



Les últimes tendències per a trobar treball

Estudiants i nous titulats de la Universitat estan aprenent aquests dies les claus per a trobar una feina. Usar les noves tecnologies per a fer un currículum, haver sigut Erasmus o mostrar coneixements sobre l'empresa quan s'hi acudeix a una entrevista són alguns dels consells que estan rebent en el III Fòrum d'Ocupació. Moltes empreses, a més, estan oferint pràctiques. **Pàgs. 6/7**

Les associacions poden sol·licitar un espai a Tarongers

La Delegació d'Estudiants ha obert el termini per a sol·licitar l'assignació d'un espai al Campus dels Tarongers. Aquesta convocatòria està dirigida a les associacions i col·lectius d'estudiants d'aquest campus. En total es podran repartir uns vint espais per tal que els alumnes organitzen activitats i puguen reunir-se. **Pàg. 4**

Premi Emprenedors per a dos universitaris

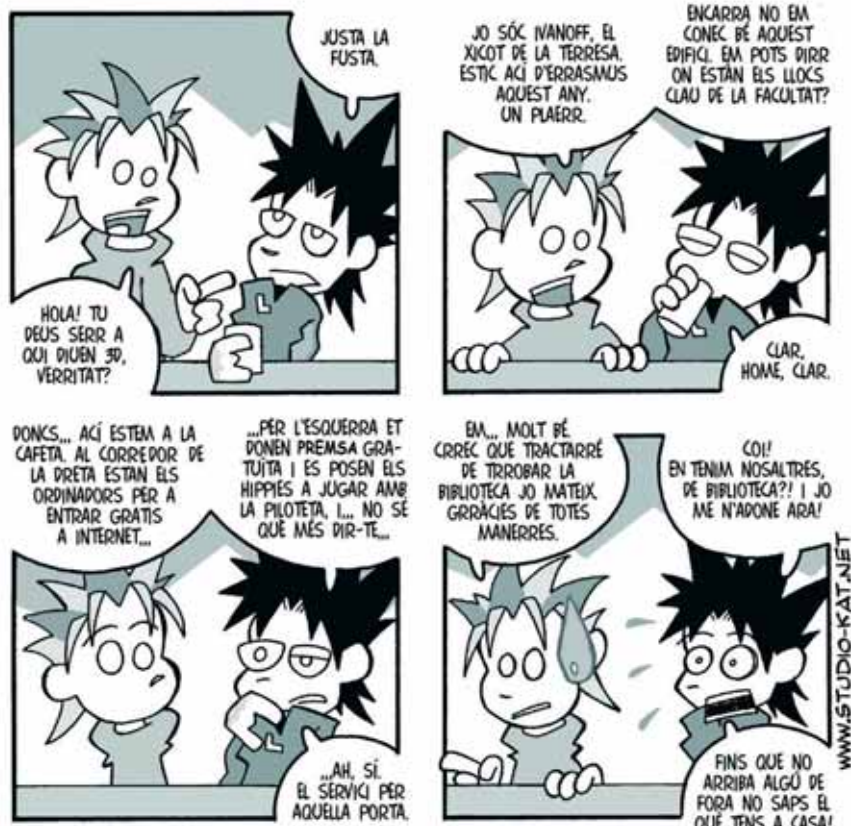
Una empresa tecnològica de la Universitat promoguda per dos joves investigadors ha rebut el Premi Joves Emprenedors Bancaixa. Martina Delgado i Pere Pérez estan a més cursant el seu doctorat en Fotònica. L'empresa està instal·lada al Parc Científic de la Universitat. **Pàg. 5**



FOTO: MIGUEL LORENZO

PEDRO KAT

Studio Kat
Pedro Kat
GAMPUSBERT



B EQUES I PREMIS

BEQUES DE FORMACIÓ PROFESSIONAL PRÀCTICA SOBRE GESTIÓ COMERCIAL

Convoca: Fundació Universitat-Empresa Adeit.
Objecte: L'adquisició de coneixements professionals teòrics dins de la gestió de l'àrea comercial (administració, atenció al client i coneixement de tècniques de venda)
Termini: 22 de febrer.
Informació: Fira de Mostres de València o Adeit.

IV CONCURS UNIVERSITARI DE NARRATIVA EN VALENCIÀ SAMBORI

Convoquen: UV, UPV, UA, UMH i UJI.
Dotació: El primer premi està dotat amb 2.000 euros, el segon amb 1.000 i el tercer amb 500.
Sol·licitants: Estudiants matriculats en el curs 2006-2007 en les esmentades universitats.
Termini: 9 de març.
Informació: www.valencia.edu/spl.

IV LA CIUTAT IN CORTO. FESTIVAL DE CURTMETRATGES

Convoca: Cortomed.
Objecte: Premiar curtmétratges de ciència ficció, documentals, animació o "curtíssims" de no més de 15 minuts.
Sol·licitants: Tots els estudiants inscrits en qualsevol universitat del Mediterrani.
Termini: 16 d'abril.
Informació: www.lacittaincorto.org.

II PREMI D'ESTUDIS LOCALS D'ALDAIA

Convoca: Ajuntament d'Aldaia.
Objecte: Promoure i estimular la realització d'estudis sobre la realitat local d'Aldaia en diversos àmbits i moments històrics.
Sol·licitants: Projectes, individuals o en equip, que tracten aspectes històrics, econòmics, geogràfics, antropològics, sociològics, literaris, artístics, etc. referits a la població d'Aldaia.
Dotació: 5.000 euros.
Termini: 15-6-07.
Informació: Tel. 96 150 15 00.

I CONCURS FOTOGRÀFIC 8 DE MARÇ (FSAP-CCOO)

Convoca: CCOO.
Objecte: Premiar fotografies originals que versen sobre la dona.
Sol·licitants: Qualsevol persona.
Dotació: Primer premi de 600 euros i segon de 300 euros.
Termini: Fins el 27 de febrer.
Informació: ccoo@uv.es.

XVII PREMI CARMESINA DE NARRATIVA INFANTIL 2007

Convoca: Mancomunitat de Municipis de la Safor.
Objecte: Premiar obres escrites en valencià, de tema lliure, adreçades a lectors d'entre 8 i 11 anys.
Dotació: Un únic premi de 2.500 euros i el compromís d'editar l'obra.
Termini: 2 de març.
Informació: info@bullent.net.

BEQUES FULLBRIGHT

Convoca: Comissió Fullbright.
Objecte: Ampliació d'estudis de màster, doctorat i, excepcionalment, investigació predoctoral per al curs 2008-2009.

Sol·licitants: Titulats superiors, de qualsevol país comunitari, amb títol obtingut entre gener de 2001 i febrer de 2007 i amb domini de l'anglès.
Dotació: Viatge, llibres i material, manutenció, assegurança mèdica i d'accidents.
Termini: 1 de març.
Informació: http://www.fullbright.es/.

PREMIS D'INVESTIGACIÓ

Convoca: Institut d'Estudis Comarcals Foiaya de Bunyol-Xiva i Fundació Bancaixa.
Objecte: Premiar treballs d'investigació o divulgació des de qualsevol punt de vista històric, artístic, lingüístic, cultural popular, etc. que tinguen com a marc la Foia.
Sol·licitants: Poden ser presentats individuals o col·lectivament.
Dotació: 1.800 euros i publicació.
Termini: 11 de maig.
Informació: www.iecomarcales.org.

III PREMI PER A LA INVESTIGACIÓ EN ÈTICA EMPRESARIAL

Convoca: Forética.
Objecte: Promoure la investigació i la difusió del coneixement de models, instruments i iniciatives capaços de demostrar i incrementar el reconeixement dels beneficis produïts per la integració d'una conducta ètica en les estratègies empresarials.
Sol·licitants: Estudiants de postgrau, professionals i equips de treball que realitzen investigacions o plans de millora en les seues organitzacions en matèria de responsabilitat ètica.
Dotació: 3.000 euros per al primer premi i 1.500 per al finalista.
Termini: 28 de febrer.
Informació: Forética. 91 245 90 26.

BEQUES I AJUDES PER AL FOMENT DE LA INVESTIGACIÓ CIENTÍFICA I TÈCNICA I EL DESENVOLUPAMENT TECNOLÒGIC A LA COMUNITAT

Convoca: Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència.
Objecte: Estadies curtes d'investigació a empreses radicades a la Comunitat Valenciana.
Sol·licitants: Personal investigador en formació de contracte de la Generalitat.
Durada: Mínima de 2 mesos i màxima de 6, dins de l'any 2007.
Dotació: 25 euros per dia de permanència a l'empresa.
Termini: 31 de març.
Informació: DOGV 30-6-06.

VIII PREMI LITERARI DE NARRATIVA PER A DONES

Convoca: Generalitat.
Objecte: Fomentar la creativitat literària de les dones i donar-los una via d'expressió, dirigint-se a les dones de la Comunitat Valenciana. **Sol·licitants:** Qualsevol dona resident a la Comunitat Valenciana. Es poden presentar fins a 2 obres per persona. **Dotació:** Primer premi de 2.000 euros i dos accèssits de 600 euros. **Termini:** 28 de febrer.
Informació: http://www.prop.gva.es/reportes/expd

CURSOS

CURSOS D'IDIOMES

Organitza: Centre d'Idiomes de la Universitat de València.
Dates: Fins a juny.
Durada: 90 hores.
Preu: Diversos preus. Descomptes per a universitaris.
Lloc: C/Dr. Joan Reglà 6, baix.
Informació: 96 339 46 30 o www.centrediomes.es.

