

Cada hora moren 1.200 xiquets al món

Cada hora moren mil dos-cents xiquets i xiquetes al món a causa de la pobresa extrema. És una dada de l'Informe Anual de Desenvolupament Humà que ha estat presentat a la Universitat de València. Segons els redactors del document, aquesta xifra representa tres tsunamis mensuals. I Occident no respon com ho fa davant catàstrofes naturals. **Pàgs. 6/7**

Presentada la programació cultural

El desè aniversari de l'Orquestra Filharmònica i una sèrie d'exposicions del màxim interès centren la programació cultural de la Universitat de València, que ha estat presentada pel vicerector Rafael Gil. **Pàg. 5**



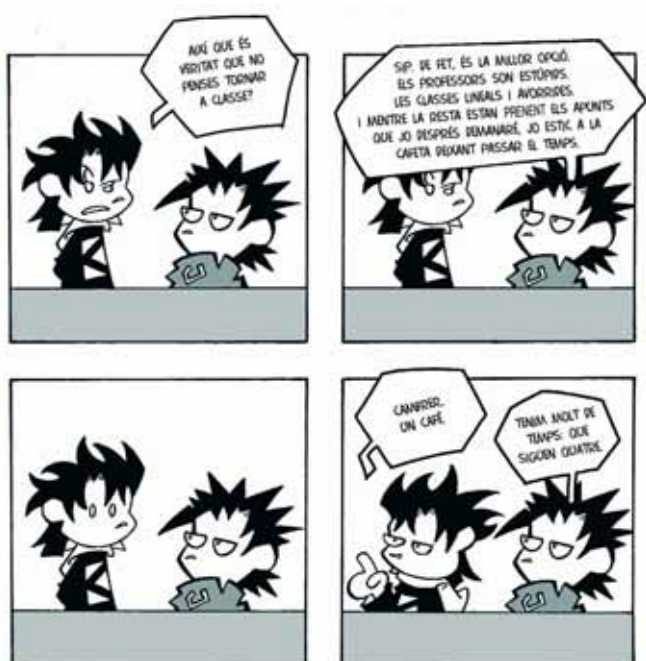
FOTO: M. LORENZO

Els universitaris es bolquen amb Orozco i Sant Gatxo

Antonio Orozco va complir la seua promesa i es va entregar, el passat dijous, al públic valencià. L'artista va remoure, amb les seues lletres, les emocions de les més de nou mil persones que assistiren a l'esperat Concert de Benvinguda. Tots van cantar les cançons que l'interpret anava traient a l'escenari. Poc abans, els valencians Sant Gatxo havien escalfat l'ambient amb el rock més fresc i actual en valencià. **Pàg. 12**

PEDRO KAT

CAMPUSBERT
Pedro Kat



CURSOS

COM TREBALLAR LA DIVERSITAT DE L'ORIENTACIÓ I LA IDENTITAT SEXUAL AMB ELS JOVES

Dates: 4, 5, 11 i 12 de novembre.
Organitza: Regidoria de Joventut de l'Ajuntament de Mislata.
Lloc: Centre de Formació Juvenil de Mislata. C/Túria 13-baix.
Informació: www.joves.net.

ACTIVITATS A LA NATURA

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Dates: 3, 5, 12, 19 i 26 de novembre.
Horari: Els dijous, de 19 a 21 hores. Pràctiques: els dissabtes, de 9 a 18 hores.
Durada: 30 hores (3 crèdits de lliure elecció).
Lloc: Aullari 1.
Preu: 60,50 euros per als membres de la comunitat universitària i 90,50 per al públic en general.
Informació: www.uv.es/sesport/formacio/prim erquad05-06/AR20C10513.htm.

LA FUNCIÓ SOCIAL DE LA MÚSICA AL LLARG DEL TEMPS

Organitza: Patronat d'Activitats Musicals.
Dates: Del 8 de novembre a l'1 de desembre.
Durada: 30 hores. 3 crèdits.
Preu: 60 euros per als alumnes de la Universitat de València i 72 per al públic en general.
Lloc: Patronat d'Activitats Musicals. C/Universitat 2.
Informació: www.uv.es/pam.

LA PINTURA EN EL CINEMA

Organitzen: Fundació per a la Investigació Audiovisual, Universitat Politècnica de València i Institut Valencià d'Art Modern.
Dates: Del 7 a l'11 de novembre.
Durada: 20 hores. 2 crèdits.
Preu: 140 euros per al públic en general i descompte d'un 50% per als alumnes de la Universitat de València.
Llocs: Palau de Pineda. Plaça del Carme 4. IVAM. C/Guillém de Castro 118.
Informació: 96 386 52 13 i www.fia-uimp.com.

CURS DE FORMACIÓ DE VOLUNTARIAT: MEDIADORS/ES EN EDUCACIÓ SEXUAL I PREVENCIÓ DE LA SIDA

Organitza: Col·lectiu Lambda de Lesbianes, Gais i Transsexuals.
Dates: Del 4 al 6 de novembre.
Horari: Divendres, de 19 a 21 hores; dissabte, de 10 a 21 hores; diumenge, de 10 a 14:30 hores.
Preu: Gratuït, incloent-hi el dinar del dissabte.
Inscripció: Omplir un formulari web. Places limitades.
Informació: 96 391 20 84 i www.lambdavalencia.org.

CURS DE CONTRABAIX

Organitza: Patronat d'Activitats Musicals.
Dates: Del 8 al 12 de desembre.
Durada: 30 hores. 3 crèdits.
Preu: 60 euros per als alumnes de la Universitat de València i 72 per al públic en general.

Lloc: Patronat d'Activitats Musicals. C/Universitat 2.
Informació: www.uv.es/pam. Tel. 96 353 24 07.

INTRODUCCIÓ A LES TECNOLOGIES APLICADES A LA SALUT

Organitza: Universitat Internacional de Gandia (UIG).
Dates: Novembre i desembre del 2005 i febrer del 2006.
Durada: 5 crèdits.
Lloc: Palau Ducal dels Borja de Gandia.
Informació: www.uv.es.

MONITOR DEL CENTRE DE VACANCES

Curs homologat per IVAJ. Dirigit a joves de 18 a 30 anys.
Organitza: Ajuntament de València. Regidoria de Joventut.
Dates: Del 5 de novembre fins a maig.
Preu: 40 euros.
Durada: 250 hores. Curs de formació 125 hores, i pràctiques 125 hores.
Lloc: Centres Municipals de Joventut.
Informació: www.cjvalencia.org/.

ACTIVITATS ACROBÀTIQUES RECREATIVES

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Dates: Del 3 de novembre al 2 de desembre.
Durada: 30 hores. 3 crèdits.
Preu: 60,50 euros per als alumnes de la Universitat de València i 90,50 per al públic en general.
Informació: 96 398 3233.

L'ISLAM

Organitza: Càtedra de les Tres Religions.
Dates: Del 7 al 9 de novembre.
Durada: 1 crèdit.
Horari: De dilluns a dimecres, de 16:30 a 19:30 hores.
Termini de matrícula: 2 de novembre.
Preu: 32 euros.
Lloc: Càtedra de les Tres Religions. C/Ciril Amorós 54.
Informació: 96 351 08 64 i catedratresrel@terra.es.

L'HINDUISME

Organitza: Càtedra de les Tres Religions.
Dates: Del 14 al 16 de novembre.
Durada: 1 crèdit.
Horari: De dilluns a dimecres, de 16:30 a 19:30 hores.
Termini de matrícula: 9 de novembre.
Preu: 32 euros.
Lloc: Càtedra de les Tres Religions. C/Ciril Amorós 54.
Informació: 96 351 08 64 i catedratresrel@terra.es.

EL BUDISME

Organitza: Càtedra de les Tres Religions.
Dates: Del 21 al 23 de novembre.
Durada: 1 crèdit.
Horari: De dilluns a dimecres, de 16:30 a 19:30 hores.
Termini de matrícula: 16 de novembre.
Preu: 32 euros.
Lloc: Càtedra de les Tres Religions. C/Ciril Amorós 54.
Informació: 96 386 49 86 i catedradr@uv.es.

BEQUES

I PREMI CIENTIFICOTÈCNIC PER A JOVES INVESTIGADORS DE LA RIBERA

Convoca: Ajuntament d'Algemesi.
Objecte: Premiar treballs d'investigació bàsica o aplicada relacionats amb les àrees científica i tecnològica definides en els plans d'estudi universitaris i de batxiller. Serà meritori qui tinguen utilitat pràctica o siguen d'interès científic rellevant. Es valoraran l'originalitat dels treballs, els plantejaments teòrics, les aplicacions pràctiques, la metodologia, la claredat d'exposició, les conclusions i la seua anàlisi. També es valoraran l'ús de recursos propis i l'autonomia de realització del treball pels joves participants.
Sol·licitants: Hi ha dues categories. I: Joves investigadors universitaris (a partir dels 20 anys i fins els 30). II: Joves estudiants de batxillerat (fins els 19 anys).
Dotació: I: Premi científicotècnic universitari: 1.000 €. II: Premi batxillerat: 500 €.
Termini: 1 de desembre.
Informació: Ajuntament d'Algemesi. Tel. 96 201 98 05.

BECA DE BIBLIOGRAFIA DE LES COMARQUES VALENCIANES

Convoca: FIECOV.
Objecte: Realització d'una bibliografia de llibres i articles per comarques, en suport informàtic.
Dotació: 4.500 euros. El beneficiat cobrarà 1.500 euros en desembre com a despeses de feina i la resta en tindre el treball acabat.
Sol·licitants: S'hi podran presentar llicenciats i estudiants dels darrers cursos de carreres de lletres i equips de treball. Els candidats hauran de presentar el seu currículum detallat i justificació de la seua experiència.
Duració: De l'1 de desembre al 30 de setembre del 2006.
Termini: Les sol·licituds s'hauran de de lliurar als departaments de

Paleografia o Filologia Catalana abans del 20 de novembre.

PREMI DE COMUNICACIÓ CIENTÍFICA JOAN LLUIS VIVES

Convoca: Xarxa d'Universitats Institut Joan Lluís Vives.
Objecte: Fomentar habilitats comunicatives dels estudiants de doctorat.
Sol·licitants: Estudiants que tinguen inscrita i sense defensar públicament, amb data anterior al 31 d'octubre de 2005, una tesi doctoral en un programa de doctorat d'alguna de les universitats de la xarxa Institut Joan Lluís Vives. Cada autor només podrà presentar un article escrit en català.
Dotació: 1.500 euros i la publicació de l'article en la revista *El Temps*.
Termini: 30 de desembre.
Informació: www.vives.org i www.valencia.edu/cdciencia.

VI CONCURS L'ORÉAL E-STRAT

Convoca: L'Oréal i MSM Microsoft.
Objecte: Participar en un joc internacional d'estratègia empresarial *on line*. Els equips tindran l'oportunitat de dirigir la seua empresa virtual del sector de cosmètics.
Sol·licitants: Estudiants universitaris de tot el món.
Dotació: Els equips que es classifiquen per a la final faran una presentació del negoci davant d'un jurat d'executius de L'Oréal Paris.
Termini: 1 de desembre.
Informació: www.e-strat.loreal.com i http://spaces.msm.com/members/estrat.

