

## La Gandia més internacional obri la matrícula

El dilluns s'obri la matrícula per a la XXII edició de la Universitat d'Estiu de Gandia, que se celebrarà entre l'11 i el 22 de juliol. L'aprovació de la Universitat Internacional de Gandia no resta activitat a la quinzena de juliol, enguany dedicada al "saber divers".

**Pàgs.**  
5/6/7/8



D'esquerra a dreta, Antoni Aguilera, Andreu Alfaro i Francisco Tomás.  
FOTO: MIGUEL LORENZO

### La inauguració d'una escultura d'Alfaro al Botànic tanca l'Any Cavanilles

El rector de la Universitat de València, Francisco Tomás, va tancar dimarts passat l'Any Cavanilles amb la inauguració d'una escultura d'Andreu Alfaro al Jardí Botànic. Andreu Alfaro ha descrit l'escultura com "una invitació al pensament". "M'he inspirat en la idea de moviment dels viatges de Cavanilles", va assegurar l'artista, que va assenyalar també que després de dècades sense xafar el Botànic ha redescobert aquest jardí "com una sorpresa magnífica" i "com el jardí més important del nostre país". Alfaro va aprofitar l'ocasió per a criticar bona part de l'arquitectura que es fa actualment, "en la qual tot és façana i s'oblida la funció". El rector va qualificar l'escultura d'Alfaro com "una esplèndida obra que serà com una flama permanent en record de l'insigne botànic valencià".



www.fatalog.net/pakokat



CAMPUOBERT, x Pedro Kat '05

## B EQUES

### PRÀCTIQUES ALS LABORATORIS DE BIOMÈDICA DEL CNIC

**Convoca:** Centre Nacional d'Investigacions Cardiovasculars.  
**Objecte:** 4 beques per a realitzar pràctiques d'estiu al laboratori.  
**Sol·licitants:** Estudiants dels darrers cursos de carreres relacionades amb la biomèdica.  
**Dotació:** 1.400 euros.  
**Termini:** 27 de maig.  
**Informació:** www.cnice.es.

### BECA PER A ESTUDIS DE POSTGRAU A POLÒNIA

**Convoca:** Generalitat Valenciana.  
**Objecte:** 1 beca per a realitzar estudis de postgrau al Col·legi d'Europa de Natolin (Varsòvia) durant l'any acadèmic 2005-2006.  
**Sol·licitants:** Titulats superiors universitaris i, excepcionalment, estudiants de l'últim curs de carrera, amb residència a la Comunitat o que hagen estudiat en una universitat de la Comunitat, amb excel·lent expedient acadèmic, coneixements alts d'anglès i francès i màxim 30 anys.  
**Dotació:** Despeses de matrícula, allotjament i manutenció.  
**Termini:** 18 de maig.  
**Més informació:** www.uv.es/dise/unitat1/beques.html.

### PRÀCTIQUES A LABORATORIS DE LA SANITAT PÚBLICA

**Convoca:** Conselleria de Sanitat.  
**Objecte:** 5 beques per a realitzar pràctiques professionals.  
**Sol·licitants:** Llicenciats en Farmàcia, Química, Biologia, Medicina, Veterinària o titulació equivalent.  
**Dotació:** 899,61 € bruts mensuals.  
**Termini:** 20 de maig.  
**Més informació:** www.uv.es/dise/unitat1/beques.html.

### PRÀCTIQUES DINS L'ÀMBIT DE LA INFORMÀTICA SANITÀRIA

**Convoca:** Conselleria de Sanitat.  
**Objecte:** 3 beques per a participar en projectes informàtics i de telecomunicacions en un curs de realització a la Conselleria de Sanitat.

**Sol·licitants:** Llicenciats o enginyers superiors en informàtica o telecomunicacions amb títol obtingut en els tres últims anys i alumnes dels dos últims anys d'aquestes titulacions.  
**Termini:** 20 de maig.  
**Informació:** www.v.es/dise/unitat1/beques.html.

### AJUDES A PROJECTES DE COOPERACIÓ I SOLIDARITAT 05

**Convoca:** CADE.  
**Objecte:** Donar suport a projectes de cooperació i de solidaritat promoguts i gestionats per associacions d'estudiants de la Universitat o per ONGDs que compten amb la participació d'estudiants, col·lectius i associacions d'estudiants.  
**Termini:** 25 de maig.  
**Informació:** www.uv.es/cade/.

### BEQUES PER A REALITZAR ESTUDIS DE POSTGRAU A UNIVERSITATS I CENTRES SUPERIORS DEL CANADÀ, EUA, FRANÇA I ALEMANYA 05-06

**Convoca:** Fundació Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona "la Caixa".  
**Objecte:** Estudis de postgrau: màster, doctorat i investigacions postdoctorals.  
**Sol·licitants:** Estudiants dels dos últims anys de carrera, titulats superiors i professors superiors de música.  
**Dotació:** Matrícula, viatge i 1.190 euros al mes.  
**Termini:** 30 de juny.  
**Més informació:** estudios.laCaixa.es.

### BEQUES DE RESIDÈNCIA AL COL·LEGI MAJOR SANT JOAN DE RIBERA (BURJASSOT)

**Convoca:** Patronat Carolina Álvarez.  
**Objecte:** Beques de residència i manutenció al col·legi, adscrit a la UV.  
**Sol·licitants:** Estudiants barons que inicien els seus estudis universitaris o que ja es troben cursant qualsevol llicenciatura, enginyeria superior, arquitectura o magisteri de la UV.  
**Termini:** Per als qui comencen els seus estudis, abans de l'1 de juliol; per als qui ja estan estudiant, fins el

19 de juliol.  
**Informació:** 96 363 82 70 i www.uv.es/~cmusjr/.

### BEQUES LEONARDO DA VINCI

**Convoca:** Fundació Universitat-Empresa de València (Adeit).  
**Objecte:** Facilitar una primera experiència laboral en una empresa europea, aportar qualificacions professionals complementàries i perfeccionar els coneixements lingüístics.  
**Sol·licitants:** Titulats recents de qual·sevol titulació de la Universitat de València.  
**Termini:** Convocatòria oberta durant tot el curs acadèmic. Cal ser llicenciat en el moment de començar la pràctica.  
**Dotació:** 340 euros mensuals, viatge d'anada i tornada, assegurança i ajuda per a la preparació lingüística.  
**Durada:** 6 mesos.  
**Informació:** www.adeit.uv.es/becas-leonardo.

### IV CERTAMEN UNIVERSITARI ARQUIMEDES

**Convoca:** Ministeri d'Educació i Cultura.  
**Sol·licitants:** Estudiants que estiguen cursant o que hagen finalitzat estudis en alguna universitat espanyola durant el curs 2004-2005.  
**Dotació:** Dos primers premis de 9.200 €, un segon de 6.000 i un tercer de 4.000.  
**Termini:** 18 d'agost.  
**Més informació:** www.mec.es/univ.

### BORSES DE VIATGE PER A DESPLAÇAMENTS D'ESTUDIANTS

**Convoca:** CADE.  
**Objecte:** Promoure el desplaçament dels estudiants de la UV i contribuir a la millora de la seua formació mitjançant la participació en activitats de tipus acadèmic o de formació.  
**Sol·licitants:** Estudiants de la Universitat de València. Excloso Erasmus, Comett, ECTS, etc.  
**Termini:** 31 d'octubre.  
**Informació:** www.uv.es/cade.

## CURSOS

### NEUROGÈNESI I CÈL·LULES MARE

**Organitza:** Universitat Internacional Menéndez Pelayo.  
**Dates:** Del 23 al 25 de maig.  
**Preu:** 115 euros.  
**Informació:** www.uimp.es/asp/sedes/valencia.asp?fichlnc=6&Tactividad=2&foto=reunion.

### HISTÒRIA DE LA BIOÈTICA

**Organitza:** Càtedra de les Tres Religions.  
**Dates:** Del 16 al 18 de maig.  
**Durada:** 1 crèdit.  
**Horari:** De 16:30 a 19:30 hores.  
**Preu:** 32 euros.  
**Lloc:** C/Ciril Amorós 54.  
**Informació:** 96 351 08 64.

### EDUCACIÓ PER A LA PAU

**Organitza:** Càtedra de les Tres Religions.  
**Dates:** Del 23 al 25 de maig.  
**Durada:** 1 crèdit.  
**Horari:** De 16:30 a 19:30 hores.  
**Preu:** 32 euros.  
**Lloc:** Càtedra de les Tres Religions. C/Ciril Amorós 54.  
**Informació:** 96 351 08 64.

### ECOLOGIA I RELIGIÓ

**Organitza:** Càtedra de les Tres Religions.  
**Dates:** Del 30 de maig a l'1 de juny.  
**Durada:** 1 crèdit.  
**Horari:** De 16:30 a 19:30 hores.  
**Preu:** 32 euros.  
**Lloc:** Càtedra de les Tres Religions. C/Ciril Amorós 54.  
**Informació:** 96 351 08 64.

### REDACCIÓ D'ESTUDIS I PROJECTES MEDIAMBIENTALS

**Organitza:** Extensió Universitària.  
**Dates:** Fins el 20 de maig.  
**Durada:** 40 hores.  
**Horari:** De 16:30 a 18:30 hores.  
**Preu:** 92 euros per als membres de la comunitat universitària i 128 per al públic en general.  
**Lloc:** Aulari Interfacultatiu. Campus de Burjassot. Al-6.  
**Informació:** www.uv.es/viceex.

### LITERATURA I MEDICINA

**Organitza:** Extensió Universitària.  
**Dates:** Fins el 27 de maig.  
**Durada:** 40 hores.  
**Horari:** De 16 a 18 hores.  
**Preu:** 92 euros per als membres de la comunitat universitària i 128 per al públic en general.  
**Lloc:** Facultat de Filologia. Aula 405.  
**Informació:** www.uv.es/viceex.

### INTRODUCCIÓ AL TAI-TXI

**Organitza:** Servei d'Educació Física i Esports.  
**Dates:** Fins el 25 de maig.  
**Horari:** Matí i vesprada.  
**Preu:** 60,5 euros per als membres de la comunitat universitària i 90,5 per al públic en general.  
**Informació:** www.uv.es/viceex.

### UNA VISIÓ SISTÈMICA DE L'ORGANITZACIÓ

**Organitza:** Patronat Sud-Nord.  
**Dates:** Fins el 20 de maig.  
**Horari:** De 17 a 19:30 hores.  
**Durada:** 30 hores. 3 crèdits.  
**Preu:** 90,15 euros per als membres de la comunitat universitària i 109,08 euros per al públic en general.  
**Lloc:** Aula 3P19. Institut d'Economia Internacional. Facultat d'Econòmiques. Campus dels Tarongers.  
**Informació:** 96 353 10 76 i uv.es/%7Epsudnord/catedres/cursos/cub/2004/120\_Cub04.htm.

### CORRENT MIGRATORI I MOBILITAT SOCIAL EN L'ÀREA ALT ADRIÀTIC I CENTREUROPEA

**Organitza:** Patronat Sud-Nord.  
**Dates:** Fins el 26 de maig.  
**Durada:** 30 hores.  
**Informació:** 96 353 10 76 i www.uv.es/psudnord/.

### NOUS ÀMBITS D'INTERVENCIÓ DE L'EDUCACIÓ AMBIENTAL

**Organitza:** Extensió Universitària.  
**Dates:** Del 14 al 22 de maig.  
**Durada:** 30 hores.  
**Horari:** Matí i vesprada.  
**Preu:** 76,5 euros per als membres de la comunitat universitària i 103,50 per al públic en general.  
**Lloc:** Seu del CEV. Plaça Tavernes de la Valldigna 4.  
**Informació:** www.uv.es/viceex.

### FÒRUM MUSEUS PER A LA CIÈNCIA, LA TÈCNICA, LA INDÚSTRIA I EL TRANSPORT

**Organitza:** Càtedra Demetrio Ribes.  
**Dates:** 17 de juny.  
**Durada:** 1 crèdit.  
**Horari:** De 9 a 14 i de 16 a 21 hores.  
**Preu:** Gratuït.  
**Lloc:** Càtedra Demetrio Ribes. C/Universitat 2.  
**Informació:** 96 386 49 86. catedradr@uv.es.

### INTRODUCCIÓ A LA CREACIÓ DE PÀGINES WEB BÀSIQUES

**Organitza:** Extensió Universitària.  
**Dates:** De l'11 al 15 de juliol.  
**Durada:** 30 hores.  
**Horari:** De 8 a 15 hores.  
**Preu:** 69 euros per als membres de la comunitat universitària i 96 per al públic en general.  
**Lloc:** Laboratori 6 de la Facultat de Física, segon pis. Campus de Burjassot.  
**Informació:** www.uv.es/viceex.

### RELIGIÓ I DRETS HUMANS

**Organitza:** Càtedra de les Tres Religions.  
**Dates:** Del 4 al 6 de juliol.  
**Durada:** 1 crèdit.  
**Horari:** De 16:30 a 19:30 hores.  
**Preu:** 32 euros.  
**Lloc:** Càtedra de les Tres Religions. C/Ciril Amorós 54.

### TALLER DE JARDINERIA

**Organitza:** Jardí Botànic.  
**Dates:** 23, 25 i 30 de maig i 1 de juny.  
**Horari:** De 16 a 19 hores.  
**Preu:** 45 euros.  
**Lloc:** Jardí Botànic. C/Quart 80.  
**Informació:** 96 315 68 18 o www.uv.es/jardibotanic.org.

### LA NOSTRA SOCIETAT A TRAVÉS DEL CINEMA

**Organitza:** Extensió Universitària.  
**Dates:** Del 25 al 29 de juliol.  
**Durada:** 20 hores.  
**Horari:** De 8 a 13 hores.  
**Preu:** 46 euros per als membres de la comunitat universitària i 64 per al públic en general.  
**Lloc:** Campus de Blasco Ibàñez.  
**Informació:** www.uv.es/viceex.

### CLÍNICA INFANTIL EN PROBLEMES DE CONDUCTA QUOTIDIANA

**Organitza:** Extensió Universitària.  
**Dates:** Del 4 al 7 de juliol.  
**Durada:** 40 hores.  
**Horari:** De 8 a 13 hores.  
**Preu:** 92 euros per als membres de la comunitat universitària i 128 per al públic en general.  
**Lloc:** Campus de Blasco Ibàñez.  
**Informació:** www.uv.es/viceex.

# El futur mapa de títols provoca mobilitzacions

L'adaptació de l'actual mapa de titulacions espanyol a l'Espai Universitari Europeu no serà gens fàcil. Les decisions de les diferents instàncies on s'està produint el debat es troben sovint amb reaccions per part d'universitats, centres, departaments o, fins i tot, governs autonòmics. En molts casos, però, els conflictes sorgeixen a partir de simples rumors o filtracions interessades de documents.

## REDACCIÓ

Professors i estudiants de les diferents filologies van ser els primers en manifestar la seua oposició als documents inicials d'estudi sobre la reforma del mapa de titulacions espanyol. Els departaments de Filologia Anglesa de quaranta universitats espanyoles, així com l'Associació Espanyola d'Estudis Angloamericans, han elaborat un manifest de defensa del grau dels estudis anglesos. No són les úniques iniciatives, ni l'única filologia. Les amenaces sobre la Filologia Catalana han alçat protestes des de l'àmbit acadèmic i també en els terrenys de la política.

També des dels estudiants de Pedagogia s'han convocat manifestacions i assemblees les darreres setmanes, tal com va informar NOU DISE en el número anterior. En aquesta mateixa pàgina es publica un article d'opinió de l'equip deganal de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació.

Ara és una altra titulació, la d'Història de l'Art, la que se sent amenaçada.