CURS DE PERFECCIONAMENT DE TÈCNICA I INTERPRETACIÓ DEL CLARINET

Organitza: Patronat d'Activitats Musicals.
Dates: Del 7 a l'11 de març.
Durada: 30 hores (3 crèdits).
Horari: Matí i vesprada.
Preu: Estudiants de la UVEG i membres del col·lectiu d'Amics i Antics Alumnes de la UVEG 200 euros; la resta 240 euros. Oients 60 euros.
Informació: http://www.fguv.org/pam/.

CIÈNCIA ESPACIAL I ASTRONÀUTICA

Organitza: Servei d'Extensió.
Dates: 21 de març a 21 d'abril.
Durada: 30 hores (3 crèdits).
Horari: Matí i vesprada.
Preu: 69 euros comunitat universitària, 96 públic en general.
Informació: http://extensio.uv.es/component/option,com_wrapper/Itemid,202/lang,ca_ES/.

LA HISTÒRIA DE L'ART EN INTERNET: COM UTILITZAR BIBLIOGRAFIA, DOCUMENTS I IMATGES EN LA XARXA

Organitza: Patronat Martínez Guerricabeitia.
Dates: Del 7 al 30 de maig.
Durada: 20 hores (2 crèdits).
Horari: De 16:30 a 18:30 hores.
Preu: 52 euros comunitat universitària, 63 públic en general.
Informació: 96 398 30 58.

ESPAIS EXPOSITIUS I ELS SEUS VISITANTS

Organitza: Patronat Martínez Guerricabeitia.
Dates: Del 7 al 9 de maig.
Durada: 10 hores (1 crèdit).
Horari: De 17 a 20 hores.
Preu: 25 euros comunitat universitària, 33 públic en general.
Informació: 96 398 30 58.

MEDIACIÓ SOCIOLABORAL AMB IMMIGRANTS I SOL·LICITANTS D'ASIL DES DE CREU ROJA

Organitza: Servei d'Extensió.
Dates: Del 26 de febrer al 7 de març.
Durada: 30 hores (3 crèdits).
Horari: De 15 a 22 hores.
Preu: 69 euros comunitat universitària, 96 públic en general.
Informació: http://extensio.uv.es/component/option,com_wrapper/Itemid,202/lang,ca_ES/.

ELS PROBLEMES AMBIENTALS DE LA TERRA. EL CANVI GLOBAL

Organitza: Servei d'Extensió.
Dates: De l'1 al 14 de març.
Durada: 40 hores (4 crèdits).
Horari: De 15 a 22 hores.
Preu: 92 euros comunitat universitària, 128 públic en general.
Informació: http://extensio.uv.es/component/option,com_wrapper/Itemid,202/lang,ca_ES/.

GIMNÀSTICA COMPENSATÒRIA

Organitza: Servei d'Extensió.
Dates: Del 7 al 23 de març.
Durada: 30 hores (3 crèdits).
Horari: De 15 a 22 hores.
Preu: 69 euros comunitat universitària, 96 públic en general.
Informació: http://extensio.uv.es.

COM SUPERAR L'ANSIETAT ESCÈNICA DELS MÚSICS (ESTUDIANTS, PROFESSORS I PROFESSIONALS)

Organitza: Patronat d'Activitats Musicals.
Data: Del 24 de febrer al 24 de març.
Durada: 30 hores (3 crèdits).
Preu: 60 euros per a la comunitat universitària, 72 per a la resta.
Informació: http://www.fguv.org/pam/.

EDICIÓ I MAQUETACIÓ DE TEXTOS

Organitza: Servei d'Extensió.
Data: 26 de febrer a 12 de març.
Durada: 20 hores (2 crèdits).
Hora: De 15 a 22 hores.
Lloc: Campus de Blasco Ibáñez.
Preu: 46 euros per a la comunitat universitària i 64 per a la resta.
Informació: http://extensio.uv.es/component/option,com_wrapper/Itemid,202/lang,ca_ES/.

PRÀCTIQUES PER A CONÈIXER EL PROCEDIMENT ADMINISTRATIU AMB LA TRESORERIA GENERAL DE LA SEGURETAT SOCIAL

Organitza: Servei d'Extensió.
Data: Del 28 de febrer al 13 de març.
Durada: 30 hores.
Hora: De 15 a 22 hores.
Preu: 69 euros per a la comunitat universitària i 96 per a la resta.
Informació: http://extensio.uv.es/component/option,com_wrapper/Itemid,202/lang,ca_ES/.

ALIMENTACIÓ, DIETÈTICA I NUTRICIÓ INFANTIL

Organitza: Càtedra Ateneu Mercantil.
Data: Del 5 al 9 de març.
Durada: 20 hores (2 crèdits).
Hora: De 16 a 20 hores.
Preu: 120 euros.
Informació: www.ateneomercantilvalencia.org/catedra/cursos.html.

LA REVOLUCIÓ MUSICAL EN EL SEGLE XX: ROCK AND ROLL

Organitza: Patronat d'Activitats Musicals.
Data: Del 6 de març al 5 d'abril.
Durada: 30 hores (3 crèdits).
Lloc: Aulari Nord del Campus dels Tarongers.
Preu: 60 euros per a la comunitat universitària, 72 per a la resta.
Informació: http://www.fguv.org/pam/.

PROGRAMA DE CREACIÓ I DESENVOLUPAMENT D'EMPRESES

Organitza: Càtedra de Cultura Empresarial.
Data: Fins el 20 d'abril.
Durada: 6 crèdits.
Informació: http://www.adeit.uv.es/adeitweb/s/how.php?random=10447&id_art=000164.

PREMIS TIRANT. *La Universitat, una de les seus dels guardons a la indústria audiovisual valenciana*

Memòries visuals d'Àfrica

Un any més, la Universitat de València participa, com una de les seus, en els IX Premis Tirant a la Indústria Audiovisual Valenciana. En concret, la Universitat acull un dels cicles especials anomenat *Memòria Visual Magrib-Sunnugal*, que amb set produccions s'obri la vesprada de hui, dia 22, a l'Aula Magna. Més de dos-cents treballs s'han presentat a competició en La Quinzena d'enguany, que començarà a rodar dimarts que ve i finalitzarà oficialment el 3 de març.

LARA RIPOLL

El cicle *Memòria Visual Magrib-Sunnugal* és una de les activitats paral·leles inclosa en els IX Premis Tirant a la Indústria Audiovisual Valenciana, que s'inauguraren el passat dimarts al Club Diario Levante, organitzador del festival conjuntament amb l'Agència d'Informació, Formació i Foment de l'Audiovisual (Aiffa). Amb aquest cicle la Universitat de València es converteix, un any més, en una de les seus de l'únic certamen que serveix de plataforma a les produccions valencianes i al qual enguany s'han inscrit més de dues-centes en les tres seccions a competició: l'Oficial, el Tirant d'Escolars i el Tirant de Projectes.

Memòria Visual Magrib-Sunnugal inclou set documentals sobre les diverses activitats que l'ONG Jarit realitza des del barri de Russafa, ja siga en l'àrea de sensibilització i acció social com en la de cooperació internacional. Aquesta vesprada, a partir de les 19:30 hores i a l'Aula Magna (carrer Universitat 2), es projectaran els quatre primers curts que ens acostaran a la cultura del Magrib i a escenaris com ara Algèria o el desert del Marroc.

El Col·legi Major Lluís Vives, per la seua part, tancarà el cicle amb altres tres curts documentals sobre Senegal, el Riff, el desert del Sàhara algerià i la cultura tuareg. Aquestes projeccions seran el divendres 9 de març a les 20:30 hores.

Els IX Premis Tirant a la



Imatge d'Al-Hoceima, de Paul Renkito.



Imatge del documental 'En la terra dels tuaregs'.



Memòria visual de Jarit.



Imatge de la projecció 'Entre el Riff i el Sàhara'.

Indústria Audiovisual Valenciana arrancaven dimarts passat, 20 de febrer, i es desenvoluparan en sis espais diferents de la ciutat de València, així com en una quin-

zena de poblacions repartides per tot el País Valencià, que s'intercanviaran els treballs perquè arriben a més públic.

La Quinzena, en col·laboració

amb l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, atorgarà, per primera vegada, un premi en metàl·lic a la millor versió en valencià dels llargmetratges de ficció que es presenten a concurs, inclosos els rodats per a televisió, les *tv-movies*. El certamen es complementa com en edicions anteriors amb nombroses activitats i cicles paral·lels, entre els quals destaquen els dedicats a la millor cinematografia europea contemporània, llatinoamericana, cinema americà independent, autòmic, cinema social i polític valencià, memòria històrica, els premis que atorguen els distribuïdors valencians o el ja consolidat IV Festival Hispano-Brasileiro de Cinema.

El festival constata el bon moment de la indústria audiovisual valenciana atés l'ampli nombre de grans produccions presentades aquest any a concurs. En total han estat sis llargmetratges de ficció, huit llargmetratges documentals i tretze *tv-movies*. Els Premis Tirant inclouen, així mateix, altres onze categories a concurs que abasten des de gèneres tan diversos com les sèries, els curts o els documentals, fins l'animació, el videoclip, la videocreació, la videodansa o l'anunci publicitari.

Igualment cal destacar l'alta participació dels Tirant d'Escolars amb trenta-nou treballs inscrits, uns premis que protegeixen la tasca dels docents que treballen l'audiovisual als centres escolars de primària i secundària. Per la seua banda, els Tirant de Projectes, un concurs que proposa suport formatiu per arredonar projectes de guió i finançament de les obres audiovisuals hauran de dirimir-se entre set treballs.