BECA DE FORMACIÓ PROFESSIONAL PER A DOCUMENTALISTA

Convoquen: AIMPLAS (Observatori Tecnològic del Plàstic) i Universitat de València.
Objecte: Obtindre una formació

pràctica al Departament de Documentació.
Sol·licitants: Diplomats en Biblioteconomia i Documentació a la Universitat de València.
Duració: De l'1 de desembre al 31 de maig del 2006.
Dotació: 721,22 euros al mes.
Termini: Fins les 12 hores del 18 de novembre.
Informació: Tel. 96 398 39 39.

VI CONVOCATÒRIA DE BEQUES CERVESA, SALUT I NUTRICIÓ

Convoca: Centre d'Informació Cervesa i Salut.
Objecte: 2 beques per a la realització d'un projecte final de carrera, d'estudis de postgrau o un treball d'investigació experimental sobre la cervesa en relació amb la salut i la nutrició.
Sol·licitants: Estudiants de l'últim curs de llicenciatura de qualsevol carrera universitària de ciències o d'un curs de postgrau de centres d'ensenyament superior.
Dotació: 2 beques de 18.000 euros: 15.000 per al becari i 3.000 per al departament, universitat o centre d'investigació en què realitze el treball.
Duració: El termini de lliurament dels treballs serà d'un any des del començament del mateix.
Termini: 15 de novembre.
Informació: http://cervezaysalud.com. Ref. 15-4-05.

CONCURS DE CARTELLS FÒRUM JOAN LLUIS VIVES

Convoca: Ajuntament de València.
Objecte: Concurs per a la realització del cartell anunciador del XIV Fòrum Universitari Joan Lluís Vives que durà com a títol *Recrear la joventut*.
Dotació: 900 €.
Termini: Fins el 16 de novembre.
Informació: C/Campoamor 91, segona planta. Tel. 96 352 54 78.

Un grup d'estudiants constitueix l'Ontinyent 'connexion'

Els estudiants de l'Escola de Magisteri Asià March i l'Escola d'Empresarials a Ontinyent han constituït AEMO, una associació amb l'objectiu d'apropar-los un poc més als seus companys de València.

PATRÍCIA BELLVÍS ANDRÉS

Fa uns mesos el rector de la Universitat de València, Francisco Tomás, va anunciar a Ontinyent (la Vall d'Albaida) que la seua Extensió Universitària, on s'imparteixen els estudis de Magisteri i Empresarials, esdevindria molt prompte un centre universitari. Seria així un campus com ho són a hores d'ara els de Blasco Ibáñez, Tarongers i Burjassot-Paterna. Aquests tres, radicats a València, organitzen en moltes ocasions esdeveniments de manera conjunta. Ontinyent serà també una altra part d'aquest entramat universitari, sense que distància ho impedisca.

De moment, i amb moltes ganes i il·lusió, els estudiants d'ambdues carreres a Ontinyent han constituït l'Associació d'Estudiants d'Empresarials i Magisteri d'Ontinyent, AEMO, des de la qual pretenen estar més prop entre ells mateixos, però sobretot dels seus companys de València.

La iniciativa de crear un punt d'encontre dels estudiants de les dues carreres ofertades a Ontinyent va sorgir dels de Magisteri, i malgrat que ja fa aproximadament un any que s'hi van posar a treballar, no ha estat fins ara que s'han pogut constituir legalment.

La falta d'oficialitat no els ha impedit organitzar les seues assemblees i la Setmana Cultural els dies abans de Pasqua. "Volem fer el mateix que es fa a València, i que els estudiants d'Ontinyent no hagen de viatjar fins allí per tal de participar en les nombroses activitats que s'organitzen, per això volem fer-les nosaltres ací també". Així ho explica Simó Colomer, que fins el moment ha estat president de l'associació i que no descarta tornar a presentar-s'hi. També comenta que, per ara, el contacte amb la Universitat de València és mínim, i per tant considera que cal més temps per a poder col·laborar amb els seus companys de la capital valenciana en tot allò que fan.

ELS PRIMERS TREBALLS. Enguany, a aquesta Setmana Cultural s'ha sumat la de Benvinguda, que,

com a València, pretén mostrar a tots els nous estudiants els espais de la Universitat i que els joves compartiquen uns dies de festa i de cultura.

La programació d'aquesta Setmana de Benvinguda ha estat molt àmplia i variada, tot i que per als estudiants ha estat un poc dispersa. "Les activitats han millorat molt qualitativament respecte a les que organitzàrem els estudiants sols en la Setmana Cultural. S'ha notat la participació de l'Ajuntament d'Ontinyent i de la Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida. Però, tot i això, han estat molt separades unes de les altres, i els horaris han fet que aquells que no estan vivint a Ontinyent no s'hagen quedat per a veure-les", comenta Simó. De tota manera, la valoració tant per part dels estudiants com de la resta de col·laboradors ha estat molt positiva.

"Volem fer el mateix que es fa a València, sense necessitat de viatjar fins allà"

PROPOSTES DE FUTUR. Quan aquest grup d'estudiants d'Ontinyent va decidir crear AEMO, ho van fer perquè tenien un fum d'idees que portar endavant i que si estaven junts pensaven que era més probable que els escoltaren. Per això, i a l'espera que la Conselleria d'Educació els comuniqui que ja estan inscrits en el seu llistat d'associacions, convocaran una Assemblea General en què elegiran el nou president (de moment està realitzant aquestes funcions Vicent García) i la seua junta directiva, per tal de posar-se mans a l'obra i treballar per aconseguir millores en el seu lloc d'estudi, Ontinyent.

Simó Colomer assegura que són moltes les propostes que es van llançar quan es van reunir les primeres vegades, però que moltes d'aquelles han quedat en l'aire. "En l'associació estem els estudiants de Magisteri i els d'Empresarials. Aquests últims no estan tan organitzats com nosaltres, i com que els interes-



Alumnes de Magisteri de l'Extensió Universitària d'Ontinyent.

sos a nivell acadèmic són diferents (pertanyem a facultats distintes) sovint és difícil posar-se d'acord", diu. Per aquesta raó, Simó considera que de moment se centraran en temes comuns, com ara els crèdits de lliure opció. "Ens agradaria que ens incrementaren l'oferta de lliure opció, perquè com que sols hi ha dues carreres no tenim on escollir", assegura. A més, també volen demanar que a Ontinyent es pugui aconseguir el Títol de Mestre de València. Actualment, poden obtenir el Títol de Capacitació que suposa 24 crèdits; però per al que ells reclamen se'n requereixen 40, i per tant s'hauria d'incrementar l'oferta acadèmica. "Caldria que ampliaren algunes assignatures per a poder obtenir aquest títol, que sabem que a València no es pot aconseguir tampoc, però cal destacar que la nostra realitat és diferent, perquè ací la gran majoria dels estudiants som valencianoparlants", afirma Colomer.

De moment, esperen aprovar l'òrgan de govern definitiu de l'associació per a posar-se a treballar, i se centren en les idees que no tenen tanta transcendència acadèmica. "Volem organitzar el viatge de fi de carrera de manera conjunta amb els estu-

dians de les dues carreres, de Magisteri i Empresarials. I intentar organitzar activitats durant tot l'any, i no sols per a setmanes especials. En aquests moments

estem pensant en programar una sessió de contacontes de Carles Cano, i una altra d'humor amb Xavi Castillo, i moltes altres coses més".

IVAC La Filmoteca
INSTITUT VALENCIÀ DE CINEMATOGRAFIA RICARDO MUÑOZ SUAY

PROGRAMACIÓN NOVIEMBRE 2005

IMÁGENES FLAMENCAS
(Del 2 de noviembre al 3 de diciembre)
Ciclo en colaboración con AISGE, dedicado a las relaciones entre la cultura flamenca y el cine, que incluye documentales, recreaciones biográficas y ensayos audiovisuales.
A destacar el estreno de la película *Camarín* (2003), con la presencia de su director Jaime Chavarrín y las actrices Oscar Jaenada y Verónica Sánchez, así como la presentación de *Herencia Flamenca* (2004), a cargo del director Michael Meert y Juan Carmusa, componente del grupo Katama.

EUROPA IMAGINARIA
(Hasta el 8 de noviembre)
En colaboración con Sitges 2005, *Festival Internacional de Cinema de Catalunya*, una amplia muestra de las aproximaciones de distintos cineastas y directores europeos al cine fantástico. *Una noche, un tran*, de André Delvaux. *El video de Benny*, de Michael Haneke. *Persona*, de Ingmar Bergman.

JOHN HUSTON (I) UNA MÍTICA DE LA AVENTURA
(Hasta el 20 de noviembre)
Continúa la primera parte del ciclo dedicado al director John Huston, uno de los grandes clásicos del cine norteamericano, que a lo largo de sus más de cuarenta años en activo abordó todos los géneros con la misma pasión y espíritu aventurero que sus personajes.
En noviembre: *Los que no perdonan* (1960), *Vidas rebeldes* (1961), *La noche de la iguana* (1964), *Freud, pasión secreta* (1962), *La carta del Almirante* (1970), *Rayo el volcán* (1984), *Pasado por el amor y la muerte* (1959), *El hombre que pudo reinar* (1975), *El honor de los Pizzis* (1985), *Fat City* (1972), *Dublinenses* (1987).

EL QUIJOTE EN EL CINE
(Del 15 de noviembre al 18 de diciembre)
Con motivo del IV centenario de la publicación de la primera parte de "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha", se proyectarán los largometrajes y cortometrajes más emblemáticos, de producción nacional e internacional, en torno a la figura literaria de El Quijote. Desde *La ruta de Don Quijote* (Ramón Bladud, 1934) hasta *El caballero Don Quijote* (Manuel Gutiérrez Aragón, 2002).

GUIDO MANULI. UN MAESTRO DE LA ANIMACIÓN
(Noviembre/diciembre)
Un ciclo, integrado por cuatro programas entre cortos y largometrajes, dedicado al cineasta italiano Manuli, un maestro del cine de animación.

www.ivac-lafilmoteca.es

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

El CVC i el Botànic

El Ple del Consell Valencià de Cultura va aprovar en la seua reunió del passat dilluns un informe sobre la protecció del Jardí Botànic de la Universitat de València. NOU DISE reproduïx a continuació el text aprovat.

Antecedents.

Amb data 8 de juliol de 2005, registre d'entrada 747 del 13-7-05, el director general de Patrimoni Cultural Valencià es dirigí al Consell Valencià de Cultura per tal que aquesta institució elevara, de conformitat amb el que disposa l'article 27.5 de la Llei 4/98, d'11 de juny, de Patrimoni Cultural Valencià, el preceptiu informe sobre la possible declaració com a Bé d'Interès Cultural del Jardí Botànic de València.

La Presidència del Consell Valencià de Cultura va encomanar a la Comissió de Llegat la redacció de l'informe oportú.

Fets.

Per Resolució del 23 de novembre de 1982 la *Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura* acordà incoar expedient per tal de declarar *Jardín histórico* el Jardí Botànic de València. El *Boletín Oficial del Estado* (BOE) publica l'11 de gener de 1983 la corresponent resolució, i adverteix a l'Ajuntament de València que a conseqüència de la incoació de l'expedient no podran realitzar-se en l'esmentat jardí i zones adjacents obres que siguen contràries a la condició de bé cultural de l'espai.