El procés està en un moment incipient i el debat complement obert. En qualsevol cas, els actuals alumnes han de saber que acabaran les seues carreres amb el pla actual. A més a més, els estudiants universitaris d'ara obtindran el títol oficial del qual estan matriculats, i que aquest tindrà plena validesa.

Antoni Ariño, vicerector d'Estudis de la Universitat de València, qualifica de "benvingudes" totes les aportacions a aquest debat que està començant. Ariño espera que aquestes aportacions, efectuades en els dife-



Imatge d'arxiu d'una protesta estudiantil. FOTO: MIGUEL LORENZO

rents escenaris on s'està produint el debat, estiguen ben argumentades i connectades a les transformacions que la societat ha experimentat els darrers

temps. "El futur mapa de titulacions —afegeix— ha de respondre als perfils que exigeix la societat, i no a interessos de grups particulars".

## Hui, assemblea per la Història de l'Art

Una comissió de defensa de la titulació d'Història de l'Art ha convocat per a hui dijous, dia 12 de maig, una assemblea informativa a la Universitat de València. La convocatòria està adreçada a alumnes, professors, becaris i llicenciats. L'assemblea començarà a les 10 hores a la Sala d'Actes Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història. Els convocants són l'AdR de la Facultat de Geografia i Història, representants d'Alumnes d'Història de l'Art, el Col·legi de Llicenciats i Doctors i el Departament d'Història de l'Art.

Segons el text de la convocatòria, Història de l'Art és una titulació que no apareix en la relació provisional de titulacions europees que s'està plantejant la

Subcomissió del Consell de Coordinació Universitària. L'eliminació de la Història de l'Art, afegeixen, suposarà la desaparició d'un títol "perfectament consolidat en la universitat espanyola". Aquesta titulació compta amb un Llibre Blanc recent (elaborat i consensuat per 25 universitats espanyoles) on es manté que és un dels perfils dins de les humanitats millor preparats per a la competència europea. A tot açò, explica la comissió, "cal afegir que és una titulació amb demanda social, nombrosos alumnes, línies d'investigació i presència en la societat a través de treballs en patrimoni, museus, gestió cultural, investigació, turisme cultural, ensenyament, mercat de l'art, bases d'imatges, comissariat i muntatge d'exposicions...".

## Opinió

# Pedagogia existeix, Educació Social i Psicopedagogia també

El disseny de títols d'educació promogut per l'ANECA té una llarga trajectòria de fa ja quasi dos anys. En la seua convocatòria participem 34 universitats de l'Estat, constituents en la denominada Xarxa d'Educació. En aquest procés d'elaboració hem debatut idees i propostes, consensuant criteris bàsics en relació al grau de Pedagogia i Educació Social. Les propostes sempre han estat clares i concretes: 240 crèdits per a cadascuna d'aquestes titulacions, un avanç de continguts curriculars de caràcter professionalitzador en aquests àmbits educatius, així com la determinació de les eixides professionals i els corresponents estudis d'inserció sociolaboral. L'actual titulació de Psicopedagogia, segons criteri de l'ANECA en aquest moment, per ser de segon cicle hauria de transformar-se en un màster. Tots els implicats en la comissió vam mostrar la nostra resistència i fins i tot es va treballar en aquest escenari, però els requisits formals de la convocatòria ens obligaren a aparcar aquesta tasca tot i tractar-se d'una àrea tan imprescindible per a l'educació.

La nostra Facultat des del principi ha tingut un paper molt actiu i participatiu, tant en les comissions nomenades per a aquest projecte com en el mateix centre pel treball de professors que s'han compromès amb el seu temps i esforç, amb reunions informatives, consultes per correu i difusió del treball que s'anava generant. Tot aquest material figura en la *web* de la Facultat.

Des de febrer passat estem vivint sorpreses i malestars: biaix en la composició de la comissió assignada, difusió de rumors i documents que comprometen el nostre futur, encara que actualment no tenen ja cap validesa. Els temes han estat preocupants: la reducció del títol de Pedagogia i el d'Educació Social a 180 crèdits, compartint ambdues titulacions 60 crèdits, a més de la marginació de Psicopedagogia amb una proposta de màster per a una altra facultat. Arran d'això hem iniciat diverses mobilitzacions: entrevista amb les autoritats acadèmiques de la nostra Universitat perquè defenguen en la CRUE tant la nostra posició, assenyalada en el Llibre Blanc dels nostres títols, com la titulació de Psicopedagogia, amb gran demanda social en el nostre àmbit educatiu.

Els estudiants de la Facultat s'han implicat amb una manifestació setmanal tots els dimecres, amb el lema PEDAGOGIA EXISTEIX,

i reunions informatives diverses.

Les notícies han estat contradictòries. Mentre que un document ens assignava la reducció assenyalada, en uns altres no apareixia cap creditatge, i en uns altres s'explicitaven els crèdits corresponents. Sense èxit hem demanat aclariments al coordinador de la subcomissió de l'àrea de Ciències Socials i Jurídiques. Altres escrits s'han dirigit a la presidenta d'aquesta comissió i a la Secretaria del Consell de Coordinació Universitària. La Junta de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació, juntament amb altres universitats de l'Estat, ha expressat la seua defensa raonada de la situació de Psicopedagogia que s'imparteix actualment en 54 universitats dins de l'àmbit d'educació. També la Conferència de Degans d'Educació ha cursat un manifest al qual s'afegeixen els escrits de diverses societats científiques com ara la Societat Espanyola de Pedagogia, \*IDIPE (Associació Interuniversitària d'Investigació Pedagògica), etc., a favor tant d'aquesta titulació com de l'assignació dels 240 crèdits fixats en el Llibre Blanc de Pedagogia i Educació Social.

"Des de febrer estem vivint sorpreses i malestars: difusió de rumors i de documents que comprometen el nostre futur, encara que no tenen cap validesa"

El diari *El País* s'ocupà diven-dres passat 6 de maig del catàleg de títols i ha informat d'una proposta del nou catàleg de carreres, assenyalant la durada de les mateixes en les diferents àrees d'estudis. Volem que es tracte d'una realitat consolidada l'assignació per a les nostres titulacions de 4 anys de durada, o siga, l'equivalent a 240 crèdits.

Ens felicitem d'aquesta notícia. No obstant, esperem la seua confirmació per una dignificació de l'educació i les repercussions socials i professionals que se'n deriven.

El procés encara està obert. És el Govern qui té l'última paraula en aquest mapa de títols ara com ara en excés incert, però en el qual es projecten les il·lusions de molts universitaris. Tots nosaltres entre ells.

**Equip deganal de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació.**

## La Nau Gran i la llengua dels valencians

Fa tres cursos, quan vaig entrar a la Universitat de València pel sistema de La Nau Gran, vaig quedar decebut en veure el tractament que donava la Universitat a la llengua autòctona de València entre aquest col·lectiu. Primer de res no hi vaig trobar cap itinerari de línia valenciana, cosa que em va semblar que em trobava foraster dins de casa meua des del primer moment. No vaig a repetir certes incidències que vaig viure durant el primer curs, les quals vaig fer constar en el seu moment en NOU DISE.

Hui, a punt d'acabar-se el tercer i últim curs de La Nau Gran, voldria fer arribar al Vicerectorat corresponent uns comentaris sobre aquest tema. He d'exigir com a valencià i com a alumne, conscient que no ho faig a un botiguer del carrer de la Bosseria, una ferma voluntat didàctica de mostrar al col·lectiu de La Nau Gran una Universitat valenciana. Han de saber d'una forma suficientment clara, professors i alumnes, que tothom té dret a expressar-se en qualsevol de les dues llengües oficials del País Valencià, i més encara quan no hi ha línies en valencià. Això, que en teoria està tan clar, no ho és tant a l'hora de la veritat per als valencianoparlants.

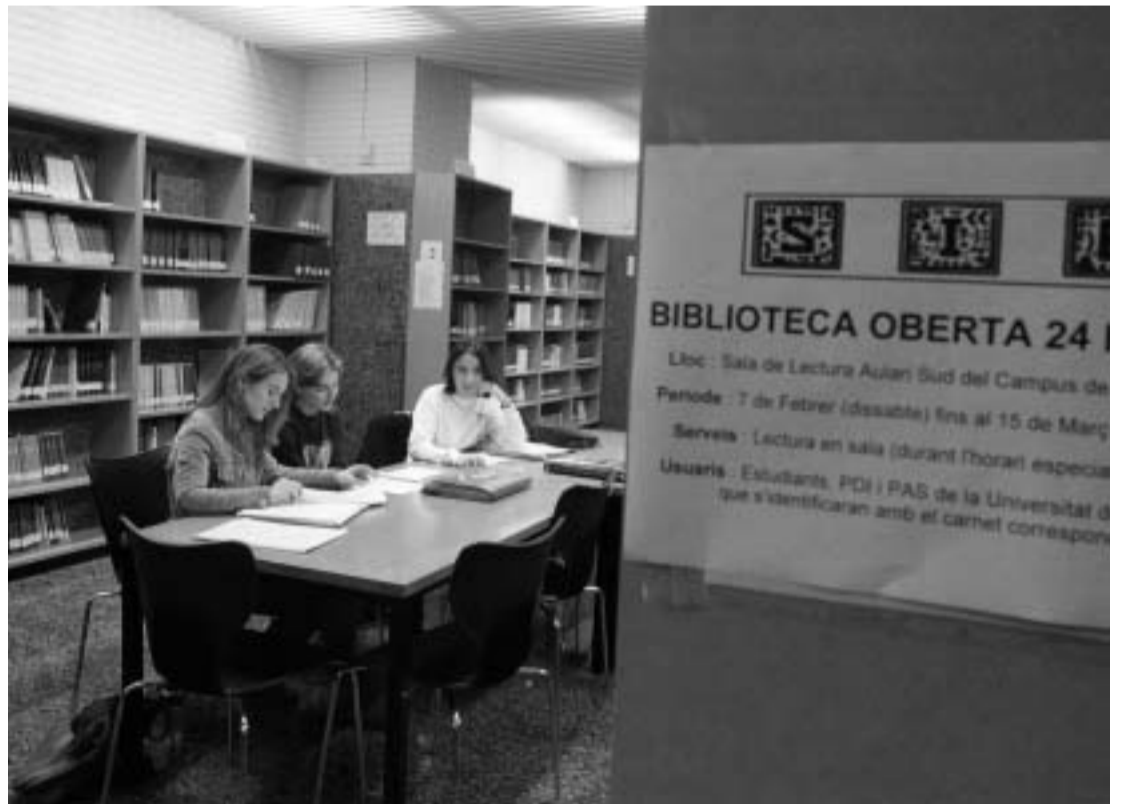
Durant les hores docents, el mateix que en la comunicació entre alumnes i professorat, no han d'haver-hi mai més incidents excloents a la llengua

dels valencians. Mai no he sentit dir a cap valencianoparlant, quan els altres s'expressen en castellà, que parlen en la nostra llengua. Vol dir açò que els valencians tenim una més que demostrada tolerància a l'altra llengua oficial. No estic demanant a la Universitat el domini de la parla valenciana sobre la castellana. Estic reivindicant de la direcció de la Universitat de València una actitud no discriminatòria de la nostra llengua. No intente convèncer les meues companyes i companys que parlen el valencià, però vull que sàpiguen que el qui vulga expressar-se en la llengua d'ací ha de tindre el mateix dret d'aquell que ho fa en castellà. I això ha de fer-ho institucionalment la Universitat encara que només siga per coherència i sentit comú. De res no val que guanye plets sobre la denominació de la llengua si, a casa seua, no en fomenta l'ús i el dret que tenim els alumnes a fer-lo valdre sense veure'ns discriminats.

La Universitat ha d'assumir l'obligació de formar persones més tolerants, i no pot haver-hi un clima tolerant a la Universitat de València si els valencians no hi podem expressar-nos —sense ser rebutjats— en la nostra llengua. La institució universitària de València hauria de demostrar més seny que la Generalitat Valenciana quan no assenta les bases adequades entre els agents de seguretat per admetre que els ciutadans —als quals presten serveis— s'expressen en la seua pròpia llengua.

**Francesc Jover i Domínguez.**  
Alumne de La Nau Gran

## L'ANIMALADA DE TONI MESTRE



## L'arribada dels exàmens finals amplia l'horari de les biblioteques

El Servei d'Informació Bibliogràfica ha iniciat com cada any l'ampliació d'horaris de les biblioteques. Aquesta iniciativa coincideix amb el període d'exàmens finals i permet als estudiants disposar d'un major horari per a estudiar a les biblioteques dels tres campus. La mesura se centra en dues opcions, dependent de la biblioteca, i en tots els casos començarà a aplicar-se del 14 de maig al 9 de juliol. Així, la instal·lació que estarà oberta els caps de setmana és la Biblioteca de Medicina, al Campus de Blasco Ibáñez. L'horari serà els dissabtes de 9 a 21:30 hores i els diumenges i el dissabte 2 de juliol de 12 a 20 hores. El dissabte 9 de juliol també variarà l'horari, ja que serà l'últim dia d'aplicació d'aquesta mesura i l'horari arribarà fins les 14 hores. Per la seua banda, les que estaran obertes les 24 hores són la Biblioteca de Ciències Socials Gregori Maians, al Campus dels Tarongers; la d'Humanitats Joan Reglà, al Campus de Blasco Ibáñez; i la de Ciències, al Campus de Burjassot. Els serveis que es prestaran són d'informació bibliogràfica i lectura a sala. Els usuaris d'aquest servei són tots els membres de la comunitat universitària, estudiants, professors i personal d'administració i serveis, que s'identificaran amb la targeta universitària o qualsevol altre document que els acredite com a membres de la Universitat de València. La Biblioteca de Ciències obri enguany per primera vegada les 24 hores.

# Nou DISE

**Edita:** Universitat de València.  
**Director:** Francesc Bayarri.  
**Consell de Redacció:** Remei Castelló, Olga Dénia, Alfons Cervera i Manuel Peris.  
**Disseny i maquetació:** Tomás Gorriá.  
**Fotografia:** Miguel Lorenzo.  
**Correcció lingüística:** Agustí Peiró.  
**Administració i Serveis:** Nel·la Leal, Vicent Martínez i Mònica García.  
**Publicitat:** Publipress. Tel. 96 391 84 00.

**Redacció:** Gabinet de Premsa (Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.  
**Correu electrònic:** Premsa@uv.es.  
**Nou DISE digital:** <http://www.uv.es/~noudise>.  
**Impremta:** Indugraf S.A.  
**Depòsit legal:** V-1.612-1997.  
**ISSN:** 1138-0624.

