

Preses de possessió del nou equip. Hui dijous, al Jardí Botànic, se celebra la presa de possessió del nou equip rectoral. L'acte començarà a les 12 hores i està obert a tota la comunitat universitària.

Les noves tecnologies, aplicades al copiar

La pràctica de copiar ha acompanyat els exàmens des del seu origen. Ara les noves tecnologies han introduït nous mètodes. Reproductors de MP3 o la tecnologia del *bluetooth* són adaptats ara a la còpia en els exàmens. Però hi ha una cosa que no ha canviat: copiar està prohibit i significa una ofensa als companys que sí que han fet l'esforç d'estudiar. NOU DISE ha sondejat estudiants per a conèixer la seua opinió sobre el fet de copiar i sobre l'eficàcia de les noves tecnologies. **Pàgs. 6/7**

Concentració contra els atacs feixistes

Els estudiants han convocat la comunitat universitària a una concentració el proper dijous dia 30 al Campus dels Tarongers. L'acte pretén condemnar l'atac feixista a un company fa dues setmanes i defensar la llibertat d'expressió i els drets dels estudiants. **Pàg. 3**



Un abocador inquietant, a la Nau

La Universitat presenta a la Nau una exposició fotogràfica colpidora: *Escenes d'un abocador*. Rodrigo Mascarell porta al cor de les societats opulentes d'Occident imatges de com viuen centenars de persones dins d'un abocador de deixalles als afores d'Antananarivo, la capital de Madagascar. Sí, als països més pobres hi ha gent que viu d'allò que troba en un abocador de fem. L'exposició, una imatge de la qual reproduïm en aquesta pàgina, estarà oberta fins el 23 d'abril. **Pàg. 11**

PEDRO KAT



CAMPUSIBERT Pedro Kat

B EQUES

CONCURS PER A LA PUBLICACIÓ DE DOS TREBALLS D'INVESTIGACIÓ O TESIS DOCTORALS FINALITZATS DURANT L'ANY 2005

Convoca: Corts Valencianes.
Objecte: Premiar els dos millors treballs d'investigació o tesis doctorals relacionats amb el dret parlamentari o amb l'activitat concreta que realitzen els Corts Valencianes.
Sol·licitants: Persones que hagen realitzat treballs d'investigació o defés tesis doctorals durant el 2005 en qual·sevol de les universitats valencianes.
Dotació: 1.000 euros en concepte de drets d'autor.
Durada: 12 mesos.
Termini: 15 d'abril.
Informació: DOGV. Ref. 20-12-05.

BECA DE COL·LABORACIÓ AL DEPARTAMENT DE COMPTABILITAT DE LA FACULTAT D'ECONOMIA

Convoca: Rectorat.
Objecte: Col·laboració en el projecte *Estudio sobre la implantación de un sistema de costes en la administración local*, dirigit pel professor Vicente Ripoll Feliu, del citat departament.
Dotació: 550 euros bruts mensuals.
Sol·licitants: Licenciat en Administració i Direcció d'Empreses, especialitat de Costos i Comptabilitat Pública. Es valoraran l'experiència en implantació de costos en una institució pública i Accés i Excel.
Duració: 2 mesos.
Termini: 8 de juliol.
Informació: www.uv.es. Referència 28-6-05.

3 BEQUES D'INVESTIGACIÓ MANUEL CASTILLO SOBRE SOLIDARITAT I COOPERACIÓ

Convoca: Patronat Sud-Nord de la Universitat de València.
Objecte: Promoure treballs d'investigació en matèria de cooperació i solidaritat, així com la formació de nous especialistes.
Sol·licitants: Estudiants de la

Universitat de València de tots els cicles que hagen superat el 80% de crèdits de la titulació. Els candidats hauran de presentar un projecte d'investigació amb l'assessorament d'un director d'investigació.
Durada: Un any.
Dotació: 2.400 euros en 3 ingressos.
Termini: 25 d'abril.
Informació: www.uv.es/psudnord.

BEQUES I AJUDES PREDOCTORALS PER A LA FORMACIÓ DE PERSONAL INVESTIGADOR

Convoca: Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència de la Generalitat Valenciana.
Objecte: Estadies breus a empreses de la Comunitat Valenciana. Activitats formatives vinculades al projecte.
Sol·licitants: Els becaris predoctorals dins del contracte de formació en pràctiques.
Durada: Mínim 2 mesos i màxim 6.
Dotació: 23 euros per dia.
Termini: 31 de maig.
Informació: DOGV. Ref. 3-8-05.

III EDICIÓ DELS PREMIS BANCAIXA-UNIVERSITAT DE VALÈNCIA D'ESCRITURA DE CREACIÓ

Convoquen: Delegació d'Estudiants, CADE i Facultat de Filologia de la Universitat de València, amb el suport i patrocini de Bancaixa.
Objecte: Les modalitats establides en aquesta convocatòria són: poesia en valencià, poesia en castellà, narrativa breu en valencià, narrativa breu en castellà, teatre breu i guió de curtmetratge. Les obres hauran de ser originals, inèdites i no hauran d'haver estat premiades en cap altre certamen o convocatòria de premis. El tema serà lliure.
Sol·licitants: Estudiants matriculats el curs 05-06 de primer, segon, tercer cicle o formació de postgrau d'una de les universitats valencianes i que a data de 31 de desembre del 2005 no superaren els 30 anys d'edat.
Dotació: Es concedirà un premi per a cadascuna de les modalitats que con-

sistirà en 1.200 euros i la publicació del treball. En el cas del curtmetratge el premi consistirà en 1.200 euros i una ajuda de 1.200 euros a la producció.
Termini: 28 d'abril.
Informació: www.uv.es/cade.

III PREMI DEMETRIO RIBES

Convoca: Càtedra Demetrio Ribes.
Objecte: Premi a un treball d'investigació sobre la història del transport terrestre, marítim o aeri de les obres públiques d'ordenació.
Dotació: 6.000 euros per a pagar els drets d'autor per a una primera edició de l'obra publicada per la Universitat de València o la Conselleria d'Infraestructures i Transport.
Sol·licitants: Autors de treballs d'investigació i licenciat o diplomats de qualsevol disciplina acadèmica.
Durada: De 7 a 12 dies.
Termini: 30 d'octubre del 2007. El lliurament del premi es farà públic durant el mes de desembre.
Informació: Càtedra Demetrio Ribes UVEG-FGV, que té la seu a la Nau, c/Universitat 2. Tel. 96 386 49 86.

1 BECA DE FORMACIÓ DE PERSONAL DE SUPORT TÈCNIC A L'INSTITUT DE CIÈNCIA DELS MATERIALS

Convoca: Universitat de València.
Objecte: Suport informàtic i adquisició de dades per a les tasques d'investigació de l'ICMUV, amb direcció del professor Rafael Ibáñez Puchades.
Sol·licitants: Titulars en Formació Professional (cicles formatius de grau mitjà o superior). Especialitat Sistemes de Telecomunicació i Informàtica. Es valoraran coneixements en informàtica i l'expedient.
Durada: 12 mesos.
Dotació: 750 euros al mes bruts i una assegurança d'accidents corporals i d'assistència sanitària.
Termini: 30 de juliol.
Informació: Negociat d'Investigació de la Universitat de València. <http://www.uv.es/%7Eserinves/v/anun/beques.shtml>.

CURSOS

LA COMUNICACIÓ: QUÈ DIC I COM HO DIC

Dates: 5 i 6 d'abril.
Organitza: Extensió Universitària.
Durada: 10 hores.
Horari: Matí i vesprada.
Preu: 23 euros per als membres de la comunitat universitària i 32 per al públic en general.
Lloc: Associació Carena. P/Miracle del Mocadoret s/n.
Informació: <http://www.uv.es/%7Eviceext/index.html>.

<http://www.uv.es/%7Eviceext/index.html>

INVITACIÓ A LA LECTURA

Dins del XIV Fòrum Joan Lluís Vives *Recrear la Joventut*.
Dates: Del 27 al 30 de març.
Horari: De 15 a 22 hores.
Durada: 20 hores.
Lloc: Regidoria de la Joventut. C/Campoamor 91.
Preu: 24 euros.
Informació: <http://www.uv.es/%7Eviceext/index.html>.

LA MÚSICA

Dins del XIV Fòrum Joan Lluís Vives *Recrear la Joventut*.
Dates: 10 i 11 d'abril.
Horari: Matí i vesprada.
Durada: 20 hores.
Lloc: Regidoria de la Joventut. C/Campoamor 91.
Preu: 24 euros. Curs finançat per l'Ajuntament de València.
Informació: [uv.es/%7Eviceext/index.html](http://www.uv.es/%7Eviceext/index.html).

TRACTAMENT PSICOLÒGIC DE LES FÒBIES

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: De l'11 al 26 d'abril.
Horari: De 15 a 20 hores.
Durada: 20 hores.
Preu: 46 euros per als membres de la comunitat universitària i 64 per al públic en general.
Lloc: Facultat de Psicologia.
Informació: <http://www.uv.es/%7Eviceext/index.html>.

IDENTITAT I CULTURA: L'EXEMPLE DEL CANADA FRANCÒFON

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Del 14 de març al 2 de juliol.
Horari: De 18 a 20 hores.
Durada: 40 hores.
Lloc: Aulari I de Blasco Ibáñez. Aula A32.
Preu: 98 euros per a la comunitat universitària i 128 per al públic.
Informació: <http://www.uv.es/%7Eviceext/index.html>.

INTRODUCCIÓ A LES PLANTES MEDICINALS

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Del 27 de març al 7 d'abril.
Horari: De 13 a 15 hores.
Durada: 20 hores.
Lloc: Aulari de Farmàcia.
Preu: 46 euros per a la comunitat universitària i 64 per al públic.
Informació: <http://www.uv.es/%7Eviceext/index.html>.

ELS XIQUETS I LA MORT

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Del 31 de març a l'1 d'abril.
Horari: Matí i vesprada.
Durada: 10 hores.
Lloc: Associació Carena. P/Miracle del Mocadoret s/n.
Preu: 23 euros per a la comunitat universitària i 32 per al públic.
Informació: <http://www.uv.es/%7Eviceext/index.html>.

CULTURA POLÍTICA I MÓN ACTUAL

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Del 3 a l'11 d'abril.
Horari: De 9 a 14 hores.
Durada: 20 hores.
Lloc: Saló Ernest Lluch. C/Blanqueres 4.
Preu: 46 euros per a la comunitat universitària i 64 per al públic.
Informació: <http://www.uv.es/%7Eviceext/index.html>.

LA FOTOSÍNTESI: DE LA MOLECULA AL BOSQ. DETECCIÓ PER FLUORESCÈNCIA

Organitza: Patronat Sud-Nord-FGV.
Dates: Del 9 al 25 de maig.
Durada: 30 hores.
Horari: De 16 a 19:30 hores.
Preu: 90,15 euros per als universitaris i 108,18 per al públic en general.
Lloc: Aula AI 09. Facultat de Farmàcia. Burjassot.
Informació: <http://www.uv.es/psudnord>.

ESCRIBRE NOTÍCIES EN TELEVISIÓ

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Del 14 al 25 d'abril.
Durada: 20 hores.
Horari: De 16:30 a 19:30 hores.
Preu: 42 euros per als alumnes de la Universitat i 64 per al públic.
Lloc: Saló Ernest Lluch. C/Blanqueres 4.
Informació: <http://www.uv.es/%7Eviceext/index.html>.