La Quinzena manté el Premi Tirant 2007 del Públic a la Millor Pel·lícula Valenciana, que triarà el públic assistent amb els seus vots, mentre que aquest any el jurat atorgarà un dels Premis Especials a *Las alas de la vida*, del director valencià Antonio P. Canet, que va obtenir el primer premi al millor llargmetratge documental en la 51 Setmana Internacional de Cine de Valladolid. L'altre Premi Especial és per a *Salut de Lluita*, d'Àngel García del Val.

Serán, en definitiva, dues setmanes de projeccions distribuïdes per tot el País Valencià i que a la ciutat de València comptaran amb sis espais distints: el Club Diario Levante, l'IVAC-La Filmoteca, l'IVAM, la SGAE-Fundació Autor, la Fundació Societat i Progrés, a més a més de la Universitat de València.

AULA MAGNA. Dijous, 22 de febrer
19:30 h. Memòria Visual Jarit, d'Arantxa.
20 h. Alger 6.8, d'Alberto Ramírez.
20:30 h. Més enllà de l'Atlas. Entre el Riff i el Sàhara, d'Alberto Ramírez.
21 h. Sent el Magrib amb Agustí Quinzà, de Paco Morcillo.

COL·LEGI LLUÍS VIVES. Divendres, 9 de març
20:30 h. Al-Hoceima 6.1. Emergència i codesenvolupament, de Pau Renkito.
20:55 h. No a Senegal, d'Antonio Polo Monzó.
21:15 h. En la terra dels tuaregs, de Pau Soler i Sergi Almiñana.

CLUB DIARIO LEVANTE: Documentals, sèries documentals, *tv-movies*.
Cicles Especials: Memòria Històrica, Cinema de les Autonomies, Cinema Europeu, Cinema Latinoamericà, USA independent, Festival Àfrica en Primer Pla, IV Festival Hispano-Brasileiro, Construint Audiovisuals, Altres Mirades: Equador, Directors Argentins: Fernando Musa, Distribució Valenciana, Premi Exhibidors Valencians i Ja en tenim prou.

FILMOTECA: Llargmetratges, llargmetratges documentals, curts en 35 mm i 100 anys de Cinema Valencià.

SGAE: Curts en Vídeo, Animació, Videocreació, Videodansa i Videoclips, Anuncis Publicitaris a concurs.

IVAM: Tirant d'Escolars.

FUNDACIÓ SOCIETAT I PROGRÉS: Cicle Cinema Social i Polític Valencià.





S'obri el termini perquè els estudiants de Tarongers sol·liciten un espai al campus

REDACCIÓ

Si voleu disposar d'un espai on reunir-vos i fer activitats ara és l'oportunitat. La Delegació d'Estudiants, mitjançant el CADE, ha convocat el concurs per assignar els espais del Campus dels Tarongers entre les associacions i col·lectius d'estudiants de la Universitat de València. El termini de sol·licituds finalitza el 28 de febrer.

Aquesta nova convocatòria té com a objectiu establir un mecanisme anual que facilite la gestió i l'assignació dels espais destinats a l'associacionisme universitari del Campus dels Tarongers.

Aquesta iniciativa és una novetat d'enguany, encara que fins ara l'espai ja ha estat ocupat per diversos col·lectius i associacions des que funciona el campus. Ara el que es pretén és fer-ne una millor gestió i garantir que

els espais es mantinguen actius.

El Campus dels Tarongers disposa d'una vintena d'espais, incloent-hi els de les tres AdR i el de La Nau Gran. La resta han estat ocupats per les associacions d'estudiants amb representació clausal, com ara el BEA, Ítaca, Campus Jove, el SEPC, València Universitària, Unió d'Estudiants Universitaris i el Col·lectiu d'Estudiants de Socials, i per associacions d'estudiants de Tarongers.

A partir d'aquest concurs els grups d'estudiants que vulguen optar a un espai només ho hauran de sol·licitar i aportar la documentació requerida que es pot consultar en l'adreça del CADE: www.uv.es/cade. L'objectiu és donar suport a les associacions i facilitar la connexió amb els estudiants.



DEU MIL ALUMNES DE SECUNDÀRIA VISITEN LA UNIVERSITAT. Prop de deu mil estudiants de secundària visiten des d'aquesta setmana la Universitat. Fins el 2 de març es desenvolupen les visites guiades que s'inclouen en el programa *Conèixer* que organitza el Servei d'Informació-DISE, amb la col·laboració del Servei de Política Lingüística. Aquesta activitat, que se celebra cada curs i que arriba enguany a l'onzena edició, acollirà aquests estudiants procedents de 204 centres valencians d'ensenyament secundari. Amb les visites es pretén acostar la realitat universitària als joves preuniversitaris i amb aquest objectiu se'ls ofereix la possibilitat de triar entre dotze rutes que discorren pels tres campus de la Universitat de València i per l'Escola de Magisteri, a més d'assistir a una xarrada prèvia sobre l'oferta formativa universitària. En l'execució d'aquest programa de comunicació participa un bon nombre de membres de la comunitat universitària, com ara els equips deganals i de direcció dels centres, professorat, estudiants i personal d'administració i serveis. **FOTO: MIGUEL LORENZO**

NOTÍCIES BREUS

Presenta el teu millor vídeo al concurs Europocket TV

Europocket TV presenta el primer concurs europeu per a joves. Amb aquest concurs, Europocket TV vol participar en la celebració dels actes del cinquanta aniversari del Tractat de Roma. El concurs, que tindrà com a premi un viatge a Roma de quatre dies per a dues persones, seleccionarà entre tots els participants el millor treball presentat, a més de penjar en la pàgina d'Europocket tots els vídeos rebuts. Els interessats a participar-hi només han de pensar un tema, agafar la càmera de vídeo o el mòbil i enviar un vídeo de cinquanta segons que incloga una presentació personal (*speech*) sobre aquest tema i un mínim de tres entrevistes a persones com ara amics, desconeguts, polítics. Cal enviar el vídeo abans del dia 12 de març des de l'apartat **ELS TEUS VÍDEOS** de la web www.europocket.tv, o bé per correu postal a l'adreça carrer Félix Rodríguez de la Fuente 3, la Pobla de Vallbona, 46185. Es valorarà sobretot l'originalitat de la notícia (tant en la presentació com en el contingut). El premi és un viatge de quatre dies a Roma, amb hotel i pensió completa per a dues persones durant la setmana de celebració del cinquanta aniversari del Tractat de Roma, entre els dies 26 i 31 de març.

Lliurament del Premi de Fiscalitat Internacional

La Universitat i l'empresa Deloitte lliuraran hui dijous, dia 22 de febrer, el Premi de Fiscalitat Internacional, en la seua primera edició. L'acte tindrà lloc al Paraninf de la Universitat (edifici de la Nau) a partir de les 19 hores, amb la intervenció de Carlos Pascual, president del Consell Social de la Universitat de València, i Miguel Ferré, subdirector general de Fiscalitat Internacional de la Direcció General de Tributs. Esperanza Buitrago Díaz ha guanyat aquesta primera edició, amb un treball titulat *El concepto de cánones y/o regalías en los convenios para evitar la doble tributación sobre la renta*. El guardó consisteix en 7.060 euros i la publicació del treball. El jurat també ha decidit atorgar una menció especial al treball de Nina Teresa Sousa Santos Aguiar titulat *La relación entre la determinación del beneficio imponible y la contabilidad mercantil (estudio de derecho comparado)*.

Ajudes per a la formació de personal investigador predoctoral

El Vicerectorat d'Investigació i Política Científica ha publicat la Convocatòria d'Ajudes per a la Formació de Personal Investigador de Caràcter Predoctoral en el marc del Programa V Segles (Modalitat V Segles-Empresa). Amb aquest programa la Universitat vol continuar la política de suport a la formació d'investigadors que va iniciar amb les Beques V Segles i ampliar-la per afavorir la col·laboració amb el sector productiu. El programa té com a objectiu la realització d'una recerca d'interès per al sector productiu que culmine en la defensa d'una tesi doctoral i, complementàriament, es proposa afavorir la inserció de llicenciats i doctors en les empreses. La convocatòria preveu la concessió de deu ajudes de quatre anys de durada, que seran cofinançades al 30% per l'empresa i al 70% per la Universitat de València. Més informació en http://webasp.uv.es/convo/convos/Bequesvs_e07.html.

Nou DiSE

Edita: Universitat de València.

Director: Francesc Bayarri.

Consell de Redacció: Pilar Sarrion, Gonzalo Montiel, Remei Castelló, Olga Dènia, Alfons Cervera i Manuel Peris.

Disseny i maquetació: Tomás Gorriá.

Fotografia: Miguel Lorenzo.

Correcció lingüística: Agustí Peiró.

Administració i Serveis: Paco González, Vicent Martínez i Mònica García.

Contractar Publicitat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.

Consell Editorial: Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galduf,

Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

Redacció: Gabinet de Premsa (avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13.

Fax: 96 386 41 14.

Correu electrònic: Premsa@uv.es.

Nou DiSE digital: <http://www.uv.es/~noudise>.

Impremta: Indugraf S.A.

Depòsit legal: V-1.612-1997.

ISSN: 1138-0624.

Numero d'exemplars: 15.000

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

ANTENA UNIVERSITÀRIA. *Oferirà assessorament i tramitació per a crear empreses*

Noves eixides laborals per als nous titulats

Els alumnes de la Universitat disposen d'una nova eina per a dirigir la seua vida laboral. L'Antena Universitària s'ha creat per a impulsar la creació d'empreses a través de l'autoocupació dels nous titulats. En aquest projecte col·laboren la Universitat i la Cambra de Comerç de València.