Per la sola iniciació de l'expedient es concedeix la consideració de bé a protegir, per la qual cosa la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana inclou el Jardí Botànic en la seua publicació *Catàleg de Monuments de la Comunitat Valenciana*, editat en dos volums en 1983.

La inèrcia administrativa, els canvis de competència per a

declarar béns a protegir, i també les noves disposicions legals que apareixen en anys successius fan que fins ara mateix no s'haja resolt encara la declaració instada en 1982.

La quantitat d'expedients incoats abans de passar les competències en la matèria de l'Administració Central a l'Autònoma ha propiciat també la caducitat de molts d'aquells expedients, especialment amb l'entrada en vigor, i els nous períodes i calendaris, de la Llei 4/98, d'11 de juny, de Patrimoni Cultural Valencià. Com podia ser el que s'havia incoat a propòsit del Jardí Botànic de València. Aquesta Llei 4/98, de la Generalitat Valenciana, contempla la figura de Jardí Històric com una categoria, entre els béns immobles, dels béns d'interès cultural (BIC) en l'art. 26.1. Per la qual cosa i en consonància amb l'article 26.2 de l'esmentada Llei 4/98 s'assumeixen les declaracions i tasques realitzades per l'Administració Central, d'acord amb l'article 6 de la *Ley de Patrimonio Histórico Español*, i més concretament el que indica la Disposició Transitòria Primera de la Llei 4/98 sobre declaracions anteriors a la pròpia llei autonòmica.

El Jardí Botànic de València, a pesar d'incoar-se l'expedient en 1982 i adaptar totes les actuacions a les aprovacions pertinents d'acord amb la situació del bé a protegir, no està declarat BIC ni té la categoria de Jardí Històric, ja que les iniciatives empreses no es culminaren abans dels períodes marcats per la Llei 4/1998 actualment vigent.

Solament la seua situació en una zona urbana declarada Conjunt Històric li permet una certa protecció, lluny, evidentment, de la que li proporcionaria la condició de Bé d'Interès Cultural.

Per una altra part, la sentència del Tribunal Superior de Justícia de València del 2 de maig de 2001 declarava ajustada a llei l'ordenació urbanística de l'en-

L'ANIMALADA DE TONI MESTRE



torn, el que evita qualsevol nova polèmica sobre construccions properes o distants al jardí. Igualment, l'edifici recent d'investigació del Jardí Botànic, que dona al carrer Quart, cal considerar-lo autònom respecte al propi Jardí, ja que ni arquitectònicament ni històricament no pot considerar-se part essencial del jardí ni dels projectes que, del segle XVI a la seua conclusió en el XIX, concretament el 1802, es bastiren a la zona coneguda com Hort de Tramoières.

Per tant, caldrà considerar elements constitutius del Jardí Botànic els arbres, les plantes, les estufes, l'hivernacle, la masia, etc..., que des del segle XIX formen un conjunt harmònic i únic. El qual conjunt al nostre parer constitueix un exemple de jardí històric i cultural i com a tal ha de preservar-se, sense que es pugua destinar a activitats alienes a la pròpia finalitat d'un jardí de les seues característiques, com pareix que en ocasions ja se n'han fet algunes que podrien haver-lo afectat.

Conclusions:

- 1). El Jardí Botànic de València, limitat pels carrers de Quart, del Beat Gaspar Bono, de Sanchis Bergón i del Túria, presenta les condicions per a ser declarat Bé d'Interès Cultural (BIC) en la seua categoria de Jardí Històric, tal i com ja en 1982 va considerar-se. Cal excloure de la declaració l'edifici d'investigació recent, no existent en 1982, el qual, d'acord amb l'informe que elevà la Comissió de Ciències del Consell Valencià de Cultura en 1997, no es considerava escaient per al jardí.
- 2). Aquesta declaració com a BIC per a res no ha d'interferir sobre les possibles construccions de l'entorn pròxim o llunyà que la sentència del Tribunal Superior de Justícia de València de 2 de maig de 2001 pugua propiciar.
- 3). El Consell Valencià de Cultura, conscient de la important dedicació que un jardí d'aquestes característiques ha de tindre per a la investigació i la

divulgació de la ciència, recomana la conveniència d'un o més nous espais per ampliar el jardí actual, de dimensions reduïdes. Eixes ampliacions caldria ubicar-les en les proximitats del campus d'investigació interessat o en qualsevol cas a la zona del riu vell pròxima.

4). El Consell Valencià de Cultura remet als valors de diversos tipus que representa el Jardí Botànic, tal i com es fa esment en la documentació elaborada per la Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià, en el que fa referència al que ha estat el recinte històric, i el seu entorn afectat, i considera correctes i convenients les mesures i la normativa de protecció tant del jardí com del seu entorn urbà. En aquest darrer sentit, el Consell Valencià de Cultura recomana que les mesures de protecció del BIC afecten en igual mesura l'edifici d'investigació construït recentment, per tal d'evitar intervencions que afecten negativament el Jardí Botànic.

Nou DISE

Edita: Universitat de València.
Director: Francesc Bayarri.
Consell de Redacció: Remei Castelló, Olga Dénia, Alfons Cervera i Manuel Peris.
Disseny i maquetació: Tomás Gorria.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Sílvia Perete, Vicent Martínez i Mònica García.
Publicat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.

Redacció: Gabinet de Premsa (avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13.
Fax: 96 386 41 14.
Correu electrònic: Premsa@uv.es.
Nou DISE digital: <http://www.uv.es/~noudise>.
Impremta: Indugraf S.A.
Depòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.

Consell Editorial: Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

La Universitat anuncia la programació cultural del curs, que inclou exposicions d'impacte

Fuster, la pobresa, el dolor, la presó...

La Universitat de València celebra aquest curs el desè aniversari de l'Orquestra Filharmònica. També ha programat un calendari d'exposicions sobre temàtiques dures, com ara el dolor del cos humà, la pobresa extrema al planeta o la vida a la presó. Rafael Gil, vicerector de Cultura, ha presentat la programació cultural per al curs 2005/2006.

REDACCIÓ

El passat diumenge, dia 30 d'octubre, començaren els actes d'aniversari de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Fou durant un concert que tingué lloc a la Sala Iturbid del Palau de la Música. Era el punt de partida de l'aniversari i es va projectar com una festa en la qual van participar els antics i els actuals membres de l'OFUV.

Al llarg del curs se celebraran altres activitats, com ara l'edició d'un cd amb peces musicals que recorren els deu anys de

l'Orquestra. També hi haurà una exposició, concerts en diverses ciutats... Així ho comunicaren el passat 28 d'octubre el vicerector de Cultura, Rafael Gil, i el director de l'Orquestra, Cristóbal Soler, davant dels mitjans de comunicació.

A continuació, Rafael Gil va oferir dades sobre l'evolució de les activitats musicals a la Universitat. Dels huit concerts celebrats el curs 1999/2000 s'ha passat als quaranta-huit del curs passat, on han destacat els *Dimecres a la Capella*, uns concerts que han aconseguit un públic fidel.

D'altra banda, Rafael Gil es va referir al

'Clar de llums' per a l'Orquestra

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València va rebre diumenge passat un calorós homenatge del públic i el reconeixement de les autoritats acadèmiques en finalitzar el concert d'obertura de curs al Palau de la Música. El rector, Francisco Tomás Vert, va lliurar a Cristóbal Soler, director de l'Orquestra durant aquests deu anys, la primera reproducció de l'escultura *Clar de llums*, amb la qual la Universitat reconeix les aportacions destacades a la institució. Aquesta formació musical és la primera orquestra universitària d'Espanya i va néixer, tal com va recordar el rector, per l'impuls decidit de Pedro Ruiz Torres, rector aleshores, d'Antoni Tordera, vicerector de Cultura en aquells moments, i del professor Manuel Pérez Gil, director de l'Aula de Música de la Universitat. Durant aquests deu anys han passat per l'Orquestra cinc-cents joves músics, la qual cosa, segons va recordar el rector, equival a haver for-

mat sis orquestres. Hui un bon grapat d'aquests músics s'han integrat en orquestres professionals i altres compatibilitzen la seua passió musical amb l'activitat pròpia dels seus estudis universitaris.

El concert d'obertura de curs va ser un gran èxit, reconegut pels aplaudiments d'un públic emocionat per l'apoteòsic *Tità*, la primera simfonia de Malher, que va tancar el concert i que va reunir cent cinquanta músics a l'escenari, entre antics i actuals membres de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

Creada el 1995, l'OFUV es va formar per a donar resposta i cohesió a les diverses ofertes d'agrupacions musicals formades per estudiants universitaris. Té una plantilla de huitanta joves alumnes, majoritàriament universitaris. L'edat mitjana dels seus integrants és de vint anys. L'Orquestra ha realitzat nombrosos concerts en diversos auditoris, entre els quals destaquen el Palau de la Música de València, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori de Saragossa, l'Austria Center Vienna, etc.



Diverses pintures de l'exposició de Rosana Zaera.

calendari d'exposicions que presentarà la Universitat enguany. Abans, però, va comentar l'èxit de les vint exposicions del curs passat, que han estat visitades en conjunt per 27.313 persones (sense comptar-hi les mostres itinerants). D'entre elles, van destacar *Del Tirant al Quixot*, *Representar la ciutat*, *Art de la guerra* i *Rodalies*.

Per als propers mesos destaca *Anatomia de les ombres*, de Rosana Zaera, que s'obrirà el 14 de novembre. El vicerector va assenyalar que Zaera és una dona que ha estat molts anys "relacionada amb el dolor", que ha suportat nombroses intervencions quirúrgiques i que ha plasmat aquesta experiència en una obra artística colpidora.

L'exposició recull tres sèries de l'obra de Rosana Zaera: *Habitaciones sin número*, *Almagrafias* i *Fantasmas*.

"L'obra de Rosana Zaera —escriven Nieves Pascual i Alejandro Pascual— és una al·legoria del dolor. El dolor s'amaga en un llit, un escalpel o un arbre, que es repeteixen per a fer-lo tangible, per a reviuir i derrotar el temor que inspira. La repetició genera ordre, però adverteix que el dolor persisteix, que no s'ha acabat de patir, que el cos encara és trencat i que no hi ha oblit. Per a Zaera, el dolor, crònic, pren la forma d'un espia de mort i d'iniciació alhora. Llits envellits, sensibles al dolor, en què ningú no descansa, que s'amunteguen a espais claustrofòbics o jauen en buits interminables on els únics límits són els del paper. Llits malalts, i els seus fantasmes, les seues ànimes, també giren en cercle sense contacte amb la terra. El dolor és una espurna que entre idees enganyoses i il·lusions òptiques mena a les formes de la veritat".

També, coincidint amb la celebració d'un congrés de cooperació, s'obrirà una exposició de fotografies de Rodrigo Mascarell sobre la vida de cent huitanta famílies en un femer de la rodalia d'Antanarive (la capital de Madagascar). Mascarell ha conviscut durant dues setmanes amb aquests miserables extrems i porta ara, a l'Occident autosatisfet, el fruit del seu treball.

La vida a la presó de Picassent arribarà a la Nau en forma de fotografies realitzades pels mateixos interns. El vicerector va manifestar que la col·laboració entre la Universitat i el centre penitenciari no sols pretén portar la Universitat a la presó, sinó també fer visible en la societat la vida a l'interior del recinte carcerari. La Universitat treballa des de fa anys amb la direcció de Picassent per tal d'oferir, entre altres propostes, cursos per als interns, així com activitats teatrals i musicals.

