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Nel·la Leal, Vicent Martínez i Mònica Garcia.
Publicitat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.

Redacció: Gabinet de Premsa (Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.
Correu electrònic: Premsa@uv.es.
Nou DISE digital: <http://www.uv.es/~noudise>.
Impremta: Indugraf S.A.
Depòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.

Consell Editorial: Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galdúf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

CONSELL DE GOVERN. *Aprovats els complements de formació per accedir al segon cycle de les noves llicenciatures*

Fes-te amb una altra carrera

El Consell de Govern va aprovar aquest dimarts els complements de formació en les noves titulacions de segon cycle que implantarà la Universitat de València el pròxim curs. Es tracta de les llicenciatures d'Humanitats, Traducció i Interpretació, Criminologia i Ciències Polítiques i de l'Administració.

REDACCIÓ

Aquests complements de formació tenen com a objecte perfilar la formació de les persones que accedisquen directament al segon cycle d'aquestes titulacions, a partir del primer cycle d'altres titulacions o d'una diplomatura.

Les matèries i el nombre de crèdits complementaris a cursar varien en cada llicenciatura en funció de la titulació des de la qual s'accedeix i oscil·len, aproximadament, entre els 12 i els 44 crèdits. En el segon cycle d'Humanitats i en Traducció i Interpretació es pot accedir des del primer cycle de qualsevol llicenciatura o des de qualsevol diplomatura. En Ciències Polítiques i de l'Administració es pot accedir des del primer cycle de les llicen-

ciatures de Dret i de Sociologia, així com des de la diplomatura de Gestió i Administració Pública. En el segon cycle de la llicenciatura de Criminologia es pot accedir a partir del primer cycle de les llicenciatures de Dret, Periodisme, Medicina, Filosofia, Psicologia, Sociologia i Ciències Polítiques i de l'Administració; així com amb les diplomatures de Treball Social, Relacions Laborals, Teràpia Ocupacional, Educació Social i Gestió i Administració Pública.

A proposta del vicerector de Política Científica i Cooperació Internacional, Manuel Costa, el Consell de Govern va autoritzar també la signatura de convenis de col·laboració entre la Universitat de València i la Universitat Catòlica de Salta (Argentina), la Universitat de Cuenca (Equador), la Universitat d'Holguín Óscar Estel Moya (Cuba), la Universitat Autònoma de Nicaragua-Managua, la Universitat Politècnica de Nicaragua i l'Institut Paul-Drude per a l'Electrònica de l'Estat Sòlid de Berlín.

Així mateix es va aprovar la concessió dels premis extraordinaris de les llicenciatures de Dret i Psicologia, així com de la diplomatura de Logopèdia.

D'altra banda, el Consell de Govern va donar llum verda al *Master in International Business* de la Facultat d'Economia. Aquest prestigiós màster ja està



implantat en altres universitats europees, a la qual se suma ara la Universitat de València, segons va explicar el vicerector d'Estudis, Antonio Ariño. El màster està impulsat pel professor Àngel Ortí i "obri un camí en el procés d'internacionalització de la Facultat d'Economia", segons va explicar el seu degà, Enrique Villarreal.

Amb aquesta vocació d'internacionalització de la Universitat

de València, el Consell de Govern va aprovar les línies generals de desenvolupament de la Universitat Internacional de Gandia i va autoritzar la signatura d'un conveni de col·laboració amb l'Ajuntament de Gandia i la Fundació General de la Universitat de València per al desenvolupament del programa de treball. La Universitat Internacional de Gandia és una transformació de la Uni-

versitat d'Estiu, impulsada per l'ajuntament de la ciutat ducal i la Universitat de València per a donar-li major projecció i una permanència durant tot el curs acadèmic.

El programa té quatre línies de desenvolupament: activitats formatives; activitats d'informació i transferència de tecnologia, adreçades a les empreses de la Safor; Gandia Internacional; i Gandia, una nova proposta cultural. Gandia Internacional, segons va explicar el director de la UIG, Joan del Alcàzar, "pretén convertir aquesta seu universitària en una referència internacional com a centre de formació per a graduats procedents, principalment, d'Amèrica Llatina i els països de la Mediterrània". L'objectiu de Gandia, una nova proposta cultural és recolzar la política desenvolupada des de l'ajuntament, enriquint l'oferta per tal d'atraure visitants més enllà de l'estiu i la mar, tot considerant la cultura com un factor econòmic estratègic de desenvolupament.

El Consell de Govern va aprovar també, entre altres, els acords següents: oferta d'assignatures de lliure elecció específica per al curs 2005/2006; reglament de règim intern de la comissió provincial d'estudis oficials de post-grau; contractació com a professor visitant del Departament de Física Teòrica del professor Alessandro Fabbri, de la Universitat de Bolonya; modificació parcial del reglament de selecció de PDI de la Universitat de València, per adaptar-lo als nous Estatuts; modificacions en el màster Erasmus Mundus de Psicologia del Treball; i reglament de règim intern de la Facultat d'Economia.

El Fòrum d'Ocupació, tot un èxit

El Fòrum d'Ocupació de la Universitat de València va tancar les seues portes després d'obtindre un èxit de públic i d'empreses. Aquesta bona acollida es va veure reflectida també per la presència de diversos representants de la política valenciana que, atrets per una iniciativa novedosa i plena de possibilitats, es van acostar a la carpa instal·lada al Campus dels Tarongers. A més del rector, Francisco Tomás, van visitar les instal·lacions Ana Encabo, secretària autonòmica d'Ocupació; María Bonilla, directora general d'Economia; Joan Ignasi Pla, secretari general del PSPV; Emilio del Toro, regidor d'Educació de l'Ajuntament de València; Antonio Rico, secretari general de la Cambra de Comerç; Víctor Gómez Senent, gerent del Col·legi d'Economistes; i Enrique Villarreal, degà de la Facultat d'Economia, entre altres.

FOTO: M. LORENZO



FIRA DEL LLIBRE. NOVETATS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

La XXXVI edició de la Fira del Llibre de València obri hui dijous les seues portes al Jardí dels Viviers. La Universitat de València hi estarà present, com cada any, per a oferir les seues novetats. Set actes té programats el Servei de Publicacions per animar les activitats de la Fira.

Demà divendres, 29 d'abril, començaran els actes organitzats per la Universitat de València. A les 19:30 hores, a l'Espai d'Activitats I, es presentarà el llibre *Vols clonar-te?*, a càrrec d'Arlene Judith Klotzko, autora del mateix. Hi participarà José García Añón, del Departament de Filosofia del Dret i membre de l'Institut Universitari dels Drets Humans de la Universitat de València. El dilluns 2 de maig, també a les 19:30 hores però a l'Espai d'Activitats II, es presentaran les novetats de la col·lecció Història i memòria del franquisme: *Franquisme i repressió* i *Memorias de un presidiario en las cárceles franquistas*. L'acte comptarà amb la participació de Pelai Pagès, Carles Pérez, Manuela García i Ismael Saz. La Sala Museu I acollirà el dimarts 3 de maig, a la mateixa hora, la presentació de les obres *Los plateros valencianos en la Edad Moderna (siglos XVI-XIX)*, *J. Deleito Piñuela y la renovación en la historia de España*, *Diccionario de botánica* i *Del Tirant al Quixot. La imatge del cavaller*. Hi parlaran Rafael Gil, Francisco de Paula Cots, Isabel Gallardo, Antoni Aguilera i Felisa Puche i Josep Lluís Sirera. El dimecres 4 de maig, a les 19:30 hores a l'Espai d'Activitats I, serà el torn per a les novetats de les col·leccions Assaig i Breviaris. Es tracta dels títols *Alacant contra València*; *La ment captiva*, de Czeslaw Milosz; *La ciència i la política*, de Max Weber; *Literatura, món, literatures*; *De Sagunt a Perpinyà*, de Giacomo Casanova; i el *Pla d'una universitat o d'una educació pública en totes les ciències*, de Denis Diderot. Hi intervindran Emili Rodríguez-Bernabeu, Guillem Calaforra, Joan Francesc Mira, Josep Ballester, Gustau Muñoz i Antoni Furió. Les novetats de la col·lecció Història tindran el seu moment el dijous 5 de maig a la mateixa hora a l'Espai Museu I. Els títols són: *La escritura de la memoria*; *La diferencia sexual en la historia*; *El return de Martín Guerra*, de Natalie Z. Davis; i *La nueva historia*, de Maria Lúcia G. Pallares-Burke. Hi participaran Jaume Aurell, Milagros Rivera, Vicent Olmos i Antoni Furió. El divendres 6 de maig, 19:30 hores a l'Espai Museu I, serà el torn de les novetats de la col·lecció Biografies: *Fernand Braudel*, de Giuliana Gemelli; i *Claude Lévi-Strauss*, de Denis Bertholet. Hi intervindran Analet Pons, Justo Serna, Albert Moncusí i Vicent Olmos. Finalment, el dissabte 7 de maig, a la mateixa hora i a l'Espai d'Activitats I, es presentaran *Economia espanyola i del País Valencià* i *La Responsabilidad Social de las Empresas y los Nuevos Desafios de la Gestión Empresarial*. Hi participaran Vicent Soler, Tomás G. Perdiguero, Andrés García Reche i Gustau Muñoz.