REDACCIÓ

El president de la Cambra de Comerç de València, Arturo Virosque, i el rector de la Universitat de València, Francisco Tomás, han inaugurat la nova Antena Universitària, una iniciativa fruit de la col·laboració entre ambdues institucions que naix per a impulsar la creació d'empreses a través de l'autoocupació dels nous titulats. És la primera vegada a Espanya que sorgeix una iniciativa d'aquest tipus com a resultat de la col·laboració entre una cambra de comerç i una universitat.

La finalitat de l'Antena és facilitar la creació d'empreses, tant pels estudiants recentment titulats com pel personal docent i investigador, per a traslladar els resultats de la investigació al món industrial. A més, l'Antena intenta acostar l'empresa a la Universitat,



traslladant les necessitats en matèria d'innovació i desenvolupament dels diversos sectors i mostrant a les empreses els potencials d'aquests col·lectius d'investigació.

En la seua intervenció durant la presentació de la iniciativa, Arturo Virosque es va mostrar satisfet per la posada en funcionament d'aquesta Antena Universitària, "que contribuirà directament a la millora de la relació entre la Universitat i les empreses valencianes". Virosque va qualificar la iniciativa com "un model" que serà imitat per la resta de les cambres de comerç espanyoles.

Per la seua banda, el rector va destacar que l'Antena és pionera a Espanya. "Actuarà al mateix temps com a difusora i com a

receptora de l'activitat empresarial entre els estudiants", va afegir. Francisco Tomás va apostar per millorar la cultura empremadora dels estudiants, un fet que serà possible amb l'ajuda dels empresaris. El rector va recordar que la Universitat de València és la tercera d'Espanya en producció científica i en contractes d'investigació.

L'Antena Universitària oferirà a la comunitat universitària serveis d'assessorament i tramitació en la creació d'empreses; incentivarà les vocacions empresarials i promourà la cultura empremadora entre els integrants del món universitari. L'Antena està ubicada al Campus dels Tarongers, en un baix de l'Aulari Sud, i està

oberta a tots els estudiants i titulats que s'hi vulguen acostar.

A l'acte d'inauguració, celebrat al Saló de Graus de la Facultat d'Economia, van assistir, a més dels titulars de la Cambra i la Universitat, el director general d'Universitats, Esteban Capella; la degana de la Facultat d'Economia, Trinitat Casasús; el degà de la Facultat de Dret, Carlos Alfonso; el director de l'Observatori d'Inserció Professional i Assessorament Laboral (OPAL), José María Peiró; el president de la CEV, José Vicente González; així com directors de departament, estudiants i empresaris. Capella va qualificar l'Antena com una iniciativa "brillant i intel·ligent".

Dos investigadors guanyen el Premi Joves Emprenedors

El guardó de Bancaixa recau en una empresa de la Universitat promoguda per dos joves físics

REDACCIÓ

L'empresa Componentes Híbridos y Láseres de Fibra Óptica (Chylas), instal·lada al Parc Científic de la Universitat de València, ha sigut guardonada amb el Premi Joves Emprenedors que concedeix Bancaixa, que enguany celebra la seua dotze edició. El guardó s'emmarca dins de la categoria d'Empreses de Base Tecnològica.

Els promotors de la iniciativa empresarial són Martina Delgado i Pere Pérez, titulats en Física per la Universitat de València. Ac-

tualment estan acabant el doctorat en Fotònica en aquesta institució.

Componentes Híbridos y Láseres de Fibra Óptica està promoguda per investigadors procedents del Grup de Fibres Òptiques de l'Institut de Ciència de Materials de la Universitat de València, i té com a objectiu el disseny, la fabricació i la comercialització de làsers avançats de fibra òptica i components associats per a aplicacions industrials i científiques. En l'empresa participen altres membres d'aquest grup d'investigació, i l'any passat van participar en el programa Uniemprenia,



Parc Científic al Campus de Burjassot-Paterna. FOTO: MIGUEL LORENZO

una acció de la xarxa OTRI per a la promoció d'empreses de base tecnològica de les universitats espanyoles.

Componentes Híbridos y Láseres de Fibra Óptica és una de les quatre empreses derivades de la recerca, també conegudes com

spin-offs, que s'ubicaran al Parc Científic tal com va aprovar el Consell de Govern a principis de mes. Aquestes empreses de base tecnològica tenen com a objectiu difondre i explotar els resultats de la recerca universitària en la societat.

Jornada sobre educació sexual a Gandia

REDACCIÓ

La Universitat Internacional de Gandia (UIG) acollirà el proper dijous 1 de març una jornada comunitària d'educació en salut sexual. L'encontre començarà de matí amb una reunió a partir de les 11 hores. Es tracta d'un seminari restringit per analitzar l'aportació de la Universitat de València a les necessitats en matèria d'educació sexual a Gandia i la seua àrea d'influència. Ja de vesprada se celebrarà una taula redona per a tots els públics. Aquesta es titula *Educació en salut sexual* i es realitzarà a les 18:30 hores a la seu de la UIG, al Palau Ducal de Gandia. Hi participaran Vicent Bataller, metge, sexòleg i coordinador de l'Espai de Sexologia de la UI; Bataller parlarà sobre *Sexologia versus Salut Sexual*; Carlos de la Cruz, responsable del pla local d'educació sexual de l'Ajuntament de Leganés i professor de l'Institut de Ciències Sexològiques, que parlarà sobre *L'Educació de les sexualitats*; i Carmen Toledano, presidenta de la Unió d'Associacions Familiars, que tractarà *Les famílies i la seua implicació i responsabilitat de l'educació sexual en l'àmbit familiar*. Aquests ponents també són els que intervindran en l'encontre del matí.

La Jornada d'Educació en Salut Sexual en l'àmbit comunitari i local s'aborda des de la perspectiva multidisciplinària i la implicació de tots els agents socials que participen de l'educació dels adolescents i joves. Aquest encontre servirà també de presentació a la ciutadania de Gandia i la Safor de la primera activitat de l'Espai de Sexologia a la UIG.

La intervenció educativa en educació sexual pretén que adolescents i joves es responsabilitzen del seu propi desenvolupament evolutiu com a persones, com agents actius i no simples espectadors de la seua pròpia salut. Però a més es necessita la implicació dels pares en l'educació sexual, la família ha d'assumir la responsabilitat que els correspon en l'educació sexual dels seus fills, una responsabilitat compartida amb l'escola, el personal sanitari i altres agents socials. En aquest sentit, la jornada està oberta a la participació de les famílies.

Els ponents d'aquestes jornades pretenen aportar claus i recursos per a tractar diverses situacions. De manera que quede clar que per a fer educació sexual des de la família no fa falta ser un expert en sexologia.

FÒRUM D'OCUPACIÓ. *Durant tres dies la Universitat ha acollit les últimes tendències del mercat laboral*

Videocurrículum, idiomes i coneixements de l'empresa, claus per a trobar treball

La recerca de treball suposa el repte més important dels que acaben la seua estada a la Universitat. El dinamisme del mercat laboral i la manca de recursos a l'hora d'inserir-s'hi són algunes de les dificultats a les quals han de fer front els nous llicenciats quan busquen faena. I la millor manera d'adaptar-se a les exigències d'una empresa és coneixent-la i assumint les seues necessitats. Informació tan privilegiada com aquesta és la que s'ofereix aquests dies a la Universitat. Els més despistats encara hui dijous poden assistir a algun dels seminaris i col·loquis que organitza el Fòrum de l'Ocupació.

ALBA REQUEJO

Podria dir-se que és la primera gran prova a la qual s'enfronten els joves titulats, el primer objectiu en eixir de la Universitat. Trobar faena posa a prova no sols els seus coneixements, sinó també els seus recursos i la seua capacitat per a "buscar-se la vida".

La recerca de treball, d'una banda, i de treballadors, d'una altra, es basen en una regla tan simple com la de l'encaix: l'ajust d'una persona amb un lloc de treball i amb l'organització. Ara bé, no basta amb ajustar en una oferta concreta: cal saber demostrar a l'empresa que realment s'hi encaixa. Saber comunicar es converteix, doncs, en una aptitud fonamental. Així ho explica Maria Josep Torres, tècnica de Coordinació de l'Àrea d'Assessorament de l'OPAL: "Com tu no sàpigues comunicar [a l'empresari] que eres una persona que encaixa en el perfil que ells estan buscant, que pots resoldre'ls problemes i, sobretot, que tens molt d'interés en treballar en eixa organització... el missatge no arriba". Les últimes tendències del mercat laboral i les claus per a ser el millor en les proves de selecció s'han explicat els darrers tres dies en els tres campus de la Universitat. L'OPAL, l'Àdeit, el Servei i prop de cinquanta empreses han participat en el Fòrum de l'Ocupació que acaba hui.



QUÈ BUSQUEN LES EMPRESES. Segons explica Maria Josep, cada vegada el sector privat valora més els perfils competencials dels candidats, es busca, "independentment dels coneixements tècnics o de formació", que el titulat tinga una sèrie de "competències molt transversals, com ara el treball en grup, les habilitats de comunicació, de lideratge, de negociació...".

Aquestes competències personals poden arribar a marcar, fins i tot, els criteris de selecció relacionats amb la formació del candidat. Un bon exemple n'és en el coneixement d'idiomes: hi ha una tendència a tindre en compte les estades fora del país d'origen (els Erasmus), però no només perquè això demostra el maneig d'una llengua nova, sinó també, i sobretot, perquè indica una sèrie d'habilitats competencials afegides. "Quan una persona se'n va a l'estranger ha d'adaptar-se, estar en un altre entorn, traure recursos...", i això és cada vegada més valorat per les empreses.