Una altra de les exposicions que va avançar Rafael Gil se centrarà en els arxius de Joan Fuster (Sueca 1922-1992). Hi haurà material inèdit, trobat i classificat a partir de l'estudi i catalogació dels arxius de l'intel·lectual valencià. L'exposició està organitzada en dues línies vitals: la seua intervenció pública i la seua vida més íntima.

Aquesta mostra està prevista per als primers mesos de l'any 2006.



FOTO: EDUARDO ALAPONT

PRESENTAT A LA UNIVERSITAT L'INFORME ANUAL SOBRE DESENVOLUPAMENT HUMÀ

El tsunami permanent

Cada hora moren mil dos-cents xiquets i xiquetes al món a causa de la pobresa extrema. Aquesta xifra correspon a tres tsunamis mensuals. Però mentre el tsunami del sud-est asiàtic va colpir les consciències d'Occident i va provocar una resposta solidària, la mort diària per fam i malalties no rep l'atenció dels països rics. Així arranca l'Informe Anual de les Nacions Unides sobre el Desenvolupament Humà, que ha estat presentat a la Universitat de València.

REDACCIÓ

El Col·legi Major Rector Peset va ser l'escenari de la presentació de l'Informe. Fou el dijous dia 27, amb la participació de Manuel Costa, vicerector de Política Científica i Cooperació Internacional; Marisol Sanjines, assessora del Programa d'Extensió i Comunicacions de l'Oficina per a l'Informe sobre el Desenvolupament Humà (PNUD); Josep Maria Jordan Galduf, president del Patronat Sud-Nord; i Sergi Rovira, representant de les entitats editores. L'acte estava organitzat pel Patronat Sud-Nord, InfoSud i el Centre de Documentació Sud-Nord. La intervenció de Marisol Sanjines era molt esperada perquè ha intervingut directament en la redacció del document.

Com cada any, l'Informe avalua la situació global del planeta per analitzar el seu progrés, o el seu retrocés, cap a la consecució dels Objectius de Desenvolupament del Mil·lenni (la promesa dels països més rics de treballar per acabar amb la pobresa extrema del món abans de l'any 2015). Més enllà de les estadístiques, destaca els costos humans que es derivarien de no aconseguir les metes. Segons el document, un dels principals obstacles per al desenvolupament humà és l'extrema desigualtat entre els països.

El text complet del document es pot consultar en l'adreça electrònica <http://hdr.undp.org/reports/global/2005/espanol/>.

Durant l'acte celebrat al Rector Peset també es va presentar la versió valenciana.

D'acord amb el text del document, no hi ha grans èxits a celebrar en la lluita contra la desigualtat els darrers dotze mesos. Però, almenys, el debat sobre la pobresa està entrant a poc a poc en l'agenda d'Occident.

En l'Informe hi ha pocs espais per a la demagògia: la major part dels països estan mal encaminats per a complir els objectius del Mil·lenni,

i les desigualtats, que ja eren profundes, continuen augmentant. Així sí, explica el document, molts discursos diplomàtics intenten dissimular la situació. La realitat, en canvi, desmenteix tot optimisme: no s'està complint la promesa realitzada als més pobres del planeta.

L'Informe d'enguany se centra en aquelles iniciatives que han de posar en marxa els governs dels països rics, però no oblidat que els països en vies de desenvolupament també tenen una part important de responsabilitat.

El primer dels tres pilars de la cooperació és l'assistència al desenvolupament, que no està funcionant per un dèficit crònic de finançament i per la seua mala qualitat.

El segon suport és el comerç internacional. El comerç, segons el text, és un bon impulsor del desenvolupament, però els governs dels països rics imposen unes restriccions als pobres que no són coherents amb els objectius del Mil·lenni. Fins i tot l'Informe qualifica d'hipòcrita i injusta l'actual regulació del comerç entre països.

El tercer pilar és la seguretat. En l'actualitat, centenars de conflictes armats continuen hipotecant el futur de milions de persones de tot el món.

Malgrat tot, es poden anotar alguns avanços. Així, per exemple, des del 1990 l'esperança de vida al conjunt dels països més pobres ha augmentat, i han millorat els sistemes sanitaris i educatius. Ara moren tres milions menys de xiquets i xiquetes a l'any, trenta milions de xiquets més

El primer dels tres pilars de la cooperació és l'assistència al desenvolupament, que no està funcionant per un dèficit crònic de finançament i per la seua mala qualitat

van a l'escola i cent trenta milions de persones han abandonat la pobresa extrema.

Tanmateix, en alguns països la situació ha empitjorat. En divuit països, que agrupen una població de quatre-cents seixanta milions de persones, els índexs del desenvolupament són pitjors.

En l'Informe es pot llegir aquest advertiment: "Si es mira des de la perspectiva del 2015, hi ha el risc que els pròxims deu anys, igual que els deu anys recentment passats, queden registrats en la història no com el decenni que es va viure un accelerat desenvolupament humà, sinó com el decenni d'oportunitats malgastades, esforços poc entusiastes i una cooperació internacional insuficient. Aquest any marca una cruïlla: o bé la comunitat internacional permet que el món continue en la seua actual senda de desenvolupament humà o canvia de rumb i engage les polítiques requerides perquè la promesa de la Declaració del Mil·lenni es tradueix en resultats pràctics".

El document explica a continuació que l'actual trajectòria del planeta portarà conseqüències terribles. Sobre la base de dades de tendències a nivell nacional, s'ha estimat que l'any 2015 podrien trobar-se titulars com aquest: *No es complirà la meta de reduir la mortalitat dels nens menors de cinc anys* –i el dèficit equival a més de 4,4 milions de morts evitables el 2015. En el transcurs dels pròxims deu anys la bretxa acumulativa entre la meta i l'actual tendència suma més de quaranta-un milions de nens que moriran abans de complir cinc anys per causa de la malaltia més fàcilment curable de totes: la pobresa. Aquest resultat és poc congruent amb el compromís de la Declaració del Mil·lenni de protegir els xiquets del món. La bretxa entre la meta de reduir la pobresa a la meitat i els resultats projectats equival a tres-cents huitanta milions de persones addicionals als països en desenvolupament els ingressos dels quals seran inferiors a un dòlar al dia el 2015. I la meta d'educació primària universal tampoc no es complirà si es mantenen les tendències actuals, quaranta-set milions de nens dels països en desenvolupament continuaran sense assistir a l'escola el 2015.

Unes perspectives, a la fi, que cal evitar treballant des d'ara mateix.

Imatge que mostra la pobresa d'un habitatge a Cambodja.



LES DADES DE LA DESIGUALTAT

Cada hora que passa moren més de mil dos-cents nens

Aquesta és l'ocasió de provar que la Declaració del Mil·lenni no és només una promesa no complida, sinó un compromís amb el canvi

Correm veritable perill que els pròxims deu anys, tal com els quinze anys anteriors, contribuïsquen molt menys al desenvolupament humà del que contenen les promeses

L'ingrés total dels cinc-cents individus més rics del món és superior a l'ingrés dels quatre-cents setze milions més pobres

No es complirà la meta dels ODM de reduir la mortalitat dels nens menors de cinc anys i el dèficit representa més de 4,4 milions de morts evitables el 2015

El desavantatge que implica nàixer amb dos cromosomes X explica la pèrdua de cent trenta mil vides de joves índies tots els anys

L'ajuda internacional és una de les armes més eficaces en la guerra contra la pobresa

L'ajuda condicionada continua sent un dels abusos més atroços de l'assistència per al desenvolupament centrada en la pobresa

El suport agrícola de l'OCDE no hauria de superar el 5% o 10% del valor de la producció

La interacció entre pobresa i conflictes armats en molts països en desenvolupament està cobrant vides a una escala gegantesca

Les barreres comercials més altes del món s'alcen contra alguns dels països més pobres

A diferència dels receptors, els donants poden trencar els compromisos amb total impunitat

Negar ajuda als estats propensos a conflictes resulta perjudicial per a la seguretat mundial



El gran repte de la immigració

Experts d'ambdues ribes del Mediterrani dirigeixen les seues mirades més enllà dels reptes policials i econòmics a la Facultat de Filosofia

La immigració és el repte polític més important de les democràcies, de les nostres societats. En aquests termes es va expressar el professor Javier de Lucas, durant la primera taula redona de les Jornades sobre les Migracions al Magrib, que se celebren entre ahir i hui a la Facultat de Filosofia de la Universitat de València. Els fluxos migratoris no són sols una qüestió econòmica o cultural, sinó una qüestió fonamentalment política, va assenyalar de Lucas, catedràtic de Filosofia del Dret i actual director del Col·legi d'Espanya a París. Una qüestió política que ens desafia i ens interpel·la: qui i per què tenim dret a pertànyer a una societat política? Com construir una identitat política i amb quines regles? Per a Javier de Lucas, les nostres respostes, basades en la concepció d'un Estat nacional, són insuficients perquè consagren una regla de desigualtat i d'exclusió, que són les que desperten els fluxos migratoris i que no podem justificar.

Els últims esdeveniments de Ceuta i Melilla –ha explicat de Lucas– ens han despertat d'una actitud d'indiferència sobre una realitat que no és còmoda per a nosaltres. Els immigrants són invisibles perquè no volem veure'ls, preferim veure'ls com a estrangers, com a treballadors en funció d'un contracte que els atorga una legitimitat temporal que és la de la seua

durada, va assenyalar. "Continuar veient-los només com a treballadors és il·legítim, reduïu i ineficaç –va assegurar–, perquè deixa fora aquells als quals no deixem que siguin treballadors". En la seua opinió, a Ceuta i a Melilla s'han violat drets fonamentals i en aquest sentit va reclamar el compliment de la llei, de la Constitució i de les declaracions de drets a què la Constitució es remet. La gent té dret a ser immigrant, però no a ser emigrant –va explicar–, perquè ser emigrant "està limitat per la sobirania".

Els qüestionaris de ciutadania als quals alguns països com Estats Units, Canadà o Gran Bretanya sotmeten els estrangers que aspiren a emigrar al seu territori van ser objecte també de la mirada crítica de Javier de Lucas. Sobre això va recordar un test britànic que preguntava què fer quan accidentalment un li aboca la pintura de cervesa a un nacional. Segons sembla, va explicar de Lucas, no n'hi ha prou amb disculpar-se, sinó que a més cal pagar-ne una altra, perquè això forma part de la cultura nacional britànica. "És com si a Espanya –va ironitzar– preguntàvem si el terç de banderilles ha d'executar-se abans o després de picar al bou, cosa que algú pot entendre com molt important per a la cultura nacional espanyola". "Quants de nosaltres –es va preguntar– passàriem un test estricte sobre la Constitució Espanyola?". Les jornades, que duen com a títol *Mirades i trobades entre les ribes del Mediterrani*, estan organitzades amb la col·laboració de l'Institut Maghreb-Europe de la Universitat de París VIII. El seminari ha estat inaugurat pel degà de

la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació, Manuel Vázquez, i està dirigit pel professor Joan Maria Senent, vicedegà de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació. A més de Javier de Lucas, les jornades compten amb la participació de Joan Lacomba, professor del Departament de Treball Social; Gérard Prévost, professor de Sociologia, Institut Maghreb-Europe de la Universitat París VIII; Ali Tabji, representant de l'Association Marocaine des Droits de l'Homme; Znaqui Bachir, representant de la Ligue Démocratique pour els Droits des Femmes; i Aïssa Kadri, director de l'Institut Maghreb-Europe a la Universitat París VIII, entre altres destacats especialistes.