EL LLIBRE IMPRÈS ANTIC: CATALOGACIÓ I FONTS PER AL SEU ESTUDI

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Del 25 d'abril al 8 de maig.
Durada: 30 hores.
Horari: De 19 a 21 hores.
Preu: 69 euros per als alumnes de la Universitat de València i 96 per al públic.
Lloc: Facultat de Geografia i Història. Saló de Graus.
Informació: <http://www.uv.es/%7Eviceext/index.html>.

RESPONSABILITAT SOCIAL EN LES PIMES: INFORMACIÓ SOCIAL, MEDIAMBIENTAL I ECONÒMICA

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Del 25 al 28 d'abril.
Durada: 20 hores.
Horari: De 9 a 14 hores.
Preu: 46 euros per als membres de la comunitat universitària i 64 per al públic.
Lloc: Edifici Departamental Occidental. Aula 4P01. Tarongers.
Informació:

ATAC FEIXISTA. *Joves ultres van colpejar fa dues setmanes un universitari en una exposició sobre el nazisme*

La Universitat exigeix que s'investigue l'agressió a un estudiant

La comunitat universitària està convocada el dia 30 a una concentració de protesta per a condemnar l'agressió feixista a un jove estudiant quan defenia una exposició sobre la barbàrie del nazisme a Mauthausen. L'acte ha estat convocat per la Plataforma Universitària Antifeixista, creada la passada setmana per diversos col·lectius d'estudiants de la Universitat. Els alumnes volen així defensar-se dels darrers atacs que estan sofrint les forces més progressistes per part de grups ultres.



Imatge de l'exposició sobre nazisme atacada fa dues setmanes pels ultres. FOTO: M. LORENZO

REDACCIÓ

La Universitat sospita que algun dels seus alumnes pot estar implicat en l'agressió que fa dues setmanes va patir un estudiant de Sociologia al corredor de la Facultat de Dret. L'acte es va produir en l'espai on estava exposada una mostra sobre el camp de concentració nazi de Mauthausen, quan un grup de joves feixistes van irrompre i, dirigint-se a les imatges de Franco, Hitler i Mussolini, van fer crides d'exaltació cap a aquests personatges. En el moment que un dels ultres volia endur-se una de les imatges

exposades, un jove que estava mirant l'exposició va intentar impedir-li-ho, per la qual cosa va ser agredit. Es dona la circumstància que aquest jove era membre d'Acontracorrent, l'associació que havia muntat l'exposició amb l'obra cedida pel Fòrum per la Memòria del PV. Ara la Universitat ha obert un expedient informatiu per a possibilitar la identificació dels responsables dels actes i es convertiria en expedient disciplinari si finalment s'identifica els atacants. Així, als agressors se'ls podria imputar tres fets. D'una banda, l'agressió, d'una altra l'alteració

de l'ordre públic i, per últim, l'intent d'atemptat contra l'exposició.

CONCENTRACIÓ EL DIA 30. Per la seua banda, els estudiants de la Universitat no s'han quedat amb les mans plegades, la primera reacció ha estat crear una Plataforma Universitària Antifeixista (PUA) que van presentar la passada setmana al Campus dels Tarongers. La Plataforma ha estat creada per les organitzacions d'estudiants progressistes amb el suport de la major part dels sindicats de la Universitat i d'altres associacions ciutadanes. La pre-

sentació i la lectura d'un manifest de condemna van servir per a convocar la comunitat universitària a una concentració el pròxim dijous 30 de març a la plaça que es troba davall de la Biblioteca Gregori Maians del Campus dels Tarongers, a les 12:15 hores.

Abans de la lectura del manifest, els estudiants, encapçalats pel jove agredit, van denunciar que fets com aquest "s'estan produint amb massa freqüència. En desembre es va produir alguna agressió durant les eleccions al Claustre, ara l'agressió de fa dues setmanes, sense comptar-hi altres

pintades com les de la Llibreria de la Universitat i algunes amenaces. Aquests fets estan protagonitzats per grups de dins i fora de la Universitat vinculats a organitzacions de tall feixista, i convé combatre-les". En l'acte de presentació de la Plataforma estaven presents el degà de la Facultat de Dret, Carlos Alfonso, el de Ciències Socials, Ignasi Lerma, el delegat d'Estudiants, Joan Enric Úbeda, a més de representants dels col·lectius d'estudiants implicats i dels sindicats.

Per la seua banda, el rector, Francisco Tomás, va informar al Consell de Govern sobre l'agressió patida per l'estudiant -que és claustral- per un grup d'extrema dreta i va afirmar que "com a universitaris ens ompli de vergonya". Segons el rector, que va explicar les gestions fetes a la Delegació del Govern per tal de demanar la detenció dels agressors, "no estem davant d'un fet aïllat". El Consell de Govern va assumir el manifest aprovat per la Junta de Centre de la Facultat de Ciències Socials i la proposta de la Plataforma Universitària Antifeixista de la concentració el dia 30 per tal de recolzar l'estudiant agredit i en defensa de la llibertat d'expressió i els drets de tots els estudiants. Aquesta plataforma exigeix "la necessitat d'una actuació conjunta de totes les associacions d'estudiants que defenen la democràcia, la llibertat d'expressió i els drets del conjunt del cos estudiantil, actuació que ha d'estendre's al conjunt del món universitari i que ha d'implicar de manera conscient tots els seus nivells, especialment els més alts". El manifest demana "buscar vies i actuacions per a respondre i combatre aquestes agressions, que mai no han de tornar-se a repetir, establint-se un protocol d'actuació immediata davant de qualsevol acte similar, qualsevol incitació a la violència política o justificació d'aquesta, a més de reforçar-se les mesures preventives".

Jornades d'Història de l'Art dins l'Espai Europeu d'Educació

REDACCIÓ

El Departament d'Història de l'Art ha organitzat unes jornades sobre l'Espai Europeu d'Ensenyament Europeu, que se celebraran els dies 23, 24, 30 i 31 de març, i el 6 d'abril.

Segons escriuen Josep Montsinos i Luis Arcinega, directors de la iniciativa, les jornades pretenen reunir docents, investigadors i professionals amb preocupacions

sobre l'articulació de la titulació d'Història de l'Art en el marc de l'Europa del coneixement. Els objectius del títol, el perfil dels continguts, les eixides professionals... "constituïxen un pla de treball on l'acció de cadascú de nosaltres com a docent, estudiants, investigadors o professionals pot aportar alguna cosa positiva a una realitat imminent", assenyalen els directors.

Les jornades s'obriran hui di-

jous, dia 23, a les 9:30 al Saló d'Actes de la Facultat de Geografia i Història. Serà José Capilla, director general d'Universitat, el primer a intervenir. La seua conferència té com a títol *La Comunidad Valenciana y la formación superior en el marco europeo*. Posteriorment, a les 11:30, serà el torn de Joaquín Soler, cap de sistemes de l'Institut Cervantes, i de Jorge Sebastián, director d'Arts Plàstiques de la Fundació

Mainel, que analitzaran el tema *¿De ciencias o de letras? De artes. Las humanidades y los sistemas de información*.

La sessió de demà començarà amb una conferència de Benito Goerlich, professor de la Universitat, que parlarà sobre la gestió del patrimoni cultural. A les 11:30 de demà està prevista una taula redona titulada *Vertientes profesionales de la Historia del Arte*, coordinada per Josep Montsinos. Hi participaran Joan Gavara, tècnic de patrimoni artístic; Armando Pilato, crític d'art; Marta Templado, de Turiart; i Lola García, del Departament de Didàctica.

CURSOS GRATUITOS PARA ESTUDIANTES/DESEMPLEADOS

Jóvenes menores 30 años
Inicio Abril 2006

- INFORMÁTICA
- DISEÑO GRÁFICO
- INGLÉS
- CONTABILIDAD
- DISEÑO WEB

Título oficial Fondo Social Europeo

Información e inscripciones sólo llamando al
96 354 04 65 / 96 344 77 47

BÚSTIA OBERTA

L'Església i la violència de gènere

Sembla que ja no són notícia les contínues agressions de gènere. Cada vegada la societat es fa més insensible davant de les dones mortes pels seus companys. Què passa en la nostra societat que cada vegada més admet el fet sense pena ni glòria?

Tanmateix, pareix que la sensibilitat creix i el tema es calfa quan un membre del clergat catòlic justifica els agressors i els considera poc menys que herois per aguantar les contínues provocacions de les dones. Va ser mossèn Gironés qui va dir que la llengua de les dones és tan viperina que podia servir d'atenuant i eximiria de culpa els agressors. El fet ha sigut tan cridaner que ha promogut un fort soroll de sotanes en la cúria bisbal valenciana, ha mobilitzat les associacions feministes, els mitjans de comunicació i la societat en general. Encara que els valencians estem acostumats a declaracions fora d'ona dels nostres jerarques eclesiàstics, no deixen mai de sorprendre'ns.

Mossèn Gironés és catedràtic emèrit de teologia de la facultat privada Sant Vicent Ferrer de València, i les declaracions en l'*Alaluya*, òrgan oficiós de l'Arquebisbat, són d'antologia. Fins i tot l'arquebisbe se'n desmarca i dedica monogràficament l'*Alaluya* següent, 19 de febrer de 2006, a dir-nos els miracles que fa l'Església a favor de la dona. Les justificacions que dona són autèntics malabarismes intel·lectuals que no convenen ni les iaies que encara van a missa. Malament. *Excusatio non petita, accusatio manifesta*. Com si no sabérem el paper que ha jugat l'Església

a través de la història. Tant les declaracions de mossèn Gironés, com les justificacions de l'arquebisbe, em semblen un insult a la intel·ligència humana i deixen en la corda fluixa, si encara no està prou, l'Església.

Infravalorar i menysprear les dones en el si de l'Església ve de ben lluny i, malgrat l'intent de l'arquebisbe de voler demostrar el contrari, és ben evident que no hi ha verdadera voluntat de resoldre-ho. En els primers anys del cristianisme ja es fa constar el paper secundari de la dona. La cultura cristiana ha sigut inseparable del masclisme. En el segle I, un pare de l'Església (Tertul·lià 160-240) deia que la dona era la porta de l'infern. A més, en el segon Concili de Màcon, l'any 585, va arribar a discutir-se si la dona tenia ànima o no. Solament per tres vots va guanyar la moció que defenia que la dona tenia ànima. En el meu poble dirien: "Per miracle té ànima la dona". En alguns detalls sembla que no ha passat el temps i estem en el mateix lloc.

Són molts detalls que mostren que l'actitud masclista de l'Església no solament és història. Actualment és ben vigent i podem veure-ho en diferents detalls. No acceptar les dones per al ministeri sacerdotal és sense cap dubte per la seua condició sexual. Però, a més, es pensa que la defensa a ultrança del celibat podria tindre alguna relació amb el menyspreu que es té de la dona per conviure legalment, i amb normalitat, amb la suposada puresa d'un capellà masclé. Dic més: haver tardat l'Església més de mil huit-cents anys a reconèixer la virginitat immaculada de la Mare de Déu podria no tindre altra explicació que la seua condició de dona.