LES CLAUS D'UN BON CURRÍCULUM. Per a fer un bon currículum és fonamental tindre ben present on ens dirigim i per què. "Cal fixar-

És convenient que quan un aspirant acudeix a una entrevista demostre que coneix l'empresa. Una ullada a internet pot facilitar la tasca i és una manera de mostrar a l'empresari l'interés per la seua oferta

Les noves tecnologies s'estan aplicant a les tècniques de selecció. Moltes empreses demanen que el titulat ompliga un formulari en internet que substitueix el tradicional currículum

se on es va, quina filosofia hi ha en eixa organització, i saber triar, en funció d'això, quines coses han de figurar en el currículum i quines no". Contràriament a allò que es puga pensar, com menys "palla" hi haja millor, ja que els tècnics de selecció de personal solen fugir de tot allò inútil, i si en troben molt, passen al següent candidat.

A l'hora de redactar no s'han d'oblidar algunes màximes: el text ha d'estar ben estructurat, seguir un ordre lògic (tant si s'opta per donar prioritat a la formació com si s'opta per donar prioritat a l'experiència professional prèvia), ha de ser clar i concís, fàcil d'entendre. Les frases breus faciliten la lectura i ajuden el seleccionador a anar directament a la informació que necessita.

Respecte a l'extensió, les recomanacions depenen molt d'unes empreses a altres, però allò habitual és no excedir de ds fulls. I és aconsellable també triar una estructura en funció de la formació. Per exemple, organitzar la informació de manera cronològica no és una bona idea per a aquelles persones que, per qualsevol motiu, han hagut de mantindre's un temps allunyades del mercat laboral, ja que els espais en blanc en el cur-

riculum augmentaran les probabilitats que l'entrevistador els pregunte per què s'ha estat aquest temps sense treballar. Una qüestió incòmoda, sobretot si no es vol respondre. En aquests casos, millor agrupar la informació per àrees de treball i funcions desenvolupades.

També en els currículums hi ha tendències. I les noves tecnologies tenen molt a dir en aquest sentit. Segons explica Maria Josep, "cada vegada més les organitzacions, sobretot les més grans, incorporen l'ús d' internet" als seus processos de selecció. Ho fan inserint una plantilla de currículum a les seues pàgines web. Així, a base d'omplir gaelles, cada candidat configura un currículum via internet i el fa arribar d'un sol gest. Per a l'empresa, aquesta pràctica té l'avantatge de l'estandarització: totes les candidatures de treball segueixen un mateix patró i això els ajuda a trobar més fàcilment allò que busquen. I és que l'ús de les noves tecnologies és una aposta quasi segura, particularment quan s'opta a un lloc de treball d'una gran empresa. Un altre mecanisme que s'està posant de moda és el videocurrículum, ja que en un minut es resumeix la informació necessària i a més presentada personalment pel titulat, cosa que permet a l'empresa veure directament la persona i com interactua.

PREPARACIÓ I COMUNICABILITAT. L'entrevista personal és sempre l'últim pas en la recerca d'un treball, és el que decideix quin és el candidat que millor encaixa en allò que l'empresa està buscant. Per això suposa, per a la majoria,

l'autèntic taló d'Aquil·les del procés de selecció. Dues són les claus que els experts donen per tal de fer front a una entrevista personal: la preparació i la capacitat de comunicació.

Mai no s'ha d'anar a una entrevista sense haver-s'hi preparat. "Repassa molt bé l'organització [que ofereix eixe lloc de treball], les activitats que allà es desenvolupen, la seua filosofia". I avança't a ells: "Pensa quin és el tipus de professionals que busquen i que necessiten". I com més "faena" es duga feta de casa, millor; no sols per a facilitar la presentació davant l'empresa, sinó, més encara, per a traure's el nerviosisme. Segons Maria Josep, "si t'has rumiat les preguntes que et poden fer has reflexionat sobre on vols anar, què hi ha allà, quin és el tipus de treball que suposadament faràs, arribaràs a l'entrevista amb una major sensació de control i de tranquil·litat.

Algunes indicacions bàsiques: no utilitzar "crosses", evitar els tics, no envair l'espai de l'altre, mirar als ulls, però sense resultar intimidatori, mantindre l'esquena recta en la cadira...

Maria Josep dona un consell final: "Recorda que sempre queda al final la possibilitat que no et contracten, potser perquè no dones el perfil que estan buscant, o perquè hagen fet una mala entrevista, o fins i tot perquè el procés de selecció no ha sigut del tot correcte. Per això és important buscar un feedback", analitzar que s'ha fet correctament i on no s'ha estat del tot encertat. Aquesta és la clau per a millorar, i "per a això està l'OPAL".

FÒRUM D'OCUPACIÓ. *Convenis per a fer pràctiques i borses de treball han sigut presentats per les empreses*

Cinc-centes pràctiques a la CAM

Empreses i institucions han presentat ofertes de treball i pràctiques en la tercera edició del Fòrum d'Ocupació que s'està celebrant aquesta setmana en els tres campus.

REDACCIÓ

Facilitar la inserció laboral dels estudiants universitaris és l'objectiu pel qual la Universitat de València, la Fundació Universitat-Empresa de València i la Caixa d'Estalvis del Mediterrani (CAM) han encetat el projecte Unecam.

Aquesta iniciativa, que està reconeguda amb sis crèdits de lliure elecció, oferirà competències i habilitats per a facilitar el desenvolupament laboral i professional dels estudiants universitaris i fer més senzilla la seua integració en l'empresa.

El programa Unecam consta de 105 hores de formació, la majoria de les quals s'impartiran a través d'internet. A més, inclou una sèrie de sessions presencials com ara una jornada sobre les característiques i tendències del mercat laboral i unes dinàmiques de grup i reforç de determinades

habilitats sobre diversos temes com ara l'entrevista de treball, els tests psicotècnics, l'atenció al client o la negociació.

El programa consta de 500 places, que s'organitzaran en dos grans grups. Entre els requisits per accedir a Unecam està ser estudiant de qualsevol titulació de la Universitat de València i començar les pràctiques a empreses entre l'1 de febrer i el 31 d'octubre del 2007. Fins al pròxim 4 de març romandrà obert el termini de sol·licitud i únicament podrà presentar-se a través de la *web* www.adeit.uv.es/unecam.

El programa fou presentat en el III Fòrum de l'Ocupació de la Universitat de València. La vice-rectora d'Estudis de la Universitat, Maria Vicenta Mestre, va destacar la transversalitat del programa i els seus beneficis tant per als estudiants de la Universitat com per a les empreses. "Unecam permet als estudiants aprofitar



FOTO: MIGUEL LORENZO

millor els coneixements que adquireixen durant les seues pràctiques a empreses, i a les empreses disposar de treballadors millor formats, per la qual cosa es pro-

dueix un *feedback* molt interessant", ha assenyalat.

Tota la informació sobre aquest programa pot trobar-se en www.adeit.uv.es/unecam.

El Col·legi d'Advocats ofereix 70 llocs de treball

REDACCIÓ

El Col·legi d'Advocats de València ha ofertat prop de setanta llocs de treball en la tercera edició del Fòrum de l'Ocupació de la Universitat de València, tal com va anunciar el degà d'aquella entitat, Francisco Real. El Col·legi d'Advocats ha participat enguany com a promotor de l'esdeveniment i ha presentat els seus serveis de formació de postgrau de l'Escola de Pràctica Jurídica i les novetats de la borsa de treball col·legial. Real ha explicat que els ciutadans d'una societat avançada com la valenciana sol·liciten una justícia "més àgil i amb millors fonaments". Tot això requereix una adequada preparació als lletrats i una millor organització dels recursos judicials. Per això, el Col·legi d'Advocats millora els serveis d'accés a pràctiques i llocs de treball mitjançant la seua Borsa de Treball, orientada fonamentalment a aquells col·legiats o estudiants que busquen la seua primera ocupació o a aquells que volen restar en el mercat laboral per a millorar el que ja tenen.

Un centenar de samurais, a la Universitat

Una delegació de la Universitat de Waseda es desplaça al IV Open de Kendo que se celebrarà aquest cap de setmana

REDACCIÓ

El Servei d'Educació Física i Esports de la Universitat de València organitza la quarta edició de l'Open i Clínic Universitat de València de Kendo, que es realitzarà al Pavelló Universitari de Blasco Ibáñez entre el 23 i el 25 de febrer. El kendo és una modalitat esportiva que se sol compa-

rar amb l'esgrima medieval japonesa. Pel·lícules com ara *L'últim samurai* han acostat a Espanya aquest espectacular i cridaner esport, pels seus moviments, tècnica i vestimenta.

Aquest cap de setmana la Universitat ofereix l'oportunitat de conèixer-lo, ja que l'entrada al pavelló és gratuïta, tant per a veure el clínic (seminari d'aprenentatge) que es disputa divendres, dissabte i diumenge, com per a seguir la competició (open), que es farà el dissabte a la vesprada. Es calcula, per les xifres d'anteriors edicions, que el nombre de participants superarà el centenar.

Encara que el curs passat ja es va fer la primera edició de l'intercanvi esportiu entre les universitats de Waseda (Tòquio) i de València, i alguns mestres de la



Participants en una competició de kendo.

universitat japonesa es van desplaçar a la valenciana, en aquesta ocasió s'ha previst que vinga tota una delegació, deu alumnes i tres professors, entre els quals Takeyuki Yano, huitè dan i responsable màxim de l'ensenyament de kendo a la Universitat de Waseda; Tatsuo Hayashi, huitè dan; i Takeaki Takeshita, setè dan. A més, la

competició comptarà amb la presència de Mike Davis, setè dan, àrbitre internacional i professor col·laborador de la Universitat de València, i de l'equip de les Illes Balears, que és l'actual campió d'Europa absolut.