El professor Joan Lacomba va realitzar una aproximació sociològica a l'emigració marroquina. Són tres milions de persones, un deu per cent de la població. D'ells, 2,5 milions viuen a Europa, dels quals 1,5 milions ho fan a França i mig milió a Espanya. Els marroquins –va recordar Lacomba– han contribuït decisivament al desenvolupament econòmic d'Europa i ja en els anys setanta hi havia una important emigració marroquina a Catalunya. No obstant això, segons totes les enquestes del CIS, són el grup d'emigrants que més rebuig susciten, cosa que va atribuir a la "secular fòbia al moro". "Tenim una visió esquizofrènica, els necessitem però no els volem", va assenyalar. Per a Gerard Prévost, amb les migracions actuals estem vivint una revolució comparable a la revolució neolítica, que veia nàixer la ciutat enfront del camp. Segons el sociòleg francès, llavors es tractava de gestionar la pobresa i ara es tracta de gestionar l'abundància en relació amb el medi ambient. "Estem davant la fi de la gent camperola, assistim al fenomen de la metropolització i no estem davant d'una immigració de treball, sinó de rendes", va assenyalar.



D'esquerra a dreta: Javier de Lucas, Maria Jesús Perales, Gerard Prévost, Joan Lacomba i Joan Maria Senent. FOTO: M. LORENZO

Agustí Peiró publica un 'Diccionari personal', ple d'ironia filosòfica

Agustí Peiró (Massamagrell, 1964), corrector lingüístic de NOU DISE, acaba de traure al mercat el llibre *Diccionari personal*, un assaig curt, editat per Brosquil Edicions. L'autor reflexiona sobre la bellesa o sobre la soledat, sobre el cinema o sobre el maquinisme. I ho fa sempre amb una mirada tranquil·la, gens estrident, malgrat que algunes de les coses que observa li posarien els cabells de punta a qualsevol.

Agustí Peiró ha escrit poesia i narrativa, però els darrers temps prefereix el gènere de l'assaig. Anteriorment va publicar *Ésser i moral*, una reflexió sobre la condició humana en general i sobre la seua condició humana en particular. Allí intentava trobar i proposar un ordre moral enmig de l'embolic dels temps moderns. Després va publicar, precisament, *Temps moderns*, un llibre d'aforismes on ja s'ho mirava tot amb més distància. El llibre guanyava en desimboltura, frescor i ironia respecte del primer. Ara, amb *Diccionari personal*, la seua nova aposta, l'autor barreja l'esforç moralitzant amb el desencant escèptic. El resultat és reeixit.

Diccionari personal és un recull de textos, aforístics en alguns casos, i més amplis en altres, que tracten temes tan variats com ara l'humanisme i l'egoisme, tan contradictoris com la felicitat i l'amor, i tan profunds com la bellesa. Hi apareixen citacions dels grans pensadors clàssics, d'Heràclit a Ciceró, però també de Forrest Gump (les referències cinèfiles són constants en tota la seua obra). El *Diccionari* no estalvia entrades doloroses, com ara la soledat o la mort. Però que ningú no patisca, perquè el llibre és decididament divertit: "Algunes tàpies estan més sordes que un home". O aquesta altra: "Fer l'amor és un cos a cos entre dues ànimes".



Agustí Peiró. FOTO: NOUDISE

La filosofia d'Agustí és una filosofia arran de terra, de la seua terra, que és l'Horta. I la gent de l'Horta sempre s'ha mirat les coses, inclosa la mateixa filosofia, amb una certa distància. De fet, una persona que coneix bé l'obra –i la vida– d'Agustí no dubta a qualificar-lo de filòsof punyeter. Ell ho accepta: "El filòsof és aquell que sempre està posant el dit en la nafra, posant-ho tot en qüestió". Dit a la manera de Sòcrates: "Un tàvec que ha de picar la ciutat [Atenes] perquè els atenencs no s'adormen". Agustí, de fet, no deixa de picar en tot el llibre. A uns i a altres, per molt vaques sagrades que siguen.

Comença la lliga universitària

La Universitat de València va començar dimarts passat dia 25 el Campionat Autonòmic d'Esport Universitari (CADU), la lliga que aquest any compleix la seua cinquena edició i en la qual participen les cinc universitats públiques valencianes: Universitat de València, Politècnica de València, Jaume I de Castelló, Miguel Hernández d'Elx i Alacant, i la privada Cardenal Herrera i des d'aquest any l'altra privada, la

Universitat Sant Vicent Màrtir. La Universitat disputarà la segona jornada del CADU els pròxims dies 7 i 8 de novembre. Una competició plena de novetats. El Campionat Autonòmic d'Esport Universitari, que compta amb el suport de la Conselleria de Cultura, Educació i Esports, ha experimentat en la seua cinquena edició una sèrie de canvis. A l'entrada en escena de la Universitat Sant Vicent

Ferrer cal afegir la modificació del sistema de competició. Els partits que sempre es disputaven els dissabtes passen a fer-ho entre setmana. A més, els universitaris es juguen molt més en cada jornada perquè de les deu jornades es passa a set. No obstant, es classificaran quatre dels set equips en competició, que disputaran els *play-off*, amb semifinals a doble volta i amb el factor camp a favor del millor classificat, que jugarà el segon partit a casa. La jornada final tindrà lloc el dia 1 de març.

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia. Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 10 euros (a nom d'Universitat de

València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Avinguda Blasco Ibáñez 13, quart nivell. 46010, València.

Nom: _____
Cognoms: _____
Adreça: _____
Població: _____ Codi Postal: _____
Tel.: _____ C-e: _____
NIF: _____

TAM-TAM

CLASSES

Necessite classes d'Itàlia. Necessite persona nativa d'Itàlia per a rebre classes de pronunciació. Telèfon 650 71 67 32 o bernato@hotmail.com.

Classes d'Hebreu. Professora titulada s'ofereix per a impartir classes d'hebreu bíblic i modern de qualsevol nivell. Tel. 635 69 49 00.

Classes d'Alemany. Llicenciat en Filologia Alemany, classes per a tots els nivells. Traduccions. Tel. 661 85 49 14 (David).

Nativa russa dona classes particulars de rus a tots els nivells. Els interessats poden telefonar al 96 385 48 14 (Irina).

Classes de Grec Modern. Llicenciat natiu. Tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Tel. 679 55 74 56.

Necessites Valencià? 7 euros l'hora. Servei a domicili. Tel. 96 397 59 56 (Toni).

Jove amb experiència internacional s'ofereix per a impartir classes particulars d'italià, alemany, valencià, portugués, espanyol per a estrangers, lliti i repàs general. Preus molt econòmics. Tels. 646 62 33 97/657 81 78 17/617 19 97 64.

Classes de Francés. Professora dona classes de francés a tots els nivells. Preparació d'exàmens, traduccions i conversa. Veronique. Tel. 96 392 40 57.

Intercanvi d'idioma espanyol/francés. Es busca natiu francès per a fer intercanvi d'idioma i treballar. Tel. 617 25 85 82 (Rafa).

Intercanvi d'idioma espanyol/italià i alemany. Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Àngela).

Intercanvi d'idioma espanyol/italià. Busque italiana per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 620 42 12 09 (Raül).

Classes d'Esperanto. Classes gratuïtes. Dimecres de 19:30 a 20:30 hores. Tel. 96 366 09 82.

Classes de Japonés. Nativa llicenciada en Filologia Hispànica i diplomada en llengua estrangera dona classes de japonés a tots els nivells. Preparació per al Noken i beques. Tel. 666 62 27 53 (Ako).

DIVERSOS

Es ven màquina d'escriure Adler. Usada, molt barata. Tel. 617 50 03 94.

S'ofereix treball de cuiner. El Centre Excursionista de València necessita contractar cuiner/a per a un campament d'alta muntanya als Pirineus durant els mesos d'estiu. Informació en www.centroexcursionista.org o 96 391 16 43.

S'ofereix treball com a hostessa per a fires, congressos i promocions. Interessades poden enviar el currículum o acostar-vos a Balance. C/Baró de Càrcer 21-2. Tel. 96 351 11 67.

Vols treballar donant classes? Si ets de la zona de Castelló, llicenciat/da, diplomad/da o en l'últim any de carrera de totes les especialitats i t'interessa crida al telèfon 687 95 89 69.

VOLUNTARIAT

Estiu amb discapacitats. L'associació Asprona necessita monitors voluntaris per a les vacances d'estiu de tres-cents discapacitats mentals. Les activitats es realitzaran a Palma, València, Daimiel, Astúries, Granada, etc. en torns entre el 16 de juliol i el 31 d'agost. Asprona està al passeig de l'Albereda 4, baix. Tel. 96 369 78 13 o 96 369 78 40.

Projecte Xaloc. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, diluns,

dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació de risc d'inadaptació social al barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de diluns, dimecres i divendres. Interessats telefonem al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es.

PISOS

Programa Intergeneracional Viure i Conviure. La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic i una ajuda econòmica. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i www.uv.es/cade.

Es lloga pis. Pis cèntric, prop de Viviers, molt bona comunicació amb els campus. C/Nador 8, pta. 4. Preu: 390 euros. Tel. 685 42 93 93 (Orencia).

Es lloga pis. Per a xica. Exterior, amb molta llum. C/Sants Just i Pastor 153. Preu: 400 euros. Tel. 616 01 37 63 (Ana).

Es lloga pis. Xic/a. Quatre anys d'antiguitat. Zona ben comunicada amb autobusos i tramvia. Plaça de garatge opcional. Aire condicionat. Preu: 520 euros (despeses de comunitat incloses). Av/Constitució. Tel. 636 18 48 97 (Mayte).

Es lloga pis. Xic/a. Zona Campanar, a cinc minuts de Nuevo Centro, Hipercor i riu. Pis tot equipat amb quatre habitacions, dos banys, calefacció, gran i lluminós. Preu: 600 euros, despeses de comunitat incloses. Tel. 609 34 36 83 (Francesc).

Compartir amb estudiants. Es busca xic/a. Preferiblement Erasmus. Zona Benimaclet. Pis tot equipat amb mobles i electrodomèstics. Preu: 90 euros. Tel. 686 74 88 44 (Carles)/661 85 49 14 (David).

Compartir amb estudiants. Es busca xica. Zona Mestalla. Pis gran, tot equipat amb mobles i electrodomèstics. Preu: 140 euros. C/Finlàndia 17. Tel. 646 37 12 91 (Juan Carlos).

Compartir amb estudiants. Es busca xic/a. Prop del Saler. Ben comunicat per anar a les universitats. Preu: 75 euros. C/Tomás Gisbert 28. Tel. 96 375 47 03 (Juan).

Compartir amb estudiants. Es busca xic/a a Burjassot. Moblat i amb molta llum. Preu: 90 euros. C/Isabel la Católica 38. Tel. 96 390 37 79 (Maria).

Compartir amb estudiants. Es busca xic/a. Exterior, molt lluminós, tranquil, ambient d'estudi. A cinc minuts de les facultats caminant. Preu: 90 euros. C/Independència 8. Tel. 679 38 80 91 (Verònica).