Finalment, he de manifestar la meua convicció de la dubtosa

L'ANIMALADA DE TONI MESTRE



idoneïtat del professorat de l'escola de capellans. Si aquest és el tipus de professors que formen els capellans valencians, sens dubte anem cap a una Església valenciana cada vegada més desprestigiada. Conec exprofessors de teologia de València –per discreció no en vull donar cap nom– que els han apartat de la docència ocupant-los solament en tasques administratives. El motiu és ben evident: discrepar amb el bisbe d'algun concepte teològic. Això, si més no, demostra

que l'arquebisbe controla ben de prop la seua Facultat de Teologia. Per això mateix, és un interrogant que em faig: vol fer-nos creure monsenyor García Gasco que no coneixia les aptituds i tendències estrafolàries de mossèn Gironés per a formar els seus capellans? A què ve ara trencar-se la sotana, posant el crit en el cel i desmarcant-se de les bestieses del seu professor de confiança? No crec que aquesta siga l'Església que voldrien les

valencianes i valencians, siguen o no creients. Ara, quan estem al voltant del 8 de Març, convindria aprofitar la data i comprometre'ns, dones i homes, a donar suport a la desaparició real, tot d'una, de la discriminació sexual en tots els camps. A més a més, ara més que mai és hora d'adonar-nos del paper masclista que juga i ha jugat l'Església en la història i no baixar la guàrdia.

Francesc Jover

Nou DiSE

Edita: Universitat de València.
Director: Francesc Bayarri.
Consell de Redacció: Remei Castelló, Olga Dénia, Alfons Cervera i Manuel Peris.
Disseny i maquetació: Tomàs Gorria.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Sílvia Perete, Vicent Martínez i Mònica García.
Publicitat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.

Redacció: Gabinet de Premsa (avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.
Correu electrònic: Premsa@uv.es.
Nou DiSE digital: <http://www.uv.es/~noudise>.
Impremta: Indugraf S.A.
Depòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.

Consell Editorial: Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Ascunçió Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Lliurex per als alumnes de Magisteri.

La Conselleria d'Educació ha signat un conveni amb les universitats d'Alacant, Castelló i València pel qual s'impartirà el programari lliure Lliurex en les titulacions de Magisteri. En la imatge, els vicerectors en l'acte de signatura del conveni.



La Generalitat millora la inversió a la Universitat

La Universitat de València ha subscrit amb la Generalitat Valenciana l'acord de finançament d'infraestructures docents, segons va informar el rector, Francisco Tomás, al Consell de Govern de la institució acadèmica en la seua darrera reunió, celebrada el passat dia 14 de març.

REDACCIÓ

L'acord s'ha produït després de quatre mesos de negociacions i que el Govern valencià augmente la inversions en més de sis milions d'euros (dels 35 milions d'euros inicialment proposats als 41,250 milions d'euros finalment aprovats). El rector va manifestar la seua satisfacció per aquest augment, que permetrà la construcció de l'edifici de l'Escola Superior d'Enginyeria i del complex docent que integrarà els edificis de la Facultat de Ciències Socials i de Magisteri, tal com expressament consta en l'acord amb el Consell.

El rector va calcular que, com que els projectes dels edificis ja estan redactats, les obres es podrien executar en el termini de dos anys i mig. Diversos membres del Consell de Govern es van felicitar per l'acord, que beneficiarà les condicions de la docència de diverses titulacions.

En la mateixa sessió del Consell de Govern Francisco Tomás va analitzar les eleccions a rector, de les quals va lamentar la baixa participació. El rector va agrair els vots rebuts i va

expressar el seu reconeixement a les persones que hi van participar. Francisco Tomás va refermar la seua voluntat de treballar per a tota la comunitat universitària "sense reserves ni clientelismes". Finalment, va agrair el treball dels membres del seu equip, que va rebre un aplaudiment dels integrants del Consell de Govern.

D'altra banda, a proposta de la Facultat de Ciències Socials, el Consell de Govern va aprovar un manifest sobre la reforma de la LOU. Segons s'afirma en el document, "la reforma de la LOU no pot ser una reforma de mínims" i "qualsevol reforma que intente millorar efectivament la situació actual de la Universitat ha de contemplar una memòria econòmica amb un compromís financer dels poders públics per augmentar la despesa en educació superior i investigació, més enllà de declaracions de bones intencions". El manifest considera fonamental dotar els òrgans de representació universitària, concretament el Claustre, de capacitat de decisió sobre els aspectes fonamentals de la vida universitària, "cosa



Obres al Parc Científic de la Universitat. FOTO: M. LORENZO

que la LOU va negar i la reforma no contempla". Així mateix, demana "trencar amb l'esperit presidencialista de la LOU, que dificulta el control democràtic de la gestió universitària". I d'acord amb el caràcter de servei públic de la Universitat, es considera que "s'ha d'exigir a les universitats privades el mateix que a les públiques quant a nombre i qualificació del seu personal i infraestructures".

El Consell de Govern va aprovar la proposta de programes oficials de postgrau presentats per la Universitat de València a la Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència, que abraça un total de 37 programes. I es va ajornar per a la pròxima reunió del Consell de Govern la proposta de postgraus propis per al curs

2006-2007. També es va aprovar la concessió dels premis extraordinaris d'Infermeria, Podologia, Biblioteconomia i Documentació, Geografia, Història de l'Art, Història, Fisioteràpia, Filologia Clàssica, Filologia Hispànica, Filologia Francesca, Filologia Italiana, Filologia Catalana, Filologia anglesa, Filologia Alemanya, Comunicació Audiovisual i Periodisme.

El vicerector de Tecnologies de la Informació i de la Comunicació, Vicente Cerverón, va presentar el pla d'accessibilitat electrònica de la Universitat de València. Aquest pla pretén millorar l'ús general de les pàgines i serveis *web* per tal de beneficiar els usuaris amb discapacitat.

El 'macrobotelló' de Tarongers se celebra sense incidents greus

REDACCIÓ

L'anomenat *macrobotelló* convocat el 17 de març al pàrquing del Campus dels Tarongers es va desenvolupar sense incidents greus. L'acte havia estat convocat en una vintena de ciutats i a València va concentrar unes dues mil cinc-cents persones.

La Universitat de València havia decidit reforçar la vigilància dels edificis i tancar els pàrquings del campus. Els joves es concentraren als carrers de la zona per a beure alcohol i no causaren danys en les instal·lacions universitàries.

La convocatòria s'havia realitzat per internet i per telèfons mòbils. En algunes ciutats el *macrobotelló* estava autoritzat i, fins i tot, organitzat des de l'administració. En altres s'havia advertit els joves de la prohibició de realitzar aquests tipus de concentracions. En la major part de ciutats només calgué lamentar les deixalles, però a Barcelona i a Salamanca hi hagué enfrontaments entre joves i policies. Els diversos sindicats d'estudiants de la Universitat de València han emès els darrers dies comunicats sobre el *macrobotelló*. Els estudiants coincideixen en assenyalar que allò important és reflexionar sobre l'increment del consum d'alcohol al carrer per part dels joves. Sobre l'absència d'alternatives d'oci. El rector havia suggerit els dies previs al *macrobotelló* una reflexió sobre la conveniència de tancar el recinte del campus durant totes les nits. Sobre aquesta idea, els sindicats d'estudiants han expressat opinions divergents.

Eclipsi parcial de Sol el proper dimecres

REDACCIÓ

El dimecres 29 de març la Lluna tornarà a situar-se entre la Terra i el Sol. Hi haurà un eclipsi total de Sol en alguns llocs com Turquia, però no a Espanya. A terres valencianes el Sol es tancarà només un 42%. El Departament d'Astronomia i Astrofísica de la Universitat ha preparat un seguit d'activitats a l'Aula d'Astronomia per al dia de l'eclipsi, entre les 11 i les 13:20 hores, per a totes les persones interessades en observar el fenomen.

L'eclipsi començarà a la costa més oriental de Brasil, creuarà l'oceà atlàntic prop de l'equador, s'endinsarà en Àfrica i recorrerà Ghana, Togo, Benín, Nigèria, Níger, el Txad, Líbia i

Egipte. Creuarà el Mediterrani oriental i arribarà a Turquia. Després passarà per Geòrgia i les repúbliques caucàsiques russes. L'ombra de la Lluna enfosquirà el Kazakhstan, la Sibèria russa i acabarà a Mongòlia.

Tota Europa veurà l'eclipsi com a parcial. Per la seua situació geogràfica, els habitants de Grècia i Bulgària seran els que gaudiran d'un Sol més enfosquit.

A València la il·luminació es reduirà a un poc més del 30% de l'habitual. El primer contacte de la Lluna amb el Sol es produirà a les 11:15 i durant unes dues hores la Lluna anirà desfilant per davant del Sol fins que a les 13:16 hores acabarà l'eclipsi.

L'eclipsi de Sol s'ha de mirar



Una estudianta, durant l'eclipsi del mes d'octubre. FOTO: ENRIC MARCO

de manera segura. No s'ha d'observar mai directament el Sol, ni amb ulleres de sol, telescopis o prismàtics. En aquest cas, la llum de Sol es concentraria en la retina i l'ull es cremaria en fraccions de segon.

Des del Departament d'Astronomia i Astrofísica s'han organitzat diverses iniciatives. Hi haurà una observació popular en directe de l'eclipsi parcial des dels telescopis de l'Aula d'Astronomia. També una observació per internet de l'eclipsi total des d'un servidor a Turquia o a Àfrica. Això serà al Saló de Graus de la Facultat de Matemàtiques i a l'aula docent de l'Aula d'Astronomia. Finalment, es retransmetrà en directe l'eclipsi parcial des de l'Aula d'Astronomia en www.uv.es/aulaastro.

D'altra banda, l'Associació Astronòmica de la Universitat, formada per estudiants de diverses titulacions del Campus de Burjassot, traurà també els seus telescopis al carrer per a observar l'eclipsi parcial de Sol.