Cal destacar que enguany una delegació d'alumnes de la Universitat de València té previst viatjar a la Universitat de Waseda

per a rebre-hi classes de kendo al màxim nivell, també com a fruit d'aquest intercanvi acadèmic.

El IV Open i Clínic Internacional de Kendo compta amb la col·laboració del Consolat General del Japó a Barcelona i de diverses empreses privades. El Club Esportiu Universitat de València de Kendo va iniciar les seues activitats en maig del 1995 i, des d'aleshores, desenvolupa diverses activitats per a la promoció d'aquest esport entre el públic en general i la comunitat universitària en particular.

FORMAT DE LA COMPETICIÓ. La competició es farà entre equips de tres persones, amb un mínim de dos participants per equip. N'hi haurà dues modalitats: femenina i masculina. Cada modalitat tindrà un primer, un segon i dos tercers premis, tant en metàl·lic com en trofeus, per als components dels equips.

La competició es desenvoluparà en una fase eliminatòria de lliga, com a resultat de la qual passarà el millor dels tres equips participants. La competició continuarà aleshores el format d'eliminatòria directa.

Comença al Botànic un cycle documental sobre Gestió del Territori i Medi Ambient

El Jardí Botànic de la Universitat ha iniciat aquesta setmana el cycle documental *Gestió del Territori i Medi Ambient*. Aquest cycle està organitzat conjuntament pel Portal de Medi Ambient del Servei de Seguretat, Salut i Qualitat Ambiental (SSSQA), el Jardí Botànic i l'AECA (Associació d'Estudiants de Comunicació Audiovisual) de la Universitat de València. El cycle consta de set sessions en què, des del passat dilluns 19 de febrer i fins el 7 de maig, s'abordaran diverses temàtiques sobre la gestió del territori i el medi ambient, com ara el territori i l'especulació urbanística, la gestió de l'aigua i la participació ciutadana, entre altres. Plantejat com un espai de reflexió, després del visionat de documentals i posterior intervenció de directors dels documentals, experts i membres de col·lectius i plataformes ciutadanes, s'obrirà el debat amb el públic assistent. En la realització del cycle col·laboren el Servei d'Extensió Universitària, el Taller



d'Audiovisuals (TAU), la revista de divulgació científica *Mètode*, el CADE-Delegació d'Estudiants, l'AdR de la Facultat de Filologia i l'Aula de Cinema de la Universitat, la televisió valenciana per internet Pluràlia TV i la Fundació Societat i Progrés. Totes les sessions seran dilluns a les 18 hores a l'Auditori Joan

Plaça del Jardí Botànic, amb accés pel carrer Beat Gaspar Bono. L'entrada és lliure i l'assistència dels estudiants es podrà convalidar per 2 crèdits de lliure elecció. La informació es pot consultar en l'adreça www.uv.es/jardibotanic/cultura i també en la web www.uv.es/mediambient.

Nous grups de batuka i hip-hop

El Servei d'Educació Física i Esports de la Universitat de València ha començat nous grups de batuka i funky hip-hop al Campus de Blasco Ibáñez, oberts tant per a la comunitat universitària com per a la resta de públic. Ambdues activitats, que han cobrat fama després de la seua aparició en programes televisius, fomenten la posada en forma mitjançant balls i coreografies. Les classes de batuka es realitzen els dilluns i els dimecres, de 18 a 19 hores, i els dimarts i els dijous de 16:30 a 17:30 hores. Les dues classes de hip-hop es realitzen de matí, els dilluns i els



dimecres, de 8:30 a 9:30 i de 9:30 a 10:30. La matrícula es formalitza a través d'internet, en la pàgina <http://www.uv.es/espport>, en la secció d'activitats. A més d'aquestes activitats més rítmiques, a les instal·lacions esportives de Blasco Ibáñez també s'ha obert un grup de pila-

tes, el mètode que s'ha convertit en un referent en l'entrenament del cos i la ment. Aquest curs, que es realitza els dimarts i els dijous, de 15 a 16 hores, és exclusiu per a professorat i personal de l'administració. Per a inscriure-s'hi cal telefonar al 96 398 32 45.

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia. Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 10 euros (a nom d'Universitat de

València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Avinguda Blasco Ibáñez 13, quart nivell. 46010, València.

Nom: _____
Cognoms: _____
Adreça: _____
Població: _____ Codi Postal: _____
Tel.: _____ C-e: _____
NIF: _____

TAM-TAM

CLASSES

Nativa alemanya. Dona classes particulars a tots els nivells. Tel. 96 385 94 03 (Isolda).

Traductor de psicologia en anglés. Necessite estudiant per a traduir articles de psicologia escrits en anglés. Telèfon 96 349 29 28 (Cinta).

Necessite classes d'Italià. Necessite persona nativa d'Itàlia per a rebre classes de pronunciació. Telèfon 650 71 67 32 o bermato@hotmail.com.

Classes d'Hebreu. Professora titulada imparteix classes d'hebreu bíblic i modern de qualsevol nivell. Tel. 635 69 49 00.

Nativa russa dona classes particulars de rus a tots els nivells. Els interessats podeu telefonar al 96 385 48 14 (Irina).

Classes de Grec Modern. Llicenciat natiu. Tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Tel. 679 55 74 56.

Jove amb experiència internacional s'ofereix per a impartir classes particulars d'italià, alemany, valencià, portugués, espanyol per a estrangers, llatí i repàs general. Preus molt econòmics. Tels. 646 62 33 97/657 81 78 17/617 19 97 64.

Classes d'Alemany, Anglés i Francés. Belga, llicenciat en lletres germàniques, dona classes particulars per a tots els nivells: 20 € per persona i possibilitat de reducció si foren més d'una. C-e: pierrebragard@gmx.net o tel. 605 30 80 86.

Intercanvi d'idioma espanyol/italià i alemany. Busque natiu/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Angela).

Classes d'Esperanto. Classes gratuïtes des d'octubre. Tels. 96 328 10 05 i 679 91 41 29.

Intercanvi d'idioma català/anglés o espanyol/anglés. Busque natiu/nativa nord-americà o anglés per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 639 63 34 22 (Josep).

Classes i traduccions Italià-Grec modern. Classes per a tots els nivells. Tel. 626 80 27 41.

Classes de castellà i català i intercanvi castellà-català/anglés. Preus molt econòmics. Tel. 636 19 14 19 i l_albarracin@hotmail.com.

Necessite classes d'anglés. Necessite estudiant o professor natiu que domine el castellà per a rebre classes d'anglés intensiu. Telèfon 654 70 87 95 (Mayte).

DIVERSOS

Es requereix professor d'anglés. Col·legi privat bilingüe de Puçol requereix professor d'anglés amb experiència com a docent. Interessats envieu un currículum a jobs@asvalencia.org.

Es ven equip de snowboard de segona mà. En molt bon estat. Botes, taula i fixacions. Regale la funda i les ulleres de ventisca. Tot per 250 euros. Tel. 657 24 60 46.

Col·lecció de revistes de cinema 'Fotogramas'. Molt bona i completa. Si li interessa a algú pot trucar al 617 50 03 94.

Es venen càmera reflex Canon EOS 3 analògica amb objectiu i màquina d'escriure Olivetti model 98. La càmera nova i la màquina usada molt barata. Tel. 665 01 58 11.

S'ofereix treball com a hostessa per a fires, congressos i promocions. Interessades podeu enviar el currículum o acostar-vos a Balance. C/Baró de Càncer 21-2. Tel. 96 351 11 67.

Vols treballar donant classes? Si ets de la zona de Castelló, llicenciat/da, diplomada/da o en l'últim any de carrera de totes les especialitats i t'interessa crida al telèfon 687 95 89 69.

Es necessiten monitors de granja escola o alberg per a activitats extraescolars. Dies solts i/o estades,

entre setmana. Monitor de temps lliure o centre de vacances; animador juvenil; TASOC; TAFAD; Magisteri; Educació Social; Treball Social; Psicologia; Pedagogia. Interessats envieu currículum a personal@centroexcursionista.org.

VOLUNTARIAT

Convivència i educació en valors.

Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri del Marítim en un programa social de convivència i educació en valors, salut, ecologia, participació, etc. Realitzem activitats de repàs escolar, ludoteca, tallers i eixides. Flexibilitat de dilluns a divendres de vesprada i els caps de setmana. Associació juvenil YMCA (c/Illes Canàries 112 o 96 333 24 87).

Projecte Xaloc. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació de risc d'inadaptació social al barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefonau al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Josep).

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es.

PISOS

Programa Intergeneracional Viure i Conviure. La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic i una ajuda econòmica. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i www.uv.es/cade.

Es lloga pis. Molt confortable. A deu minuts de València i proper a la platja. C/Caravel·les. Preu: 350 euros. Tel. 96 347 87 61 (Isabel).

Es lloga pis. Habitacions dobles, amb calefacció. Cuina totalment equipada. Bona comunicació amb metro i bus. Av/Port. Preu: 400 euros. Tel. 659 52 32 00 (Roberto).

Compartir amb estudiants. Xic/a. A cinc minuts del Campus de Burjassot. Terrassa de 60 metres quadrats, sense veïns, amb internet wifi. Preu: 150 euros. C/Sixto Càmar. Tel. 647 88 85 27 (Joaquín).