Es lloga habitació. Es busca xic. Casa còmoda i confortable, ben comunicada amb els campus. Roba neta. Conviure amb una dona i una xica estudianta. Preu: 230 euros. C/Timoneda, cantó Àngel Guimerà. Tel. 654 75 19 69 (Maribel).

Es lloga habitació. Es busca xic/a. Preferiblement estudiant de postgrau. Zona cèntrica. Bona comunicació amb les universitats. Preu: 200 euros. C/Duc de Calàbria. Tel. 96 333 15 16 (Rosa).

ENTREVISTA. *Herminio Javier Fernández, professor de la Universitat i dissenyador de periòdics*

“Els diaris han de ser més útils i entretinguts”

Herminio Javier Fernández és alacantí, i des de fa quatre anys professor associat de Direcció d'Art, Periodisme Infogràfic i Organització i Producció de Periòdics en la llicenciatura de Periodisme de la Universitat de València. Actualment es dedica a la remodelació de diaris i setmanaris de l'Editorial Prensa Ibérica. La seua darrera tasca ha estat el redisseny del diari esportiu valencià *Superdeporte*. Els seus dos redissenyos anteriors (*El Boletín* i *Diario de Ibiza*) han sigut premiats pel capítol espanyol de la Society for News Design (SND).

TOMÀS GORRIA

—*Que és el disseny periodístic, disseny o periodisme?*

—Hui dia ja no es poden considerar com a termes enfrontats. És cert que, des que van nàixer els diaris fins fa un parell de dècades, el disseny de periòdics tenia molt poc a veure amb el periodisme. Es realitzava després del treball dels periodistes i ni tan sols dins de la redacció, sinó als tallers d'impressió. No obstant, des que van arribar els ordinadors personals una informació no comença a escriure's fins que es decideix quina és la forma idònia que ha de tindre per arribar amb eficàcia al lector.

—*I què ha de tindre un periòdic per a considerar-se ben dissenyat?*

—No sé on vaig llegir que la diferència entre un bon diari i un altre mediocre és la cura pels detalls. I això afecta el text i el disseny, perquè l'un sense l'altre no poden viure dins d'un diari. El lector ha de sentir que les coses en el seu periòdic estan aci perquè algú ha pensat cuidadosament en això, i no sols per omplir. Els textos i les imatges han d'estar organitzats

i ser ràpidament accessibles. Ha de navegar bé entre les pàgines, saber d'on ve i on va, trobar ràpidament el que busca, i que en segons siga capaç de captar l'essència d'una informació, per a poder ser lliure de triar si continua llegint una notícia o passa a la següent.

—*Superdeporte és el tercer diari que redissenya. Quines són les claus que té en compte a l'hora de remodelar un periòdic?*

—Per a redissenyar amb èxit un diari cal ser capaç d'entendre per què el lector es molesta a baixar al quiosc i gastar-se un euro en ell i no en el de la competència. I cal posar-se en el seu lloc i pensar què podria fer-lo sentir més a gust cada matí quan vaja a comprar-lo. Quan vaig redissenyar *Diario de Ibiza*, el primer que vaig fer va ser posar-me a pensar com un lector i no com un dissenyador. Em vaig plantar a l'hivern a l'illa i se'm feia difícil entendre certes coses que els periodistes donaven per sabudes. Clar, ells viuen a Eivissa tot l'any, però en aquesta illa hi ha milers de turistes que arriben per a passar una setmana i necessiten un diari útil i fàcil d'entendre per a un forà.



Herminio J. Fernández, en la redacció de *Superdeporte*.
FOTO: IGNACIO HERNÁNDEZ/SUPERDEPORTE

“ Resulta difícil trobar un alumne a classe o a la cafeteria amb un diari de ‘pagament’ sota l'aixella

—*I en Superdeporte també va fer el mateix?*

—Clar. Jo sóc molt poc aficionat al periodisme esportiu i crec que això va ser bo, perquè hi havia vegades que no entenia res. Per això no em conformava de fer les pàgines més boniques, sinó que em preocupava molt que tot es comprenguera fàcilment. Ara veurà que durant la setmana publi-

quen diversos “informes” a doble pàgina sobre diversos esports: futbol internacional, bàsquet de l'ACB i la NBA, fins i tot pilota valenciana. Són resums que busquen analitzar de manera concisa i amena l'essencial d'un tema, i fer-lo accessible per als que no n'estan al dia. I cada dia es trau una última pàgina diferent més lleugera, amb opinió, reflexió i anàlisi, però amb molta imaginació i sentit de l'humor.

—*Amb la premsa digital i els gratuïts, com es perfila el futur dels periòdics en paper?*

—Això és una cosa que inquieta molts empresaris de periòdics, però a mi em resulten temps apassionants. Diuen que la gent hui en dia ja no vol comprar periòdics perquè no té temps per a llegir-los.

Vivim de premsa, és cert, però no crec que tinguem menys temps lliure que els nostres pares. El que sí que tenim són moltes més possibilitats per a triar a què el dediquem, i no estem disposats a perdre'l avorint-nos. Si no ens resulta interessant un programa de televisió fem zàping, si una pàgina web tarda a carregar, anem a una altra. Doncs els diaris també han de fer-se més interessants i més “entretinguts” i útils per als lectors.

—*Com és el nivell del disseny en la premsa nacional i en la valenciana?*

—La premsa espanyola és admirada pel seu disseny i infografia en tot el món. Però és evident que el disseny periodístic valencià està lluny de la mateixa altura i les raons són moltes. Supose que l'excés de perfil autodidacte dels que treballen en això té part de culpa, però és obvi que mai no ha estat una prioritat dels nostres diaris invertir en personal i formació sobre disseny com ho han fet altres periòdics regionals. No obstant, jo procure ser optimista: sent que els últims dos o tres anys hi ha una certa involució d'aquesta tendència i que els diaris i els anunciants valencians es comencen a plantejar que el bon disseny periodístic no és sols un capritx o un luxe, sinó un avantatge competitiu.

—*Veus interès entre els universitaris per la premsa?*

—Resulta difícil trobar un alumne a classe o a la cafeteria amb un diari “de pagament” sota l'aixella. És normal que senten que els periòdics no van molt amb ells, perquè no parlen dels temes que els interessen, i les notícies es queden velles a les poques hores per culpa d'internet. Per això ja no és tan important quina informació es dona; l'important per a un diari actual és com es dona aquesta informació. Que siguem més útils i expliquem millor les coses. Que tinguem millors anàlisis i més reflexió. Que pensem en el que interessa als lectors i no solament als polítics que ens imposen la seua agenda.

del 12 al 20 de novembre de 2005
Museu de les Ciències
“Príncep Felipe”
Ciutat de les Arts i de les Ciències

Saló Valencian del Llibre



www.salovalencianllibre.com

5é Saló Valencian del Llibre



GENERALITAT VALENCIANA

CITES

EXPOSICIONS

LA IMATGE SOBRE EL MUR

Dies: Fins el 24 de desembre.
Lloc: Col·legi Major Rector Peset, la Nau i el Muvim.

EDUCAR EN GUERRA 1936-39:
L'INSTITUT OBRER DE VALÈNCIA EN
L'OBRA DE WALTER REUTER

Dies: Fins el 13 de novembre.
Lloc: Sala Oberta. La Nau. C/Universitat 2.

MESTRES DE L'ART EN EL CARTELL

Dies: Fins el 24 de desembre.
Lloc: Sales Thesaurus i Martínez Guerricabertia. C/Universitat 2.

DON QUIJOTE,
HIDALGO Y CABALLERO

Exposició amb motiu del IV centenari de la publicació de l'obra de Cervantes.
Dies: Fins l'11 de novembre.
Lloc: Sala d'Exposicions de la CAM a Torrent. C/Caixa d'Estalvis 4.

MIS VACACIONES EN PARÍS

Exposició de Patrick Fournil.
Dies: Fins el 26 de novembre.
Lloc: Institut Francès de València.

ANATOMIA DE LES OMBRES'

Exposició de Rosana Zaera.
Dies: Fins el 14 de novembre.
Lloc: Sala Estudi General de la Nau.

TEATRE

THE BACKROOM (L'HABITACIÓ DEL DARRER)

Projecte Teatral Alcover d'Adrià Pagan per 4 Produccions. Entrada lliure.
Dies: 10 de novembre.
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador. La Nau.

TE INVITO A CENAR, HAMLET

Per Teatre Universitari de la Universitat d'Alacant. Entrada lliure.
Dies: 3 i 4 de novembre.
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador. La Nau.

BALLANT BALLANT

Companyia Teatre Micalet.
Dia: Fins el 20 de novembre.
Lloc: Teatre El Micalet. C/Mestre Palau 3.
Preu: Dimarts, dimecres i dijous, descompte 25% amb carnet jove i d'estudiant.
Més informació: 96 392 14 82 o info2@teatremicalet.com.

MEDEA EN CAMARIÑAS

D'Andrés Pociña. Per Grup de Recerca i Acció Teatral. Direcció: Juli Leal. Entrada lliure.
Dies: 16 i 17 de novembre.
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador. La Nau.

YONI MEDIÓGRAMA (POLITOXICÓMIC)

Dins del V Festival de Teatre Radio City. Per Juanillo Esteban.
Dia: 7 de novembre.
Hora: 20:30 i 22:30 hores.
Lloc: Radio City. C/Santa Teresa.

CONCIERTO BÍFIDO

Dins del V Festival de Teatre Radio City. Per San & San.
Dia: 6 de novembre.
Hora: 20:30 i 22:30 hores.
Lloc: Radio City. C/Santa Teresa.

LA GUINDA

Companyia Nico Baixas, Barcelona.
Dies: Del 3 al 6 de novembre.
Hora: De dijous a diumenge, a les 21 hores.
Preu: 9 euros, divendres dia de l'espectador 6 euros. Grups, mínim 10 persones 6 euros.
Lloc: Teatre de los Manantiales. C/Alzira 9.

CONFERÈNCIES

LA XARXA DE MICRORESERVES DE LA FLORA VALENCIANA

Dins del cicle de conferències al Botànic. A càrrec d'Ermilo Laguna Lumbreras. Entrada lliure.
Dia: 9 de novembre.
Hora: 19 hores.
Lloc: Auditori Joan Plaça. Jardí Botànic.

XARRADA-COL·LOQUI SOBRE LA IGUALTAT LEGAL PER A LESBIANES I GAIS

Organitza: Col·lectiu Lambda de Lesbianes, Gais i Transsexuals.
Dia: 5 de novembre.
Hora: 11:30 hores.
Lloc: PSPV-PSOE de Benetússer. C/Miguel Hernández 25.

LA RESISTÈNCIA LLIBERTÀRIA DURANT EL FRANQUISME 1962-1975

A propòsit del llibre *Franco me hizo ser terrorista*, de Stuart Christie. Amb l'autor. Sessió d'inauguració de les Jornades Llibertàries per a la Recuperació de la Memòria Històrica.
Dia: 3 de novembre.
Hora: 19:30 hores.
Organitzen: Fòrum de Debats i CNT.
Lloc: Aula Magna de la Nau.

GITANOS: UNA NOVA MIRADA

Amb Joaquín López Bustamante, director de la revista d'investigació gitana *Tchatchipen*. Entrada lliure.
Dia: 9 de novembre.
Hora: 19:30 hores.
Organitza: Fòrum de Debats.
Lloc: Aula Magna de la Nau.