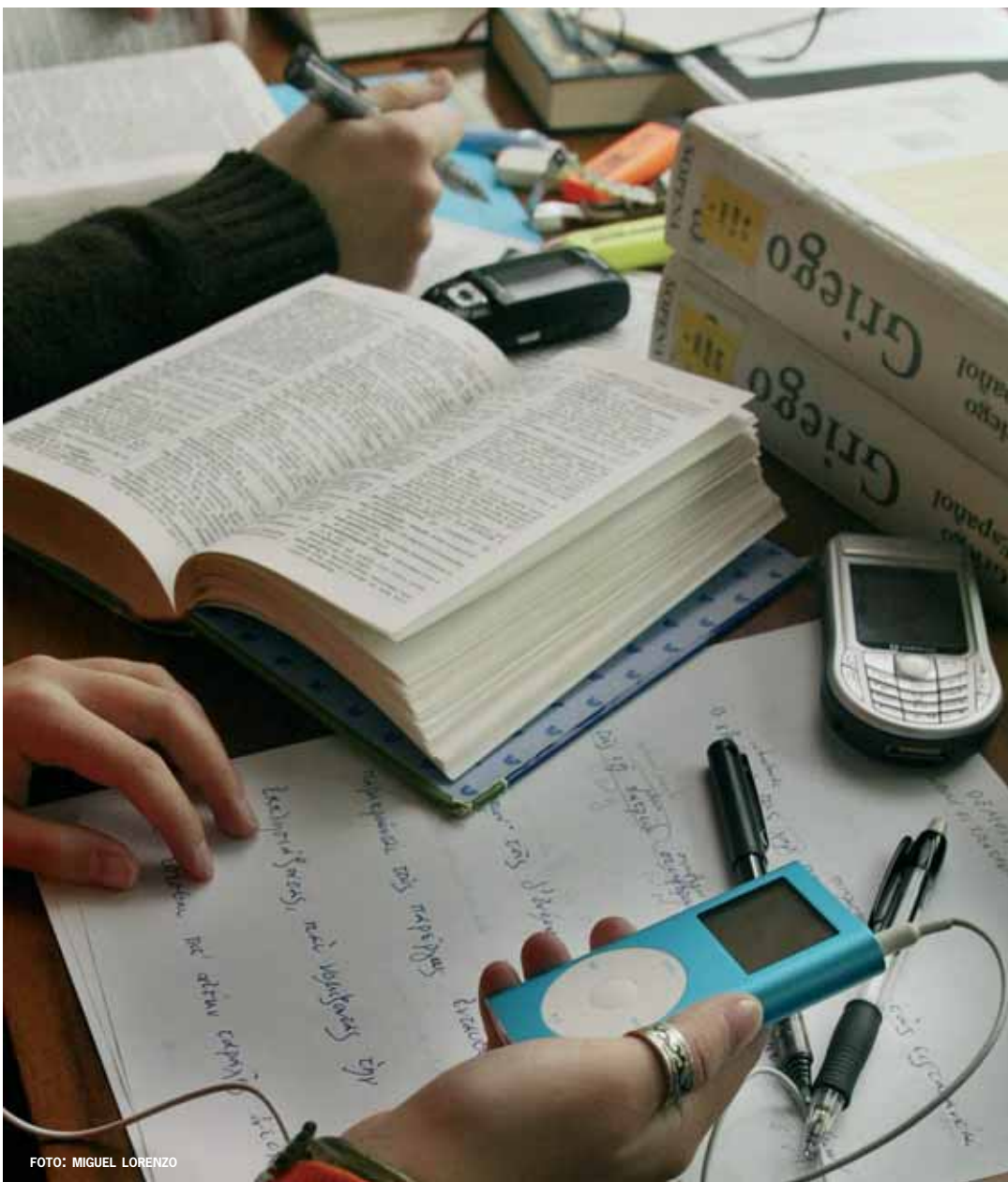
COPIAR EN EXÀMENS. *La Universitat ha rebut tres denúncies per l'ús de les noves tecnologies per a copia*

FOTO: MIGUEL LORENZO

ALBA REQUEJO

Segons una enquesta publicada pel diari nord-americà *The New York Times*, quasi la meitat dels estudiants universitaris admet haver copiat alguna vegada. Però més enllà de l'ús esporàdic d'alguna "ajuda" en un examen, hi ha qui és tot un expert en la matèria i ha aprovat assignatures senceres sense doblegar els colzes.

Les xulles són tan antigues com l'escola mateixa, i n'hi ha mètodes que han sobreviscut generació rere generació. Un recorregut per algunes facultats pot donar una idea sobre els mètodes preferits pels estudiants de la Universitat.

Cris, estudianta de Ciències Ambientals, assegura que copiar és una activitat prou "comuna" entre els universitaris, encara que no coneix ningú que "haja tret tota la carrera amb eixe sistema". "El més normal", diu, "és que es co-

Noves tecnologies, també per a les xulles

Copiar és una pràctica tan antiga com els exàmens. Xulles, *cambiazos*, anotacions en la taula... acompanyen la vida dels universitaris des del primer any de carrera, i cada curs la picaresca, afavorida per les noves tecnologies, descobreix nous mètodes que els més agosarats posen en pràctica. Alguns afirmen que el moment de fer les xulles pot ajudar-los a estudiar i organitzar les idees. Això no és excusa, perquè aquests mètodes continuen sent il·legals.

pie només en les assignatures més difícils, i només algun punt concret que no t'entra, o alguna cosa que cal memoritzar i no hi ha manera". El seu mètode preferit —confessa que sí que el va emprar alguna vegada, quan anava a l'institut— és el "del típex". La tècnica

és prou imaginativa: s'ha d'imprimir la matèria en un trosset de paper ben menut, i amb lletra de grandària 4; pegat amb cola en l'ampolleta de típex, la xulla pot passar perfectament per les instruccions del fabricant. Des que arribà a la Universitat, Cris asse-

gura que el mètode que més ha vist utilitzar és l'anomenat *cambiazos*: entregar un full ja escrit des de casa amb les respostes, en lloc de fer-lo durant l'hora d'examen.

Àngel, d'ADE, explica que copiar a la Universitat és un costum prou estès, "però no recorde ha-

ver vist grans experiments d'enginyeria, sinó més prompte algunes fórmules apuntades en la taula o coses paregudes... Tot molt normal". Fernando, company de titulació, diu que no recorda haver copiat mai, "almenys a la Universitat", tot i que "fer un examen en grup, com nosaltres en diem, sí que hem hagut de fer-lo alguna vegada". Per a ell les xulles són més una ajuda que no la manera d'aprovar la carrera. "No és just arriscar-te a suspendre una assignatura per no saber o no recordar un detall de la matèria. Encara que si no has estudiat, que el teu company et bufe alguna resposta no t'ajuda tampoc molt".

NOUS TEMPS, NOUS MÈTODES. Les noves tecnologies han suposat un important salt qualitatiu en el món de les xulles. Sense oblidar els antics mètodes d'artesania en un boli Bic, fórmules matemàtiques escrites en el braç o resums de temari microscòpics davall la màniga del jersei, comencen a aparèixer nous mètodes més moderns i sofisticats: els telèfons mòbils, els reproductors de MP3 o la tecnologia *bluetooth* en són un exemple. Per bé que els "experts" asseguruen que el gran pas qualitatiu en l'elaboració de xulles va ser l'aparició dels ordinadors. Amb la seua ajuda es va facilitar el treball d'escriure tot el temari d'un curs en un paper de cinc centímetres d'amplària, i que a més la lletra quedara prou llegible.

Internet s'ha convertit en una eina d'intercanvi de mètodes, experiències i trucs de tota mena. Cada vegada hi ha més blogs, fóruns i *webs* dedicats al meravellós món de la xulla (*chuleting.com*, *chuletas.com*, *noestudies.com*...). Allà els internautes comparteixen idees, debaten sobre les xulles que millor els han funcionat, proposen nous amagatalls per a les xulles i expliquen els seus casos particulars. Per a facilitar la recerca als més inexperts, les xulles apareixen classificades per àrees temàtiques (modernes, clàssiques, innovadores, per ordinador...) segons la seua eficàcia (segures, pillades, ràpides...) o segons el grau de dificultat (arriscades, segures, per a principiants...).

També els *walkman* (reproductors portàtils de cintes d'àudio) suposaren en el seu dia una mena de revolució. Amb ells un estudiant podia gravar-se la matèria d'examen i una vegada a l'aula escoltar-la i copiar-la tranquil·lament. La versió modernitzada d'això són els reproductors MP3, amb els quals s'estalvien els problemes que produïa haver d'ocultar aquells voluminosos aparells i es té a més l'avantatge de poder gravar cada tema en una pista diferent, per a no haver de perdre el temps buscant on està la matèria que interessa.



FOTO: MIGUEL LORENZO

Els telèfons mòbils han obert un altre camí en l'art de copiar en exàmens, mitjançant missatges de text o gràcies als infrarojos i a la tecnologia *bluetooth*. Precisament el mòbil va ser la ferramenta utilitzada en un dels casos més sonats de frau amb la utilització de xulles. Es tractava d'una xarxa formada per autoescoles que es dedicava a facilitar als seus alumnes les respostes de l'examen teòric per a l'obtenció del permís de conduir. El funcionament era ben simple: els clients de l'autoescola enviaven el número de referència del test que els havia tocat respondre; des de l'autoescola, els caps buscaven la plantilla amb les respostes correctes d'eixe test i començaven a fer tocs al telèfon mòbil dels alumnes, amagat en la butxaca i en mode vibrador. Així, una resposta A corresponia a un toc, una B a dos i una C a tres. El resultat va ser de vint-i-quatre persones detingudes, més de cent autoes-

El 70% dels transmissors espia són adquirits per estudiants

coles tancades per tot l'Estat (des de la província de València) i uns dotze mil carnets "falsos" circulant, incloent-hi permisos per a transportar matèries perilloses. L'operació policial que va descobrir el frau es va anomenar "operació xulla".

AFRONTAR LES CONSEQÜÈNCIES. Una de les regles d'or a l'hora de fer-se una xulla és la de tindre clar les possibles conseqüències d'utilitzar-la. No és habitual, particularment a la Universitat, que algun professor "pille" un alumne copiant. "Són prou permissius en eixe tema", assegura Àngel. En la majoria dels casos l'assumpte queda entre professor i alumne, i

el càstig més comú és que li lleve l'examen i li suspenga la convocatòria, a més de fer-li passar la conseqüent vergonya d'haver sigut pillat. A vegades, a més, se li impedeix examinar-se en setembre.

Tanmateix, a la Comissió de Disciplina de la Universitat han arribat tres denúncies, els cursos 2003/2004 i 2004/2005. El més curiós del fet és que es tracten, totes tres, de denúncies provinents del mateix departament, a la Facultat de Dret. L'altra curiositat és que en els tres casos els estudiants van utilitzar xulles d'"última generació". Un d'ells tenia tot el temari gravat en el seu reproductor MP3; en els altres dos casos, els estudiants utilitzaren el telèfon mòbil per a copiar.

Copiar en un examen a la Universitat de València és considerat una falta greu; en els tres casos, la sanció va ser la prohibició de matricular-se de l'assignatura on s'havia intentat copiar durant un

Un alumne que ara és professor

Pocs estudiants es plantejen què passa pel cap d'un professor quan descobreix que els seus alumnes copien. Toni és diplomad en Magisteri i llicenciat en Pedagogia per la Universitat. Ara dóna classes en un col·legi privat i explica que la seua percepció de les xulles ha canviat molt, en fer-se professor. "En general, quan era estudiant no solia emprar-les, encara que no puc dir que mai no ho haja fet". Fa alguns anys que treballa, i ja ha pillat algun alumne seu copiant. "Si el trobe en un examen meu, li'l lleve i el suspenc; si el veig fent-se una xulla d'alguna altra assignatura, intente parlar amb ell i convèncer-lo que és més profitós estudiar". Assegura, tanmateix, que en cap cas és un plat de gust per al professor: "Jo, de menut, només copiava quan l'assignatura era molt avorrida, o el professor no m'agradava en absolut, així que sent una gran decepció quan em trobe amb un xiquet fet-ho. Se't queda la sensació que fas la classe avorrida i que no interessa en absolut als estudiants".

any (és a dir, que l'estudiant pillat perd dues convocatòries). Altres universitats més estrictes poden arribar a anul·lar la matrícula d'un alumne o expulsar-lo.

Vicent Álvarez, cap del Servei d'Assessoria Jurídica, explica que quan els arriba un cas com aquests és molt difícil establir veredictes, sancions o càstigs, perquè no hi ha una norma clara per a seguir. El que les universitats han estat utilitzant fins que hi haja alguna normativa més actual és el Reglament de Disciplina Acadèmica, un document que va ser aprovat en setembre del 1954, en ple franquisme. El decret esdevé obsolet pràcticament en la seua totalitat, amb normes que hui quasi fan riure. Per exemple, la llei considera que són faltes greus les "manifestacions contra la religió i moral catòliques" i qualifica de "menys greus" la pronúncia de "paraules o fets indecorosos", o les faltes d'assignatura, intente parlar amb ell i convèncer-lo que és més profitós estudiar". Assegura, tanmateix, que en cap cas és un plat de gust per al professor: "Jo, de menut, només copiava quan l'assignatura era molt avorrida, o el professor no m'agradava en absolut, així que sent una gran decepció quan em trobe amb un xiquet fet-ho. Se't queda la sensació que fas la classe avorrida i que no interessa en absolut als estudiants".