Compartir amb estudiants. Al costat del camp de futbol de Mestalla. Assolellat. Preu: 180 euros. C/Finlàndia. Tel. 600 52 61 34 (Nuria).

Compartir amb estudiants. Xic/a. Pis lluminós, cèntric, ben situat i comunicat amb transport públic. Preu: 125 euros. C/Bailén. Tel. 679 38 80 91 (Verónica).

Es lloga habitació. Xic/a. A cinc minuts del metro. Amb supermercats molt propers. Pis totalment equipat i cuina nova. Preu: 200 euros. C/Assegador d'Alboraia. Tel. 606 12 68 88 (Esther).

Es lloga habitació. Xic. Amb bany independent. Molt ben comunicat amb el centre i els campus universitaris. Preu: 250 euros (despeses incloses). C/Guàrdia Civil. Tel. 609 68 84 51 (Mari Carmen).

Es lloga habitació. Xica. Estudiant Erasmus o no. Molta llum i bon ambient d'estudi. Preu: 118,33 euros. C/Arquitecte Gascó. Tel. 665 91 30 04 (Julia).

ENTREVISTA. Martí Domínguez, director de 'Mètode' i guanyador del Josep Pla de narrativa

Martí Domínguez ha guanyat el 39 Premi Josep Pla amb la novel·la *El retorn de Voltaire*, que tanca la seua trilogia dedicada a la Il·lustració. Domínguez, doctor en Biologia i escriptor, és actualment director de la revista *Mètode* de la Universitat de València i professor titular de Periodisme. La novel·la reconstrueix els últims trenta dies de vida de Voltaire, qui, amb huitanta-quatre anys i després de trenta a l'exili, decideix tornar a París per assistir a l'estrena de la seua obra *Irene*.

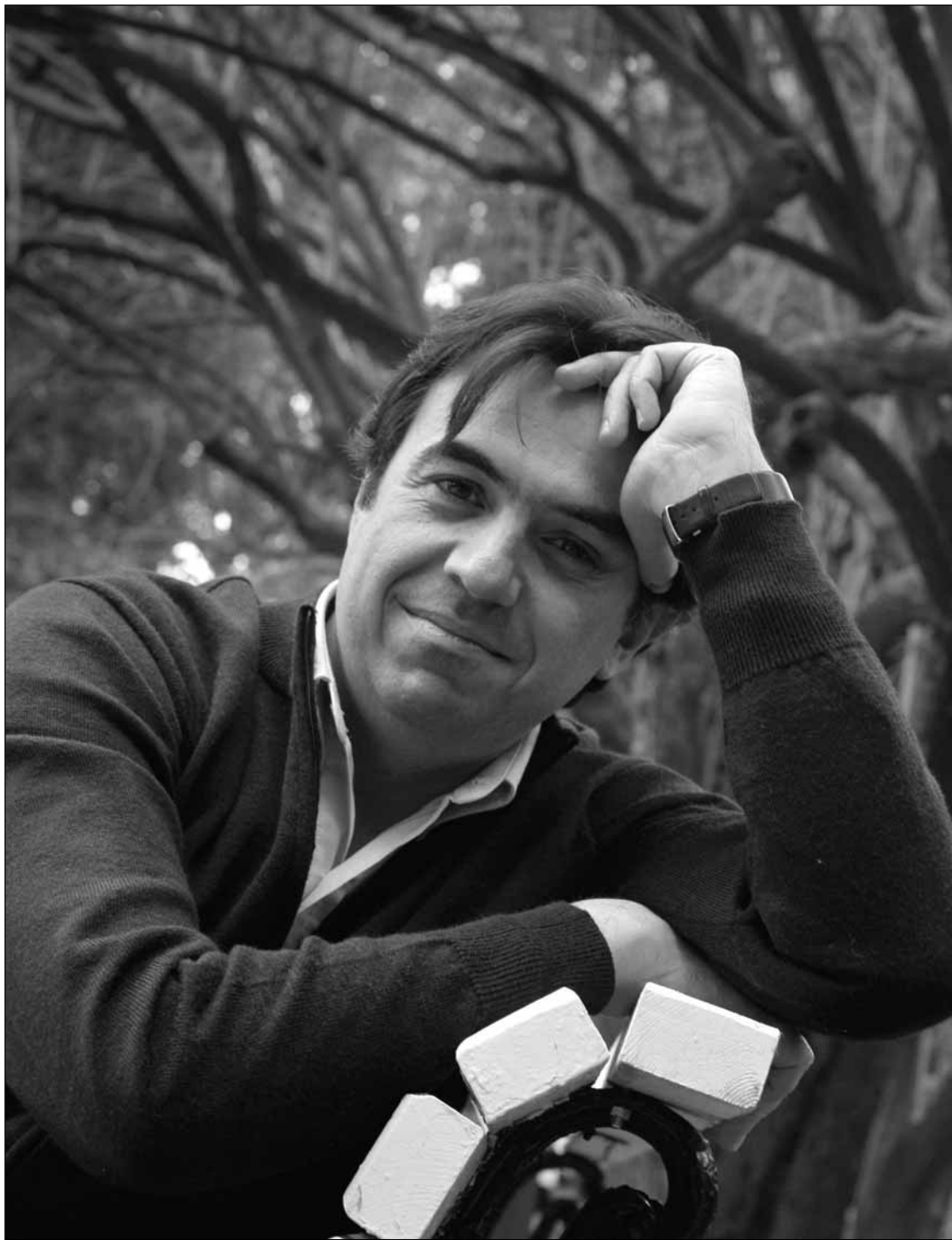
MARISOL HOYOS

—*Quan et donaren el premi digueres que aquesta novel·la agradaria especialment a Pla i a Fuster.*

—Pense que potser a Pla perquè era un gran afrancesat i, junt amb Eugeni d'Ors, va ser un dels introductors del món francès a Catalunya. Però fonamentalment agradaria a Fuster, perquè ell mateix es considerava l'últim volterrià i era molt provocador i sarcàstic... Pense que el Voltaire català que hi ha hagut és Fuster i en realitat Catalunya ha produït pocs volterrians.

—*Per què triares aquest moment de la vida de Voltaire? Què hi ha darrere de la novel·la?*

—Hi ha molt. En aquesta trilogia he buscat moltes coses, però, concretament, en aquesta novel·la he volgut reflexionar sobre la persecució dramàtica del lliurepensador. En aquells moments Voltaire tenia huitanta-quatre anys i portava trenta condemnat a un exili del segle XVIII. Crec que la seua va ser una vida de persecució implacable, de soledat constant. La novel·la recull el moment quan Voltaire decideix tornar a la seua ciutat de naixença, on estan els seus amics amb els quals ha mantingut un vincle gràcies a la correspondència. Pense que aquest retorn de Voltaire és dels grans moments de la literatura i de la història del pensament. Quan Voltaire puja a eixa carrossa blava amb estrelles d'or, tirada per cavalls negres, i afronta el destí... És un moment molt especial, quasi cinematogràfic. I això era el que jo volia, a més del fet literari i la creació literària en els diferents escenaris tan atractius que es produeixen (la trobada amb Diderot, la seua confessió...), allò més important era reflexionar sobre l'aïllament de l'escriptor, l'exili i la persecució del lliurepensador.



Martí Domínguez, professor i escriptor. FOTO: MIGUEL LORENZO

“He novel·lat la persecució d'un lliurepensador”

—*Alguna vegada has dit que fins i tot t'has identificat amb aquesta persecució intel·lectual?*

—Sí, em ve al cap el cas d'Orhan Pamuk, premi Nobel i amenaçat de mort, que també està patint una persecució volterriana en aquest sentit. I també nosaltres, en molts aspectes. Ací el món dels escriptors viu una certa mena d'exili literari, ideològic i lingüístic. Percebem moltes vegades una indiferència molt dura d'assumir. Al final t'acostumes i et rius, però en el fons tens una tristesa en veure que malgrat que lluitem, ens esforcem i tractem d'arribar al nostre entorn cultural i social, és una batalla molt difícil.

—*És la segona vegada que un valencià guanya aquest premi.*

—És un premi molt particular, no

massa dotat i més testimonial, però que té un gran prestigi. Al mateix temps és un premi de literatura, on hi ha molta narrativa. Potser les novel·les *per se* no entren, entren més llibres que tenen al darrere un component literari, però també ideològic. Per això potser el va guanyar Josep Piera, que té una prosa molt potent. Al cap i a la fi, Pla era un gran narrador.

—*A més de la teua producció literària, tens una llarguíssima trajectòria a la Universitat, on desenvolupes activitats molt diverses.*

—N'estic molt content. Em trobe ara en una situació privilegiada perquè ser professor titular de Periodisme m'ha oferit la possibilitat de donar-li una eixida docent a la meua activitat literària. I a més

és una eixida molt bonica perquè realment he d'ensenyar a escriure als meus alumnes. D'altra banda, el fet de dirigir *Mètode* fa que l'altra vessant de les meues inquietuds també es trobe més o menys associada. Com que *Mètode* és una revista d'investigació científica, no he trencat el contacte amb el món de la investigació en ciències experimentals i pures. Tot això fa que em trobe en una situació molt còmoda.

—*La revista Mètode ha aconseguit convertir-se en un referent de divulgació científica d'aquesta universitat.*

—Pense que és fonamental potenciar la divulgació i que la nostra universitat ha d'esforçar-se perquè el seu professorat divulgue el coneixement. Malauradament, tant la divulgació com tots aquells que se n'ixen del que podem anomenar investigació pura i dura estan maltractats, i això és una gran errada. Per exemple, és molt incoherent que en els expedients les publicacions divulgatives no tinguin cap tipus de pes o que fins i tot juguen a la contra.