**Consell Editorial:** Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

[www.uv.es/~noudise](http://www.uv.es/~noudise)

La Universitat de València, a l'abast de tot el món





# XXII UNIVERSITAT D'ESTIU DE GANDIA

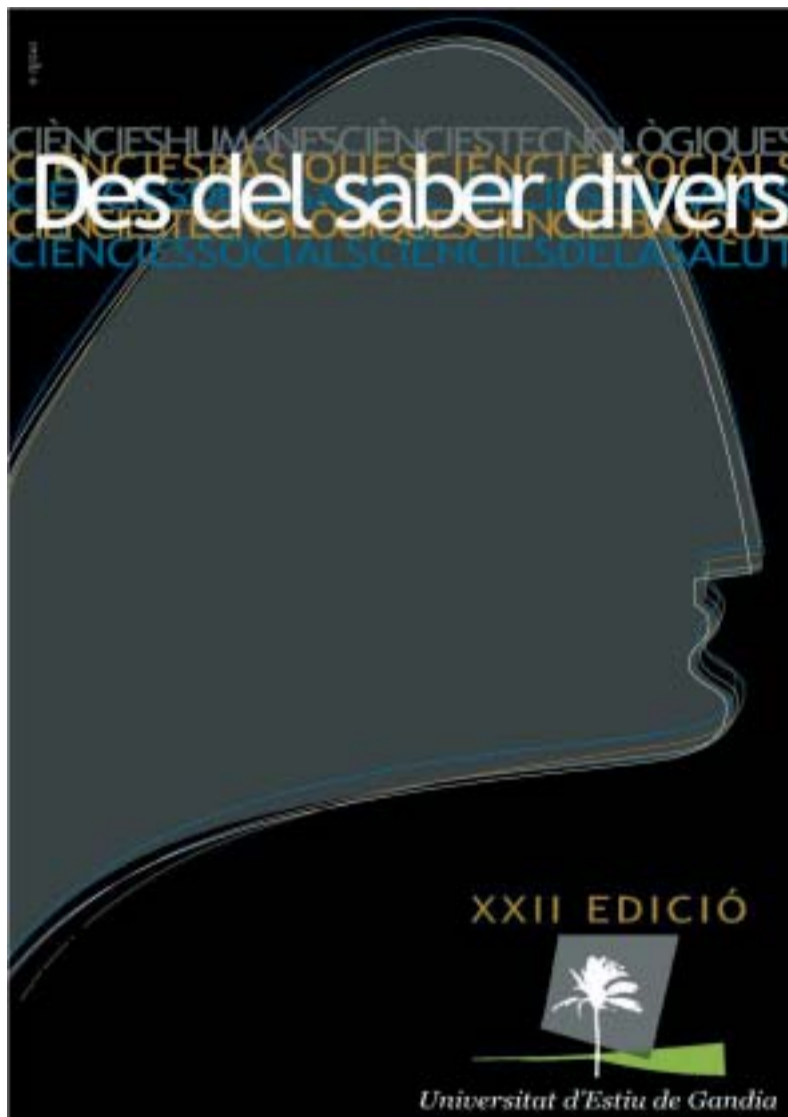
De l'11 al 22  
de juliol del 2005

El proper dilluns, dia 16 de maig, s'obri la matrícula per als cursos de la XXII edició de la Universitat d'Estiu de Gandia. Durant dues setmanes se concentren cursos, tallers, debats i activitats culturals. L'extensió d'actes de la Universitat de Gandia durant tot l'any no resta intensitat al programa de la quinzena d'estiu. Tot el contrari: els interessats hi trobaran enguany propostes que van des de l'actuació dels Estats Units com a imperi als acceleradors de partícules. O des de la memòria dels maquis a l'economia globalitzada, la infermeria, la diversitat cultural o la salut sexual.

Per a formalitzar la matrícula hi haurà el termini del 26 de juny, però les places són limitades i per a l'admissió es respectarà l'ordre de recepció dels impresos de matrícula juntament amb el resguard bancari. Els interessats en fer més d'un curs podran formalitzar la seua matrícula. No hi ha cap limitació en aquest sentit, tret de la derivada de la compatibilitat horària.

A més dels cursos, estan programats diversos tallers que es realitzaran en horari de vesprada (de 17:30 a 19:30 hores). El nombre de participants en els tallers també està limitat a 25 persones.

La matrícula per als cursos i per als tallers es pot efectuar electrònicament a través de la pàgina web de la Universitat d'Estiu de Gandia ([www.uv.es/ueg](http://www.uv.es/ueg)) o de forma presencial a les seus de la Universitat a la ciutat de València (carrer de la Universitat 2) o a la ciutat de Gandia (passeig de les Germanies 13).



## La quinzena més intensa

La matrícula només serà vàlida quan s'haja fet efectiu l'ingrés bancari. El preu d'un curs és de 66 euros, i el preu d'un taller, de 33 euros. Però la UEG convoca, com tradicionalment, unes beques de matrícula, tant per als cursos com per als tallers. Amb el descompte per beca, els cursos costen 51 euros, i els tallers, 25.

A les beques poden optar totes les persones que, en el moment de matricular-se,

siguen estudiants de la Universitat de València i de la Xarxa d'Universitats Joan Lluís Vives i que acrediten la condició de becaris durant el curs 2004/2005. També podran acollir-se a aquests descomptes els interessats que es troben en situació de desocupació (que hauran de justificar amb el document expedit per l'INEM o la targeta de desocupació —en cas dels aturats).

**Passa a la pàgina 8**

## Des del saber divers

La Universitat d'Estiu de Gandia s'ha transformat en la Universitat Internacional de Gandia, però no ha desaparegut. La Universitat de València i l'Ajuntament de Gandia, socis en el projecte que denominen Universitat d'Estiu des de principis de la dècada dels vuitanta del segle passat, van decidir que la degana de les universitats públiques valencianes havia de romandre de forma permanent a la ciutat ducal. Va ser voluntat declarada dels dos socis, però, conservar les dues setmanes tradicionals de l'estiu en les quals programem i oferim activitats acadèmiques, culturals i lúdiques de la millor qualitat.



**Joan del Alcàzar, director de la Universitat d'Estiu de Gandia.**

En aquesta edició, la que fa el número vint-i-dos de les organitzades, hem volgut presentar a la societat de Gandia i a tota la seua àrea d'influència la mateixa Universitat de València Estudi General, convençuts com estem que tot i la relació de tants anys, la UVEG és insuficientment coneguda. I és que la Universitat de València no cap sota el sobrenom tan afectiu com enganyós de *la Literària*. La UVEG és un gran complex acadèmic europeu, amb una plantilla de més de cinc mil treballadors, on es realitza docència i investigació de la més alta qualitat en ciències socials i humanes, en ciències bàsiques, en ciències tecnològiques i en ciències de la salut. És necessari saber que la Universitat de València és la primera universitat espanyola en investigació bàsica i la tercera en bàsica més aplicada. Certament estem parlant d'una gran potència europea. La Universitat de València, i per tant la Universitat Internacional de Gandia, ensenya i investiga des del saber divers, i això volem que siga ben explícit en l'edició d'enguany de la Universitat d'Estiu. Així, els estudiants que s'hi matricularan podran triar entre d'uit cursos i huit tallers. Pel que fa als primers, els cursos, l'oferta abraça des de la filologia clàssica o la genealogia de les religions als reptes i els beneficis socials de les diverses enginyeries que s'imparteixen en la nostra Universitat o respecte a la física nuclear. Entre aquestes dues balises, la de les ciències humanes i la de les ciències bàsiques i tecnològiques, trobarem propostes des de la biologia marina a la gestió de les arts escèniques, des dels problemes de les empreses familiars al saber infermer o al binomi salut i esport.

**Passa a la pàgina 8**

### ORGANITZA



### PATROCINA



### COL-LABORA



## PROGRAMA D'ACTIVITATS UNIVERSITAT D'ESTIU DE GANDIA 2005: SETMANA 1: DE L'11 AL 15 DE JULIOL

9:30 a 11:30 hores

### Cursos

**ENGINYERIA I BENEFICI SOCIAL**

**COORD.: ENRIQUE SANCHIS**

**OBJECTIUS:** L'objectiu del curs és oferir una panoràmica actual sobre la repercussió social de l'enginyeria, en els diversos vessants tecnològics (electrònica i telecomunicacions, informàtica i química). Durant el curs seran presentades algunes aplicacions actuals en aquests camps, fent un èmfasi especial en els aspectes que tenen relació amb l'impacte social d'aquestes tecnologies. Les aplicacions de la investigació bàsica en física experimental de partícules i els seus beneficis socials; els avanços en radiografia digital per al diagnòstic mèdic amb imatges mitjançant tècniques microelectròniques; la tecnologia assistencial per a discapacitats (teleassistència domiciliaria, sistemes electrònics robotitzats, domòtica, etc.); l'estat de la tècnica en realitat virtual i les seues immenses aplicacions en un futur no massa llunyà; o l'enginyeria química al servei de la preservació del medi, són temes que abordaran professors experts, que duen a terme les tasques investigadores en aquests camps. El curs està adreçat a estudiants dels últims cursos de titulacions adscrites a ciències bàsiques, tecnològiques i de la salut, tot i que també pot tenir un gran interès per a estudiants o professionals d'unes altres àrees que vulguen adquirir uns coneixements bàsics en aquestes matèries.

**RLLATI HIC ET NUNC. TEMES DE SEMPRE**

**REVISTATS PER UNA MIRADA DE HUJ**

**COORD.: JOSEP M. ESTELLES**

**OBJECTIUS:** Un dels "sabers" més arrelats en el món universitari és aquell que té com a objectiu fonamental l'estudi de la llengua en general, i de la llengua llatina en particular. Ja des del punt de vista purament teòric, centrat en allò que es denomina "lingüística", ja estenent la mirada sobre els diversos continguts que la llengua ha propiciat, sobretot en el camp de l'experimentació llatina. Des de la més de cinc segles la nostra UniversitatEstudi General ha conreat l'estudi del llatí en els seus diferents aspectes. Hui, quan sembla que la societat moderna dona l'esquena a aquest tipus de disciplines, creiem encara que la llengua llatina i la tradició cultural que anomenem "tradicció clàssica" té molt bona salut. Aquest curs intenta fer reeixir algunes idees que poden tenir força importància entre nosaltres.

**REPTES DEL TREBALL SOCIAL: DEL SABER TEORICOPRÀCTIC**

**COORD.: ROSARIO ALONSO**

**OBJECTIUS:** Els objectius generals són tres: 1. Mostrar els reptes per articular els sabers del treball social: com transitar del saber ajudar l'individu davant la necessitat sentida vers el saber prevenir utilitzant models de prevenció social amb les necessitats sentides socials. 2. Oferr eines teoritècniques del treball social per a potenciar la bona pràctica professional, tant amb problemes socials tradicionals com amb els emergents. 3. Propiciar el debat com a forma d'aprenentatge.

Els objectius específics són: 1. Mostrar algun exemple de l'articulació entre teoria i pràctica en els models d'intervenció del treball social per a passar de l'ajuda a la prevenció social. 2. Presentar models d'intervenció professional amb problemes d'addiccions (alcoholisme), amb particular referència a l'alcoholisme femení. 3. Presentar models d'intervenció en situacions de maltractaments a les dones. 4. Presentar models d'intervenció amb immigrants. 5. Presentar models per a la intervenció social en contextos de proximitat, amb especial referència a les situacions d'exclusió i de dependència. 6. Mostrar la necessària articulació entre la política social i la pràctica de la intervenció social.

### DILLUNS 11

**ENRIQUE SANCHIS**

Transferència tecnològica i recerca bàsica: l'exemple del CERN

**JOSE M<sup>o</sup> ESTELLÉS**

D'un mestre plebeu a un debelle aristocrata: Joan Baptiste Anyès i Francesc Glibert de Cernelles, duc d'Oliva

**SEBASTIÀ SARASA**

Els servicis socials: instrument de política econòmica

### DIJARS 12

**MANUEL LOZANO**

Avanços en radiografia digital

**XAVIER GÓMEZ**

Escrit hi en les pedres. La romantització al territori de Diuman a través de l'enginyeria

**RAQUEL MILLÁN**

Treball Social amb dones maltractades

### DIJARS 13

**JORGE FALCÓ**

Tecnologia de la societat de la informació per a suport a la vida diària amb discapacitat

**CONVA FERRAGUT**

Non scholae sed vitae discimus: El llatí en la universitat del segle XXI

**NATIVIDAD DE LA RED**

Pràctica i coneixement en Treball Social i processos d'inclusió social

### DIJOUS 16

**MARCOS FERNÁNDEZ**

Realitat virtual: del mite al fet

**FRANCISCO J. TOWAR**

El cine en la mitologia clàssica: heroos, cultura i tòtems

**JOSEFA GÓMEZ**

Treball social i conductes addictives

### DIVENDRES 17

**CARMEN GABALDÓN**

El paper de l'enginyeria química enfront dels reptes mediambientals de la indústria

**ENRIQUE MONTERO**

La literatura èrotica llatina: public, llengua i gèneres literaris

**ROSARIO ALONSO**

Immigració, racisme i xenofòbia: teoria i pràctica en Treball Social

12 a 14 hores

### Cursos

**ELS ESPANS DE LA DIVERSITAT I LA SOCIETAT CIVIL**

**COORD.: JOSEFA CUCO**

**OBJECTIUS:** En els anys noranta, el terme de societat civil es va posar de bell nou de moda. Els canvis introduïts per la globalització van fer que es tornara a debatre aquest concepte carregat d'una llarga història. Anteriorment, el discurs sobre la societat civil havia aparegut altres dues vegades: la primera, en l'Europa occidental en el segle XVII; la segona, en l'Europa de l'Est i en l'Amèrica Llatina en els anys setanta i huitanta. La novetat del moment actual no és solament que la societat civil ja no es limita a les fronteres de l'Estat nacional, sino que la interacció global creixent obrí noves possibilitats per a l'emancipació política de les societats civils de l'occident democràtic i de l'est i el sud no democràtics. Entès com un vast espai social ambigu, divers, heterogèni i múltiple, la societat civil arrela en les relacions de proximitat i en les associacions voluntàries per a establir un pont entre aquestes i les institucions més abstractes de l'Estat. El fet de reconèixer que les societats civils modernes estan conformades per una constel·lació de xarxes i grups formals i informals, juxtaposats i canviants; ens porta a emfatitzar la inexistència d'un model paradigmàtic de societat civil, i a destacar alhora el seu caràcter intrínsecament divers, les organitzacions i xarxes de la qual constitueixen una forma d'exercir pressió sobre el poder estatal i també un mitjà de govern per a la societat. Amb aquest panorama teòric de fons, i per mitjà de les diferents conferències, el curs es proposa aprofundir tant en la idea com en els espais que integren la societat civil, concepte que ens permetrà reflexionar conjuntament sobre les fonts de diversitat i de canvi de les societats contemporànies.

**BIODIVERSITAT MARINA: US I GESTIÓ**

**COORD.: ANTONIO RAGA**

**OBJECTIUS:** Els mars estan sofrint, al llarg de les últimes dècades, una elevada pressió per les activitats humanes. Per aquesta raó cal conèixer l'estat actual dels seus recursos naturals i, en particular, de la seua diversitat biològica, a fi de poder establir mesures de protecció i de conservació, en uns casos, o per a millorar i reconduir alguns processos industrials cap a un desenvolupament sostenible. Al llarg del curs es pretén realitzar una revisió sobre l'estat actual i els problemes de la conservació de la diversitat biològica del Mediterrani, tant de les seues espècies amenaçades com dels seus ecosistemes més fràgils. Per a exposar, igualment, les mesures proposades tant a Espanya com en el conjunt de les aigües mediterrànies, encaminades a la seua protecció, i també al seu ús i gestió. De la mateixa manera s'exposaran algunes de les tècniques més noves en l'estudi dels ecosistemes marins que permeten obtenir informació subaquàtica, aèria o des de l'espai de paràmetres oceanogràfics per a entendre i aprofitar millor els recursos marins. Finalment es presentaran mètodes innovadors per al millor maneig, gestió i producció dels recursos marins vius. En aquest sentit, es presentarà la utilització de marcadors biològics per a determinar la tracabilitat de les pesqueries o l'ús de vacunes per a millorar la producció en piscicultura.

**EL MAQUIS: REALITAT I FICCIÓ DE LA GUERRILLA ANTIFRANQUISTA**

**COORD.: ALFONS CERVERA**

**OBJECTIUS:** Hi ha records que sobreviuen i altres que han passat a l'oblit, més ras de la invisibilitat. En aquest país va haver-hi una República i la seua memòria va ser esborrada per la victòria franquista del 1939. Des d'aleshores, només el silenci instal·lat sobre aquell temps, un temps aparentment no real, perquè a allò que no posem nom no existeix. Com tampoc no han existit, en la versió oficial d'aquella victòria, els homes i les dones que amb les armes en la mà van continuar emprant des de les muntanyes del tranquil·litat de la dictadura. Van ser els homes i les dones del maquis, de la guerrilla antifrancquista. Després, ja en els primers anys cinquanta, iniciaren el camí de memòria comença ara a ser recuperada. En aquest curs abordarem aquesta memòria des d'allò que va tindre de realitat i testimonio històric i també de com s'hi han acostat el cine i la literatura. Els nostres objectius són clars: apropar a generacions més joves –sense descaçar-les, és clar, cap altra –el relat del que va ser aquell temps i els seus protagonistes, incitar-les a voler saber, a no conformar-se amb el silenci que fins ara s'imposava sobre el coneixement d'aquells anys, intertar entre tots –alumnat i professorat del curs– que una certa ètica de la resistència s'installe en la consciència de la gent.