Llibres per afegir a la

Vols clonar-te?

Arlene Judith Klotzko



L'agost del 2004 un equip d'investigació obtingué permís per a començar un estudi sobre la clonació terapèutica al Regne Unit. Es tracta del primer esforç conegut per a clonar embrions humans a Occident. Algun dia, si és que no ha passat ja, es podran clonar humans i hi haurà un viatge científic i moral el destí del qual és encara un misteri. Amb les mateixes tècniques amb què es va clonar l'ovella Dolly hi ha investigadors que han tractat de cultivar embrions humans clonats a partir d'una cèl·lula adulta. El seu objectiu no és fer còpies de persones, sinó generar cèl·lules embrionàries, el material imprescindible per a tractar algunes malalties terribles. A partir dels darrers descobriments científics en l'àrea de la clonació i amb una prosa àgil, plena d'al·lusions a la literatura, la psicologia, l'art, la música i el cinema, *Vols clonar-te?* descriu el nou món de possibilitats que s'obri davant l'ésser humà. Perquè la perspectiva de la clonació humana desperta les esperances més ocultes, però també els temors més foscos, que fan pensar en un canvi radical de la condició humana.

Franquisme i repressió

Pelai Pagès i Blanch



El règim totalitari i feixista que va imposar Franco després de la guerra civil espanyola va suposar la negació de les llibertats i els drets fonamentals de la població civil i la repressió contra els vençuts. L'empresonament, l'exili, la censura i les execucions són algunes de les formes més conegudes de depuració que va imposar el *Generalísimo* arreu de l'Estat. La dictadura franquista va marcar el destí de tots els pobles d'Espanya. Les particularitats, però, de la repressió, derivades de la capacitat omnímoda d'adaptació del règim a les circumstàncies i als llocs—les regions— de l'Estat foren tan extraordinàries com perverses. Aquest llibre parteix de l'anàlisi d'algunes de les claus generals de la repressió franquista i centra l'estudi historiogràfic en les especificitats que aquesta repressió va cobrar als Països Catalans. *Franquisme i repressió* aplega, de manera ordenada i sistemàtica, la majoria de les ponències i intervencions del simposi sobre la repressió franquista que tingué lloc a València en el marc de la XXXII edició dels Premis Octubre.

Memorias de un presidiario

Manuel García Corachán



La peripècia personal d'un home que va viure dos anys empresonat per l'únic delictiu d'haver servit la República, la qual cosa marcà la seua vida. Manuel García Corachán era oficial del cos jurídic de l'exèrcit republicà. En acabar la guerra no va fugir perquè tenia consciència de no haver fet res que el fera mereixedor de la repressió. El llibre, escrit en part a

Sant Miquel dels Reis, és un document impressionant sobre les presons de Franco.

Los plateros valencianos en la Edad Moderna (siglos XVI-XIX)

Francisco de Paula Cots



Amb aquest catàleg dels plateros valencians s'omple un buit important en la historiografia valenciana, ja que es faciliten dades de primera mà que permeten precisar les dades biogràfiques, professionals..., de la major part dels relacionats. Es tracta d'un treball molt important donades les poques notícies que hom tenia d'aquest col·lectiu d'artistes i professionals.

J. Deleito Piñuela y la renovación en la historia de España

Edició a càrrec d'Isabel Gallardo



Una introducció biogràfica a la figura de J. Deleito Piñuela, un estimable historiador que va introduir novetats metodològiques per a l'estudi de la història. Fou professor de la Universitat de València i marginat pel franquisme. El

llibre inclou una important col·lecció d'articles sobre història i periodístics de temes diversos que publicà en revistes especialitzades i en la premsa diària de València i d'altres ciutats.

La ment captiva

Czeslaw Milosz



Czeslaw Milosz, premi Nobel de Literatura 1980, és un dels grans autors polonesos contemporanis. Poeta, novel·lista, en aquest assaig—considerat un clàssic del pensament antitotalitari— fa una dissecció implacable dels mecanismes de dominació social a través de les idees. Centrat en la Polònia dominada pels soviètics, aconsegueix transcendir aquella realitat i esdevé una al·legoria de gran actualitat i profunditat literària.

Diccionario de botánica

Antoni Aguilera i Felisa Puche



Els investigadors i els estudiosos de botànica general han de conèixer i aprendre una quantitat aclaparadora de termes científics. Ben sovint, aquests conceptes presenten nombrosos problemes terminològics de difícil solució per a un usuari que no és especialista en matèria lingüística. Aquest diccionari aplega, ordena, formalitza i defineix el cos del vocabulari que resulta imprescindible per a respondre a les necessitats que planteja l'estudi de la botànica, i està especialment adreçat al públic universitari, tot i que no

n'exclou un de més ampli i general. A més de les definicions habituals, cada entrada recull les sigles de substàncies, normes, institucions...; els prefixos i sufixos comuns que intervenen en la formació de bona part del lèxic botànic; les relacions de sinonímia; els equivalents corresponents en castellà, anglès i francès i tot d'informacions relacionades amb cada terme. Consta de quasi sis mil entrades, a més de cent setanta il·lustracions amb finalitat descriptiva i complementària. El volum es completa amb els índexs alfabètics en aquestes tres llengües i una relació exhaustiva de les fonts i de la bibliografia.

Del Tirant al Quixot.

La imatge del cavaller

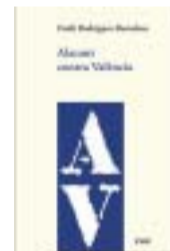
Catàleg de l'exposició



El 1605 veia la llum l'obra cabdal de Cervantes, *El Quixot*. En la present obra, fruit d'una exposició commemorativa, es reflexiona sobre els vincles que relacionen l'obra cervantina amb referents literaris de la cultura valenciana. Lluny dels tòpics, tracta de la narrativa cavalleresca i de la imatge del cavaller i de l'univers cultural valencià, que Cervantes conegué de prop, d'aspectes de l'obra de Cervantes i el seu context social i cultural, i de l'entorn valencià coetani.

Alacant contra València

Emili Rodríguez-Bernabeu



A partir d'una panoràmica històrica il·lustrativa, aquest assaig traça un retrat viu dels problemes i la realitat actual d'Alacant i especialment de la relació, sovint complicada, amb València. Diversos factors han confluït per sedimentar una mentalitat peculiar, però el teló de fons és la incapacitat per articular el país. Ací es fa una defensa ferma d'un projecte nacional basat en la catalanitat.

Economia espanyola i del País Valencià

Vicent Soler ed.



Aquest llibre pretén que el lector conega de manera senzilla, però amb tot el rigor que reclama la matèria, la realitat econòmica valenciana i espanyola en el marc europeu. Una realitat immersa en uns nous escenaris determinats pel procés de globalització i per la generalització de les tecnologies de la informació i la comunicació. Així mateix, proporciona la informació necessària per aprofundir en el coneixement dels factors determinants del creixement econòmic i de les característiques i comportaments dels agents econòmics i socials, particularment dels tres agents institucionals de més incidència: la Generalitat Valenciana, el Govern d'Espanya i la Unió Europea. És un llibre deutor de l'enorme cabal de recerca econòmica realitzat els darrers anys.

a comanda

Literatura, món, literatures

Joan Francesc Mira



El sentit actual de la literatura i la crítica, el discurs públic, Montaigne i Joan Fuster, la literatura autobiogràfica, *La Divina Comèdia*, les relacions entre italians i catalans al llarg de la història o la tragèdia grega són alguns dels temes d'aquestes pàgines, en què l'erudició, l'estil i la força de les idees estableixen un diàleg fecund.

De Sagunt a Perpinyà

Giacomo Casanova



De Sagunt a Perpinyà és un fragment de l'obra autobiogràfica *Histoire de ma vie*, de l'escriptor Giacomo Casanova, en concret el que fa referència a la seua estada per les terres de parla catalana.

El viatge es va fer l'any 1768. Va ser tot un període ple d'aventures i de desgràcies que ompli l'espai cronològic de la narració, en la qual desfilen tipus singulars i s'expliquen situacions i actituds altament reveladores. Casanova ha estat un dels testimonis més excepcionals de la seua època i un dels autors més llegits del segle XVIII. Va viatjar durant més de cinquanta anys per tot Europa: de Londres a Constantinoble, de París a Sant Petersburg, de Viena a València i Barcelona... D'aquesta manera va conèixer els mòbils i els secrets de la societat, les seues ambicions i els seus vicis. Així, entre reis i cantants, cavallers doctes i prostitutes, l'obra ens introdueix en un univers que pocs autors de memòries descriuen amb tanta perspicàcia. És un cant a la llibertat personal, a la sensibilitat i a la intuïció, així com un trencament amb les convencions i els prejudis morals i ideològics en general de la societat culta del seu segle, la qual reproduceix amb fidelitat.