Àlvarez assegura que encara "cap rector ni ministeri s'ha atrevit a legislar" un tema tan particular com aquest, i que no li consta que ningú tinga cap intenció de fer-ho. "Últimament —explica— hi ha hagut un cas a la Uned que sí que ha assentat precedent" en la normativa que les universitats apliquen quan es prova que un estudiant ha copiat. Va ocórrer en la convocatòria de setembre del curs 2001/2002. L'habitual en eixos casos és que els exàmens se celebren en dos torns, un pel matí i un altre per la vesprada. L'estudiant, suposadament, havia aconseguit una còpia de la prova del matí i va realitzar-la en lloc de la que li corresponia, que era la de la vesprada. Així, va fer creure al professor del tribunal que havia sigut ell mateix qui, en una distracció, s'havia equivocat en el repartiment dels exàmens i li havia donat un exemplar de la prova que s'havia estat realitzant durant el matí.

El més cridaner del cas és que, en una primera valoració, el tribunal va fallar en favor de l'alumne i va sentenciar que era a la universitat que realitzava els exàmens a qui corresponia demostrar que havia entregat les proves correctes a l'estudiant. Finalment, però, el tribunal va decidir donar la raó a la universitat, al·legant que l'estudiant havia actuat amb "mala fe" en canviar l'examen correcte per un altre que ja coneixia prèviament, i que no hi havia cap prova que indicara que realment la confusió en els exàmens havia sigut provocada per la mateixa universitat.

L'espionatge professional al servei dels universitaris

ALBA REQUEJO

En la seua pàgina web el primer que es llig és: "Copiar exàmens amb els nostres equips queda prohibit pel fabricant". Una vegada feta l'advertència, l'usuari entra en tot un univers de micròfons, auriculars inalàmbrics, pinganillos i —el nom no deixa lloc a dubtes— xulles electròniques. La tecnologia utilitzada pels espies professionals ha baixat ara al món dels mortals i els ajuda a aprovar exàmens d'universitat, oposicions o selectivitat. A Espanya hi ha diversos distribuïdors que treballen amb productes relacionats amb l'espionatge. Tots ells operen per internet (pinganillos.com, chuletas-electronicas.es, sosespias.com...) i des de la

web ofereixen a l'usuari un ampli catàleg de productes més propis de la CIA que no d'universitaris: "micròfons ocults, transmissors espies, minicàmeres espia, gravadores telefòniques, sistemes de comunicació invisible, auriculars sense fil, xulles electròniques, detectors, sistemes de protecció i defensa"... El funcionament d'aquests aparells és prou senzill: es necessita un còmplice, que se situe amb un telèfon mòbil fora de l'aula on es fa l'examen i que vaja dictant les respostes a l'estudiant; el senyal de so arriba fins un auricular que l'alumne es col·loca dins l'orella i que resulta, segons el model, quasi invisible. Alguns dels fabricants, a més, ofereixen fins i tot pinganillos a mida, cons-

truïts amb la forma del canal auditiu del mateix comprador. Els distribuïdors calculen que aproximadament un 70% de les seues vendes va a parar a estudiants; un percentatge que podria fàcilment augmentar si no fóra pel seu principal inconvenient: el preu. El model més econòmic està al voltant dels 300 euros i els altres més moderns arriben als 700 o 800. És per això que ja han aparegut en moltes universitats espanyoles estudiants que els compren per a després llogar-los als seus companys. Una manera fàcil, en-

cara que tal volta poc higiènica, de fer negoci. El fenomen s'ha tornat tan comú que els distribuïdors han "prohibit" la utilització dels auriculars espia per a llogar, al·legant també motius de salut: "No s'ha de compartir o llogar un auricular espia amb desconeguts perquè hi ha greu risc de contagiar-se d'infeccions, herpes o fins i tot sida", segons expliquen en les seues pàgines web. Un risc que molts estan disposats a córrer per tal d'aprofitar sense estudiar.



Curs per a emprenedors amb un premi de 6.000 euros al millor projecte

Els estudiants universitaris tenen l'oportunitat de realitzar, de manera gratuïta, el *Diploma de gestió de la innovació i la creativitat: claus de l'èxit empresarial*, a través del qual podran desenvolupar la seua pròpia idea de negoci i participar en la quarta edició del Concurs Emprenedor Universitari EOI. El millor projecte que es realitze en finalitzar el curs serà premiat amb sis mil euros i un màster.

Aquest diploma, organitzat per l'EOI Escola de Negocis, formarà en habilitats emprenedores i directives, creativitat, gestió de la innovació, gestió del coneixement i creació d'empreses. El programa formatiu, que s'impartirà a la Fundació Universitat-Empresa Adeit durant cinc caps de setmana dels mesos d'abril i maig, serà impartit per entitats de prestigi com ara l'EOI, Deloitte, Soluziona, Psicosoft i Psicotec.

CONCURS EMPREDEDOR. Els estudiants que facen el curs realitzaran un projecte d'empresa, que hauran de lliurar en un termini de quinze dies després de la finalització del mateix. Entre els projectes presentats es triarà el guanyador del



quart Concurs Emprenedor Universitari EOI. Es premiarà, a més dels sis mil euros, amb una beca completa per a la realització d'un màster a l'EOI-Escola de Negocis a la idea d'empresa més viable, creativa i innovadora. Els finalistes del concurs tindran dret a una beca parcial per a cursar un màster a EOI-Escola de Negocis. La sol·licitud d'inscripció podrà emplenar-se a través de la pàgina web www.eoi.es. La informació amb les dates definitives i altres dades es pot trobar a la seu de la Fundació Universitat-Empresa, plaça Verge de la Pau 3. Telèfon: 96 398 39 39.



COMISSIÓ ALTERNATIVA. Treballadors del servei de PDI de les dependències centrals de la Universitat van improvisar una peculiar comissió fallera durant les passades festes. Els integrants d'aquesta comissió políticament alternativa van recórrer les instal·lacions del Rectorat en una cercavila que va arribar a la màxima esplendor enmig de l'escala imperial de l'edifici. Els vestits fallers i els complements estaven confeccionats amb la més absoluta competència, tal com es pot comprovar en la imatge. Els càntics dels integrants de la comissió fallera van omplir de festa els despatxos dels companys d'altres serveis.

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia. Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 10 euros (a nom d'Universitat de

València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Avinguda Blasco Ibáñez 13, quart nivell. 46010, València.

Nom: _____
Cognoms: _____
Adreça: _____
Població: _____ **Codi Postal:** _____
Tel.: _____ **C-e:** _____
NIF: _____

TAM-TAM

CLASSES

Necessite classes d'Italià. Necessite persona nativa d'Itàlia per a rebre classes de pronunciació. Telèfon 650 71 67 32 o bermato@hotmail.com.

Classes d'Hebreu. Professora titulada imparteix classes d'hebreu bíblic i modern de qualsevol nivell. Tel. 635 69 49 00.

Classes d'Alemany. Llicenciat en Filologia Alemanya, classes per a tots els nivells. Traduccions. Tel. 661 85 49 14 (David).

Nativa russa dona classes particulars de rus a tots els nivells. Els interessats poden telefonar al 96 385 48 14 (Irina).

Classes de Grec Modern. Llicenciat natiu. Tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Tel. 679 55 74 56.

Necessites Valencià? 7 euros l'hora. Servei a domicili. Tel. 96 397 59 56 (Toni).

Jove amb experiència internacional s'ofereix per a impartir classes particulars d'Italià, alemany, valencià, portuguès, espanyol per a estrangers, italià i repàs general. Preus molt econòmics. Tels. 646 62 33 97/657 81 78 17/617 19 97 64.

Classes d'Alemany, Anglès i Francès. Belga, llicenciat en lletres germàniques, dona classes particulars per a tots els nivells: 20€ per persona i possibilitat de reducció si foren més d'una. C-e: pierr-bragard@gmx.net o tel. 605 30 80 86.

Intercanvi d'idioma espanyol/italià i alemany. Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Àngela).

Classes d'Esperanto. Classes gratuïtes. Dimecres de 19:30 a 20:30 hores. Tel. 96 366 09 82.

Classes de Japonès. Nativa llicenciada en Filologia Hispànica i diplomada en llengua estrangera dona classes de japonès a tots els nivells. Preparació per al Noken i beques. Tel. 666 62 27 53 (Ako).

Intercanvi d'idioma català/anglès o espanyol/anglès. Busque natiu/nativa nord-americà o anglès per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 639 63 34 22 (Josep).

Classes i traduccions Italià-Grec modern. Classes per a tots els nivells. Tel. 626 80 27 41.

DIVERSOS

Es ven màquina d'escriure Adler. Usada, molt barata. Tel. 617 50 03 94.

Es ven enciclopèdia d'astronomia. Tel. 639 63 34 22 (Josep).

S'ofereix treball com a hostessa per a fires, congressos i promoció. Interessades poden enviar el currículum o acostar-vos a Balance. C/Baró de Càrcer 21-2. Tel. 96 351 11 67.

Vols treballar donant classes? Si ets de la zona de Castelló, llicenciat/da, diplomada o en l'últim any de carrera de totes les especialitats i t'interessa crida al telèfon 687 95 89 69.

Es necessiten monitors de granja escola o albergs per a activitats extraescolars. Dies solts i/o estades, entre setmana. Monitor de temps lliure o centre de vacances; animador juvenil; TASOC; TAFAD; Magister; Educació Social; Treball Social; Psicologia; Pedagogia. Interessats envieu currículum a personal@centroexcursionista.org.

VOLUNTARIAT

Estiu amb discapacitats. L'associació Asprona necessita monitors voluntaris per a les vacances d'estiu de tres-cents discapacitats mentals. Les activitats es realitzaran a Palma, València, Daimiel, Astúries, Granada, etc. en

toros entre el 16 de juliol i el 31 d'agost. Asprona està al passeig de l'Albereda 4, baix. Tel. 96 369 78 13 o 96 369 78 40.

Projecte Xaloc. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i exides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació de risc d'inadaptació social al barri de Benicalap. Es fan activitats de recol·lament escolar, tallers, jocs, exides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefonau al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es.

PISOS

Programa Intergeneracional Viure i Conviure. La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic i una ajuda econòmica. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i www.uv.es/cade.

Es lloga pis. Zona Benicalap. Pis exterior i en bon estat. C/Pintor Matarana. Preu: 380 euros. Tel. 639 93 63 27 (Eugenio).

Es lloga pis. Pis amb molta llum preparat per a estudi. A deu minuts del metro. C/Progrés 1. Preu: 550 euros Tel. 620 99 58 32 (Antonio).

Es lloga pis. Zona Jesús. Tot equipat, amb molta llum. A partir de finals de març. C/Cooperativa San Fernando 3. Preu: 500 euros. Tel. 636 61 26 88 (Aileen).