TEORIA POLÍTICA DE LA NOVA DRETA EUROPEA I LA SEUA INFLUÈNCIA SOBRE FORMACIONS NEOPOPULISTES (FN, FPÖ I LEGAL NORD)

Amb Juan Antón Mellon, Universitat de Barcelona. Entrada lliure.
Dia: 10 de novembre.
Hora: 19:30 hores.
Organitza: Fòrum de Debats.
Lloc: Aula Magna de la Nau.

MÚSICA

COR DE CAMBRA VICTÒRIA MÚSICAE

Dirigit per Josep Ramon Gil Tàrraga. Dins del cicle *Música a la Capella*. Entrada gratuïta.
Dia: 9 de novembre.
Hora: 20:30 hores.
Lloc: Capella de la Sapiència. La Nau.

XAXAES

Dins del cicle Jazz al Botànic 2005-fusió i noves tendències.
Preu: Entrada gratuïta amb invitació que caldrà arrebregar la setmana prèvia.
Dia: 12 de novembre.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Auditori Joan Plaça. Jardí Botànic.

DUO DE VIOLÍ I ARPA

Dins del cicle *Els divendres musicals de Filosofia*. Entrada gratuïta.
Dia: 18 de novembre.
Hora: 12 hores.
Lloc: Aula Magna de la Facultat de Filosofia.

NÉSTOR MIR

Dia: 4 de novembre.
Hora: 20 hores.
Lloc: Institut Francès. C/Moro Zeit 6.

MUSIQUE, HISTOIRE ET ART

VI Festival International de Musique Ancienne. Harmonie Universelle.
Dies: Fins el 15 de desembre.
Hora: 20:15 hores.
Lloc: Palau de Cervelló/La Llotja.

CINEMA

A TORNALLOM

Documental sobre la lluita de la Punta i col·loqui amb els representants veïnals.
Dia: 8 de novembre.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Auditori Montaner. Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

BABILONIA

D'Eduardo Coutinho (1999-2000). Dins del cicle *Cine documental al Muvim*. Sessió a càrrec de Mercè Ibarz.
Dia: 10 de novembre.
Hora: 19 hores.
Lloc: Muvim. C/Quevedo 10.

TISHE!

De Viktor Kossakovsky (2003). Dins del cicle *Cine documental al Muvim*. Sessió a càrrec de Domènec Font.
Dia: 3 de novembre.
Hora: 19 hores.
Lloc: Muvim. C/Quevedo 10.

HONORATA, UNA PULGA QUE SALIÓ RANA, LLÈVAME A OTRO SITIO, EL SONADOR I COOLNESS

Circuit de curtmetratges.
Dia: 3 de novembre.
Hora: 22:45 hores.
Lloc: SWAN. C/Juan Giner 15. Benimaclet.

A MARIO, HAZME SOÑAR, 24 INSTANTES I LA EXTRAORDINARIA VIDA DE JESUS

Circuit de curtmetratges.
Dia: 8 de novembre.
Hora: 20:30 i 22:30 hores.
Lloc: La Claca. C/Sant Vicent Màrtir 3.

ESTO ES ARTE

De Pierre Couilbeuf. Dins del *Mes del Documental*. Entrada lliure.
Dia: 3 de novembre.
Hora: 20:15 hores.
Lloc: Institut Francès. C/Moro Zeit 6.

II CICLE DE CINEMA DE DONES

Dia: Del 7 a l'11 de novembre.
Lloc: Cines Babel i SGAE.
Organitza: Casa de la Dona i Grup de Lesbianes del Col·lectiu Lambda.
Més informació: www.lambdavalencia.org.

ALTRES

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE 'MEMORIAS. IN ILLO TEMPORE'

De Vicente Marco Miranda.
Dia: 8 de novembre.
Hora: 19:30 hores.
Organitzen: Fòrum de Debats i Consell Valencià de Cultura.
Lloc: Aula Magna de la Nau.

RECITAL DE FLAMENC

A continuació de la conferència *Gitanos: una nova mirada*. Entrada lliure.
Dia: 9 de novembre.
Organitza: Fòrum de Debats.
Lloc: Aula Magna de la Nau.

PROPOSTES

Contenidors de piles en els tres campus de la Universitat

L'Àrea de Medi Ambient de la Universitat de València ha instal·lat contenidors de recollida de piles en diversos punts dels campus per tal que la comunitat universitària pugui fer-ne ús.

La iniciativa s'ha posat en marxa mitjançant un conveni amb l'AEERPAM (Associació Espanyola de Recollida de Piles, Acumuladors i Mòbils) i posa a l'abast d'estudiants i treballadors aquests contenidors, en els quals poden depositar-se piles de botó i normals, així com bateries.

Els contenidors, fàcilment identificables (tenen forma de pila), estan instal·lats en els tres campus de la Universitat. Al Campus dels Tarongers, a l'Aulari Sud (davant de consergeria); Aulari Nord (davant de consergeria); Facultat de Dret i Facultat d'Economia. Al Campus de Blasco Ibáñez, entre l'edifici del Rectorat i l'Escola d'Infermeria; la Biblioteca d'Humanitats i el pati interior entre Psicologia i aularis. I al Campus de



Burjassot-Paterna, a la cafeteria central; el vestíbul de la Facultat de Farmàcia i l'entrada als Instituts Tecnològics de Paterna. L'objectiu d'aquesta iniciativa és augmentar la mitjana de recollida de bateries per assolir el nivell marcat per les directives europees, per mitjà de la participació ciutadana i el foment d'un canvi d'hàbits en el consum i la gestió de piles, acumuladors i mòbils, a fi de contribuir a la conscienciació mediambiental. Ara només queda començar a utilitzar els contenidors. Més informació i imatges en <http://147.156.41.31/mediambient/modules.php?name=News&file=article&sid=197>.

La Casa de la Dona i Lambda organitzen el tercer cicle de Cinema de Dones

El Grup de Dones de la Marxa Mundial 2000 València ha organitzat el Tercer Cicle de Cinema de Dones, que se celebrarà en aquesta ciutat del 7 a l'11 de novembre. Les pel·lícules es projectaran als cines Babel i a la seu de la Societat General d'Autors (SGAE). El cicle s'inaugurarà el divendres dia 7 als Babel. Serà a les 18:30 hores, i a continuació, a les 19 hores, es projectarà el curtmetratge *La valiente*, d'Isabel Aguavives, i el llargmetratge *La turbulencia de los fluidos*, de Manon Briand. La jornada finalitzarà a les 22:30 hores amb el passe de *La memoria de los peces*, de Liz Gill. L'endemà, dimarts dia 8, les sessions es faran a la seu de la SGAE (carrer Blanqueres 6). A les 17, 19 i 22:30 hores es projectaran les pel·lícules *Margarita y el lobo*, de Cecilia Bartolomé, a continuació *Si una noche... la lluvia*, d'Isabel Picazo i Pilar Ortega, el documental *Luciernagas, mujeres, inmigrantes y lesbianas*, de Dalila Kadri, i després hi haurà un debat. L'última cinta serà *Entre nosotras*, de Diane Kurys. El dimecres també a la SGAE es repetirà a primera hora (17 hores) la pel·lícula de Kurys, després es passarà *Historia de la brujería*, de Kristenson, i a les 22:30 hores es repetirà el documental de Dalila Kadri sobre les dones immigrants. El dijous dia 10 el cicle tornarà als Babel, on es projectarà a les 17 hores *Sirens of the 23rd century*, de Jennifer M. Kroot. A les 19 hores, *Chaos*, de Coline Serreau, i a les 22:30 hores *La turbulencia de los fluidos*. L'últim dia, el divendres 11, també als Babel, es repetiran *La memoria de los peces*, també l'obra de Jennifer M. Kroot i finalment *Chaos*. El cicle està organitzat per la Casa de la Dona i pel Col·lectiu Lambda. El preu complet per assistir-hi és de 20 euros, però per a estudiants i aturats 15. La venda d'abonaments descompte es podrà efectuar a la seu de les dues organitzacions esmentades. La informació es pot trobar en l'adreça www.nodo50.org/xarxafeminis-tapv/article.php?id_article=632.



CRÍTICA MUSICAL

Res de males llengües

Javier Colis y las malas lenguas. Auditori Montaner, 25 d'octubre

ERNEST VIDAL LLARIO

Bona mostra de la diversitat musical i cultural que es presenta a l'Auditori Montaner del Lluís Vives és sens dubte aquest concert. Actuaven Javier Colis y las malas lenguas, un grup de rock que deixaren xicotet l'auditori quant a so. L'equipament que van presentar fou més que suficient per a l'auditori, de fet el concert es podia escoltar des de tots els racons del Col-legi.

Tocaren una col·lecció de temes propis, escrits pel cantant i guitarrista Javier Colis, temes que evocaven tant el soul, com el blues o el rock més conegut (en alguns moments la veu un tant esgarrada i acompanyada per la guitarra pareixia Bob Dylan). Tot i que a l'escenari pujaren sis músics, la compenetració i equilibri entre tots els músics, instruments i sonoritats fou encomiable. En cap cas una guitarra no sonava més que l'altra, i ni tan sols sonaven més que el cantant, mai no es desajustaren en un *ritardando*. Digne de lloa. El seu so penetrant i la veu vibrant, greu i molt profunda, són algunes altres característiques. D'altra banda, els solos tant dels guitarristes com del teclista no foren massa virtuosístics, a més aquest últim abusà de les dissonàncies en les improvisacions.

Els temes que tocaren eren més prompte lents i profunds, encara que n'hi hagué de tot. Eren cançons soltes, amb poca lletra i predomini instrumental, sobretot de guitarres elèctriques. Qui demostrà ser tot un professional fou el bateria, un mestre en l'art de dur el ritme, incapaç de desajustar-se el més mínim.

La Biennial arriba aquest desembre a la seua huitena edició

El 'robatori' en l'art centra la Martínez Guericabeitia

REDACCIÓ

La huitena Biennial Martínez Guericabeitia, que tindrà lloc el pròxim mes de desembre a València, tractarà el tema del robatori en relació amb l'obra artística. Sota el lema *Robatoris*, la Biennial de la Universitat de València obrirà un debat sobre el robatori d'obres com a objecte físic de valor en el mercat i, en un sentit més ampli, analitzarà el paper de l'apropiació d'idees d'altres autors dins del procés de creació.

El Patronat Martínez Guericabeitia i la Fundació General de la Universitat de València, en col·laboració amb l'Ajuntament de València i el Banc Santander Central Hispano, han organitzat una mostra de destacats artistes joves del panorama nacional que servirà com a reflexió sobre una qüestió que sempre ha estat present en l'art. En anteriors edicions, la Biennial ha tractat temes com ara la violència, la consciència a través de l'art o l'impacte que tenen els artistes espanyols en l'escena internacional.

L'exposició de la huitena edició de la Biennial s'inaugurarà el 13 de desembre al Museu de la Ciutat de València i la seua clausura tindrà lloc el 15 de gener. Després el Patronat Martínez Guericabeitia comprarà obra de la mateixa, que passarà a formar part dels fons de la Universitat.