17 a 19 hores

### Cursos

**LA DIVERSITAT DE LES CURES DES DEL SABER**

**DIVERS**

**COORD.: AMPARO BENAVENT I RAMÓN CAMANO**

**OBJECTIUS:** Des de la consideració de la diversitat dels sabers, el curs està orientat cap a la reflexió i el debat al voltant de la influència que els diferents sabers han tingut, tenen i tindran en la construcció i desenvolupament del "saber sanitari", en concret del "saber infermer". L'atenció a la salut de les persones, de les famílies i dels grups ha evolucionat, i aquesta evolució ha tingut com a conseqüències, entre altres, la diversificació d'aquesta atenció i l'aparició de professionals diversos dedicats a tindre cura de les persones des d'aspectes molt concrets.

**CULTURA, ECONOMIA I CIUTAT**

**COORD.: PAU RAUSELL**

**OBJECTIUS:** Aquest curs pretén aprofundir en les denses relacions que s'establixen entre la dimensió cultural i el fenomen urbà. Per a això contemem amb una primera intervenció del prestigiós economista i professor emèrit de la Universitat Autònoma de Madrid José Ramón Lasáen, que tractarà d'apuntar els aspectes generals d'aquestes relacions a partir de les seues continuades i encertades investigacions. A continuació Xavier Cubelles, professor de la Universitat Pompeu Fabra i soci de la Consultora BCF, especialitzada en la consultoria cultural, ens informará del paper que juga la localització de les indústries culturals en l'articulació de les xarxes de ciutadats. A continuació el professor Lluís Bonet, verader pioner en l'àmbit de la investigació i la formació sobre l'Economia de la Cultura i la Gestió Cultural, des de la Universitat de Barcelona, ens aportarà la seua informada visió sobre la funció del turisme cultural a les ciutats. La penúltima sessió, dirigida per Tony R. Murphy, actiu administrador de la consultoria i la formació cultural a la Comunitat de Canàries, estarà dedicada a les possibilitats que la cultura popular i els esdeveniments festius doten el territori urbà d'elements de valor afegit.

**UNA EDUCACIÓ DE QUALITAT PER A TOTS I ENTRE**

**TOTS!**

**COORD.: GUILLERMO QUINTAS**

**OBJECTIUS:** El document ministerial *Una educació de qualitat para todos y entre todos* ha rebut resposta de col·lectius sindicals, empresarials i professionals. El document ministerial i el conjunt de les aportacions presentades van deixar oberts clar espais en els quals es poden i s'han de situar les nostres reflexions que també han de comptar amb l'emfany de conflictes que ha estat saturant l'àmbit informatiu; el "fenomen Lluís Vives" no és alliat ni anecdòtic. La presentació de l'avantprojecte solament ungeix al debat i a la seua extensió. No solament es tracta, doncs, d'atorgar veu a qui pot presentar una foto fixa de l'àmbit públic docent; a més es fa necessari abordar assumptes polèmics que, d'altra banda, marquen els veritables exos de la possible millora del sistema educatiu i de la mateixa societat.

### DILLUNS 11

Model d'Estat i bloc constitucional. Reforma o ruptura?

Presentador: Vicent Soler. Conferenciants: J. Pérez Royo i Miquel Cammal.

### DIJARS 12

ENRIC SÒRIA  
Valenciens pel món.

DIJARS 13  
CÀTEDRA ALFONS CUOÓ i FUNDACIÓ E. LLUCH

### DIJARS 15

Penodistes: Manja Torres.

Títol: *Ouan el que saps és que has de saber més*. Presentador: J. Ll. Gómez Mompert.

### DIJARS 16

Documental. Direcció: Susana Koska i música de Loquillo. Títol: *Mujeres en pie de guerra*. Presentació, anàlisi i debat amb Susana Koska i Loquillo.

### DIJARS 19

Cinema: Curmetratges valenciens. Premis Tirant 2004 i 2005.

Amb el suport de Levante-EMV.

### DIJARS 13

Música: Rafa Xambó i la Banda del Sac. Dies oberts.

### DIJOUS 14

Música: Sebajazz Latin Session. Sabor.

Amb el suport de T.M.

### DIJENDRES 15

Música: Quico Pi de la Serra. Els temps ja han canviat.

### DILLUNS 11

**CAROLINA MORENO**

Mitjans de comunicació, salut i sabers diversos

**J.R. LASAËN SANCHO**

La creació, la producció i el debat al voltant de la cultura i les ciutats

**GUILLERMO QUINTAS**

Contra el pacte: discriminació positiva per a l'escola pública

### DIJARS 12

**RAMÓN CAMANO**

Sabers i diversitat

**XAVIER CUBELLES I BONET**

Indústries culturals, ciutats i xarxes

**JOSE MIGUEL GARCÍA**

El sentit de l'especialització en el marc formatiu de l'ensenyança secundària

### DIJARS 13

**J.L. BARONA**

La diversitat de les cures: una perspectiva historico-cultural

**LLUIS BONET I AGUSTÍ**

Turisme cultural en l'entorn urbà

**LUIS MIGUEL LÁZARO**

L'educació de qualitat per a tots en el marc de la Unió Europea

### DIJOUS 14

**ESPERANZA FERRER**

La cura: una mirada des de la comunitat

**TONY R. MURPHY**

L'impacte de la cultura popular i els esdeveniments festius en l'articulació de les ciutats

**ENRIQUETA GARCÍA**

La coeducació: criteri de qualitat de l'ensenyança

### DIJENDRES 15

**TAULA REDONA**

Participants: Samuel Diaz Raquel Escrivá, Paula Martínez i José M<sup>o</sup> Però

**PAU RAUSELL**

Cultura i planificació urbana. Alguns apunts sobre Gandia

**MANUEL DE PUELLES**

Les files reformistes en educació. De l'espertat de les lleis i de la seua versió

### Cursos UNIVERSITAT POPULAR

**ARQUEOLOGIA INDUSTRIAL, ARQUITECTURA I PATRIMONI**

**COORD.: MANUEL CERDA**

**OBJECTIUS:** Aquest taller té com a objectiu iniciar els alumnes en les tècniques arqueològiques pròpies de l'arqueologia industrial –especialment l'estratigrafia murària– i el treball de camp, analitzar els recursos de què ha de servir-se l'arqueòleg industrial i analitzar el vessant cívic de l'arqueologia industrial i la seua relació amb la salvaguarda del patrimoni industrial. Amb aquesta finalitat, s'estudiaran casos concrets de "jaciments" arqueològicoidustrials i es vincularà aquesta tasca al que ha de ser, en última instància, l'objectiu de tota investigació: ser útil a la societat.

**LA VIDA ÉS MOVIMENT/EL MOVIMENT ÉS VIDA:**

**EL LLENGUATGE DEL COS EN L'ESPAI**

**COORD.: PAQUI LLOPIS I MAITE MESTRE**

**OBJECTIUS:** Curs dinàmic dissenyat per a desenvolupar el coneixement del nostre cos i prendre consciència de l'espai que ens envolta, on l'alumne participa en diversos exercicis preparatoris per a posar a punt les articulacions, els músculs i els tendons, treballant sempre amb la respiració. S'aprendrà a utilitzar el pes del cos amb el qual es creen frases, aprofitant la llei de la gravetat i també l'atracció emocional entre els participants. Com a objectiu, millorar la nostra agilitat, aconseguir millor coordinació i equilibri per a gaudir d'harmonia en l'activitat quotidiana.

**FOTOMUNTATGES. APLICACIONS DIGITALS**

**COORD.: FRANCISCO SANCHIS COLOMINAS**

**OBJECTIUS:** Crearem un fotomuntatge que ens servirà per a una jornada de cedè parint d'unes imatges digitals. Farem servir el programari photoshop CS. Desenvolupar la creativitat de l'alumne per a resoldre els seus dubtes amb el programa informàtic de disseny. L'objectiu és conèixer millor el programa photoshop i les possibilitats que genera una imatge digital.

**LES TIC (TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I LA**

**COMUNICACIÓ) APLICADES A L'ÀMBIT DE LES HUMANITATS. PRESENTACIÓ I AVALUACIÓ**

**COORD.: ANNAILET PONS**

**OBJECTIUS:** Ningú no dubtarà que internet ocupa un lloc cada vegada més important en la nostra vida diària, ja siga en el món de l'empresarial, en el de l'administració, en l'educatiu o simplement per al públic en general. Es tracta d'un mitjà que s'ha imposat amb gran celeritat a nivell mundial com un instrument privilegiat de comunicació, un instrument que permet posar al nostre abast una gran quantitat d'informació a baix cost. Aví doncs, la xarxa s'imposa, bé siga com a instrument publicitari, bé com a fórmula educativa a distància o bé com a simple recurs informatiu. El desenvolupament és a més exponencial i les seues possibilitats teòricament il·limitades. Per tant, no tenim excusa. Quedar-se d'esquenes a internet i a la informàtica suposaria quedar probablement desconnectats del desenvolupament actual, patint així una important pèrdua a nivell professional. Alhora, però, una sobreutilització d'aquests mitjans, sense el convenient sentit crític, pot conduir a una certa uniformització de pensaments i producció.

## NIT. 23 HORES

### DILLUNS 11

Model d'Estat i bloc constitucional. Reforma o ruptura?

Presentador: Vicent Soler. Conferenciants: J. Pérez Royo i Miquel Cammal.

### DIJARS 12

ENRIC SÒRIA  
Valenciens pel món.

DIJARS 13  
CÀTEDRA ALFONS CUOÓ i FUNDACIÓ E. LLUCH

### DIJARS 15

Cinema: Curmetratges valenciens. Premis Tirant 2004 i 2005.

Amb el suport de Levante-EMV.

### DIJARS 13

Música: Rafa Xambó i la Banda del Sac. Dies oberts.

6/7

NOU DISE

NÚM. 234

12 MAIG 2005

## PROGRAMA D'ACTIVITATS UNIVERSITAT D'ESTIU DE GANDIA 2005: SETMANA 2: DEL 18 AL 22 DE JULIOL

**9:30 a 11:30 hores**

|  |
|--|
| <b>Cursos:</b>   |
| <b>L'ESPECTADOR/PERSONA: GESTIO DEL PUBLIC EN LES ARTS ESCENIQUES</b>                                    |
| <b>COORD.: ANTONI TORDERA</b>  |
| <b>DILLUNS 18</b>  |
| <b>ANTONI TORDERA</b><br>La programació de teatres com a diàleg amb l'espectador: criteris i estratègies |
| <b>PEDRO PIEDRAS</b><br>Les religions de l'Índia i el pensament alemany del segle XIX                    |
| <b>ENRIQUE BIGNE</b><br>La planificació de la successió en l'empresa familiar. Una visió de conjunt      |

**OBJECTIUS:** Majoritàriament, hi us planteja la qüestió del públic en la gestió de teatres i auditoris com un assumpte de captació de públic, valorat només en termes numèrics, d'index d'assistència, deficiència del màrqueting cultural (publicitat, marxandatge, descomptes, abonaments, etc.). Tot i ser aquest un aspecte important –pel que té de rendibilització de les inversions (públiques o privades) i d'accessibilitat a la cultura–, no en pot ser l'únic. Si es tracta de teatre, música, dansa, etc., el gestor pot i ha d'orientar la fidelització del públic, això és, impulsar processos

per aconseguir que el públic siga tractat com a espectador/persona, és a dir, coneixedor de l'art escènic i individu que utilitza l'assistència a l'espectacle com un mitjà d'enriquiment personal, i que l'espectacle siga un lloc al qual vulga tornar. En una paraula, es tracta d'oferir itineraris al client com a públic perquè s'hi acostume com a espectador personalitzat. Per això les sessions mostren tècniques per: a) Treballar amb els grups d'espectadors i els seus líders. b) Relacionar-se amb col·lectius de joves i majors. c) Utilitzar la publicitat com una informació formativa. d) Programar un teatre com un procés artístic i ahora cívic. e) Construir un procés lúdic i lliure d'espectadors apassionats.

|  |
|--|
| <b>LES CIÈNCIES HUMANES ESTUDIEN LES RELIGIONS: UNA GENEALOGIA</b> |
| <b>COORD.: JOAN LLINARES</b>                                       |

**OBJECTIUS:** Les religions són un factor de primera magnitud per a entendre el món en què vivim. Tanmateix, si deixem la teologia confessional, la qual no està integrada en els plans d'estudi de les nostres universitats públiques, és difícil conèixer els resultats de la recerca que les ciències humanes i socials han consagrat des dels seus inicis a explicar i comprendre els fenòmens religiosos, tasca amb un conjunt molt suggeridor de problemes de grans implicacions filosòfiques. Per això començarem amb l'anomenada "renaixença oriental", l'èncic que les religions de l'Índia, brahmanisme i budisme en especial, provocaren sobre el pensament europeu del xx, sobretot a les universitats alemanyes, amb l'interés creixent pel sànscrit i la família lingüística indoeuropea.

Revisarem després els principals treballs de l'orientalisme britànic i francès en relació amb les religions de l'Orient Pròxim, tant bíblic, com egppi i mesopotàmic, amb edicions crítiques i estudis dels textos religiosos anomenats semítics. Sobre les denominades "religions primitives" considerarem les tres principals teories que les van estudiar: el naturalisme de Max Müller, l'animitisme d'E.B. Tylor i H. Spencer i el societisme de l'escola sociològica francesa d'E. Durkheim i M. Mauss. La figura de Max Weber ens portarà a reconstruir la seua sociologia de la religió i els assaigs postums sobre les religions universals, una tasca ciclopica mal coneguda que cal repensar.

|  |
|--|
| <b>REPTES I DESAFIAMENTS DE LA PIME FAMILIAR</b> |
| <b>COORD.: JAVIER VICIÀNO</b>                    |

**OBJECTIUS:** L'economia globalitzada imposa als operadors econòmics nous reptes i desafiaments que són encara de major importàcia quan els operadors econòmics són petites i mitjanes empreses en les quals el caràcter familiar d'alguns o de tots els socis, gestors o treballadors és una de les seues notes característiques. El curs es proposa dos grans objectius. D'una banda, mitjançant les dues primeres ponències, es planteja servir d'ambit de reflexió sobre el paper de les petites i mitjanes empreses familiars en l'actual model de societat occidental: es tracta de reflexionar sobre si les societats modernes d'economia de mercat consideren necessària la subsistència d'aquest tipus d'empreses, si l'economia globalitzada en permet la subsistència i quines són les polítiques públiques, econòmiques i socials que, si s'escau, cal dissenyar per a la seua subsistència. D'una altra banda, mitjançant altres tres conferències, l'objectiu és conèixer de la mà d'experts en els diversos àmbits com cal organitzar la petita mitjana empresa familiar tant des del punt de vista empresarial com des del jurídic i el fiscal per afrontar amb garanties d'èxit la globalització, de manera que s'establisquen les bases perquè el futur mediat permeta la subsistència d'organitzacions empresarials sustentades en valors empresarials diferents a l'eficiència econòmica –paradigma de l'economia moderna–, però compatibles amb aquesta.