Es lloga pis. Per a 3 o 4 estudiants. Al costat de la platja, molt prop de Tarongers. C/Eugenia Viñes 235. Tel. 665 67 55 25 (Francisco).

Compartir amb estudiants. Pis cèntric ben comunicat. Tot equipat i lluminós. C/Los Centelles 45. Preu: de 150 a 180 euros. Tel. 652 16 96 82 (Marta).

Compartir amb estudiants. Es busca xic/a per a compartir amb quatre estudiants. Casa gran amb set habitacions. Prop de Facultats. C/Bisbe Muñoz 5. Preu: 130 euros. Tel. 667 23 41 57 (Jose).

Compartir amb estudiants. Es busca xica. A tres minuts caminant de Blasco Ibáñez. Accés a internet. Preu: 100 euros. Av/de la Verge de la Cabeza 14. Tel. 690 72 79 90 (Roblu).

Compartir amb estudiants. Zona Primat Reig. Bona comunicació. Pis reformat, moblat i amb molta llum. Preu: 190 euros, despeses d'escala incloses. Av/Constitució 239. Tel. 690 66 27 82 (Isabel).

Compartir amb estudiants. Xica. Bon ambient. Preu: 155 euros. C/García Donato. Tel. 605 53 83 30 (Eva).

Es lloguen dues habitacions. Es busca xica, seriosa, no fumadora, preferiblement Erasmus. A partir del 20 d'abril. Preu: 200 euros. C/Sant Jacint 8. Tel. 649 67 10 61 (Valerie).

Es lloga habitació. Xic/a, preferentment Erasmus. Molt ben comunicat, a cinc minuts de la Universitat. C/Salpadors 3. Tel. 651 99 54 97 (Carmen).

ENTREVISTA. *Sergi Contrí, cantautor i estudiant de Dret de la Universitat de València*

ALBA REQUEJO

—*Què podem trobar en el teu disc?*

—Tot són vivències personals. Passen moltes coses i el disc parla de tot una mica. Hi ha desamor, hi ha crítica a la política urbanística actual, hi ha molts records de la infantesa... Les cançons d'aquest disc tenen un any o dos i ara, com que ja estic treballant en coses noves, em sonen diferents. És un disc prou malenconiós, prou trist, també degut a la meua situació personal de fa dos anys fins ara. Però ara el mire ja amb una cara molt més optimista. El títol del disc, *Comptant Sargantanes*, per exemple, és una cançó que parla de la destrucció del territori, però des d'un punt de vista optimista. Val, les coses estan mal, no anem pel bon camí, però pense que encara que hi haja molt de problema i molta història amb l'especulació, sempre hi haurà racons on resistiran sargantanes prenent el sol... En el disc hi ha múltiples influències, des del pop-rock més clàssic, ritmes més caribenys o fins i tot un parell de cançons que són molt del folk nord-americà.

—*El treball té una certa dosi de reivindicació, encara que amb un to més suau, diferent al d'altres grups.*

—Potser la diferència amb altres grups o amb altres cantautors que són més directes és que jo sóc una miqueta més rebuscat, m'agrada decorar-ho, intentar ser més metafòric.

—*Vols canviar les coses amb la teua música?*

—Poder canviar alguna cosa seria fantàstic, però el que sí que m'agradaria és crear certa inquietud en persones que no la tenen, intentar transmetre la meua i contagià-la. Si això implica que alguna persona diga: "S'estan carregant l'horta", o "S'estan carregant les dunes de la Marina Alta", o "Ja no hi ha corriols nidificant a vora mar"... Si algú s'ho pensa i s'ho planteja ja valdrà la pena cridar en cada concert.

—*Com naix el disc?*

—El projecte naix fa més o menys un any quan comence a treballar en un local d'assaig amb Fiti (Vicent Galán), que és el productor del disc i baixista dels Munlògs. Un treball molt dur perquè les cançons són molt bàsiques. Només guitarra, i suposava portar molts instruments per a tractar d'enriquir les cançons. Vam gravar al llarg de setembre i octubre i el resultat és açò.

—*Un bon resultat...*

—Un primer disc sempre és una aproximació al que realment voldries fer, estàs en mans de molta gent. Però bé, jo estic molt content de com sona aquest disc. Era el moment, era el so que volia trobar. Vicent Galán ha trobat el punt que a mi m'agradava i que ens agradava a tots els que participem en el disc.

—*La cançó escollida per a*

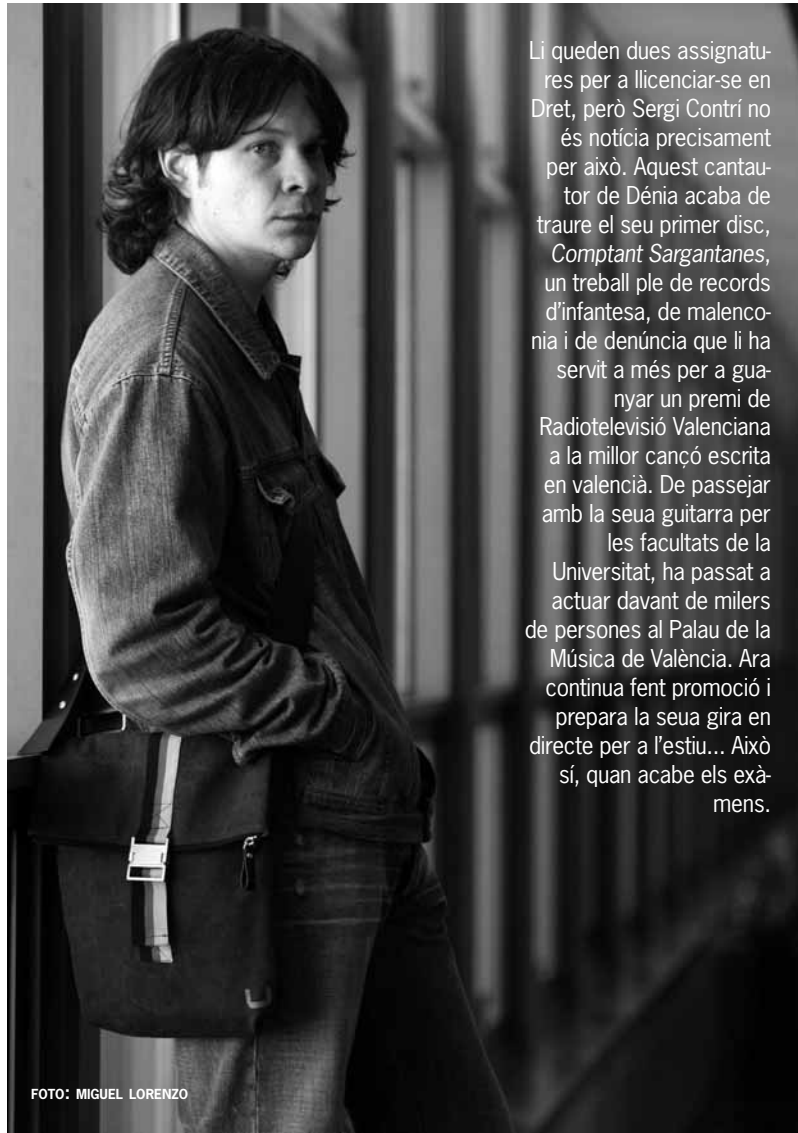


FOTO: MIGUEL LORENZO

“Estudiar a la Universitat va facilitar els meus inicis musicals”

donar a conèixer el disc és Recorde. Per què l'heu triada?

—Sí, és el primer *single* i ara ha rebut el premi del grup RTVV a la millor cançó en valencià. A mi particularment és la que més m'agrada del disc. Pense que té una tornada bastant interessant, a nivell d'acords, i la producció és bastant bona a nivell de percussió i d'arranjaments de corda. És la que obri el disc. I consultant molta gent abans d'eixir el cedé, la cançó amb la qual més coincidí.

—*I què ha suposat eixe guardó per a tu?*

—Ha significat, sobretot, rebre més visites a la pàgina web, cosa

que és d'agrair. Encara que no tinga massa audiència, Sí Ràdio és una plataforma prou important, s'escolta en tot el País Valencià.

—*I què em dius de la teua actuació en la gala d'entrega de guardons, que va ser televisada per Punt 2?*

—Una experiència més. Punt 2 és una televisió que no té massa audiència, però malgrat això la repercussió és molt gran. Va eixir en les notícies i, vulgues o no, és una empenta important.

—*Podríem dir que cantar en valencià t'ha obert algunes portes, com ara entrar en el cercle de cantautors en valencià i els*

Li queden dues assignatures per a llicenciar-se en Dret, però Sergi Contrí no és notícia precisament per això. Aquest cantautor de Dénia acaba de traure el seu primer disc, *Comptant Sargantanes*, un treball ple de records d'infantesa, de malenconia i de denúncia que li ha servit a més per a guanyar un premi de Radiotelevisió Valenciana a la millor cançó escrita en valencià. De passejar amb la seua guitarra per les facultats de la Universitat, ha passat a actuar davant de milers de persones al Palau de la Música de València. Ara continua fent promoció i prepara la seua gira en directe per a l'estiu... Això sí, quan acabe els exàmens.

premis de Ràdio Nou. Però creus que també t'ha pogut delimitar o tancar alguna altra porta?

—El fet de tancar portes sempre indica obrir-ne altres. El que jo sempre he pensat, tal volta utòpicament, és anem a oblidar-nos de llengües, anem a parlar de música, i si realment hi ha música que es pot escoltar i que agrada a la gent, doncs què més dona la llengua en la qual t'expresses? Açò seria un bon ideal. Però bé, per culpa dels prejudis que tenim de vegades això no és així, i molta gent és qui s'encarrega cada dia de dir-te que no vius en una situació normal i que el que fas no és el que s'hauria de fer.

—*Així doncs, no et plantejges canviar de llengua a l'hora de compondre.*

—Ara per ara no. Jo pense en valencià, escric en valencià i tampoc no tinc la necessitat de fer-ho en una altra llengua ara per ara.

—*En quin moment comences a interessar-te per la música com a intèrpret i compositor?*

—Vaig començar a casa, quan tenia quinze anys. Tenia una

“En arribar a la Universitat vaig conèixer altres músics i em vaig plantejar tocar davant de la gent”

guitarra vella, i res, la vaig agarrar, vaig intentar començar a fer alguna cosa de soroll, sense cap propòsit més enllà del d'aprendre quatre acords, quatre cosetes amb els amics i ja està.

—*Quin paper juga la Universitat en tot açò?*

—Va ser precisament en arribar a la Universitat, conèixer altra gent que ja començaren a plantejar-me això de tocar davant de la gent, que podria tocar en alguna sala xicoteta de València. I bé, així vaig començar. La Universitat ha suposat trobar-me amb molta gent relacionada també amb la música, amb les mateixes inquietuds que jo. I els meus primers concerts apareixen gràcies al moviment associacionista de la Universitat. La Universitat fa una tasca important, tant per a la música en valencià com per a qualsevol tipus d'expressió cultural. La Universitat, si no existira, caldria inventar-la. Fa una tasca que no fan les institucions públiques, altres administracions. A nivell cultural sempre cal exigir més. Mai no hi ha prou. No ens poden tancar la boca amb quatre cosetes. Cal exigir més.