Una vintena d'artistes escollits per prestigiosos crítics i galeristes, com és habitual en el certamen, es farà ressò en les seues obres dels problemes i les crisis socials del nostre temps des d'una perspectiva crítica i lliure, on cap també l'expressió ideològica. Amb el tema escollit enguany el Patronat Martínez



El crit, d'Edvard Munch.

Guericabeitia pretén crear un espai de reflexió sobre el paper que ocupa el robatori en la història de l'art. Tots els imperis de la humanitat s'han abastit de l'art dels pobles conquistats per a incloure'l en el seu patrimoni, des de l'Imperi Britànic fins el règim nazi.

D'altra banda, els robatoris d'obres determinades han fet créixer la popularitat dels seus autors, un cas on destaquen entre altres el pintor postimpressionista Vincent Van Gogh i l'expressionista Edvard Munch, qui ha tornat a ser actualitat després del robatori del seu cèlebre quadre *El crit*.

Finalment, es vol plasmar a través de les obres que seran exposades com tot artista beu de les fonts d'autors precedents per a crear una cosa nova, convidant l'espectador perquè jutge per ell

mateix la idea d'originalitat.

Pensada per a incentivar la creativitat de joves artistes espanyols, la Biennial Martínez Guericabeitia segueix un sistema organitzatiu molt original que la distingeix de la resta de convocatòries d'aquest tipus que se celebren a Espanya. Un comitè de selecció, format per cinc crítics i cinc galeristes de gran prestigi, trien, cadascun d'ells, dues obres de dos artistes.

Com a resultat de les set anteriors edicions de la Biennial, el Patronat Martínez Guericabeitia ha incorporat a la col·lecció d'art contemporani donada a la Universitat de València per l'empresari valencià Jesús Martínez Guericabeitia un total de setze obres d'artistes que, a hores d'ara, ocupen un lloc rellevant en el panorama artístic internacional.

L'Institut Joan Lluís Vives ret homenatge a Joan Francesc Mira

REDACCIÓ

La xarxa d'universitats de l'Institut Joan Lluís Vives va retre el divendres de la setmana passada un homenatge a l'escriptor i professor de la Jaume I Joan Francesc Mira. L'acte clausurava les activitats realitzades amb motiu del desè aniversari de la xarxa, que agrupa una vintena d'universitats de l'àmbit lingüístic català.

L'homenatge va tindre lloc a la seu de la Jaume I de Castelló. Les persones que hi van intervenir ferer un repàs de les activitats de l'Institut al llarg de la seua primera dècada de vida.

El catedràtic de Física Teòrica i exrector de la Universitat de València Ramon Lapiedra fou l'encarregat de pronunciar la *laudatio* de l'acte. Tant Lapiedra com Mira van centrar els seus discursos en el paper que juguen les universitats com a referent racional per als ciutadans, enfront de forces que pretenen introduir discursos contraris a la lògica de la ciència.

Ramon Lapiedra va destacar la vàlua intel·lectual i el compromís pel país de l'escriptor i assagista homenatjat. També va lamentar l'escàs reconeixement institucional que Joan Francesc Mira ha rebut al País Valencià. De fet, en l'acte hi havia representants dels govern català i balear, però cap del govern valencià.

Mira va denunciar els atacs continus que una institució com la universitat, que hauria de gaudir d'un gran consens i suport social, rep de les instàncies polítiques valencianes actuals i de sectors dels mitjans de comunicació. En aquesta línia va recordar que aquesta situació no és nova: el mateix Joan Lluís Vives va haver d'abandonar la ciutat de València, perseguit per la violència irracional.

PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Fonaments de bioquímica

Autors: Juli Peretó, Ramon Sendra, Mercè Pamblanco i Carme Bañó. Col·lecció: Materials. ISBN: 84-370-6268-3. Preu: 24 euros.

La bioquímica és una forma d'estudi de la biologia, aquella que tracta de revelar els secrets moleculars de la vida. Els conceptes bioquímics bàsics són fonamentals per a estudiants tan diversos com els de biologia, medicina, química o farmàcia. Aquest llibre, que arriba ara a la cinquena edició, s'ha confeccionat pensant en la seua utilitat per a un curs d'introducció a la bioquímica dins dels nous plans d'estudi. S'hi estudia la relació estructura-funció en biomacromolècules, la bioenergètica i el metabolisme intermediari i finalitzat amb exemples de comunicació entre cèl·lules, integració metabòlica o patologia molecular que ajuden a relacionar les idees i els conceptes exposats.



Guia 2005/2006

Autor: Servei d'Informació a l'Estudiant-DISE. Disseny de les cobertes: Rafa Benavent. Disseny interior: José Luis Iniesta. Fotografies: Miguel Lorenzo.

El DISE (Servei d'Informació a l'Estudiant) acaba de publicar una nova edició de la *Guia de la Universitat de València*, la corresponent al curs acadèmic 2005/2006. La *Guia* és un document imprescindible per a orientar-se per una universitat tan complexa i plural com la de València, on els serveis i centres es troben disseminats per tres campus i per altres edificis distribuïts per tota la geografia urbana de la ciutat de València, així com pels termes de Burjassot, Paterna, Ontinyent o Gandia (on se celebra la Universitat Internacional). La *Guia* permet localitzar els espais i conèixer l'àmplia oferta acadèmica i cultural.



Caràcters

Director: Juli Capilla. Número 33. Octubre de 2005. Preu: 3 euros.

La revista *Caràcters*, que edita el Servei de Publicacions de la Universitat de València, estrena director en aquest número 33. Juli Capilla substitueix Vicent Alonso al capdavant d'aquest prestigiós paper dedicat a la crítica i la difusió de la literatura. En aquest número 33 s'inclou una entrevista amb el poeta i assagista alacantí Emili Rodríguez-Bernabeu, i té un dossier central dedicat a Màrius Sampere. Un article revisa la literatura israeliana actual, i també hi ha crítiques de les darreres novetats editorials: el dietari d'Enric Sòria (*La lentitud de la mar*), l'obra *La ment captiva*, de Czeslaw Milosz, la biografia de Mercè Rodoreda, a càrrec de Marta Pessarrodona...



Reforma

Alfons Cervera

La Constitució és intocable. No se'n pot moure ni una coma. Fins i tot aquells que van detestar aquesta Constitució en el moment de la seua aprovació s'han revelat ara com els seus més implacables defensors.

L'Estatut de Catalunya trencava la unitat d'Espanya i per a contrarestar l'ofensiva catalana que proposava una independència camuflada el millor era el foc creuat des de la trinxera constitucionalista. La Constitució del 1978 esdevenia, així, baluard de les essències pàtries i no calia cap reforma perquè tota ella era un mecanisme de relloteria suïssa. Sempre m'he preguntat per què defenen tant el punt de la unitat d'Espanya en el seu articulat i no defenen dues o tres coses que també hi apareixen: que tothom té dret a un habitatge digne, que tots som iguals davant la llei, que aquest país és un país aconfessional i que, per tant, qualsevol ostentació institucional de cerimonials religiosos estaria vorejant la il·legalitat. Però aquestes preguntes me les faig per a matar el temps, perquè sembla que ací només es discuteix sobre allò que els serveix als polítics per a emmascarar que hi ha altres coses que de veres importen a la ciutadania, com l'atur, l'escola, la sanitat i l'habitatge dignes i altres etcèteres igual d'imprescindibles. Ara, no obstant això, la Constitució serà remoguda i ningú no dirà res: perquè la filla de Felip i Letizia pugui regnar es canviarà algun article de l'anomenada Carta Magna. A mi, com que m'agrada moure'm en el terreny de les discussions impossibles, m'agradaria que de passada es remoguera també la reflexió sobre el model d'Estat, sobre els drets ciutadans que ningú no té en compte encara que apareguen en la Constitució, sobre si alguna vegada podrem parlar de triar entre la Monarquia i la República...

Però en fi, ja m'accontentaria que la parafernàlia pública, institucional, del bateig de Leonor no vorejara els límits de la inconstitucionalitat. Ja veuen si em conforme amb poc. Ja veuen.

gran majoria universitaris i alguns curiosos, van encetar la nit amb el grup de la Vila-Joiosa que el proper mes de desembre gravarà el seu tercer disc, un treball que suposarà un punt d'inflexió en la trajectòria del grup, ja que segons han anunciat s'allunya de la línia anterior i s'endinsa en nous estils. Sant Gatxo és un grup ja ben consolidat al País Valencià, amb mes de dues-centes actuacions per tot el territori i un potent directe en què es barreja el rock més fresc i actual amb notes de punk. La nit del dijous va fer gala de la seua força a l'escenari i va omplir la plaça de bots i

El públic universitari s'enganyà a les cançons d'Antonio Orozco i Sant Gatxo, omplint la plaça de bots, crits i cants

de crits. Els joves components tenen una gran experiència damunt l'escenari, avalada per nombroses actuacions a les Balears i el recorregut pels principals festivals independents. No els falten tampoc taules en haver actuat amb Dusminguet, Skalariak, Macaco, Brams, Els Pets, Sopa de Cabra, Lax'n'Busto o Obrint Pas. Aquesta experiència, junt amb l'espontaneïtat de les lletres, va aportar una complicitat amb un públic universitari que no volia deixar de ballar i seguir les seues cançons.

Sant Gatxo van donar pas a l'estrella de la nit, Antonio Orozco. L'artista va aconseguir que la gent que omplia la plaça de bous es fonguera en una sola veu cada vegada que interpretava un dels seus temes més coneguts. Ningú no es podia resistir a entonar alguna de les cançons més esperades, com ara *Devuélveme la vida*, *Quiero ser* o *Es mi soledad*. Orozco no va defraudar i va posar en escena tota la garra que el caracteritza a l'hora no sols de cantar, sinó d'interpretar les seues composicions, que molts dels seus fans defineixen com a "pur sentiment, amb lletres que no tenen pèrdua". Orozco s'enfrontà a aquest concert dies abans de l'eixida al mercat del seu nou cedé+devedé *Edición Tour 05*.

La recaptació del concert s'ha destinat a la campanya Pobresa Zero. Tant Orozco com Sant Gatxo recolzaren públicament la campanya i animaren els assistents a signar en senyal de suport. Amb aquest concert es va posar pràcticament el punt final a tot el seguit d'activitats programades per la Universitat per tal de donar la benvinguda als universitaris. A més d'aquest concert, també tingueren una gran acollida les actuacions de Pau Riba (al Col·legi Major Lluís Vives) i de Julio Bustamante (al Jardí Botànic), sense oblidar el teatre o l'art.

Dijou passat es va celebrar l'esperat Concert de Benvinguda, un dels nombrosos actes que la Universitat realitza per a rebre els nous estudiants i retrobar-se amb els antics. Antonio Orozco i Sant Gatxo no defraudaren i es posaren el públic en la butxaca.

Una imatge del concert del passat dijous. FOTO: M. LORENZO

Antonio Orozco entusiasma els universitaris

REDACCIÓ

Tal com havia promés en la roda de premsa el dia anterior, Antonio Orozco es va entregar per complet al públic valencià, un públic agraït i sobretot fester que ja havia calfat motors amb la primera actuació de la nit dels alcantins Sant Gatxo.

Les portes de la plaça de bous es van obrir a les 20 hores. Des d'aleshores tot va ser un riu de gent dirigint-se cap al *coso*, que per unes hores anava a convertir-se en un dels espais musicals més importants de València.

Més de nou mil persones, la