**12 a 14 hores**

|  |
|--|
| <b>Cursos</b>  |
| <b>LA CRISI DE LA POLÍTICA</b>   |
| <b>COORD.: PABLO ONATE</b>   |
| <b>DILLUNS 18</b>  |
| <b>ENRIQUE BIGNE</b><br>La planificació de la successió en l'empresa familiar. Una visió de conjunt                        |
| <b>ALBERT OJET</b><br>La conflictitat social i la seua resolució com a factor (positiu/negatiu) en la crisi de la política |
| <b>CARLOS ALEJALDRE</b><br>Perspectives en fúsio temonuclear controlada (el projecte ITER)                                 |
| <b>NÚRIA TABANERA</b><br>Les arrels i els matissos de les relacions actuals entre Espanya i els Estats Units               |

**OBJECTIUS:** Aquest curs vol generar una reflexió col·lectiva sobre la crisi de la política al començament del segle xx. Encara que entenem guem per crisi només canvi, mutació o transformació, és més que pertinen parlar de crisi de la política en aquest context inici de segle i de mil·lenni. Constatada la crisi de la política, els perfils que la definen en l'estadi que considerem com a punt de partida, així com els trets que la caracteritzen en aquesta fase de mutació, es tractara de dilucidar quines poden ser les tendències d'evolució en un futur pròxim i si es poden apuntar vies per a millorar-la pel que fa a aquells aspectes que hi no ens resulten satisfactoris. L'objectiu general del curs serà, doncs, analitzar la crisi de la política al començament del segle xi, des d'algunes de les principals perspectives possibles (la conflictitat políticococial, els partits polítics i les eleccions, els racionalismes, els intel·lectuals i el seu paper, i els processos de globalització). Per a conduir aquest itinerari es comptarà amb alguns dels millors especialistes en la matèria respectiva, que esbossaran els principals elements i variables de la crisi des de l'òptica de la parcel·la triada per analitzar la crisi, així com possibles alternatives i vies per a millorar la configuració de la política en aquest nou estadi, partint dels caràcters que hem de considerar irrenunciables dels models anteriors, bo i tractant d'avançar i de millorar en el que dells no siga plenament satisfactori, al mateix temps que s'afronten els nous reptes.

|  |
|--|
| <b>L'ALTRA CARA DE LA FÍSICA NUCLEAR</b>   |
| <b>COORD.: ANTONI FERRER</b>   |
| <b>DILLUNS 18</b>  |
| <b>OBJECTIUS:</b> El curs té com a objectiu presentar els avanços tecnològics sorgits del desenvolupament de les tecnologies dels acceleradors i dels detectors de partícules en l'àmbit de la física nuclear i de la física de partícules en els darrers cinquanta anys. Molts d'aquests avanços estan relacionats amb la medicina i les ciències mèdiques, però cal no oblidar les aplicacions més industrials i que també tenen un gran impacte en el benestar futur de la societat. Així, el curs abordarà amb la participació de reconeguts experts en la matèria els temes següents: la producció d'energia per fusió termonuclear: es discutirà la importància de la fusió termonuclear com una solució neta i potent per a la producció d'energia elèctrica en el futur; les aplicacions industrials dels acceleradors de partícules; amb aplicacions per a l'anàlisi de materials, la datació d'objectes i altres tècniques d'alta precisió; el diagnòstic i el tractament de tumors amb feixos de partícules; es presentaran instruments com el PET, les càmeres Compton i la utilització de feixos de protons per a la terapia de tumors malignes (hadronteràpia); és a dir el combat de la física front al càncer i les interessants activitats per a les ciències mèdiques que es poden fer utilitzant la radiació sincrotró, com en el cas del futur accelerador de radiació sincrotró de Barcelona. |
| <b>ELS ESTATS UNITS D'AMÈRICA: L'IMPERI PENSARÓS I ABSTRET</b>   |
| <b>COORD.: JOAN DEL ALCÁZAR</b>  |

**OBJECTIUS:** Des de l'11-S fronteres endins dels EUA s'ha aguditzat la polarització política. L'imperi, tot i pensarós, sembla com tarcat sobre el mateix. Certament, els nord-americans van patir l'horror de la guerra al bell mig de Manhattan i ara estan embrancats en un conflicte bèl·lic a l'Iraq que recorda més l'espectre del Vietnam que no l'anunciat passeg militar. Washington, a més a més, arran de l'11-S evidencià aviat un aprofundiment de l'unilateralisme. Tots aquests trets no han fet sinó aguditzar-se a partir de la doctrina de guerra preventiva encetada a l'Iraq. Mèxic va ser, molt probablement, el primer afectat pels canvis en la política exterior dels EUA després de l'atac a les Torres Bessones. I per extensió, l'Amèrica Llatina. La despechament anomenada Vella Europa va patir també el menyspreu dels mandataris nord-americans i Espanya, en particular, encara pugna per millorar unes relacions imprescindibles que s'han deteriorat molt després de la retirada de les tropes decretada pel govern de Zapatero. Els EUA ofereixen la seua versió més conservadora i superba, però aquell país és molt més complex i plural del que es estereotip més usuals ens diuen. Hi ha una confrontació intena que respon a l'esquema clàssic esquerra-dreta que té arrels històriques, i hi ha diferències sensibles entre les administracions republicanes i les democràtes. En les darreres eleccions, aquestes contraposicions s'han materialitzat en el combat entre allo que s'ha denominat el providencialisme democràtic contra el realisme prudent. Bush contra Kerry, en última instància. El resultat, ja el sabem: la victòria del primer.

**17 a 19 hores**

|  |
|--|
| <b>Cursos</b>  |
| <b>SALUT I ESPORT</b>  |
| <b>COORD.: ANTONI IRADÍ</b>  |
| <b>DILLUNS 18</b>  |
| <b>M.A. BUIJ BELLVER</b><br>Proves funcionals en l'esportista d'alta competició i en l'esport base                 |
| <b>SANTIAGO LA PARRA</b><br>El viatge dels Borja des de Roma a Gèndia  |
| <b>ANA DIOSDADO</b><br>El caràcter docent de tots els gèneres literaris  |
| <b>ESTEBAN MORCILLO</b><br>El patrimoni com a recurs turístic (quin patrimoni per a quin turisme)                  |
| <b>LLORENC PRATS</b><br>El caràcter d' "liquidació" dels coneixements acadèmics                                    |
| <b>FRANCISCO BELTRAN</b><br>Ordres de "liquidació" dels coneixements acadèmics                                     |
| <b>RAFAEL VILA</b><br>El l'iquet i l'esport  |
| <b>JOSÉ VINA</b><br>Envel·liment i esport  |
| <b>JOSEP A. GISBERT</b><br>Passeig Borja: un passeig per les despulses de la memòria                               |
| <b>VICENTE MOROS</b><br>Les deu crisis humanes més oblidades del 2004  |
| <b>J.J. GONZÁLEZ TURRI</b><br>Beneficis de l'esport. Problemes de la subsolicitació                                |
| <b>MIGUEL A. TROTINO</b><br>Turisme, patrimoni i recuperació urbana  |
| <b>JOSÉ L. FERNÁNDEZ</b><br>Sobre el discurs francès   |
| <b>TAULA REDONA</b><br>L'esport a la universitat   |
| <b>PAU RAUSELL</b><br>Es clàssics en valer. Una perspectiva des de l'economia                                      |
| <b>VALENTÍ VILLAVERDE</b><br>Les diferents visions del passat: interdisciplinarietat en l'arqueologia prehistòrica |

|   |
|---|
| <b>LA MEMÒRIA DELS BORJA COM A REPTA DE FUTUR</b>   |
| <b>COORD.: SANTIAGO LA PARRA</b>  |
| <b>OBJECTIUS:</b> Partint de la base que, en efecte, no hi ha res més pràctic que una bona teoria, aquest curs es planteja com una introducció a la cultura eficaç i eficient del patrimoni cultural, amb una part teòrica i una altra de pràctica aplicada al cas concret dels Borja a la Safor. Inclou, per tant, l'acostament als memores més destacats de la singular família dels papes valencians i el coneixement del seu llegat que perdura entre nosaltres. L'enfocament és pluridisciplinari i està recomanat per a estudiants d'Història, Art, Turisme, Humanitats i, en general, per als interessats en la gestió del patrimoni històric. |
| <b>SOBRE LA IGNORÀNCIA CONSENTIDA</b>   |
| <b>COORD.: MARIA JOSE HERNÁNDEZ</b>   |

**OBJECTIUS:** A hores d'ara vivim un moment dens, la densitat del qual fa ben difícil parlar, discutir i polemitzar fins i tot sobre els assumptes per als quals estem preparats.

La reflexió sobre l'ensenyament, més concretament sobre el paper del professor, al seu quefer, en els àmbits de la política a vegades pretén sotstrair-els del col·lectiu de professors per a posar-ho en mans d'experts que tenen la garantia de la seua "profesionalitat" que els dota d'objectivitat, que s'ocupen de la veritat i procuren el bé de tothom. Quan aquest és el discurs del poder, l'estranyament entre la tasca del professor i la societat queda perpetrat al professor i li són estranyes les autoritats que definiran el seu quefer i quedarà desconcertat, descentrat, perquè aquells estableixen la cultura del saber i el seu paper i destrossen, al mateix temps, tot el conjunt de relacions necessàries perquè ell es reconega com a docent i siga, alhora, reconegut com a tal. Tal estranyament es completa amb programes impossibles per inasolibles, per sabers desintegrats, per discursos invasors que prioritzen l'eficàcia en el sentit d' "es pot vendre" i per la distorsió dolosa i la tergiversació sistemàtica del que és veritable i del que és honest que hiui són acceptades com a components veritaders de la nostra vida.

|   |
|---|
| <b>V. TODOLÍ</b>                                  |
| <b>RAFAEL GJ</b><br>Difusió de l'art contemporani |
| <b>MIGUEL DESCLOT</b><br>Paraulés per a viure     |

|  |
|--|
| <b>TAULA REDONA</b><br>Es possible una altra televisió? Coordinador: Manuel Peris                                  |
| <b>TAULA REDONA</b><br>El caràcter de "liquidació" dels coneixements acadèmics                                     |
| <b>VALENTÍ VILLAVERDE</b><br>Les diferents visions del passat: interdisciplinarietat en l'arqueologia prehistòrica |

|   |
|---|
| <b>TAULA REDONA</b><br>Es possible una altra televisió? Coordinador: Manuel Peris         |
| <b>VICENT MARTINEZ</b><br>La respulsió de l'univers. Per què la nit és fosca? O no ho és? |

**VESPRADANIT 19:30/21 HORES**

|   |
|---|
| <b>DILLUNS 18</b>   |
| <b>TAULA REDONA</b><br>Es possible una altra televisió? Coordinador: Manuel Peris |
| <b>MIGUEL DESCLOT</b><br>Paraulés per a viure                                     |

|   |
|---|
| <b>DIMARTS 19</b>   |
| <b>VICENT MARTINEZ</b><br>La respulsió de l'univers. Per què la nit és fosca? O no ho és? |

|   |
|---|
| <b>DIMARTS 19</b>   |
| <b>MÚSICA: TOTI SOLER, ESTER FORMOSA I CARLES REBASSA.</b><br>Homenatge a Ovidi.<br>Amb el suport de Gandia TV. |

|   |
|---|
| <b>DIMARTS 19</b>   |
| <b>MÚSICA: GERTUDIS "TETA"</b><br>Amb el suport de Raül Gándia-SER. |

|                            |
|----------------------------|
| <b>DIVENDRES 22</b>        |
| <b>CONFERÈNCIA CLOENDA</b> |

**Cursos UNIVERSITAT POPULAR**

|  |
|--|
| <b>EDUCACIÓ EN SALUT SEXUAL</b>                  |
| <b>COORD.: VICENT BATALLER I MERCEDES GARCIA</b> |

**OBJECTIUS:** La salut sexual i el fet sexual humà (FSH) abraça tots i totes; es tracta de sexualitats en plural, de les persones d'edats, cultures i vivències diferents, però totes sexuades, des del naixement fins que morim. Per a l'Associació Mundial de Sexologia (WAS), "s'aconseguirà la salut sexual mitjançant el reconeixement i el suport dels drets sexuals i el coneixement adquirit, a través de la sexologia, d'una àmplia educació de la sexualitat i de l'accés a l'atenció de la salut sexual". La sexualitat és una part integral de la personalitat de tot ésser humà i per al seu ple desenvolupament és necessària la satisfacció de necessitats humanes bàsiques com el desig de contacte, la intimitat, l'expressió emocional, el plaer, la tendresa i l'amor. La sexualitat es construeix a través de la relació entre la persona i les estructures socials, i és essencial per al benestar individual, interpersonal i social. La salut sexual és un aspecte que cal fomentar.

|  |
|--|
| <b>LA VIDA ÉS MOVIMENT/EL MOVIMENT ÉS VIDA: VEU I MOVIMENT</b>       |
| <b>COORD.: PAQUI LLOPIS I MAITE MESTRE (SOCIETAT ALFONS EL VELL)</b> |

**OBJECTIUS:** Curs dinàmic dissenyat per a desenvolupar la relació entre la paraula i el moviment. Exercicis per a treballar la respiració i la veu, alliberar el bloqueig dels músculs i sentir la connexió de tot el cos. Treballant la paraula com a recurs per a obindre el moviment i el moviment com a recurs per a obindre la paraula. Com a objectiu: aconseguir millor coordinació i equilibri entre el nostre cos i la nostra paraula per a gaudir d'harmonia en l'activitat quotidiana.

|                                     |
|-------------------------------------|
| <b>DISSENY GRÀFC FINS A LA SOPA</b> |
| <b>COORD.: MACHO IGUAL</b>          |

**OBJECTIUS:** Com podem usar el disseny gràfic que ens envolta en benefici nostre i en el dels altres? Quina és la clau perquè un missatge visual ben dissenyat faci percebre a l'observador allo que nosaltres volem que perceba? Hui dia, mirant cap a on mirem, l'ésser humà es veu permanentment bombardejat per infinitat de missatges visuals de tota mena, reveladors, persuasius, informatius, descriptius, etc. Tots ells reclamen la nostra atenció per a comunicar-nos alguna cosa. Entre tot aquest garbux, la nostra ment es veu obligada a triar aquells que, pel seu atractiu visual i per la seua capacitat creativa, ens persuadeixen de ser captats abans o entre altres.

|   |
|---|
| <b>UNA MIRADA A LA LITERATURA PER A INFANTS I JOVES</b> |
| <b>COORD.: GEMMA LLUCH</b>                              |

**OBJECTIUS:** En aquest curs l'estudiant pot conèixer el camp de la comunicació cultural amb l'infant i l'adolescent, on ocupa un espai important el món del llibre i el de la televisió i el cinema. Els continguts del taller els hem formulat a partir d'una sèrie d'interroganis: Gemma Lluç buscarà respostes al tema genèric de la narrativa escrita per adults i dirigida als infants i joves, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser diferent o si ha d'educar. Miquel Descloet se centrarà en la poesia i en qüestions com ara si en aquestes edats es pot llegir poesia, quins poemes cal triar, si es pot llegir qualsevol tipus de literatura infantil i juvenil, com ara qüestions com els trets que són compartits amb la literatura per a adults, si ha de ser difer



## XXII UNIVERSITAT D'ESTIU DE GANDIA

### Crèdits de lliure opció

*Ve de la pàgina 5*

Els cursos de la UEG estan reconeguts com a crèdits de lliure elecció en els plans d'estudi organitzats per la Universitat de València. Cada curs de la Universitat d'Estiu de Gandia equival a dos crèdits de lliure elecció. Cada persona matriculada rebrà un certificat d'as-

sistència de 20 hores lectives per curs i un certificat d'assistència de 10 hores per taller, equivalent a 1 crèdit de lliure elecció. Per a obtenir el certificat d'assistència els participants hauran d'assistir com a mínim al 80% de les sessions dels cursos i al 100% de les sessions dels tallers. Els participants hauran de signar un control d'assistència diari.