—*Quins són ara els teus projectes més immediats?*

—Ara estic de promoció, en ràdios d'ací de la ciutat de València, la setmana que ve pugem a Barcelona i hi ha un parell de concerts. I estem preparant el directe de cara a l'estiu, per a intentar participar en els grans festivals de música en català arreu del Principat, de les Illes i del País Valencià. Van existir més coses.

—*I la carrera?*

—La carrera tampoc no l'he deixada de banda. No em queda pràcticament res, i voldria acabar ara en juliol. Intente compaginar les dues coses. Sempre he pensat que per a mi el dret serà un vehicle per accedir a llocs als quals no em permetrien accedir si no tinguera una llicenciatura. Exercir?, tampoc no ho descarto. Qui sap!

—*A banda d'això, tens cançons al rebost per a començar a preparar el teu segon disc?*

—Sí, cançons sempre n'hi ha, perquè fer un disc implica rebutjar moltes cançons. Entres a l'estudi potser amb una vintena de cançons i, clar, vint cançons en un disc seria un poc rotlló, no? El que sí que m'agradaria és trobar com vull sonar de cara al pròxim disc, en cas que n'hi haguera un altre. Això també és un fet que mai no se sap. Sempre enfoco el concert que faig com si fóra l'últim. Intente gaudir del moment al màxim, pensant que potser no tornaré a tindre una altra oportunitat de tocar.

CITES

EXPOSICIONS

ARENA NUMEROSA. COL·LECCIÓ DE FOTOGRAFIA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Dies: Fins el 19 d'abril.
Lloc: Sala Estudi General. La Nau.

ULLS DE FERRO. PINTURES I DIBUIXOS DE MARIA GÓMEZ

Dies: Fins el 23 d'abril.
Lloc: Sala d'Exposicions del Jardí Botànic.

ESCENES D'UN ABOCADOR. MADAGASCAR 2004/05. FOTOGRAFIES DE RODRIGO MASCARELL

Dies: Fins el 23 d'abril.
Lloc: Sala Oberta. La Nau.

FOTOGRAFIES DE KRISTOFFER ARDEÑA I ALBERTO CASTILLO

Dies: Fins el 25 de març.
Lloc: A la cafeteria de Ca Revolta. C/Santa Teresa 10.

IDA BARBARIGO

Dies: Fins el 16 d'abril.
Lloc: IVAM. Centre Julio González. Galeria 4. Guillem de Castro 118.

TEATRE

MOSTRA DE TEATRE

Pels alumnes dels Tallers d'Iniciació al Teatre de la Universitat de València.
Dia: 23 de març. Entrada lliure.
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador. La Nau.

SOLILOQUIO DE GRILLOS

De Juan Copete. Direcció Esteve Ferrer, per Triclinium Teatre.
Dia: 24 de març.
Hora: 20:30 hores.
Preu: Entrada gratuïta mitjançant la presentació del DNI i del carnet universitari.
Lloc: Teatre El Musical. Pl/del Rosari 3.

EL EXORCISMO

Per Jaime Ocaña. Cicle Pequeño Teatro.
Dia: 26 de març.
Hora: 20:30 hores.
Lloc: Radio City. C/Santa Teresa 2.

SANG ROJA

Per Hibiscus Teatre. Direcció i dramaturgia: Carme Ombuena. Intèrprets: Aina Pedrós, Daiana Krompiewski, Lola Eulogio, Marina Cerisuelo, Maru Guot i Paula García Sabio. Músics: Román Cebriá, Xavi Cubas.
Dies: 29 i 30 de març. Entrada lliure.
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador. La Nau.

MISILES MELÓDICOS

De José Sanchis Sinisterra. Pel Taller de Teatre de l'Associació de Dones Antígona. Direcció: Juan Romero.
Dia: 31 de març.
Preu: 3 euros.
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador. La Nau.

LA MORT DE VASSIL KARKOV

Per Iguana Teatre.
Dia: 31 de març.
Hora: 20:30 hores.
Preu: Entrada gratuïta mitjançant la presentació del DNI i del carnet universitari.
Lloc: Teatre El Musical. Pl/del Rosari 3.

POLAR

Per Arturo Sánchez Velasco.

Dia: Fins el 2 d'abril.
Hora: 21 hores.
Preu: 9 euros.
Lloc: Teatre Los Manantiales. C/Alzira 9.

EMPEZAMOS

Per Bicho i Damián. Circuit Café Teatre.
Dia: 25 de març.
Hora: 20 hores.
Lloc: La Flama. C/Roters 14.

CONFERÈNCIES

VÍCTIMAS TODAVÍA

Documental i debat sobre l'excavació, a Almansa, de les fosses on foren soterrades més de cent persones afusellades el 1939. Cicle documental 75 aniversari de la Segona República. Amb la intervenció dels autors del documental, Joaquín Sánchez i Pablo Sánchez.
Dia: 23 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna. La Nau.

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE 'EMPREMES DE XAHRAZAD'

Un recorregut pels itineraris de Marco Polo al continent asiàtic, seguint la ruta de la seda. De Brosquil Edicions. Amb l'autor Antoni Torreño Mateu, presentat per Victòria Cervera, professora d'ensenyament secundari.
Dia: 24 de març.
Hora: 20 hores.
Lloc: Ca Revolta. C/Santa Teresa 10.

ESPORT BASE

Dins del cicle Els Debats del Club. Amb la intervenció de Damián Castaño, Rosabel Pérez, Eduardo Planas i Josep Antoni Martínez. Moderador Paco Cardona.
Dia: 29 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Casa de Cultura Marqués de González Quirós. Passeig de les Germanies 13. Gandia.

PRESSIONS URBANÍSTIQUES A L'HORTA D'ALBORAIA

Contra la destrucció d'una important reserva d'horta. Amb representants del col·lectiu Salvem l'Horta de Vera-Alboraià.
Dia: 29 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Ca Revolta. C/Santa Teresa 10.

MÚSICA

TSUNAMI JAZZ PROJECT

Dins del cicle Jazz al Botànic 2006.
Dia: 25 de març.
Preu: Entrada gratuïta amb invitació que caldrà arregar la setmana prèvia al concert, màxim dues per persona.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Auditori Joan Plaça. Jardí Botànic.

DAVID LÓPEZ, FLAUTA, I STEFANOS SPANOPOULOS, PIANO

Interpretaran obres de J. S. Bach, W. A. Mozart, R. Schumann, A. Jolivet.
Dia: 28 de març.
Hora: 19:30 hores. Entrada lliure.
Lloc: Auditori Montaner. Col·legi Major Lluís Vives.

JAUME FABREGAT I PATRÍCIA BENEDITO, VIOLA, I RENATÀ CASERO, PIANO

Dins del cicle Música a la Capella. Gratis.
Dia: 29 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Capella de la Sapiència. La Nau.

VERDCEL

Presenta el seu nou treball PaísViatge. Dins del cicle Poprock al Lluís Vives.
Dia: 31 de març. Entrada lliure.
Hora: 20 hores.

Lloc: Auditori Montaner. Col·legi Major Lluís Vives.

CINEMA

FLORS TRENCADES (BROKEN FLOWERS)

De Jim Jarmusch. Cicle Cinema en València.
Dia: 27 de març.
Hora: 20 hores.
Preu: Entrada gratuïta amb carnet universitari. 3 euros per al públic en general.
Lloc: Cines Albatros.

ONE PLUS ONE

De Jean-Luc Godard, 1968. Dins del cicle Roking Your Eyes.
Dia: 27 de març.
Hora: 18:30 hores.
Lloc: Auditori Montaner. Col·legi Major Lluís Vives.

CONAN EL BÀRBARO

De John Milius, 1982. Dins del cicle Pulp y celuloide.
Dia: 29 de març.
Hora: 18 hores.
Lloc: Auditori Montaner. Col·legi Major Lluís Vives.

WALLACE I GROMIT. LA MALEDICIÓ DE LES VERDURES

De Nick Park i Steve Box. Cicle Cinema en València.
Dia: 28 de març.
Hora: 20 hores.
Preu: Entrada gratuïta amb carnet universitari. 3 euros per al públic en general.
Lloc: Cines Aragó.

DANTE NO ES ÚNICAMENTE SEVERO

De Jacinto Esteve i Joaquim Jordà, 1967. Dins del cicle de cinema documental Joaquim Jordà. La posada en escena de la realitat.
Dia: 30 de març.
Hora: 19 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives.

MANDERLAY

De Lars Von Trier. Dins del cicle Cinema en València Subtitulat.
Dia: 30 de març.
Hora: 20 hores.
Preu: Entrada gratuïta amb carnet universitari. 3 euros per al públic en general.
Lloc: Cines Albatros.

EL SILENCIO DEL AGUA

De Sabiha Sumar. Entrada lliure.
Dia: 29 de març.
Hora: 22:30 hores.
Lloc: Ca Revolta. C/Santa Teresa 10.

ALTRES

DONACIÓ DE SANG

Dia: Dilluns 27 de març.
Hora: De 16:30 a 20 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives.

SEGONA EDICIÓ DEL FESTIVAL DE CURTMETRATGES UNIVERSITARIS

Termini: 10 de maig. La celebració del festival a la vila d'Aranjuez del 10 al 14 de juliol.
Organitza: Unifest'06.
Dotació: Ficció: un premi de 1.000 euros i un altre de 500. Animació i Documental amb dos premis de 500 euros.
Més informació: www.unifestival.com.

CENS D'ASSOCIACIONS I COL·LECTIUS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

El CADE ha iniciat les actualitzacions i inscripcions al Cens d'Associacions i Col·lectius d'Estudiants.
Més informació: CADE. www.uv.es/cade.

PROPOSTES

Experts es reuneixen a Farmàcia per a parlar sobre la bona alimentació

La Facultat de Farmàcia i l'Associació de Dietistes i Nutricionistes Universitaris (ADINU) organitzen del 27 al 31 de març la II Setmana de l'Alimentació.

Els ponents abordaran diversos temes, des de la dieta mediterrània fins la dieta vegetariana, passant per la gastronomia molecular, dietes i estils de vida saludables i la nutrigenòmica i l'obesitat. Aquesta II Setmana de l'Alimentació naix de la necessitat d'actualitzar els coneixements sobre salut i benestar des del punt de vista de l'alimentació per a professionals, estudiants i públic en general. Les activitats es realitzaran al Saló d'Actes de la Facultat.

Entre les ponències que es presentaran estan, el dia 27, *Dieta mediterrània y nutrición sin fronteras*, el 28 *La ciencia en la mesa: una introducción a la gastronomía molecular*, el 29



Dieta y estilos de vida saludables: fundamentos, el 30 Nutrigenómica y obesidad, el 31 *Dieta Vegana (100% vegetariana): una alimentación ética y sana, sin uso de animales i Dieta vegetariana equilibrada: de la teoría a la práctica*. Totes les conferències començaran a les 12 hores, excepte les del dia 31, que la primera començarà a les 11 i la segona a les 12 hores.

Les implicacions d'internet en la informació i la comunicació

Professors i investigadors de la Universitat potencien una reflexió sobre les implicacions d'internet en la informació i la comunicació mitjançant el curs *Autoria i continguts en la xarxa*. Amb un programa de continguts desenvolupat pels departaments de Dret Administratiu i Processal i de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació,

el curs compta amb experts de diverses universitats nacionals i internacionals que exposaran els seus punts de vista sobre la incidència de les noves tecnologies en l'entorn quotidià. L'encontre se celebrarà del 27 al 29 de març a la seu de la UIMP de València.