La ciència i la política

Max Weber



La ciència com a vocació i professió i *La política com a vocació i professió*, recollides ací sota el títol conjunt de *La ciència i la política*, són dues conferències pronunciades per Max Weber davant els universitaris de Munic, publicades l'any 1919. L'impacte sobre l'auditori va ser sensacional i des d'aleshores aquests dos textos han esdevingut un clàssic de referència, on es fa una anàlisi freda i alhora apassionada de la naturalesa i exigències altament diferenciades, i fins i tot antagoniques, de dues activitats humanes tan distants, però imbricades, com ara la ciència i la política. Tanmateix, en aquestes pàgines de Max Weber, de gran rigor analític i on abunda la informació concreta sobre l'organització del saber o sobre l'estructura i les formes de la política, es troba molt més. Contenen també un diagnòstic ple de lucidesa de l'Europa contemporània, dels seus dile-

mes i esquinçaments, una visió sense concessions de la institució universitària, una mirada descarnada a les realitats del poder i una conceptualització canònica dels tipus de dominació i de la relació entre ètica i política. Llegides al llarg de generacions, inspiració de debats teòrics i metodològics memorables, aquestes pàgines han esdevingut textos "filosòfics" clau per a la comprensió del pensament de Max Weber. Són com una síntesi extraordinàriament densa, riquíssima, de les línies mestres de la seua reflexió sobre la cultura occidental. L'interès que conserven per als europeus del segle XXI va molt més enllà dels aspectes erudits. La vigència de l'aportació weberiana queda xifrada en la peremptòria excitada i insoluble dels interrogants que planteja.

Pla d'una universitat o d'una educació pública en totes les ciències

Denis Diderot



Denis Diderot, un dels representants més conspicus del projecte il·lustrat, va rebre de Caterina II, el 1775, l'encàrrec de redactar el pla d'una universitat per a la seua aplicació a l'Imperi rus. Diderot acceptà, però no va confeccionar el programa pensant només

en Rússia, que a penes coneixia, sinó també en França, i en general en tot Europa. Un programa d'universitat il·lustrada per a una societat desvetllada per les Llums. Dos-cents trenta anys després d'haver estat escrit, el *Pla d'una universitat* continua sent bastant desconegut, una peça rara en el repertori del seu autor, però és una obra ben actual i suggestiva, que il·lumina sobre la concepció dels estudis universitaris que tenien els il·lustrats, i que ajuda també a reflexionar sobre el que és o haurien de ser hui la universitat i l'ensenyament públic en general. Diderot descendeix en aquest text fins als més mínims detalls: no sols desenvolupa el programa docent en les diverses matèries, incloent-hi la bibliografia més especialitzada, sinó que precisa també fins i tot la forma de les aules. Tres idees bàsiques inspiren aquest projecte: l'elogi de la instrucció, la supressió de les barreres socials i el caràcter públic i universal de l'ensenyament superior. La utilitat social, l'orientació pràctica i el lligam amb el coneixement més actual en són trets cabdals. Diderot escriu pensant més aviat en França, però també en tot Europa, en la humanitat en general, la d'ara i la de sempre.

La escritura de la memoria

Jaume Aurell



La escritura de la memoria és un recorregut vibrant per la historiografia del segle XX que combina admirablement el desenvolupament de la teoria amb l'exposició dels autors i les obres concretes. Repassa els corrents que han dominat la disciplina històrica durant el segle passat: els positivismes d'entreguerres, els historicismes d'entreguerres, l'eclosió i desenvolupament de l'escola dels *Annales*, els marxismes i els estructuralismes de la llarga postguerra associats a una història de caràcter socioeconòmic, l'eclosió del postmodernisme i dels girs lingüístics i antropològics en els anys setanta, la crisi dels anys huitanta, la recuperació de vells temes i metodologies a través de les noves històries, el gir cultu-

ral dels anys noranta, i, per fi, allò que l'autor denomina el recurs a les terceres vies, que sembla dominar el panorama historiogràfic actual. El resultat és un llibre apassionant, escrit amb una lucidesa i claredat certament cridaneres, que es convertirà en una ferramenta indispensable per als professionals de la història en general, per als estudiosos d'altres ciències socials (filosofia, literatura, sociologia, antropologia, lingüística), que han d'utilitzar tantes vegades les eines de la disciplina històrica, i també per als alumnes de segon cicle de la carrera d'Història, que s'enfronten per primera vegada a la dimensió més teòrica de la disciplina.

La nueva historia

Maria Lúcia G. Pallares-Burke



Dos gèneres literaris estan guanyant últimament un gran espai entre editors i lectors: els llibres biogràfics o autobiogràfics i les entrevistes a autors coneguts. Les raons són múltiples. Estan relacionades amb les crítiques socràtiques

al text escrit: aquest no respon a les preguntes que suscita. Però, a més, sempre es vol conèixer el trajecte existencial d'un autor, la seua formació, els seus èxits i les seues contradiccions existencials. Sempre es pensa que les seues vides són més riques en esdeveniments i que, amb l'entrevista o l'(auto)biografia, es pot accedir als seus pensaments més recòndits i tal vegada entendre millor la ment d'un creador i, per extensió, la seua obra. Per aquest motiu, com assenyala l'autora, no sempre l'entrevista i l'entrevistador són benvinguts. Les paraules d'A. J. P. Taylor a l'escriptor indi Ved Mehta, el seu entrevistador—"Després de viure tant de temps amb els llibres, com jo, un comença a preferir-los a les persones"—, són un exemple significatiu de com resulten de difícils, i a vegades de poc amistoses, les relacions entre entrevistador i persona entrevistada. A ningú no li agrada veure's forçat a exhibir la seua intimitat, i molt menys la de la seua ment. Aquest, feliçment, és un llibre d'entrevistes en el qual, a pesar que la seua autora ha cercat amb èxit mostrar no sols l'entrevistat, sinó també la persona que hi ha darrere de l'obra, no s'han produït víctimes i amb això es beneficia el lector, en haver tingut l'oportunitat de conèixer de més a prop figures humanes com ara Jack Goody, i intel·lectuals de la talla de Keith Thomas, Natalie Zemon Davis i els altres ací presents. Els lectors, siguen especialistes o a penes amants de la història, de l'antropologia i de les ciències humanes en general, en acabar la seua lectura no deixaran de tindre el sentiment que encara és una bona inversió intentar conèixer les persones.

La Responsabilidad Social de las Empresas y los Nuevos Desafios de la Gestión Empresarial

Tomás G. Perdiguero i Andrés García Reche eds.



Els textos que han estat recollits en aquesta obra constitueixen una valuosa aportació al debat sobre la Responsabilitat Social de les Empreses (RSE). S'hi reflecteix la rica pluralitat de veus i posicions que susciten els nous valors de responsabilitat, tant en l'àmbit del pensament i la investigació acadèmica, com en el de les polítiques públiques, les organitzacions empresarials i sindicals i dels mateixos dirigents de les empreses. Tanmateix, aquesta pluralitat de lectures i de posicions és compatible amb dos tipus d'acords essencials. El primer és l'acceptació de la necessitat d'un enfocament més responsable de la ges-

tió, fermament compromès amb l'atenció de l'impacte econòmic, social i ambiental de les decisions i activitats empresarials. El segon es refereix al desenvolupament d'una nova visió de l'empresa, com una institució molt més oberta a altres necessitats, interessos i expectatives diferents dels que tenen els mateixos gestors i accionistes, la qual cosa exigeix la recerca d'un equilibri més equitatiu entre els diversos grups participants en l'activitat econòmica (*stakeholders*).

Fernand Braudel

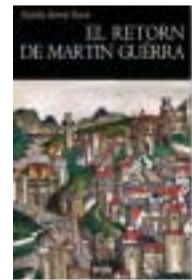
Giuliana Gemelli



Una biografia intel·lectual basada en les converses de l'autora amb l'historiador, però també en els arxius i en els seus documents personals. Descobreix un personatge que es troba en l'origen de fenòmens històrics com ara el desenvolupament de la diplomàcia de les idees, el concepte d'empresa cultural o el de xarxes intel·lectuals. Braudel fou el creador de l'*École des Hautes Études en Sciences Sociales* i la *Maison des Sciences de l'Homme*.

El retorn de Martín Guerra

Natalie Z. Davis



Amb la història de Martín Guerra, l'autora, que va assessorar una pel·lícula sobre aquest fet, reconstrueix les vides de gent normal del poble menut i revela els nequits, els interessos i les sensibilitats dels pagesos occitans del segle XVI.

Mostra un món tradicional, en aparença inamovible, però que en realitat està canviant per la penetració de les noves idees religioses que trasbalsaren la vida del Llenguadoc en aquesta centúria.

La diferencia sexual en la historia

Milagros Rivera

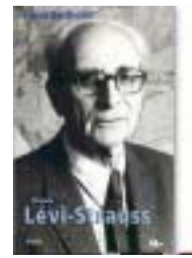


En el segle XX el triomf del pensament d'esquerra — un pensament masculí esplèndid— ha menat a creure que tota la història és social. I això no és ben bé així, com han après per experiència i amb patiment algunes feministes que, en

la dècada dels setanta, començaren a escriure història de les dones guiades pel paradigma social. No s'hi va poder encabir la diferència sexual perquè el poder no ha ocupat mai ni la història ni la vida completa de ningú.

Claude Lévi-Strauss

Denis Bertholet



Situat entre la filosofia i la ciència, el pensament de Claude Lévi-Strauss s'imposa, a partir dels anys seixanta, com un dels pols de la consciència contemporània. La seua obra és inseparable d'una reflexió sobre la societat i el seu funcionament. Lévi-Strauss desenvolupa tesis provocadores sobre la producció en temes com ara les arts plàstiques i la música. El que aquest llibre relata és l'aventura intel·lectual del segle XX.