### ... des del saber divers

*Ve de la pàgina 5*

Des de la ciència política o la història contemporània a qüestions essencials de l'agenda educativa, des de la relació entre cultura i economia als reptes del treball social, des de l'anàlisi dels diversos espais de la societat civil a la memòria dels Borja o respecte a la continuïtat entre memòria i ficció del maquis antifranquista. Pel que fa als tallers, amb una clara vocació pràctica, l'oferta va des de les tecnologies de la informació i la comunicació al teatre, de la fotografia digital a la salut sexual, des del disseny o la fotografia digital a la literatura infantil i juvenil o a l'arqueologia industrial.

Està pràcticament tancada la programació dels actes oberts que es fan al saló i de les activitats nocturnes, les que se celebren a la fresca del magnífic jardí de la Casa de la Marquesa. A poqueta nit, periodistes com ara Enric Sòria o Maruja Torres,

professors com Miquel Caminal, Javier Pérez Royo o Vicent Martínez, cineastes com Mario Camus o Susana Kosca o escriptors com Miquel Descloit, i personalitats de l'art contemporani com Tomàs Llorens o Vicent Todolí. A nit tancada, cinema, teatre i música en directe: curmetratges dels Premis Tirant o el darrer film de Sigfrid Monleón; teatre amb Jordi Dauder; i música amb Sedajazz Latin Session, Quico Pi de la Serra, Rafael Xambó, el grup de salsa Gertrudis i Toti Soler, Ester Formosa i Carles Rabassa amb el seu *Homenatge a Ovidi*.

Es tracta d'una proposta de cursos i tallers àmplia i diversa, i d'unes activitats obertes d'allò més atractives. Totes elles conformen la programació de l'edició d'enguany, i esperem tindre la mateixa magnífica acollida que va gaudir la de l'estiu del 2004. Esperem veure-vos a Gandia entre l'11 i el 22 del pròxim juliol.



### Horari de trens

GANDIA-  
VALÈNCIA  
Laborables  
(dimarts a dijous)

| Eixida | Arribada |
|--------|----------|
| 06:03  | 06:57    |
| 06:18  | 07:02    |
| 06:33  | 07:27    |
| 06:48  | 07:44    |
| 07:03  | 07:57    |
| 07:18  | 08:12    |
| 07:33  | 08:32    |
| 07:48  | 08:42    |
| 08:18  | 09:12    |
| 08:33  | 09:27    |
| 08:48  | 09:47    |
| 09:18  | 10:12    |
| 09:48  | 10:46    |
| 10:18  | 11:15    |
| 10:48  | 11:42    |
| 11:18  | 12:12    |
| 11:48  | 12:42    |
| 12:18  | 13:12    |
| 12:48  | 13:42    |
| 13:18  | 14:12    |
| 13:48  | 14:42    |
| 14:18  | 15:12    |
| 14:48  | 15:43    |
| 15:18  | 16:15    |
| 15:48  | 16:42    |
| 16:18  | 17:12    |
| 16:48  | 17:42    |
| 17:18  | 18:12    |
| 17:48  | 18:42    |
| 18:18  | 19:12    |
| 18:48  | 19:42    |
| 19:18  | 20:12    |
| 19:48  | 20:42    |
| 20:18  | 21:12    |
| 20:48  | 21:42    |
| 21:15  | 22:13    |
| 21:48  | 22:42    |
| 22:18  | 23:13    |

VALÈNCIA-  
GANDIA  
Laborables  
(dimarts a dijous)

| Eixida | Arribada |
|--------|----------|
| 06:08  | 07:02    |
| 06:38  | 07:32    |
| 07:08  | 08:02    |
| 07:38  | 08:32    |
| 08:08  | 09:02    |
| 08:38  | 09:32    |
| 09:08  | 10:02    |
| 09:38  | 10:32    |
| 10:08  | 11:02    |
| 10:38  | 11:32    |
| 11:08  | 12:02    |
| 11:38  | 12:32    |
| 12:08  | 13:02    |
| 12:38  | 13:32    |
| 13:08  | 14:02    |
| 13:23  | 14:17    |
| 13:38  | 14:32    |
| 14:08  | 15:02    |
| 14:23  | 15:17    |
| 14:38  | 15:32    |
| 14:53  | 15:47    |
| 15:08  | 16:02    |
| 15:38  | 16:32    |
| 16:08  | 17:02    |
| 16:38  | 17:32    |
| 17:08  | 18:02    |
| 17:38  | 18:32    |
| 18:08  | 19:02    |
| 18:38  | 19:32    |
| 18:53  | 19:47    |
| 19:08  | 20:02    |
| 19:23  | 20:17    |
| 19:38  | 20:32    |
| 19:53  | 20:47    |
| 20:28  | 21:11    |
| 20:38  | 21:32    |
| 21:08  | 22:02    |
| 21:38  | 22:32    |
| 22:08  | 23:02    |
| 22:38  | 23:32    |

### EQUIP ORGANITZADOR:

#### Director

Joan del Alcàzar i Garrido

#### Comissió permanent

Per la Universitat:

Francisco Tortosa, José Manuel Rodrigo i Rafael Gil Salinas

Per l'Ajuntament: Vicent Mascarell, José Ramón Pérez i Joan F. Peris

#### Comissió Tècnica Assessora

Joaquín Azagra, Amparo Benavent, Esther Escolano, Fernando Flores, Josep L. Gómez Mompert, María José Hernández, Joan F. Mira, Joan Romero, Enrique Sanchis i Vicent Soler

#### Regidor de Cultura de Gandia

Marcel·lí Giner

#### Gabinet de premsa

A. Cervera, M. Ruiz i R. Castelló

#### Unitat Administrativa Universitat de València

Isabel Luján, Rosa Martínez i Mina Sánchez

#### Secretaria Ajuntament

Lluís Romero i Lola Martínez

### ALLOTJAMENT

#### HOTELS DE GANDIA

Hotel BORGIA \*\*\* Avda. República Argentina 5, tel. 96 287 81 09

Hotel LOS NARANJOS \*\* Avda. Pius XI 57, tel. 96 287 31 43

Hotel ERNESTO \* Crta. Valencia 40, tel. 96 286 40 11

Hotel Resid. DUQUE CARLOS \*\* Duc Carles 34, tel. 96 287 28 44

#### Hotels de la Platja i port de Gandia

Hotel BAYREN I \*\*\*\* Passeig Marítim Neptú 62, tel. 96 284 03 00

Hotel DON XIMO \*\*\*\* Partida Redona s/n, tel. 96 284 53 93

Hotel ALBATROS \*\*\* Grau 11, tel. 96 284 56 00

Hotel BA YREN II \*\*\* Mallorca 19, tel. 96 284 07 00

Hotel GANDIA PLAYA \*\*\* Devesa 17, tel. 96 284 13 00

Hotel LOS ROBLES \*\*\* Formentera

33, tel. 96 284 21 00

Hotel PORTO \*\*\* Foies 5, tel. 96 284 17 23

Hotel RIVIERA \*\*\* Passeig Marítim Neptú 29, tel. 96 284 00 66

Hotel SAFARI \*\*\* Legazpi 3, tel. 96 284 04 00

Hotel SAN LUIS \*\*\* Passeig Marítim Neptú 6, tel. 96 284 08 00

Hotel TRES ANCLAS \*\*\* Valldigna 11, tel. 96 284 02 66

Hotel VILLA LUZ \*\*\* Castella la Nova 22, tel. 96 284 15 00

Hotel CUBOMAR \*\* Alcoi 24, tel. 96 284 02 37

Hotel LA ALBERCA \*\* Cullera 8, tel. 96 284 51 63

Hotel EUROPA \* Llevant 12, tel. 96 284 07 50

Hotel MAVI \* Legazpi 18, tel. 96 284 00 20

Hotel MENGUAL \* Plaça Mediterrània 4, tel. 96 284 21 02

Hostal Resid. FIN DE SEMANA \* Mare Nostrum 35, tel. 96 284 00 97

Pensión EL NIDO \*\* Alcoi 22, tel. 96 284 46 40

Pensión ROSMAR \* Cullera 57, tel. 96 284 31 96

#### CÀMPINGS

L'ALQUERIA 2ª categ. (obert d'abril a setembre)  
Crta Gandia-Platja de Gandia km.2, tel. 96 284 04 70

LA NARANJA 2ª categ. (obert juliol i agost)  
Partida la Marjal-Platja de Gandia, tel. 96 284 16 16  
ROS 2ª categ. (obert d'abril a setembre)  
Rioja 2, tel. 96 284 07 70

#### ALBERGS

MAR I VENT Platja de Piles la Safor, tel. 96 289 34 25

CAMPAMENT SERRA D'ADOR Palma de Gandia la Safor, tel. 96 280 84 69



# Anna Lluch rep hui el Premi Sor Isabel de Villena 2005

## LORENA TORTOSA

Anna Lluch Fernández, profesora d'Oncologia de la Facultat de Medicina i cap del Servei d'Oncologia de l'Hospital Clínic, rep aquesta nit el Premi Sor Isabel de Villena 2005 que atorga anualment *El Periòdic Independent d'Alboraria*. Per segon any consecutiu el jurat reconeix el prestigi d'una professional de la Universitat de València. El jurat del Premi estava format per dones de reconegut prestigi en diferents àmbits professionals i artístics, presidit per la compositora Matilde Salvador. Enguany han volgut destacar el treball d'Anna Lluch, autèntica referència nacional i internacional en la investigació del càncer de mama. Aquesta nit rebrà el guardó –una escultura de Vicent Perelló Lacruz que representa Sor Isabel de Villena– en un sopar que se celebrarà en un restaurant de l'Horta Nord.

El president del Club de Subscriptors d'*El Periòdic*, Joan Barres, ha destacat la qualitat científica d'Anna Lluch. Des del 1998 ha estat promotora, o col·laboradora directa, d'una quinzena d'importants projectes d'investigació relacionats amb el càncer de mama. A més, ha publicat en les més prestigioses revistes internacionals estudis sobre tractament individualitzat o quimioprevenió en pacients amb aquesta malaltia. El Premi Sor Isabel de Villena va recaure l'any pasat en la professora de Dret Civil de la Universitat Rosa Moliner, de qui es va destacar el compromís amb la llengua i les actituds dignificadores de la dona. Anteriorment l'havien rebut Carme Miquel, Rosa Serrano, Carmelina Sánchez-Cutillas, les mestres d'adults d'Alboraria, Isabel-Clara Simó i



Anna Lluch.

Lourdes Alonso. Anna Lluch va nàixer a Bonrepòs el 1949 i des de fa vint anys viu a Meliana amb la seua família. Va estudiar Medicina a la Universitat de València, on continua vinculada com a professora titular d'Oncologia des del 1985. Els darrers nou anys ha combinat la docència amb la direcció del Servei d'Hematologia i Oncologia Mèdica de l'Hospital Clínic de València. Ha ampliat els seus estudis, tècnica i metodologia amb estades en altres centres, com ara l'Hospital Puerta de

Hierro de Madrid (1981), l'Institut per lo Studio e la Cura dei Tumori de Milà (1982 i 1983) i l'MD Anderson Cancer Center de Houston (1994). Ha publicat una vintena de llibres o articles sobre la seua especialitat. Lluch presideix la comissió de tumors de l'Hospital Clínic Universitari de València, una de les nombroses comissions científiques valencianes i espanyoles de què forma part. També és membre de mitja dotzena de societats científiques espanyoles, europees i americanes.

## TAM-TAM

### CLASSES

**Necessite classes d'italià.** Necessite persona nativa d'Itàlia per a rebre classes de pronunciació. Telèfon 650 71 67 32 o bermato@hotmail.com.

**Classes d'Hebreu.** Professora titulada s'ofereix per a impartir classes d'hebreu bíblic i modern de qualsevol nivell. Tel. 635 69 49 00.

**Nativa russa dona classes particulars de rus a tots els nivells.** Els interessats podeu telefonar al 96 385 48 14 (Irina).

**Classes de Grec Modern.** Llicenciat natiu. Tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Tel. 679 55 74 56.

**Necessites Valencià?** 7 euros l'hora. Servei a domicili. Tel. 96 397 59 56 (Toni).

**Jove amb experiència internacional** s'ofereix per a impartir classes particulars d'italià, alemany, valencià, portugués, espanyol per a estrangers, llatí i repàs general. Preus molt econòmics. Tels. 646 62 33 97/657 81 78 17/617 19 97 64.

**Classes de Francés.** Professora dona classes de francès a tots els nivells. Preparació d'exàmens, traduccions i conversa. Danièle. Tel. 96 360 84 07.

**Intercanvi d'idioma espanyol/francés.** Es busca natiu francès per a fer intercanvi d'idioma i treballar. Tel. 617 25 85 82 (Rafa).

**Intercanvi d'idioma espanyol/italià i alemany.** Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Àngela).

**Intercanvi d'idioma espanyol/italià.** Busque italiana per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 620 42 12 09 (Raül).

**Classes d'Esperanto.** Classes gratuïtes. Dimecres de 19:30 a 20:30 hores. Tel. 96 366 09 82.

**Classes de Japonés.** Nativa llicenciada en Filologia Hispànica i diplomada en llengua estrangera dona classes de japonés a tots els nivells. Preparació per al Noken i beques. Tel. 666 62 27 53 (Ako).

### DIVERSOS

**Es ven màquina d'escriure Adler.** Usada, molt barata. Tel. 617 50 03 94.

**S'ofereix treball de cuiner.** El Centre Excursionista Valencià necessita contractar cuiner/a per a un campament d'alta muntanya als Pirineus durant els mesos d'estiu. Informació en [www.centroexcursionista.org](http://www.centroexcursionista.org) o 96 391 16 43.

**S'ofereix treball com a hostessa** per a fires, congressos i promocions. Interessades podeu enviar el currículum o acostar-vos a Balance. C/Baró de Càrcer 21-2. Tel. 96 351 11 67.

**S'ofereix treball per a metges.** El Parc Aquàtic Badia de Roses ofereix un lloc de treball com a metge per a la temporada d'estiu 2005, des de juny a finals de setembre. Inclou contracte, seguretat social, allotjament, menjar i sou mensual net més gratificació. Cal enviar currículum a Park Aquàtic Roses SA, ctra. Cadaqués km 0,78. Roses, 17480. Girona. Tel. 972 25 43 44 (Pere).

### VOLUNTARIAT

**Projecte Xaloc.** Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

**Voluntariat social a Càritas.** El Projecte Siroco treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació de risc d'inadaptació social al barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefoneu al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

**Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València.** Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es.

### PISOS

**Programa Intergeneracional Viure i Conviure.** La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic i una ajuda econòmica. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i [www.uv.es/cade](http://www.uv.es/cade).

**Es lloga pis.** Apartament zona Benimaclet, ben comunicat. Amb una habitació doble. Preu: 425 euros. C/Cercle de Belles Arts. Tel. 629 92 50 34 (Antonio).

**Es lloga pis.** Prop del tramvia. Reformat, tercer sense ascensor. C/Mestre Arturo Padilla 31. Preu: 420 euros. Tel. 670 68 54 07 (Daniel).

**Es lloga pis.** Zona Manuel Candela. Totalment equipat, molt lluminós i amb terrassa. C/Duc de Gaetà. Preu: 470 euros. Tel. 676 32 25 93 (Elena).

**Es lloga pis.** Al costat de la platja. Preu: 450 euros, despeses d'escala incloses. C/Justo Vilar 34. Tel. 676 33 13 43 (Fèlix).

**Es lloga pis.** A Museros. Terrassa privada i tres habitacions dobles. Preu: 550 euros. C/València 19. Tel. 649 44 29 96 (Aurelia).