El preu de matrícula és de 120 euros (60 euros per a la comunitat universitària).

Hui es presenta l'obra 'No', a la Nau

La Mostra dels Tallers d'Iniciació al Teatre per a estudiants de la Universitat de València dels campus dels Tarongers i Magisteri presenta hui l'obra *No*. La representació serà a les 20 hores a la Sala Matilde

Salvador de l'edifici històric de la Nau, carrer Universitat 2. L'entrada és gratuïta. Aquesta mostra és la culminació dels tallers d'iniciació al teatre que durant el present curs s'ha realitzat als campus de la Universitat. En aquesta ocasió es representaran les escenes assajades en els tallers que durant els mesos de febrer i març s'estan realitzant amb alumnes de Tarongers i Magisteri.

Voluntaris per a viatge a Mallorca

El Centre Ocupacional de Discapacitats Psíquiques de València Verge de l'Esperança farà un viatge a Mallorca del 2 al 9 de maig amb els seus usuaris. Per al qual necessiten tres voluntaris que els acompanyen i els ajuden en

les tasques del viatge. Des del centre animen els estudiants d'Educació Especial, d'una altra titulació de Magisteri o qualsevol universitari interessat a participar en l'experiència. En acabar el viatge, els voluntaris tindran opció de treballar posteriorment al centre. Els interessats poden telefonar al 96 384 25 43 (José Vicente Gómez).

'Escenes d'un abocador', de Rodrigo Mascarell, es podrà visitar a la Nau fins el 23 d'abril

Subsistir entre el fem dels altres

La Universitat presenta una exposició colpidora: *Escenes d'un abocador*. Es tracta d'un viatge visual a Madagascar, on centenars de persones malviuen en un abocador de fems situat a prop de la capital, Antananarivo. Rodrigo Mascarell va estar allà i n'ha portat unes fotografies demoledores.

REDACCIÓ

Segons escriu Mascarell, "viatjar a pràcticament qualsevol país d'Àfrica comporta fer el pas d'abandonar el nostre entorn d'abundància i endinsar-se en un món d'escassetat". En el cas d'Antananarivo (Madagascar), on va viatjar Rodrigo Mascarell, les imatges mostren persones treballant cada dia, hora a hora, seleccionant entre deixalles qualsevol objecte que els faça possible la subsistència. "Persones que allí on ningú de nosaltres no hauríem imaginat possible començar un nou dia, construeixen les seues il·lusions sobre deixalles". L'exposició a la Nau inclou imatges d'Angeline, Cecile, Vola, Novo, Riina, Josiane, Albert o Sarline que, com centenars de famílies als poblats d'Andralanitra, Ambatomaro, Bibilova, al voltant de l'abocador d'Antananarivo, busquen cada dia la manera de continuar una vida que des d'ací només es pot imaginar.

Escenes d'un abocador es troba a la Sala Oberta de l'edifici històric de la Nau (carrer Universitat 2). Es pot visitar fins el 23 d'abril en el següent horari: de dimarts a dissabte de 10 a 13:30 hores i de 16 a 20 hores. Diumenge de 10 a 14 hores. L'entrada és lliure.

L'autor escriu: "Qualsevol de nosaltres deixem, quan ens alcem,

un llit confortable, probablement en l'entorn d'una habitació temperada. Obrim una aixeta, apaguem la nostra set. Segurament ens dutxem mentre es prepara el desdijuni que ens reconfortarà abans d'anar a treballar. L'esforç, la quantitat d'energia que un ciutadà mitjà de l'anomenat món en vies de desenvolupament ha d'utilitzar per acumular aquesta quantitat de benestar que hem aconseguit ací en una escassa mitja hora és possible que li ocupe una gran part del dia. També és probable que en tota una jornada no consumisca aliments equivalents en calories als que nosaltres hem despatxat abans d'eixir de casa. Vivim en un món de desequilibris".

Per a l'autor, pretenem abastar aquest món reduint-lo a termes antagònics. Nord enfront de Sud. Món ric enfront de món pobre. Però es tracta d'eufemismes que no poden disfressar un fet, alguna de les coses de què gaudim no ens pertany del tot. O, almenys, no ens ha de pertànyer en exclusiva.

Mascarell reflexiona sobre la forma que els dos mons (el ric i el pobre) es miren l'un a l'altre. Per als que tenen poc, imatges de l'opulència occidental. Per als que no els falta res, imatges de la pobresa. "Imatges que viatgen saltant fronteres amb més facilitat que les persones a qui representen", conclou l'autor.



REDACCIÓ

Ulls de ferro és una mostra pictòrica que s'endinsa en l'univers personal de María Gómez, una artista compromesa que porta al seu darrere un extens bagatge professional de molts anys. Gómez és professora de Tècniques Artístiques a la Universitat de València i ha dedicat bona part de la seua carrera professional al camp de la restauració, especialment a la recuperació de grans cremats.

En aquesta ocasió María Gómez s'acosta a la seua faceta artística, la més personal i creativa. Pintures i dibuixos figuratius que estan resoltos amb decisió i seguretat, que evidencien una sòlida formació acadèmica que té l'origen a la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, tal com

'Ulls de ferro', al Botànic

explica el comissari de la mostra, Joan J. Gavara. Textures acríliques, volums i primers plans de tradició expressionista, resoltos amb audàcia i immediatesa en el traç. Elements purs, sense artificis superflus que emmascaren la visió d'una realitat compromesa.

Ulls de ferro es pot visitar fins el dia 23 d'abril al Jardí Botànic de la Universitat (carrer de Quart 80).



In Botellon Veritas

Agustí Peiró

Al final les xifres no foren espectaculars i la festa del *Macrobotellón* que s'havia convocat per sms al Campus dels Tarongers no va tindre la massiva afluència que s'esperava (?). Potser caldria interpretar-ho com un fracàs degut a la coincidència de la cita amb les Falles. Si la gent ja feia dies i nits que anava trompa pels carrers de València, tirant les botelles i llandes de beguda pertot arreu, segur que no era el millor moment per a una macroconvocatòria d'aquest tipus, ja que el cap i casal sencer era un lloc de cita per a la boratxera. De les altres ciutats de l'Estat Espanyol on també s'havia convocat el

Macrobotellón el mateix dia 17 només Granada va tindre una elevada participació, potser perquè allí l'ajuntament havia habilitat per a la trobada un recinte *adequat* i quan es donen les facilitats pertinents per les autoritats l'èxit està més que assegurat. A Barcelona van ser pocs els joves que es van congregat al barri del Raval, però molt sorollosos i violents, i alguns comerços i edificis en patiren les conseqüències amb assalts, incendis i altres actes de rapinya. Allí sembla que l'alcohol o la festa era una excusa per a altres accions més *atrevides*. Per què s'emborratxen els joves massivament? Potser per la mateixa raó que els impulsa a fer quasi tot el que fan: perquè volen divertir-se. Fa poc uns adolescents pegaren una pallissa a un indigent i quan van ser detinguts argumentaren justament això: que ho havien fet per a divertir-se. Vivim en la societat de la diversió com a llei universal? Potser l'oci mai no ha sigut un negoci tan redó com ara i els joves no han tingut cap al·licient tan fort.

La situació es pot comparar amb la que es viu actualment a França, on els estudiants universitaris i de secundària, junt amb alguns sindicats, estan eixint al carrer per a manifestar-se contra una llei que precaritzava el treball i les contractacions als joves. Una llei que el mateix ministre que la proposa va defensar al·legant que la situació laboral a Espanya és molt més precària i dura. I què passa per ací? Que ningú no ha obert massa la boca sobre el tema. Ni estudiants (més interessats pel botelló), ni sindicats (més interessats potser per altres qüestions més *importantes*). Que la festa continue.



Taekwondo d'elit, tot el cap de setmana

MAGDA R. BROX

La Universitat de València organitza el pròxim cap de setmana el Campionat d'Espanya Universitari de Taekwondo. Entre el 24 i el 26 de març estudiants de més de mig centenar d'universitats espanyoles, prop de quatre-centes persones entre competidors i personal tècnic, es reuniran en la degana de les universitats valencianes en una cita de màxim nivell esportiu. L'entrada al Pavelló Universitari de Blasco Ibáñez, la seu del campionat, és gratuïta i està limitada a l'aforament del local.

Aquesta cita suposa una oportunitat única per a familiaritzar-se amb un dels més espectaculars esports de lluita i que enguany col·locarà València en la referència del



taekwondo mundial. I és que només dos mesos després d'aquest campionat, entre el 16 i el 20 de

maig, aquestes mateixes instal·lacions universitàries acolliran el Campionat del Món Universitari

de Taekwondo. Fins ara, la Universitat de València és l'única universitat valenciana que ha organitzat campionats del món universitaris. La primera ocasió va ser el 2002, any en què va acollir el Campionat del Món Universitari d'Handbol Femení; quatre anys després, el taekwondo arreplega el testimoni.

El Campionat d'Espanya Universitari, per precedir el del Món, servirà de prova o teatre d'operacions per a esportistes, organitzadors i voluntaris. Es donarà la benvinguda a catorze nous campions d'Espanya, ja que es disputen catorze categories, i prop de cinquanta estudiants de la Universitat de València realitzaran pràctiques com a voluntaris esportius després de culminar el curs amb la seua col·laboració durant el campionat. Seran també dies de convivència entre centenars d'esportistes universitaris més enllà de les aules.

L'entrada al pavelló és gratuïta. Els moments més emocionants, en les finals.

CALENDARI

24 de març

16 a 20 h: Pesatge i acreditació de participants.
Lloc: Pavelló Universitari.
20:30 h: Reunió tècnica de delegats i sorteig.
Lloc: Aulari V (Aula M01), al costat del Pavelló Universitari.

25 de març

Ct. Masc.: Mosca, gall, ploma i superlleuger.
Ct. Fem.: Minimosca, mosca, gall, ploma i superlleuger.
Horari: 9 a 14:30 h: Eliminatòries.

16 a 18:00 h: Eliminatòries i semifinals.
18 a 18:30 h: Finals.
19: Lliurament de medalles.
21:30: Sopar oficial.

26 de març

Ct. Masc.: Lleuger, mig i pesat.
Ct. Femení: Lleuger i mig.
Horari: 9:00 a 12:30 h: Eliminatòries i semifinals.
12:30 a 13 h: Finals.
13:30: Lliurament de medalles i trofeus per equips.

PREMIS

Tindran medalla el primer, segon i els dos tercers classificats en els distintes pesos i categories. Les universitats classificades en els tres primers llocs obtindran medalla i trofeu.

SISTEMA DE COMPETICIÓ

Els combats seran eliminatòris i constaran de tres assalts de dos minuts cadascun, amb un minut de descans entre ells, tant per a la categoria masculi-

na com per a la categoria femenina. La competició es desenvoluparà en la modalitat de combat segons la següent divisió de pesos:

CATEGORIES

Masculina
Femenina
Minimosca < 47 kg
Mosca < 58 kg.
de 47 a 51 Kg.
Gall

de 58 a 62 kg
de 51 a 55 Kg.
Ploma
de 62 a 67 kg
de 55 a 59 kg.
Lleuger
de 67 a 72 kg
de 59 a 63 kg
Superlleuger
de 72 a 78 kg
de 63 a 67 kg
Mig
de 78 a 84 kg
> 67 kg
Pesat
> 84 kg