Concert solidari de l'Orfeó, a benefici dels discapacitats físics

El pròxim 3 de maig l'Orfeó Universitari de València, que dirigeix Constantino Martínez, oferirà una nova edició del seu ja tradicional concert benèfic *Veus per a l'Alegria*, una iniciativa solidària que permet a diverses ONGs aconseguir fons per a desenvolupar projectes.

En aquesta ocasió el concert estarà dedicat a un dels referents per a les persones amb discapacitat física de València: la Federació Cocemfe València. Un esdeveniment que servirà per a commemorar el desè aniversari d'aquesta entitat. Cocemfe València és una federació que agrupa vint-i-sis associacions de discapacitats físics de la província de València i que des del 1995 ofereix els seus serveis a la societat valenciana. En l'actualitat, més de sis mil persones poden beneficiar-se dels seus programes i recursos; no només aquells que tenen discapacitat física, sinó també els seus familiars i cuidadors. Des dels seus inicis, Cocemfe València ha treballat en la promoció de tots aquells àmbits que dotaren de major autonomia i autoestima les persones amb discapacitat, així com en la promoció del desenvolupament associatiu dels mateixos afectats. Va començar creant una borsa d'ocupació, estudiant i denunciant l'existència de barreres arquitectòniques, demanant l'adaptació del transport públic, etc. Hui en dia, a més, ofereix altres recursos a les persones amb discapacitat física a través d'un equip de psicòlegs, treballadors socials i advocats: el Servei d'Intermediació Laboral, el Punt d'Informació sobre Discapacitat, el Programa d'Independència Assistida i el Servei de Suport Psicològic. Les entrades del concert del pròxim dia 3 de maig tenen un preu de 10 euros. Els punts de venda són la Cocemfe



Constantino Martínez
FOTO: M. LORENZO

València (c/Pilota Valenciana 2-baix, telèfon 96 383 77 08, Cocemfe.val.comunicacion@ctv.es) i les taquilles del Palau de la Música, així com en Servientrada (96 399 55 77, 902 11 55 77). També hi ha una fila 0 per al concert. Els donatius a Bancaixa en el compte de Cocemfe València (2077-0017-75-3103028151). El concert es dividirà en dues parts. La primera, dedicada al quart centenari de la publicació d'*El Quixot*. Els temes que s'interpretaran en aquesta part seran: *Es menester que se acierte* (Francisco Guerrero), *Pues que no puedo olvidarte* (Ginés de Morata), *Corten espadas afiladas* (anònim), *¿De dónde venís amores?* (Juan Vásquez), *El Fuego* (Mateo

Flecha, el viejo), *Corred, corred, pecadores!*, *Oh, como el mundo se abraza!*, *No os tardéis, traed agua ya!*, *Toca, Joan con tu gaitilla!*, *Tres epitafios para la sepultura de Don Quijote*, *Don Quijote*, *Dulcinea*, *Sancho Panza* i *Dulcinea* (Alejandro Yagüe). En la segona part s'interpretaran obres de musicals de Broadway: *The Phantom of the Opera*: *Think Of Em*, *Wishing You Were Somehow Here Again*, *The Music of the Night*, *All I Ask Of You*; *Les Misérables*: *Master of the house*, *Bring Him Home*, *Castle on a Cloud*, *At the End of the Day*; *Choral selection from West side story*: *Tonight*, *I feel pretty*, *One heart, one hand*, *Maria* i *America*.

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia. Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 10 euros (a nom d'Universitat de

València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Avinguda Blasco Ibáñez 13, quart nivell. 46010, València.

Nom: _____
Cognoms: _____
Adreça: _____
Població: _____ Codi Postal: _____
Tel.: _____ C-e: _____
NIF: _____

TAM-TAM

CLASSES

Classes de Portugués. Professora titulada i nadiua. Sonia. Telèfons: 626 76 13 91/96 137 06 29.

Classes d'Hebreu. Professora titulada s'ofereix per a impartir classes d'hebreu bíblic i modern de qualsevol nivell. Tel. 635 69 49 00.

Nativa russa dona classes particulars de Rus a tots els nivells. Els interessats poden telefonar al 96 385 48 14 (Irina).

Classes de Grec Modern. Llicenciat natiu. Tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Tel. 679 55 74 56.

Necessites Valencià? 7 euros l'hora. Servei a domicili. Tel. 96 397 59 56 (Toni).

Jove amb experiència internacional s'ofereix per a impartir classes particulars d'italià, alemany, valencià, portugués, espanyol per a estrangers, llatí i repàs general. Preus molt econòmics. Tels. 646 62 33 97/657 81 78 17/617 19 97 64.

Classes de Francés. Professora dona classes de francés a tots els nivells. Preparació d'exàmens, traduccions i conversa. Danièle. Tel. 96 360 84 07.

Intercanvi d'idioma espanyol/francés. Es busca natiu francès per a fer intercanvi d'idioma i treballar. Tel. 617 25 85 82 (Rafa).

Intercanvi d'idioma espanyol/italià i alemany. Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Àngela).

Intercanvi d'idioma espanyol/italià. Busque italiana per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 620 42 12 09 (Raül).

Classes d'Esperanto. Classes gratuïtes. Dimarts de 19:30 a 20:30 hores. Tel. 96 366 09 82.

Classes de Japonés. Nativa llicenciada en Filologia Hispànica i diplomada en llengua estrangera dona classes de japonés a tots els nivells. Preparació per al Noken i beques. Tel. 666 62 27 53 (Ako).

DIVERSOS

Es ven màquina d'escriure Adler. Usada, molt barata. Tel. 617 50 03 94.

Es ven col·lecció de revistes Fotogramas, Muy Interesante i Decoración. També es venen pòsters variats. Tel. 617 50 03 94.

S'ofereix treball com a hostessa per a fires, congressos i promocions. Interessades poden enviar el currículum o acostar-vos a Balance. C/Baró de Càrcer 21-2. Tel. 96 351 11 67.

S'ofereix treball per a metges. El Parc Aquàtic Badia de Roses ofereix un lloc de treball com a metge per a la temporada d'estiu 2005, des de juny a finals de setembre. Inclou contracte, seguretat social, allotjament, menjar i sou mensual net més gratificació. Cal enviar currículum a Park Aquàtic Roses SA, ctra. Cadaqués km 0,78. Roses, 17480. Girona. Tel. 972 25 43 44 (Pere).

VOLUNTARIAT

Projecte Xaloc. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació de risc d'inadaptació social al barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefonau al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es.

PISOS

Programa Intergeneracional Viure i Conviure. La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic i una ajuda econòmica. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i www.uv.es/cade.

Es lloga pis. Reformat. Totalment equipat. Bona comunicació. C/José María Haro 18. Tel. 96 316 41 68 (Gustavo).

Es lloga pis. A Burjassot. Molt prop del campus. Reformat. Preu: 360 euros. C/Balmes. Tel. 677 80 32 68 (Adriana).

Es lloga pis. Totalment reformat, molt ample. Preu: 450 euros, despeses de comunitat incloses. Av/Burjassot 83. Tel. 637 90 73 72 (Javier).

Es lloga pis. Al costat de la platja. Preu: 450 euros, despeses d'escala incloses. C/Justo Vilar 34. Tel. 676 33 13 43 (Félix).

Es lloga pis. A Mislata. Molt prop de l'Hospital General. Casa tipus planta baixa. A cinc minuts del metro. Preu: 390 euros. C/Dos de Maig 16. Tel. 96 379 45 78 o 978 70 22 00 (mes d'agost). Angeles.

Es lloga pis. Totalment equipat. Bona comunicació amb els campus i molt a prop de Magisteri. C/Escultor José Capuz 15. Tel. 96 334 71 94 (Antonio).

Compartir amb estudiants. Es busca xica. Ben comunicat amb la Universitat amb autobús i metro. Habitacions grans amb escriptori. Pis ben equipat. Preu: 180 euros. C/José María Mortes Lerma 30. Tel. 96 384 24 30 (María Vicenta).

Compartir amb estudiants. Es busca xica major de 25 anys. Ben equipat. Dúplex amb habitació individual i terrat. Preu: 187 euros. Pl/Xúquer 16. Tel. 670 794 326 (Meli).

Compartir amb estudiants. Es busca xic/a. Bona comunicació. Totalment equipat. Preu: 120 euros. Carretera Escrivà 27. Tel. 96 342 08 12 (Amparo).

Compartir amb estudiants. Es busca xic/a. Cèntric, ample i ben comunicat amb campus i Magisteri. Ambient d'estudi. Preu: 190 euros despeses incloses. Av/Regne de València 68. Tel. 652 93 36 03 o 96 272 04 96 (Manuel).

Compartir amb estudiants. Es busca xic/a. A Burjassot. Pis acabat de reformar, amb balcó. Proper al metro. Preu: 200 euros. C/Amadeo Desfilis 13. Tel. 656 55 39 66 (Lucia) o 645 30 45 00 (Narciso).