**Es lloga pis.** Semiàtic amb molta llum. Tres habitacions i aire condicionat. Prop dels campus de Tarongers i de Blasco Ibàñez. Preu: 550 euros (despeses a banda). C/Campoamor 43. Tel. 678 07 54 41 (Francisca).

**Es lloga pis.** Àtic. Tres habitacions individuals i una doble molt lluminoses. Menjador amb aire condicionat. Preu: 600 euros. C/Sant Roc 49. Tel. 666 23 50 40 (M<sup>a</sup> Luisa).

**Es lloga pis.** Exterior, molt lluminós i totalment equipat. Ben comunicat. C/Ausià March 18. Tel. 657 47 27 48 (Maria José).

**Compartir amb estudiants.** Es busca xica. Pis ben comunicat i molt equipat. Habitacions grans amb escriptori. Preu: 180 euros. C/José María Mortes Lerma 30. Tel. 96 384 24 30 (M<sup>a</sup> Vicenta).

**Compartir amb estudiants.** Es busca xica no fumadora. Zona ben comunicada. Lluminós i totalment equipat. Preu: 90 euros. C/Cardenal Benlloch 98. Tel. 638 70 82 86 (Javier).

**Compartir amb estudiants.** Es busca xic/a. Pis ben comunicat i totalment equipat. Preu: 120 euros. Carretera Escrivà 27. Tel. 96 342 08 12 (Amparo).

**Compartir amb estudiants.** Es busca xic/a. Pis molt proper a la Universitat. Preu a convindre. C/Germanes Sequera 3. Burjassot. Tel. 699 69 21 24 (Generosa).

**Compartir amb estudiants.** Es busca xic/a. Pis proper als campus universitaris i ben comunicat amb autobús i metro. Preu: 120 euros (no inclou despeses). C/Naturalista Cisternes 2. Tel. 626 45 41 10 (Lucy).

**Es lloga habitació.** Es busca xic/a per a compartir pis amb la propietària. Zona de serveis i comerços. A 50 metres del metro i de l'autobús. Connexió a internet. Preu: 250 euros. C/Fontaneres. Tel. 96 377 35 55 (Francisca).

**Es lloga habitació.** Es busca xic/a. Pis cèntric i ben comunicat. Televisió en les quatre habitacions. Preu a convindre. C/Salamanca. Tel. 609 34 61 67 (Manuela).

**Es lloga habitació.** Es busca xica no fumadora per a compartir pis amb una senyora. Ample, moblat i ben comunicat. C/Ministre Luis Mayans 10. Preu: 90 euros. Tel. 647 53 74 98 (Milagros).

**Es lloga habitació.** Es busca xic/a. Habitació amb balcó i lavabo propi. Preu: 225 €. C/Guillerm de Castro. Tel. 646664913 (Katia).

## BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia. Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 10 euros (a nom d'Universitat de

València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Avinguda Blasco Ibàñez 13, quart nivell. 46010, València.

Nom: \_\_\_\_\_  
Cognoms: \_\_\_\_\_  
Adreça: \_\_\_\_\_  
Població: \_\_\_\_\_ Codi Postal: \_\_\_\_\_  
Tel.: \_\_\_\_\_ C-e: \_\_\_\_\_  
NIF: \_\_\_\_\_

**CITÉS****EXPOSICIONS****SOLEÀS**

Pintures de Paco de la Torre.  
**Dies:** Fins el 22 de maig.  
**Lloc:** Col·legi Major Rector Pesset. Pl/del Forn de Sant Nicolau 4.

**LLIBRES MALTRACTATS**

**Dies:** Fins el 31 de maig.  
**Lloc:** Vestíbul de la Biblioteca de Socials Gregori Maïans. Campus dels Tarongers.

**ANTONI MIRÓ. LA CIUTAT I EL MUSEU**

**Dies:** Fins el 19 de juny.  
**Lloc:** Sala Martínez Guericabetia. C/Universitat 2.

**FUGUES SUBVERSIVES**

Reflexions híbrides sobre les identitats.  
**Dies:** Fins el 18 de setembre.  
**Lloc:** Sala Thesaurus. C/Universitat 2.

**JOCS FLORALS A CAVANILLES. ART, NATURA I POESIA**

**Dies:** Fins el 31 d'octubre.  
**Lloc:** Sala Multiusos del Jardí Botànic. C/Quart 80.

**NUNC EST BIBENDUM: UN MITE GRÀFIC DES DEL 1898**

Evolució gràfica de la mascota de Michelin.  
**Dies:** Fins el 15 de juny.  
**Lloc:** Muvim. C/Quevedo 10.

**FRAGMENTS D'UN ANY. 2004**

Organitzat per la Unió de Periodistes.  
**Dies:** Fins el 30 de juny.  
**Lloc:** Museu de la Ciutat. P/Arquebisbe 2.

**TEATRE****MEMÒRIES D'UN RECLAM**

Per Manacorina Independent. Entrada lliure.  
Organitza Aula de Teatre de la Universitat.  
**Dia:** Dijous 12 de maig.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Sala Maltilde Salvador. C/Universitat 2.

**TIC-TAC**

Sobre textos de Quim Monzó. Per GTUV.  
Entrada lliure. Organitza Aula de Teatre.  
**Dies:** 13, 14 i 15 de maig.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Sala Maltilde Salvador. C/Universitat 2.

**TICS**

Per Josep Enric Grau. Entrada lliure.  
Organitza Aula de Teatre de la Universitat.  
**Dies:** 18 i 19 de maig.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Sala Maltilde Salvador. C/Universitat 2.

**BARCELONA 1909**

Per La Trapa. Filologia Catalana. Entrada lliure.  
Organitza Aula de Teatre de la Universitat.  
**Dies:** 25 i 26 de maig.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Sala Maltilde Salvador. C/Universitat 2.

**MARIO POR ALUSIÓN**

Per José A. Pérez.  
**Dies:** Del 18 al 22 de maig.  
**Hora:** Entre 19 hores i 22 hores segons dia.  
**Lloc:** Teatre el Musical. Pl/del Rosari 3.  
**Preu:** 18 euros. Descompte 30% PAS, PDI i estudiants amb el carnet de la UV.  
**Informació:** 96 324 25 52.

**CONFERÈNCIES****LA MEMÒRIA DE LES DONES**

Taula redona sobre el llibre *Entre el sol y la tormenta. Revolución, guerra y exilio de una mujer libre*, de Sara Berenguer.  
**Dia:** Dijous 12 de maig.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Aula Magna. C/Universitat 2.

**LA INVESTIGACIÓ PERIODÍSTICA: UNA EINA PER A RECUPERAR LA MEMÒRIA HISTÒRICA**

Dins del cicle *Primera Promoció de Llicenciats en Periodisme de la Universitat*. Amb Montse Armengol (reportera del 30 minuts de TV3).  
**Dia:** Dimecres 18 de maig.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Aula Magna. C/Universitat 2.

**INFORME DE LA SITUACIÓ PERIODÍSTICA A ALACANT**

Debat amb José de la Casa i Òscar Llopis. Organitza Unió de Periodistes. Entrada lliure.  
**Dia:** Dissabte 14 de maig.  
**Hora:** 12 hores.  
**Lloc:** Sala Emilio Varela de la Universitat d'Alacant.

**QUAN EL PACIENT DIU NO**

Dins les III Jornades sobre Bioètica Assistencial.  
**Dia:** Divendres 13 de maig.  
**Lloc:** Hospital de Castelló.  
**Informació:** 96 472 65 06.

**DONES, MIGRACIONS I ÚS POLÍTIC DE LA HISTÒRIA: EL CAS D'ITÀLIA I L'EXIUGOSLÀVIA**

A càrrec de Marta Verginella. Cicle *És el temps de les dones*. Entrada lliure.  
**Dia:** 26 de maig.  
**Hora:** 19 hores.  
**Lloc:** Aula Magna. C/Universitat 2.  
A càrrec de Judith Haberstem. Cicle *És el temps de les dones*. Entrada lliure.

**MÚSICA****JULIO BUSTAMANTE I REMIGI PALMERO**

Cicle *Pop Rock al Lluís Vives*. Entrada lliure.  
**Dia:** Dijous 12 de maig.  
**Horari:** 20 hores.  
**Lloc:** Col·legi Major Lluís Vives.

**VEU AMB GUITARRA ROMÀNTICA**

Soprano i guitarra. Dins del cicle *Els Divendres Musicals de Filosofia*. Entrada lliure.  
**Dia:** Divendres 13 de maig.  
**Horari:** 12 hores.  
**Lloc:** Aula Magna de la Facultat de Filologia.

**JESÚS SANTANDREU**

Cicle *Jazz al Botànic 2005. Fusió i noves tendències*. Entrada lliure amb invitació.  
**Dia:** Dissabte 14 de maig.  
**Horari:** 19:30 hores.  
**Lloc:** Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic. C/Quart 80.

**MÚSICA VOCAL DE FRESCOBALDI I HAENDEL**

Cicle *Música a la capella*. Entrada lliure.  
**Dia:** Dimecres 18 de maig.  
**Horari:** 20:30 hores.  
**Lloc:** Capella de la Sapiència. C/Universitat 2.

**PARADE**

Cicle *Pop Rock al Lluís Vives*. Entrada lliure.  
**Dia:** Dijous 19 de maig.  
**Horari:** 20 hores.  
**Lloc:** Col·legi Major Lluís Vives.

**CINEMA****DEL ROIG AL BLAU**

Organitza ACV Tirant lo Blanc.

**Dia:** Dijous 12 de maig.  
**Hora:** 18 hores.  
**Lloc:** Saló d'Actes de l'Escola de Magisteri. C/Alcalde Reig (front al Parc del Gulliver).

**CICLE DE CINEMA NEGRE**

*Arsénico por compasión; Delicatessen; Teléfono Rojo: volvamos hacia Moscú; La Comunidad.*  
**Dia:** Del 12 al 15 de maig.  
**Hora:** 20 hores.  
**Preu:** 3 euros.  
**Lloc:** Teatre el Musical. Pl/del Rosari 3.

**DAYS OF BEING WILD**

De Wong Kar-Wai, 1991. Cicle *Tendències del cine actual* del Cinefòrum de Comunicació.  
**Dia:** Dimecres 18 de maig.  
**Hora:** 18 hores.  
**Lloc:** Col·legi Major Lluís Vives.

**FOC**

De Deepa Mahta. Cicle *Cinema i dona*. Gratis.  
**Dia:** Dimecres 18 de maig.  
**Hora:** 17:30 hores.  
**Lloc:** Sala d'Actes de la Facultat de Ciències Socials. Campus dels Tarongers.

**DEMONLOVER**

Cicle *Cinema en valencià*. Subtitulat. D'Olivier Assayas. Entrada gratuïta amb el carnet d'estudiant i 3 euros per a la resta.  
**Dia:** 12 de maig.  
**Hores:** 20 hores.  
**Lloc:** Cinema Albatros.  
**Informació:** www.uv.es/snl/v/cinema.

**SHREK 2**

Cicle *Cinema en valencià infantil i juvenil*. Gratis universitaris. Resta de públic 3 euros.  
**Dia:** 14 de maig.  
**Hora:** 12 hores.  
**Lloc:** Cines ABC El Saler.

**ALTRES****EL MAESTRAT OCULT**

Excursió dins el programa *Descobrint el país* del Jardí Botànic.  
**Dia:** 15 de maig.  
**Hora:** De 8 a 19 hores.  
**Lloc:** De Culla a Benassal.  
**Dificultat:** Mitjana.  
**Preu:** 18 euros, inclou guies de muntanya i botànics experimentats. Dinar no inclòs.  
**Informació:** uv.es/jardibotanic/cultura.

**CURS D'ANIMACIÓ RADIOFÒNICA**

Organitza l'Aulataller Onda Verde. Classes de locució, redacció, comunicació, control de so i guió radiofònic.  
**Dies:** Del 16 al 20 de maig.  
**Hora:** De 17 a 20 hores.  
**Preu:** 60 euros.  
**Informació:** Tel. 96 373 50 96.

**CAMPANYA CAMPS DE TREBALL 2005**

Adobera del Prado-Arquitectura tradicional. Castella-Lleó.  
**Modalitat:** Restauració i rehabilitació des d'una perspectiva mediambiental.  
**Dates:** De l'1 al 15 de juliol (1er torn) i del 16 al 30 de juliol (2on torn).  
**Destinatari:** 20 places per a joves entre 18 i 26 anys.  
**Organitza:** Ajuntament de Santa Eufèmia del Arroyo. Valladolid.  
**Informació:** www.santaeufemiadelarroyo.com.

**EXÀMENS DE VALENCIÀ**

Servei de Política Lingüística de la Universitat de València.  
**Objecte:** Proves per a l'obtenció del Certificat de Coneixements de Valencià de la UV.  
**Termini d'inscripció:** Fins el 16 de maig.  
**Informació i inscripcions:** www.uv.es/spl.

**PROPOSTES****Màsters en 'Business Administration' i en Gestió Territorial i Mediambiental**

La Universitat de València està preparant dos màsters. La Facultat d'Economia iniciarà, des del pròxim curs 2005-2006, el *Master in Business Administration* que organitza la Internacional Business Studies Alliance (IBSA), formada per les universitats de Westminster (Londres), Euromed (Marsella), Hochschule (Bremen) i la Universitat de València. Després de la trobada que tingué lloc el 5 i 6 de maig a la Facultat d'Economia, inaugurada pel rector Francisco Tomás, s'ha treballat en la coordinació del programa acadèmic. Així mateix, després de l'avaluació positiva dels representants de les universitats participants, s'ha aprovat la incorporació de l'Institut of Business Studies de Moscou. En el màster s'ofereixen assignatures comunes impartides en anglès en el primer semestre. La Facultat d'Economia en el segon semestre està especialitzada en l'International Marketing, dirigit pel catedràtic del Departament de Comercialització i Investigació de Mercats, Enrique Bigné. El programa de cicles ha sigut fruit dels acords mantinguts per representants d'aquestes universitats durant la trobada de maig

a Tarongers. El màster sorgeix com un projecte internacional de continuïtat amb el Graduat Europeu en Direcció d'Empreses (GEDE) i el Graduat en Economia Europea (GEE). D'altra banda, la Universitat ha obert la matrícula del Màster Especialista en Gestió Territorial i Mediambiental. Es tracta d'un màster interdisciplinari organitzat per l'Institut Interuniversitari de Desenvolupament Local. El títol serà emès conjuntament per la Universitat de València i la Jaume I de Castelló. Aquest curs està dirigit a llicenciats en Geografia, Economia, Sociologia, Turisme, Ciències Ambientals, Ciències Biològiques, Dret, Arquitectura, Enginyeria de Camins, així com a tècnics superiors de l'administració autonòmica i local. La durada prevista abasta des de setembre del 2005 fins a juny del 2006, i el projecte de fi del màster es desenvoluparà entre setembre i desembre del 2006. El nombre de places ofertades és de 30 i el preu de la matrícula és de 4.200 euros. La preinscripció ja està oberta i finalitza el 15 de juny. La informació es pot consultar a la Fundació Universitat-Empresa Adeit.