Compartir amb estudiants. Es busca xica no fumadora. A Benimaclet. Acabat de reformar. Ben equipat. Amb parquet, telèfon i iacuzzi. Preu: 210 euros despeses d'aigua incloses. Av/Valladolid 38. Tel. 652 12 37 75 (Inma).

Es lloga habitació. Es busca xic/a. A cinquanta metres del metro i de l'autobús. Línia de connexió a internet. Zona de serveis i comerços. A compartir amb la propietària. C/Fontaneres. Preu: 250 euros. Tel. 96 377 35 55 (Francisca).

Es lloga habitació. Es busca xic/a. Zona Russafa. Habitació gran i assolellada. Bicicleta. C/Vivons 31. Preu: 230 euros despeses incloses. Tel. 96 374 93 50 (Rosa).

Es lloga habitació. Es busca xica no fumadora. Pis ample i moblat. Ben comunicat amb universitats. C/Ministre Luis Mayans 10. Preu: 90 euros. Tel. 96 329 83 23 o 647 53 74 98 (Milagros).

Es lloga habitació. Es busca xic/a. Llumínos. Habitacions amb bany. C/General San Martín 15. Preu: 350 euros despeses incloses. Tel. 654 86 83 14 (Jerónimo).

ENTREVISTA. *Margarita Zapata, néta del revolucionari mexicà, ha visitat la Universitat*

Margarita Zapata és història viva de l'Amèrica Llatina recent. En la seua casa familiar de Ciutat de Mèxic, quan era una xiqueta, eren freqüents les visites de Fidel Castro, Ernesto Guevara i altres personatges del món polític i intel·lectual progressista llatinoamericà. Es va formar militarment a Cuba i combaté a Nicaragua contra la dictadura somozista, al capdavant d'una columna del Front Sandinista d'Alliberament Nacional. Després de la victòria, el 1979, assumí responsabilitats en el govern revolucionari i representà l'FSLN a Europa. Zapata ha visitat la Universitat.

JOAN DEL ALCÀZAR



Advocada i psicòloga de formació, en l'actualitat és responsable de Relacions Internacionals

del Front Sandinista, cosa que no li impedeix parlar de política, interna i internacional, amb claredat i sense eufemismes. És vicepresidenta per Amèrica Llatina de la Internacional Socialista i dirigeix la Fundació Zapata a Mèxic.

Margarita Zapata ha visitat la Universitat de València convidada per la Fundació CEPS (Centre d'Estudis Polítics i Socials) i ha participat en el doctorat de qualitat que s'imparteix al Departament d'Història Contemporània.

—**Quant pesa el cognom Zapata?**

—Molt. És una de les coses que duc amb més orgull en la meua vida, però també és una de les que més pesen: en el comportament diari, en la vida, en l'actitud política, o siga el cognom Zapata és..., no podria dir-te que un fardell, però sí que és molt pesat dur-lo.

—**Vosté ha conviscut amb la major part dels dirigents revolucionaris llatinoamericans, com era el Che Guevara vist de prop?**

—Un home encantador. Jo el recorde de xiqueta, però també de quan ja estava a Cuba, que ja era una adolescent. Era un home d'una conversa bastant fàcil, que t'explicava les coses molt didàcticament, que podies comprendre-les fàcilment, un home que sempre tenia un somriure, però també un home amb molta disciplina, amb un lliurament total. Un home que no es doblegava ni davant la malaltia ni davant les circumstàncies adverses.



Margarita Zapata.
FOTO: MIGUEL LORENZO.

“En el combat, la dona demostra ser més valenta que l'home”

—**S'ha dit que era cruel.**

—No. No pense que el Che fóra cruel. Era ferm. Jo recorde haver-lo vist fent treballs voluntaris en cap de setmana, carregant sacs per exemple. I ho feia igual que la resta dels companys. En el que jo li vaig conèixer, no li vaig veure mai un tret de crueltat.

—**Vosté va ser una nena que va caminar en braços de Fidel Castro, que el va freqüentar d'adolescent, que es va formar política i militarment amb ell a Cuba, pensa que la història l'absoldrà?**

—Jo crec que sí. A pesar de tots els errors que pense que s'han pogut cometre. Mira, el poder desgasta i quaranta anys en el poder són molts, no? Però alguna cosa deixa. Sí que pense que ell

li va retornar a aquest poble el que no tenia, que era dignitat.

—**Després d'haver manat una columna guerrillera, i d'haver estat ferida de gravetat en tres ocasions, hi ha diferències entre homes i dones en combat?**

—No. Cap. No pot haver-n'hi perquè és igual, les bales no distingeixen. A més que les dones, igual que combatíem igual carregàvem les nostres armes, perquè no pot ser que estigues combatent i que un company et carregue l'arma, i quan la necessites què? Nosaltres estàvem acostumades a carregar el nostre fusell, la nostra motxilla, les nostres municions i caminar al mateix pas dels homes, perquè, si no, no solament et quedaves resagada, també et converties en un

blanc molt fàcil per a l'enemic. Però les dones demostren en el combat que són més valentes que els homes. Així, com ho escoltes. Jo posava en la meua columna dones a l'avantguarda i dones a la rereguarda i homes al mig, perquè jo sabia que no anava a tindre mai la deserció d'una dona.

—**El 1990 l'FSLN va perdre les eleccions i va deixar el poder que havia conquistat per les armes el 1979 i revalidat democràticament el 1984. Què queda, quinze anys després d'aquella amarga derrota electoral, de la Revolució Sandinista?**

—A part de la nostàlgia, a part d'haver-li retornat al poble nicaragüenc la seua dignitat i d'haver-lo canalitzat en el camí de la

“Nosaltres no sols vam estendre la cultura, també vam universalitzar l'educació”

“La democràcia no es construeix per decret, sinó que és una qüestió de mentalitat, de cultura, de convenciment”

democràcia, crec que queden moltes coses positives. El saber que quan lluites pots assolir els teus objectius, això crec que ho té clar el poble nicaragüenc. També la capacitació que vam fer de molts, molts joves. Quan vam arribar al poder hi havia un 58% d'analfabetisme que aconseguirem reduir a un 10-12%. Però no solament això; la majoria de professionals que hi ha a Nicaragua en aquest moment són producte de la revolució, perquè nosaltres no només estenem la cultura, universalitzem l'educació i en tot aquell país que ens oferien una beca enviàvem els nostres joves a formar-se. Clar, hi ha un enorme atur a Nicaragua, moltes vegades vas pel carrer i et trobes xics, a mi em passa que trobe gent que conec, que van ser formats en diferents universitats i ara te'ls trobes de *buhoneros*, en el sector informal, venent pel carrer perquè no hi ha llocs de treball. Aquest és un dels grans problemes que té Nicaragua en aquest moment. Hi ha més d'un 30% d'atur.

—**Després dels conflictes armats dels huitanta i els noranta, després de l'abandó del llenguatge de les armes, després dels diversos processos electorals, en quin estat es troba la democràcia a Centreamèrica.**

—Jo crec que s'han donat passos, alguns passos. Si veiem el desarmament dels esquadrans de la mort al Salvador, també un poc a Guatemala. A Nicaragua la formació d'altres sensibilitats polítiques. La incorporació, d'alguna manera, de gent que abans era totalment aliena a la política i que va tindre formació en els anys de la revolució i que ara intenta inserir-se en la vida política nacional. Es donen passos, encara que no és gens fàcil després d'eixir de molts anys de violència. La democràcia no es construeix per decret, sinó que és una qüestió de mentalitat, de cultura, de convenciment perquè s'és demòcrata per convenciment o moltes vegades s'és demòcrata per necessitat, però quan s'és per necessitat sempre estàs corrent el risc de caure de nou en aquesta cultura de violència, o en aquesta cultura dictatorial. Jo pense que la democràcia es construeix dia a dia i que per a això és important la formació i la cultura de la gent.

CITES

EXPOSICIONS

DEL TIRANT AL QUIXOT. LA IMATGE DEL CAVALLER

Dies: Fins el 8 de maig.
Lloc: Sala Estudi General i Duc de Calàbria. Claustre Major. C/Universitat 2.

EIXIR DE L'INFERN

Pintures de Mario Flores.
Dies: Fins el 12 de maig.
Lloc: Sala Oberta. C/Universitat 2.

ANTONI MIRÓ. LA CIUTAT I EL MUSEU

Dies: Fins al 19 de juny.
Lloc: Sala Martínez Guericabetia. C/Universitat 2.

FUGUES SUBVERSIVES

Reflexions híbrides sobre les identitats.
Dies: Fins al 18 de setembre.
Lloc: Sala Thesaurus. C/Universitat 2.

SOLEÀS

Pintures de Paco de la Torre.
Dies: Fins al 22 de maig.
Lloc: Col·legi Major Rector Pesset. Pl/del Forn de Sant Nicolau 4.

TEATRE

JOAN

IV Edició Concurs Espectacles Palmireno. Taller d'art dramàtic (Lugo). Entrada lliure.
Dies: Dijous 28 d'abril.
Hora: 19 hores.
Lloc: Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història. Av/Blasco Ibáñez 28.

BORGES/PREFIERO QUE ME quite EL SUEÑO GOYA...

Per La Carnicería Teatro.
Dies: Fins l'1 de maig.
Hora: Entre 19 hores i 22 hores segons dia.
Lloc: Teatre el Musical. Pl/del Rosari 3.
Preu: 18 euros. Descompte 30% PAS, PDI i estudiants amb el carnet de la UV.
Informació: 96 324 25 52.

MEDEA EN CAMARIÑAS

D'Andrés Pociña. Lectura dramatitzada. Entrada lliure.
Dies: Dimecres 4 de maig.
Hora: 19 hores.
Lloc: Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història. Av/Blasco Ibáñez 28.

KVETCH

De Steven Berkoff. Per Es Mussol Teatre. Entrada lliure.
Dies: Dijous 5 de maig.
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador. C/la Nau 2.

CONFERÈNCIES

LES FELINES

Dins del seminari *Performativitat, art, identitat i gènere. Repte per al feminisme*. A càrrec de Pilar Pedraza. Entrada lliure.
Dia: Dijous 28 d'abril.
Hora: 18 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador. C/Universitat 2.

IDENTITAT(S) CYBORG: POLÍTIQUES FEMINISTES DE LA VISUALITAT

Dins del seminari *Performativitat, art, identitat i gènere. Repte per al feminisme*. A càrrec d'Anna Martínez Collado. Entrada lliure.
Dia: Dijous 28 d'abril.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador. C/Universitat 2.

NARRATIVES I ENUNCIACIONS DOCUMENTALS, CULTURA I GÈNERE: DE LA POSTVERITAT A LA POSTREALITAT

Dins del seminari *Performativitat, art, identitat i gènere. Repte per al feminisme*. A càrrec de Virginia Villaplana. Entrada lliure.
Dia: Divendres 29 d'abril.
Hora: 11:30 hores.
Lloc: Aula Magna. C/Universitat 2.

LA LENGUA DESPRÉS DEL DICTAMEN

A càrrec de Rafael Alemany. Dins el III Seminari Valencianista a Filologia Catalana.
Dia: Dijous 28 d'abril.
Hora: 17 hores.
Lloc: Sala de Junttes Facultat Filologia. Av/Blasco Ibáñez.

EL PENSAMENT NACIONALISTA VALENCIÀ

A càrrec de Josep Solves. Dins el III Seminari Valencianista a Filologia Catalana.
Dia: Dijous 28 d'abril.
Hora: 19 hores.
Lloc: Sala de Junttes Facultat Filologia. Av/Blasco Ibáñez.

PAISAJES QUEER O ESPACIOS DE DESEO

A càrrec de Judith Haberstem. Cicle *És el temps de les dones*. Entrada lliure.
Dia: 4 de maig.
Hora: 19 hores.
Lloc: Aula Magna. C/Universitat 2.

III JORNADES SOBRE L'IRPF

A càrrec de Bernardo Vidal Martí. Ministeri d'Economia i Hisenda.
Dia: Divendres 29 d'abril.
Hora: 17 hores.
Preu: 50 euros.
Lloc: Institut d'Estudis Fiscals. Av/Aragó 30.
Organitza: Màster en Assessoria Fiscal de la Universitat de València.

MÚSICA

SOUL ATAC, OPRIMITS I MESCLAT

Dins la Setmana per la Llengua.
Dia: Dijous 28 d'abril.
Horari: 22:30 hores.
Lloc: Sala Cormorán. C/San Vicent Màrtir 200.

RUBÉN PAREJO. GUITARRA SOLISTA

Dins del cicle *Els divendres musicals de filosofia*. Entrada lliure.
Dia: Divendres 29 d'abril.
Horari: 12 hores.
Lloc: Aula Magna de la Facultat de Filosofia. Av/Blasco Ibáñez.

MITJA VIDA AMB SONDHEIM

Dins la Setmana per la Llengua.
Dia: Divendres 29 d'abril.
Horari: 19:30 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez.

MARIA DEL MAR BONET

Dins la Setmana per la Llengua.
Dia: Divendres 29 d'abril.
Horari: 22:30 hores.
Lloc: Claustre de la Nau. C/Universitat 2.

QUINTET DE VENT

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Cicle *Música a la capella*.
Dia: Dimecres 4 de maig.
Horari: 20:30 hores.
Lloc: Capella de la Sapiència. C/Universitat 2.

CINEMA

SHIN CHAN: A LA RECERCA DE LES

BOLES PERDUDES I OPERACIÓ RESCAT

Cicle *Cinema en valencià infantil i juvenil*.
Gratis universitaris. Resta de públic 3 euros.
Dia: 30 d'abril.
Hora: 10:30 i 12:30 hores respectivament.
Lloc: Cines ABC El Saler.

EL PIANO

De Jane Campion. Cicle *Cinema i dona*.
Dia: Dimecres 4 de maig.
Hora: 17:30 hores.
Lloc: Sala d'Actes de la Facultat de Ciències Socials. Campus dels Tarongers.

JAPÓ

De Carlos Reygadas. Cicle *Cine colombiano-mexicano*.
Dia: 3 de maig.
Hora: 22:15 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives.

EL REGRESO

D'Andrei Zvyagintsev. Cicle *Tendències del cine actual*. Cinefòrum Comunicació Audiovisual. Gratuït.
Dia: 4 de maig.
Hora: 18 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives.

ESPECIAL VENTURA PONS

Amor idiota, Anita no perd el tren i El perquè de tot plegat. Cicle *Cinema en valencià*.
Dia: 28 d'abril.
Hores: 16, 18:15 i 20:30 hores.
Lloc: Cinema Albatros.
Informació: www.uv.es/snl/v/cinema

QUALSEVOL ALTRA COSA

Cicle *Cinema en valencià*. Doblat. Gratis amb el carnet universitari. Resta públic 3 euros.
Dia: 3 de maig.
Hora: 20 hores.
Lloc: Cines Aragó. Av/del Port 1.

SALIR DEL ARMARIO

De Francis Veber. Videofòrum Fundació Triangle.
Dia: 1 de maig.
Hora: 19 hores.
Lloc: Fundació Triángulo Comunidad Valenciana. C/Comèdies 17.

ALTRES

BASTOS, COPES, OROS, ESPASES I DILDOS. ELS REIS DE LA BARALLA

Taller gratuït. Aforament limitat.
Dia: 29 d'abril.
Hora: De 16 a 21 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador. C/Universitat 2.

EL MAESTRAT OCULT

Excursió dins el programa *Descobrint el país del Jardí Botànic*.
Dia: 15 de maig.
Hora: De 8 a 19 hores.
Lloc: De Culla a Benassal.
Dificultat: Mitjana.
Preu: 18 euros, inclou guies de muntanya i botànics experimentats. Dinar no inclòs.
Informació: uv.es/jardibotanic/cultura

XARRADES DE COOPERACIÓ INTERNACIONAL AMB AMÈRICA LLATINA

Xarrada amb gais, lesbianes, transsexuals i bisexuals d'Amèrica Llatina.
Dia: Divendres 6 de maig.
Hora: 19 hores.
Lloc: Fundació Triángulo Comunidad Valenciana. C/Comèdies 17.

ASSESSORAMENT A IMMIGRANTS

Informació sobre la regularització prevista en el nou Reglament d'Estrangeria.
Dies: Fins el 8 de maig.
Lloc: Ca Revolta. C/Santa Teresa 10.

PROPOSTES

Exposició dels fotoperiodistes sobre l'actualitat valenciana

Per segon any consecutiu, la Unió de Periodistes presenta una exposició de fotoperiodisme que repassa les principals notícies viscudes al llarg dels últims mesos a València.

La mostra, que l'any passat a la FNAC va ser visitada per més de cinquanta mil persones, es titula *Fragments d'un any. 2004* i en aquesta ocasió compta amb la col·laboració de l'Ajuntament de València, que l'acollirà al Museu de la Ciutat a partir de hui dijous 28 d'abril, fins al mes de juny.

En conjunt, s'hi podran veure 115 imatges realitzades per 62 fotoperiodistes de mitjans de comunicació de la ciutat, delegacions de diaris d'àmbit estatal, agències de premsa, cartelleres, diaris gratuïts i free-lances. El cartell està dissenyat per Pino



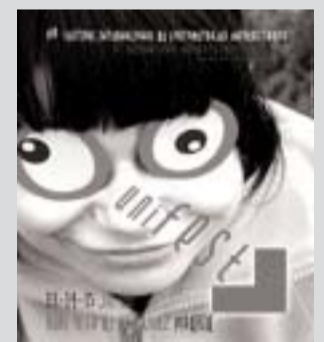
Hernández. En la mostra es podran veure imatges del fotògraf de NOU DISE Miguel Lorenzo.

La inauguració oficial serà hui dijous, 28 d'abril, a les 19 hores, al Museu de la Ciutat (pl/Arquebisbe 2).

I Festival Internacional de Curtmetratges Universitaris

L'organització d'Unifest'05 ha obert el termini oficial per a la recepció dels curts que vulguen participar en el I Festival Internacional de Curtmetratges Universitaris, que se celebrarà a Aranjuez (Madrid) entre el 13 i el 15 de juliol. Es tracta del primer festival d'aquesta categoria que s'organitza a Espanya i ha estat impulsat per un grup d'alumnes de Comunicació Audiovisual de la Universitat Rei Joan Carles de Madrid.