**Convocades les ajudes Drac Estiu 2005**

La Universitat de València, a través de la Delegació d'Estudiants, ha convocat les ajudes Drac Estiu 2005 per a estudiants de la Universitat en el marc del programa de mobilitat Drac de la xarxa d'universitats Institut Joan Lluís Vives (IJLV). La xarxa desenvolupa aquest programa Drac, que impulsa l'intercanvi d'estudiants entre les universitats que integren l'IJLV, mitjançant l'atorgament d'ajudes. El termini de presentació de les sol·licituds finalitzarà el 3 de juny. El programa Drac Estiu afavoreix la participació en cursos i activitats, que organitzats per les universitats integrants de la xarxa figuren en la *Guia de Cursos d'Estiu 2005*. Aquestes activitats estan dirigides a estudiants de primer o de segon cicle de la Universitat de València que tinguin més de 45 crèdits apro-

vats i incorporats a l'expedient acadèmic en el moment de presentar la sol·licitud a les ajudes. L'objecte d'aquestes és l'assistència a qualsevol dels cursos o activitats que figuren codificats en la *Guia de Cursos d'Estiu de l'Institut Joan Lluís Vives* de l'any 2005. Les ajudes es destinen a cobrir les despeses de desplaçament, allotjament i matrícula; en cap cas s'hi inclouran les despeses de manutenció. S'han establert ajudes de 60, 120, 180 i 240 euros. Les sol·licituds ajudes s'hauran de fer de forma individual i lliurar al registre de la secretaria del centre de la Universitat de València on els/les sol·licitants cursen els seus estudis o al Registre General de la Universitat. La informació de la convocatòria es pot consultar en l'adreça del CADE: www.uv.es/cade.

**Elx celebra el Mestival 2005**

El Festival Internacional de Música Ètnica i Mestissatge d'Elx se celebrarà enguany entre el 19 de maig i el 4 de juny. Entre les activitats previstes en el programa d'actes destaca la presència dels guanyadors d'un Premi Grammy Eliades Ochoa y el Cuarteto Patria, una agrupació musical que

arriba directa de Xile. La veu il·licitana amb arrels granadines de Francisco Contreras, el "nene d'Elx", actuarà en el Mestival acompanyat a la guitarra pel reconegut Juan Ramón Caro. D'altra banda, la música, la dansa i la interpretació plàstica també hi estaran presents gràcies a Sarabanda, que oferirà un viatge a través dels sentits guiats a través de la percussió. Tota la informació del Mestival la trobareu en www.mestival.com.

*Els estudiants de Periodisme radiografien els polítics valencians*

**ENTREVISTA**

Isabel Escudero Pitarch, portaveu del PSPV a les Corts Valencianes

Isabel Escudero Pitarch (Borriana, 1950) és secretària de Cultura i Política Lingüística de l'executiva nacional del PSPV-PSOE. Catedrática de Geografia i Història, forma part de les comissions d'Afers Europeus i de Política Lingüística, i és membre de la Comissió de Control de RTV. Amb ella hem parlat d'alguns dels temes de més actualitat.



**REDACCIÓ\***

**—Quina imatge transmeten les Corts com a institució al poble valencià?**

—En les democràcies formals, el Parlament hauria de ser l'amplificador de tots els problemes de la ciutadania. Tanmateix, eixe paper moltes vegades és usurpat pels mitjans de comunicació. Això passa perquè normalment els reglaments són molt estereotipats, molt antics, i les Corts no arregen els problemes que té la ciutadania.

**—El 25 d'abril era la data escollida per Francesc Camps per a crear el nou Estatut d'Autonomia. Era una estratègia d'imatge de Camps o una demanda de la ciutadania?**

—Crec que era una estratègia d'imatge. Anteposen la data del 25 d'abril al contingut del mateix Estatut. Pareix que les presses són les que estan marcant el procés, quan vertaderament nosaltres el que estem reclamant és que el contingut arregle un marc ampli de drets i de deures de la ciutadania que fa vint-i-cinc anys, quan l'Estatut es va fer, no existien. Per a nosaltres és important que tots els valencians se senten represen-

## “La universitat ha d'espantar perquè Bolonya es consolide i ajude els que vénen”

tats i participen activament, o siguen sabedors de quina reforma estem plantejant els socialistes valencians.

**—Quines condicions sine qua non exigeix el PSPV per tal de donar suport al nou Estatut?**

—Per a nosaltres és fonamental el tema del referèndum. És també important la dissolució anticipada de les cambres i l'increment del nombre de diputats. A més, és necessària la introducció de determinades institucions que pensem que han de ser estatutàries, mal-

grat que a alguns els puga paréixer que no. Pensem que l'AVL hauria d'estar, igual que el CVC i el Consell Audiovisual Valencià, dins de l'Estatut. Perquè això suposa més neutralitat, més objectivitat i més pluralitat informativa. De la mateixa manera reclamem una Agència Tributària pròpia per tal d'arreglar nosaltres els nostres tributs i poder posar-nos en marxa en funció de la nostra recaptació. Nosaltres hem plantejat un Estatut de màxims, i el drem endavant, davant de qui siga,

també del nostre Govern central, evidentment.

**—I per què es polititza tant la llengua?**

—Perquè és un graner de vots. Sempre es trau quan u no té res més a vendre. Ací no es tracta de llengua, es tracta de denominació. És important que nosaltres remaquem l'estàndard valencià sense defugir allò que, evidentment, compartim amb altres territoris. Una llengua compartida, amb doble denominació, és allò que el Partit Socialista defén.

**—Què opina de l'ús del valencià que es fa actualment a les Corts?**

—A les Corts la llengua hauria de ser el valencià. A un diputat se li ha d'exigir que tinga coneixements lingüístics. Les intervencions haurien de ser totes en valencià. I si no totes, almenys un noranta per cent. La tendència a usar el valencià va *in crescendo* i esperem que no es perda, i que no siga per nosaltres.

**—El finançament de la Universitat de València està per davall de la mitjana europea. És necessari plantejar un finançament alternatiu a les universitats públiques valencianes?**

—La pregunta és implícita a la resposta. Si la xarxa d'universitats del País Valencià no pot assolir el nivell de qualitat, de benestar i de formació que tenen la resta d'universitats de l'Estat, és evident que hauré d'anar cap a un nou model de finançament que ens pose en el lloc que ens correspon.

**—Pensa vosté que el projecte Bolonya 2010 és viable i efectiu?**

—Jo tenia moltes esperances en Bolonya perquè em pareixia que la convergència era fonamental per a estar a nivell europeu. Pareix ser que està ralentitzada. Nosaltres no podem quedar aïllats del procés. Hem d'estar ahí. Per tant, s'ha d'espantar des de la universitat per tal que Bolonya es consolide i puga ajudar les generacions que vénen darrere.

\* Marilyn Borja, Sara García, Rafel Soriano i Kristin Suleng.

**CRÒNICA**

## “Sí” unànime a la reforma de l'Estatut

JÉSSICA SÁNCHEZ

El president de la Generalitat, Francesc Camps, va expressar en el ple de les Corts la seua gran satisfacció pel consens assolit sobre la reforma estatutària. Després d'una aclaparadora votació en la qual va triomfar el sí a la reforma, el president va parlar de “dia històric” en el qual les forces polítiques representades a la cambra legislativa van mostrar unanimitat sobre aquest projecte polític. Al seu torn, el portaveu parlamentari del PSPV-PSOE, Joan Ignasi Pla, va apel·lar a una reforma de futur, que ha de ser el model de convivència i benestar per als valencians, el repte dels quals és l'ampliació dels drets dels ciutadans, relacionats amb la llibertat, la igualtat i la seguretat. Pla va assenyalar que el projecte va “per bon camí” i que no pot portar-se a terme de forma “improvisada ni precipitada”. El secretari general d'EUPV, Joan Ribó, va destacar la necessitat de pal·liar el dèficit estructural que té la Comunitat Valenciana, i va recalcar que “més important que arribar el primer a Madrid és fer un Estatut de primera”. El president de les Corts, Julio de España, va reprendre Francesc Camps per proclamar que la reforma ja està feta i és una realitat, sense haver debatut prèviament en el si del PP els punts més importants de la modificació estatutària.

**PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

### Madres que trabajan

Autora: Constanza Tobío.  
Subtítol: *Dilemas y Estrategias*.  
Col·lecció Feminismos.  
ISBN: 84-376-2218-2.  
Preu: 15 euros.



Aquest text analitza el problema de la relació entre la vida familiar i la laboral; la contradicció entre un nou model laboral, caracteritzat per la incorporació de les dones a l'activitat extradomèstica, i un vell model, basat en la divisió del treball segons el gènere, on a la dona li correspon la cura i el manteniment de la llar. El llibre també tracta de les estratègies utilitzades per les mares per a fer compatible una doble presència i responsabilitat en ambdós mons. Segons les dades oferides per aquesta obra, l'any 2000 sis de cada deu dones amb fills estaven en el mercat laboral. Això ha representat un canvi sociològic considerable.

### Entre la renta y el impuesto

Autor: Antonio José Mira Jódar.  
Col·lecció Història Oberta.  
ISBN: 84-370-6152-4.  
Preu: 15 euros.



En les darreries de l'Edat Mitjana el patrimoni de la Corona a les comarques de la Vall d'Albaida i l'Alcoià estava format per les viles d'Ontinyent, Alcoi, Biar, Bocairent i Penàguila, enquadrades administrativament per les seues respectives batlies locals. D'elles extreia la monarquia unes rendes d'accentuat caràcter agrari. Però la capacitat d'intervenció dels agents reials era molt limitada per diverses circumstàncies. La dinàmica ascendent dels ingressos de la Corona es va deure a la formidable empenta demogràfica, la vitalitat de l'economia agrària i l'espectacular arrancada de la manufactura tèxtil.

### Veinte años de políticas de igualdad

Autora: Judith Astelarra.  
Col·lecció Feminismos.  
ISBN: 84-376-2228-X.  
Preu: 16 euros.



El franquisme fou un paradigma de model patriarcal. El moviment feminista dels anys setanta va formar part de les forces socials i polítiques que van portar la democràcia i el canvi social a Espanya. Aquelles reivindicacions van promoure polítiques d'igualtat. Vint anys després se'n pot fer un balanç: per a quina cosa han servit aquestes polítiques?, quines coses han canviat i quines no? Aquest llibre recull una part del procés institucional i social de canvi de la realitat de les dones. És una mirada retrospectiva, amb vocació de ser útil per al nou segle.

# L'hora del teatre, a la Matilde Salvador

El Grup de Teatre de la Universitat torna als escenaris amb *Tic-Tac*, una arriscada adaptació de textos de Quim Monzó i del mateix grup que dirigeix Pep Sanchis. Després de l'èxit assolit amb *Victòria Cabaret*, el GTUV enceta una nova etapa coincidint amb la programació de primavera de l'Aula de Teatre. Fins el proper 5 de juny la Sala Matilde Salvador de la Nau acull prop d'una desena d'espectacles escènics d'alta qualitat provinents d'arreu del territori lingüístic.

LORENA TORTOSA

Tot l'espectacle gira entorn al ritme que marca el rellotge, fins i tot el seu títol. *Tic-Tac* parla de la confrontació entre els mons interior i exterior de l'ésser humà a través de l'amor, la guerra, les veritats, la vergonya... "*Tic-Tac* és un so —explica el director de l'obra Pep Sanchis— que nosaltres podríem controlar. El so del nostre espectacle, el so que mesura tots els temps. És l'ara i ací, el jo i el nosaltres". Al cap i a la fi, es tracta d'un profund qüestionament de la persona que denuncia, en clau d'humor, la societat en què vivim tot provocant la reflexió de l'espectador sobre l'absurd del funcionament social, la naturalesa de l'ésser, les mediocritats i les misèries col·lectives.

A partir de petits esquetxos es combinen relats adaptats de Quim Monzó, extrets fonamentalment d'*El perquè de tot plegat*, amb projeccions de video-creació i música electrònica confeccionades pels membres del grup. Una pantalla de projeccions presideix l'escenografia tot simbolitzant el mirall del món exterior que envolta i assetja els personatges, amb la ciutat i el progrés com a protagonistes. *Tic-Tac* està interpretada per sis joves universitaris, actors experimentats en la seua majoria. "Han fet un treball fantàstic —assegura Sanchis—. La seua entrega i les seues ganes són envejables".

L'estrena de demà divendres obri una nova etapa per a la companyia que l'ha de dur, si les seues expectatives es compleixen, a trepitjar els escenaris universitaris de tot el territori lingüístic.

**LA PROGRAMACIÓ.** El compromís amb la llengua i la qualitat dels espectacles continua present en la programació de l'Aula de Teatre. La Sala Matilde Salvador acull durant el segon quadri-



mestre del curs una vintena de representacions dramàtiques d'alta qualitat que comprén les diferents realitats i propostes escèniques del País Valencià, Catalunya i les Illes.

Enguany hi participen dues companyies balears. Els mallor-

quins Es Mussol Teatre van obrir la temporada dijous passat amb la comèdia àcida *Svecht*, que va registrar una gran afluència de públic. Aquesta vesprada és el torn de la companyia Manacorina Independent, que suposa la tornada a València del Projecte

Dalt, dos moments d'un assaig de *Tic-Tac*, del Grup de Teatre de la Universitat de València. En la imatge de l'esquerra, un moment de la representació de *Svecht*, d'Es Mussol Teatre, de Mallorca. FOTOS: M. LORENZO.

Teatre Alcover, defensor de la unitat en diferents àmbits dins d'un circuit catalanoparlant, aquesta vegada amb l'obra de Manuel Picó *Memòries d'un reclam*.

La Universitat hi està present a través del Grup de Teatre i del taller La Trapa de Filologia Catalana. Els propers 25 i 26 de maig el taller interpretarà *Barcelona 1909*, un muntatge amb molta càrrega política a partir dels textos de Lluís Pasqual sobre la Setmana Tràgica. D'altra banda, el grup Tres Teatre de Filologia ha presentat aquesta setmana *Aquí*, de Pedro Lozano.

Les coreografies de L'Obert Dansa, el 27 de maig, i *La Pasión* de Santiago Ribelles, del 2 al 5 de juny, posaran el punt i final a la programació que l'Aula de Teatre ha preparat a la Matilde Salvador per a aquesta primavera.

LA COLUMNA

Fades

Alfons Cervera

Per fi va haver-hi fumata blanca per les xemeneies de les estances reials.

Després de nombrosos titubejos, de velades ironies en les hores altes de tertúlies domèstiques, de tants mitjos somriures a càrrec dels directament interessats, la princesa està embarassada. Els ecos de societat no són l'especialitat d'aquesta columna, però resulta difícil sostrair-se al devessall mediàtic que va començar diumenge passat i que es perllongarà inevitablement fins que el part es consumisca. A partir del passat diumenge els mitjans de comunicació estaran prenyats, igual que la princesa, i a poc a poc aniran trencant les aigües d'un relat minuciós sobre nàusees i puntes, sobre com van ser els embarassos i naixements reials des dels Reis Catòlics fins al dia del pròxim desembre que tindrà lloc, si tot ix com s'ha previst, el naixement de la criatura que heretarà el tron d'Espanya quan es mora el pare. Encara que a mi el que m'agradaria és que en aquells dies ja no hi haguera herències reials, sinó urnes democràtiques per a tots, unes urnes que confirmen l'auge que estan prenent a tot arreu els valors de la República. Si la cosa republicana continua així, se li va a acabar el xollo a TVE, ja que amb la mort del papa i ara amb l'embaràs de Letizia Ortiz ha tingut i té material per a cobrir amb tot el morro del món un any de programació. No m'agrada la monarquia per moltíssimes raons i, encara menys, encara que sone a demagògia, que els pans que la família reial posa sota l'aixella de la seua nomenada descendència vagen a càrrec dels nostres diners. Des de diumenge passat aquest país viu pendent de l'embaràs de la princesa. Passaran els mesos i en cada *telediari* ens donaran pèls i senyals de com avança o retrocedeix el ritme de l'esdeveniment. Fins i tot hi haurà una espècie de litúrgia informativa que fregarà el fantàstic: fa uns dies, en un programa de TVE, van eixir les princeses d'Europa en condicions de ser mares i resulta que totes s'havien quedat embarassades al mateix temps. A veure si va a ser veritat allò que els prínceps i les princeses no són d'aquest món i sí del que ix en els contes de fades. Ja m'agradaria que fóra així, ja m'agradaria...