Universitaris de qualsevol lloc del món, sense límit d'edat, poden participar amb els seus treballs audiovisuals o pràctiques universitàries amb una durada màxima de trenta minuts. Els premis en metàl·lic oscil·len entre els 400 i 600 euros, a més d'altres premis en material de vídeo o cinematogràfic. El termini de recepció de les obres i la documentació



dels participants finalitza el 10 de juny.

El festival vol donar resposta a la necessitat d'expressió per als joves que estan en un període de formació personal, fomentant la creació universitària. Totes les obres rebudes es projectaran en una marató fora de concurs. Per a més informació sobre les bases i requisits podeu consultar <http://www.unifestival.com/>.

Eixides laborals de Ciències Polítiques

El Departament de Dret Constitucional i Ciència Política i de l'Administració, a través del seu director Vicent Franch, i la Facultat de Ciències Socials estan organitzant durant aquesta setmana un cicle de conferències sobre les eixides professionals dels llicenciats en Ciències Polítiques i de l'Administració, la nova titulació que la Universitat posarà en marxa a partir del curs vinent. Fins ara hi han intervingut sis catedràtics de Ciències Polítiques de diverses universitats espanyoles. Entre hui dijous i demà divendres passaran encara quatre catedràtics més pel saló de graus de la Facultat de Ciències Socials. Totes les ponències comencen a les 12 hores del mig-

dia. Hui dijous és el torn de Carlos Alba, de la Universitat Autònoma de Madrid, i d'Alberto Oliet, catedràtic de la Universitat de Màlaga i inspector de treball. Divendres es clouran les jornades amb les xarrades a càrrec del catedràtic de la Complutense de Madrid, Rafael Bañón, i el de l'Autònoma de Madrid i president del Centre d'Investigacions Sociològiques, Fernando Vallespín. Entre els convidats que han intervingut aquesta setmana destaquen experts com ara Manuel Alcántara, director de l'Institut d'Estudis Latinoamericans i catedràtic de la Universitat de Salamanca; Francisco Llera, director de l'Euskobaròmetre i president de l'AECPA; o Julián Santamaría, director de Noxa Consulting i catedràtic de la Complutense de Madrid, a més d'altres professionals de les universitats Pompeu Fabra i Autònoma de Barcelona, Granada o el País Basc.

EXPOSICIÓ. *El Muvim acull una mostra sobre la figura i l'obra de Joan Fuster que es podrà visitar fins el 15 de juny*



Imatge de l'exposició.
FOTO: M. LORENZO

Joan Fuster torna a estar d'actualitat a València. *El descrèdit de la realitat*, assaig publicat l'any 1955, dona nom a l'exposició que mostra el caràcter polièdric de l'escriptor de Sueca. S'hi podrà veure l'única pintura que s'atribueix a Fuster, un quadre abstracte, a més dels seus dibuixos i un recull d'imatges que acosten la complexa personalitat de l'escriptor. Des de diferents

**GEMMA BOTELLA/
MARTA SIMON**

El passat dijous, 21 d'abril, s'inaugurà al Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (Muvim) l'exposició *El descrèdit de la realitat*, en homenatge a l'escriptor valencià Joan Fuster.

La mostra es realitza amb motiu del cinquanta aniversari de la publicació d'*El descrèdit de la realitat* (1955), un llibre de crítica artística en ple debat entre la pintura abstracta i la figurativa. Aquest escrit és el primer assaig extens de Joan Fuster, on aborda qüestions estètiques com ara la comunicabilitat de l'art, la recepció de l'obra artística, la connexió entre realitat i art o l'originalitat. *El descrèdit de la realitat* fou redactat en circumstàncies difícils com ara la manca de mitjans. A més, va ser concebut en un moment clau dins de la formació intel·lectual de l'escriptor valencià.

FUSTER TORNA DESPRÉS DE DOTZE ANYS D'OBLIT. Francesc Pérez Moragón, el comissari d'aquesta mostra, ja va ser l'encarregat en

El crèdit creixent d'un intel·lectual



l'última exposició que la Generalitat Valenciana va dedicar a l'obra de Joan Fuster, l'any 1993, en l'època socialista. Des d'aleshores no s'havia organitzat cap mostra d'aquest tipus en un museu públic valencià.

Pérez Moragón explica la complexa figura de l'assagista de Sueca: "Fuster era un estudiós interessat per moltes matèries, entre les quals destaquen les arts plàstiques. Cosa que es pot comprovar en nombrosos articles seus publicats en la premsa periòdica, en cartes a diversos corresponents o en les anotacions conegudes dels seus diaris. *El descrèdit de la realitat* és el text més extens que va dedicar a aquestes qüestions i, a més,

és el seu primer assaig llarg que va arribar als lectors".

L'obra analitza des del Renaixement fins les avantguardes del segle xx. Amb *El descrèdit de la realitat* Fuster va aportar uns parers que, encara que no foren del tot acceptats, van estar presents en artistes, crítics i historiadors. Tot i això, hui aquesta obra continua llegint-se i comentant-se com un clàssic.

En l'exposició es poden veure documents originals relacionats amb el llibre, així com dibuixos de l'escriptor i l'única pintura atribuïda a Joan Fuster, un quadre abstracte. A més, s'hi exhibeixen imatges iròniques de l'escriptor de Sueca, fotografies, fotomuntatges, pintures i dibuixos d'altres artistes, com ara Andreu Alfaro, Equip Realitat, Manuel Boix o Josep Renau. Amb aquestes imatges es pot apreciar el complex perfil de Fuster des de diverses manifestacions artístiques. L'objectiu de la mostra és ressaltar l'aportació intel·lectual de l'escriptor.

EL LLOC DE FUSTER A LA UNIVERSITAT. La Universitat de València, a través de la Càtedra Joan Fuster, col·labora en l'organització de l'esdeveniment. La Càtedra va ser creada al 1993, uns mesos després de la mort de l'escriptor, i està adscrita a l'Institut de Filologia Valenciana.

Francesc Pérez Moragón, estudiós de l'obra de Fuster, explica

com ha estat l'organització: "El director del Muvim, Román de la Calle, que és també catedràtic de la nostra universitat, va demanar la col·laboració de la Càtedra per a organitzar l'exposició i les jornades sobre el cinquantenari de la primera edició d'*El descrèdit de la realitat*. Jo mateix em vaig encarregar de materialitzar aquesta col·laboració, que ha coincidit, per una casualitat, amb un projecte que nosaltres teníem i que patrocina el Vicerectorat de Cultura, és a dir realitzar una altra exposició sobre l'arxiu de Joan Fuster, que s'inaugurarà en gener de l'any vinent. Per altra banda, la Càtedra també està participant en l'edició de la *Correspondència fusteriana*".

A més de l'exposició, al Muvim es van celebrar unes jornades que també analitzaren l'univers fusterià. S'hi van tractar temes com ara l'originalitat i la modernitat de l'assaig, o el seu context. Com comenta Pérez Moragón, "els temes que planteja *El descrèdit de la realitat* tenien aleshores una gran actualitat i, segons molts dels especialistes que estan participant en les jornades, la continuen tenint".

Les xarrades començaren aquesta setmana i conclouen hui dijous de vesprada amb dues ponències. La primera, *Descrèdit i modernitat*, a càrrec de Tomàs Llorens, professor de la Universitat d'Alacant. Mentre que F. J. Yvars, exdirector de l'IVAM, parlarà sobre *La realitat a crèdit*.

EDICIÓ D'UN CLÀSSIC ENCARA D'ACTUALITAT. Aquest acte s'aprofitarà per a presentar la nova edició d'*El descrèdit de la realitat*, que es va publicar originalment per l'editorial Moll i que ara reedita Bromera. El comissari comenta l'assistència a les xarrades: "Des d'aquest punt de vista, crec que les jornades són un èxit. La participació, les persones inscrites, sobretot estudiants, ha estat molt notable". Francesc Roig, estudiant de Filologia Catalana, afirma que "he vingut a les jornades per dues coses, una és la curiositat que tenia per descobrir Fuster, estudiós molt desconegut a València, l'altra és perquè ho convaliden per crèdits que mai no vénen mal. L'exposició m'ha paregut interessant, no tenia idea que Fuster havia pintat un quadre abstracte".

L'exposició es podrà visitar fins el 15 de juny al Muvim.

IVAC La Fílmoteca
INSTITUT VALENCIÀ DE CINEMATOGRAFIA I D'ARTS ESCÈNIQUES

PROGRAMACIÓN MAYO 2005

TUTTO ROSSELLINI
Retrospectiva completa de uno de los más importantes cineastas de la historia del cine. clave en la aparición del neorealismo. En mayo: *La guerra August* (1954), *Te quiero siempre* (1953), *Wanna, Manu* (1961), *El general de la Rovere* (1955), y *Fugitivos en la noche* (1960).

DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA: LOS MAESTROS DE LA LUZ (I)
Sigua en mayo el homenaje a los grandes directores de fotografía. Es el turno de: Russell Metty con *Escrito sobre el viento* (1956), Ruel Custard con *Al final de la escapada* (1959), Robby Müller con *El amigo americano* (1978) y Michael Chapman con *Toro Salvaje* (1980). Proyecciones en el IVAC y en el IVAM.

CINE MEXICANO CONTEMPORÁNEO
Muestra itinerante que recorrerá veinte ciudades del mundo en 2005. Exhibición de nueve de los largometrajes más importantes producidos en este país en los últimos años, destacando *Serénos* (A. Springall, 1997), *Y tu mamá también* (A. Cuarón, 2001), *Del olvido al no me acuerdo* (J.C. Ruffo, 1995) o *Sin dejar huella* (M. Novaro, 2000).

SEMINARIO: "ARREBATO... 25 AÑOS DESPUÉS"
(12 y 13 de mayo)
"¿Qué hace que una película se convierta en título de culto?" Catorce ponentes, entre historiadores y especialistas, tratarán de dilucidar el debate sobre distintos aspectos de la película y su lugar en la historia del cine español. El seminario contará con la presencia del director Iván Zulueta y ha sido coordinado por el crítico e investigador cinematográfico Roberto Cueto. Las sesiones de trabajo se celebrarán en la sede de la SGAE y la película se proyectará en la Sala Juan Piqueras, además de los documentales *Avon 2* (A. Duque, 2004) y *Arrebatos* (J. Mora, 1998), y el cortometraje *Leo es perdido* (J. Zulueta, 1976).

GUN CRAZY. CINE NEGRO AMERICANO DE SERIE B
Pistolas humeantes, sombras amenazantes y personajes turbios protagonizan un buen puñado de títulos de este género mítico del cine americano. En mayo: *El beso curial* (R. Aldrich, 1955), *Babe Face Nelson* (D. Siegel, 1957), *Agente especial* (J.H. Lewis, 1955)...

CINE FRANCÉS. DE LA POSGUERRA A LA NOUVELLE VAGUE
Continúa el ciclo dedicado a este período del cine francés con títulos como: *Por-Bouville* (J. Duvivier, 1957), *Atravesando París* (G. Autant-Lara, 1956), *Yo, un negro* (J. Rouch, 1958), *La sangre de los bestias* (G. Franju, 1949).

www.ivac-lafilmoteca.es

GENERALITAT VALENCIANA
CONSEJERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E IDIOMAS

Pròxima parada artística: la Nau

Les exposicions *Antoni Miró. La ciutat i el museu* i *Fugues subversives* conviuen aquests dies a l'edifici històric de la Universitat de València del carrer de la Nau. La primera forma part de la sèrie *Trobades*, una iniciativa del Patronat Martínez Guericabeitia. Les *Fugues* s'inclouen dins del projecte de Guillermo Cano, Rían Lozano i Johanna Moreno, i pretenen generar un pensament crític sobre la qüestió identitària.

REDACCIÓ

La Sala Martínez Guericabeitia acull fins al 19 de juny l'exposició d'Antoni Miró. La mostra, segons el vicerector de Cultura, Rafael Gil, és la tercera de la sèrie *Trobades*, una de les principals línies de treball del Patronat Martínez Guericabeitia, que ha reunit les mostres de Martín Caballero i Sergio Sarri, artistes representats en la col·lecció pictòrica donada a la Universitat de València l'any 1999 per Jesús Martínez Guericabeitia i Carmen García. L'exposició d'Antoni Miró es complementarà amb activitats didàctiques per a l'alumnat de secundària.

El mig centenar d'obres exhibides comparteixen la flaire de la ciutat i el compromís social a través d'una pinzellada segura que sembla quasi fotogràfica. L'artista d'Alcoi retrata cinc grans protagonistes de les ciutats: museus, edificis, manifestacions, dones i indigents, que reflecteixen les misèries i riqueses, les llums i les ombres urbanes en un espectacle artístic que a més té un caràcter compromès. Una posició urbana que contrasta amb la seua vida, ja que l'artista alacantí, per decisió personal, ha construït el seu hàbitat diari allunyat del ritme urbà i els seus efectes. "Encara que es confessa alié al perfil histriònic de l'habitador urbà, tampoc no vol perdre del tot el contacte amb aquesta realitat que l'atrau de gran manera, pels conflictes i particularitats pròpies", segons apunta el comissari de l'exposició, Ricard Huerta, qui considera que en certa mesura l'artista porta implícita la visió de la seua ciutat natal, de gran tradició obrera des del segle XIX i enclavament dels moviments obrers, molts de signe anarquista.

Antoni Miró captura fragments de les seues ciutats preferides com ja van fer altres moviments de l'avantguarda històrica, com ara *Die Brücke* o *Der Blau Reiter*.



Imatges de les dues exposicions. En la tira de l'esquerra, les d'Antoni Miró. A la dreta, *Fugues subversives*.

S'hiu veuen suburbis, polígons, camps rasos, ruïnes, enderrocs, gasolineres i un moment decisiu: l'atemptat a les Torres Bessones de Nova York. L'èmfasi en les descripcions urbanes a través de la pintura provoca que "els tre-



balls de Miró apareixen com una font de dades d'allò visual que en podríem dir una sociologia històrica del quadre", afegeix Huerta.

En la majoria d'escenes a través de teles, però l'artista també utilitza uns prismes de 100x40x40 centímetres on es presenten diverses cares de la matèria asfàltica. L'artista també s'acosta a la figura del museu, on a vegades apareix retratat com un

espectador tot utilitzant la seua càmera de fotos. Aquests llenços posen de relleu el paper que exerceixen els museus en el panorama actual.

Antoni Miró va néixer a Alcoi el 1944. Són nombroses les exposicions dins i fora de l'Estat, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals. La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu, com una denúncia del sofriment humà. A finals del setanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofigurativisme, amb un missatge de crítica social i denúncia que en els setanta s'identifica plenament amb el moviment artístic *Crònica de la realitat*.

IDENTITATS ESTRATÈGIQUES. Aquest és el títol d'un projecte interdisciplinari, compost per un conjunt d'activitats des d'on es pretén generar una plataforma de pensament crític al voltant d'un tema central: l'anàlisi de la qüestió identitària des de tots els seus punts de vista, inscrita en els actuals debats d'art contemporani i, al seu torn, dirigida cap a altres plantejaments transversals del feminisme, l'activisme o els discursos transculturals. Seguint l'interès que en els últims anys ha tingut el tractament d'aquestes qüestions, *Identitats estratègiques* es presenta com una nova fórmula d'intervenció cultural complexa que es pretén que aporte una nova visió i actitud a l'hora d'abordar l'anàlisi de les polítiques identitàries a l'Estat Espanyol.

Des d'abril i amb una durada de cinc mesos, la ciutat de València acollirà, en diferents escenaris, les diverses activitats que conformaran una intervenció híbrida. Una d'aquestes activitats és l'exposició *Fugues subversives*.

Fotografia, videoart, videoperformances, instal·lacions, animacions interactives compondran aquesta exposició col·lectiva (fins a quinze artistes) d'obres majoritàriament produïdes en el context espanyol a càrrec d'artistes i grups de creació com ara Orgia, Itziar Okariz, LSD, Jesús Martínez Oliva, Cabell/Carceller, Carmen Navarrete, Virginia Villaplana i Angelika Levi, María Soroll, Mercè Galán i Rafael Soriano, Noelia Muriana i Sofia Reals, Barri Galera de Ulierte, "contaminades" per altres creacions produïdes a l'altre costat de l'Atlàntic, en diversos punts de Llatinoamèrica, on el discurs identitàri queda ampliat amb noves perspectives riques i complexes a través de les obres de Pepón Osorio, Guillermo Gómez Peña, Carmelita Tropicana, Itziar Okariz (artista basca que resideix als EUA), entre altres.

LA COLUMNA

Llengua i policia

Alfons Cervera

L'altre dia, a Xàtiva, la policia va detindre un jove perquè al requeriment de l'autoritat va respondre en valencià. Increïble. Vivim envoltats de patriotes disposats a combatre fins a la mort per la dignitat de la llengua i ara resulta que ningú no diu res, que s'empassen la llengua, que tants se'ls en dona que la policia detinga un jove per parlar en valencià, només per parlar en valencià en comptes de fer-ho en castellà. Clar, el que passa és que als qui exhibeixen pancartes en defensa de la llengua, que criden embogits a favor de la pàtria valenciana, que han fet de la batalla lingüística el seu aliment diari en el restaurant de la política, els importa un rave el valencià o el xinés: l'única cosa que fan és inventar-se el fantasma català i llançar contra ell la seua artilleria pesada de sentimentalisme barat i demagògia. Són molts anys de fer servir aquesta estratègia, de convertir la llengua en negoci electoral, de buscar en les arrels identitàries el rebuig a l'altre en comptes de la seua necessària proximitat. Un país que viu inventant-se enemics no té gaire futur, és més, acabarà més boig que una cabra. La realitat fa por a vegades i per a esquivar-la el millor és inventar-se que sempre hi ha algú que ens vol malament, que busca la nostra ruïna, que gaudeix clavant-nos en el cor les agulles del vudú. És més fàcil això que indagar en les autèntiques raons de la sort o la desgràcia, en allò que depèn de nosaltres i no del que carreguem il·lusòriament en les esquesnes i en la consciència dels altres. Per això criden la seua valenciania i callen quan a un joveçà el deté la policia per expressar-se en una llengua que, segons els nostres governants, és el senyal més clar d'una dignitat inviolable. I la policia què, ai la policia, ai...!