—*Què ofereix a l'escriptor la teua doble vessant humanística i científica?*

—És veritat que encara que ara em dedique a la investigació periodística, tinc un curriculum de zoòleg i n'estic molt content. Pense que passar per una carrera de ciències em va dotar d'unes eines a l'hora d'enfrontar-me a les coses que potser no té una persona de formació només humanística. En aquest canvi crec que està la riquesa i la singularitat i això és bo. Però des de sempre he escrit. Vaig començar a publicar articles en *El Temps* en segon de carrera, amb una columneta que es deia *Badall de gat*. A Biòlogiques veien molt mal aquesta activitat periodística i sempre la van considerar com un simple passatemps. Això és un error perquè és molt necessari que el món universitari i intel·lectual incidisca sobre una societat que potser cada volta és més deshumanitzada.

—*Molt al contrari, potser ara és més evident que mai que la societat necessita explicacions científiques.*

—Vivim en una època molt tecnològica, però realment no ens preguntem com funcionen les coses i les abordem d'una manera poc il·lustrada. En temes com el canvi climàtic, la manipulació genètica, els virus... Hi ha un desconeixement de temes que ens afecten directament molt inquietant. Pense que mai no hi havia hagut una ruptura tan forta, del món de les humanitats per les ciències, i pense que això és molt perillós i esterilitzant.

—*La ciència està mal tractada en els mitjans de comunicació?*

—Hi ha una actitud de distanciament i de por cap als temes científics per part de la premsa i de la literatura que és molt inquietant també. És una posició de vegades fins i tot anticientífica. Els mitjans ignoren i es burlen dels estudis científics sobre el comportament humà. Però evidentment això s'hauria d'estudiar. L'home és l'ésser viu que pitjor es coneix. Sabem molt del món natural, però no de les pulsions de l'home i d'allò que el mou. La indiferència per saber què som és molt sorprenent i irritant. És una època d'obscurantisme i es tracta d'evitar que es donen explicacions, com ha passat en el tema del canvi global. Ha costat moltíssim que s'accepten plenament els estudis dels científics. Altres incongruències són el renaixement del creacionisme, que hauria d'estar tan superat, o el ressorgir de la violència. Si els il·lustrats alçaren el cap i veieren que els problemes de la humanitat se solucionen encara mitjançant la violència es quedarien molt perplexos. És com si no haguérem après res de la història. En l'època de la informació, que hi ha en la naturalesa humana que continuament tornen a ressorgir aquestes coses? I per això cal retornar a la ciència i fer-se les preguntes adients.

CITES

EXPOSICIONS

FOTOGRAFIA I SOCIETAT DES DELS SEUS ORÍGENS AL SEGLE XX

Història de la fotografia a Espanya.
Dies: Fins el 15 d'abril.
Lloc: Sales Estudi General, Thesaurus i Martínez Guericabeitia de la Nau. C/Universitat 2.

TEMPS FUGIT. CINQ VISIONS FOTOGRAFÍQUES

Vint anys de Capella de Ministrers.
Dies: Fins l'11 de març.
Lloc: Sala Oberta de la Nau. C/Universitat 2.

EBRO/ORBE

Fotografies de Juan Peiró que acompanyen el llibre homònim escrit per Arcadi Espada.
Dies: Fins el 10 de març.
Lloc: Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset. Pl/Forn de Sant Nicolau 4.

FERROCARRIL DE OJOS NEGROS

Fotografies amb motiu del primer centenari del ferrocarril a Port de Sagunt.
Dies: Fins l'1 de març.
Lloc: Club de Muntanyisme Maritim. C/José Benlliure 202, València.

MANDALA, EL ARTE DE LA LUZ

De Rafaél Buisán. Art digital.
Lloc: Sala El Loco. C/Erudit Orellana 12.

TEATRE

INDIVÍDUES COM UN CANGUR DE MOSCA EN MOSCA

Dies: Dimecres 28 de febrer i 1 de març.
Hora: 20 hores.
Preu: Entrada lliure amb invitació que caldrà arregar des de dues hores abans del començament a la consergeria de la Nau.
Lloc: Sala Matilde Salvador. La Nau. C/Universitat 2.

EL SENYOR IBRAHIM I LES FLORS DEL CORÀ

Dia: Divendres 30 de març.
Hora: 22 hores.
Preu: Entrada gratuïta a la comunitat universitària presentant el DNI i el carnet universitari. La resta de representacions 30% de descompte sobre el preu de taquilla.
Lloc: Teatre El Musical. Pl/del Rosari.

TEATRO INSTANTÁNEO

Dia: 25 de febrer.
Hora: 22:30 hores.
Preu: 4 euros amb consumició.
Lloc: Radio City. C/Santa Teresa 19.

SOTA LA FIGUERA A LA TARDOR L'AMOR M'ESPERA

Salva el Mussennacitu.
Dia: 23 de febrer.
Hora: 23 hores.
Lloc: Teatre Ves. C/La Reina 173.

POR LAS MUJERES DE ALLÁ

Mery Chey Band.
Dia: 25 de febrer.
Hora: 20 hores.
Lloc: 1900 Café Teatre. C/Mestre Guillem 48. Manises.

CINEMA

LOS QUE NO PERDONAN (THE UNFORGIVEN)

De John Huston, 1960. Cicle *Hecht, Hill and Lancaster*. Presentació i col·loqui posterior.

Dia: 28 de febrer. Entrada gratuïta.
Hora: 18 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez.

DOMICILIO PRIVADO

Cicle de pel·lícules i documentals sobre Palestina. De Severio Costanzo, 2004.
Dia: 27 de febrer. Entrada lliure.
Hora: 18 hores.
Lloc: Aula GH 2.3 de la Facultat de Geografia i Història.

CATERINA VA A LA CIUTAT (CATERINA VA IN CITTA)

De Paolo Virzi. Cinema en València. Subtitulada. Entrada gratis per als universitaris amb el carnet i reduïda per al públic.
Dia: 22 de febrer.
Hora: 20 hores.
Lloc: Cines Albatros. C/Frai Lluís Colomer 4.

CINEASTES EN ACCIÓ

De Carles Benpar. Cicle Cinema en València. Doblada. Entrada gratuïta per als universitaris mostrant el carnet. Reduïda per al públic en general.
Dia: 27 de febrer.
Hora: 20 hores.
Lloc: UGC Ciné Cité. Centre Comercial Espai Campanar.

OFFSIDE

De Jafar Panahi. Cicle Cinema en València. Subtitulada. Entrada gratuïta per als universitaris mostrant el carnet. Reduïda per al públic en general.
Dia: 1 de març.
Hora: 20 hores.
Lloc: Cines Albatros. C/Frai Lluís Colomer 4.

CONFERÈNCIES

MEMÒRIA VISUAL MAGRIB-SUNNUGAL

Documentals i col·loqui. *Alger 6.8. Entre el Riff y Sahara* i *Sent el Magrib*. Fòrum de Debats.
Dia: Dijous 22 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau. C/Universitat 2.

UNA PASIÓN REPUBLICANA

Presentació del llibre de Victoria Kent. Amb la intervenció de Carmen Alborch, Isabel Burdiel, Manuel Fernández Cuesta, Pedro Ruiz Torres i Miguel Ángel Villena.
Dia: 22 de febrer.
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset.

MATILDE LANDA: LA FRUSTRACIÓ D'UNA GENERACIÓ DE DONES BEN PREPARADES

Dins del cicle *La modernitat en la intel·lectualitat a Espanya*. A càrrec de Dolores Sánchez Durá, catedràtica. Seminari de Dones Grans.
Dia: 22 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Col·legi Major Rector Peset. Pl/Forn de Sant Nicolau 4.

UNA MILICIANA EN LA COLUMNA DE HIERRO. MARÍA LA JABALINA

Presentació del llibre (Publicacions de la Universitat de València) de Manuel Girona. Amb l'historiador Albert Girona i l'autor. Fòrum de Debats.
Dia: Dimarts 27 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna. La Nau. C/Universitat 2.

SÀHARA OCCIDENTAL: UN CONFLICTE OBLIDAT, SILENCIAT, IGNORAT...?

Amb Ana Badia, catedràtica de Dret Internacional de la UB; Salvador Pallarés,

autor de diversos llibres sobre el Sàhara; i Mohamed Abdelkader Taleb, fill del primer ministre de la RASD. Taula redona.
Dia: Dimarts 27 de febrer.
Hora: 19 hores.
Lloc: Auditori Montaner. Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez.

MÚSICA

TRIO DE SAXOFONS

Luis González, Ricardo Capellino i María García. Cicle *Dijous musicals a Filosofia*.
Dia: 22 de febrer.
Hora: 12 hores.
Lloc: Aula Magna de la Facultat de Filosofia. Av/Blasco Ibáñez 30.

GUITARRES DEL MEDITERRANI

Cicle *Música a la Capella*. Toni Cotolí, guitarra clàssica, Javier Zamora, guitarra flamenca.
Dia: Dimecres 28 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Capella de la Sapiència. La Nau.

GEMMA CORRALES, FLAUTA

Aula de Música.
Dia: Dimarts 6 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset. Pl/Forn de Sant Nicolau 4.

CONCERT DE CLARINET I PIANO

Jaume Sanchis Carretero, clarinet; Helena Ginès i Bataller, piano. Aula de Música-PAM.
Dia: 7 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Capella de la Sapiència de la Nau. C/Universitat 2.

IBA ANDANDO + SUPERNOVA

Dia: 22 de febrer.
Hora: 23 hores.
Preu: 4 euros.
Lloc: Sala Matisse. Pl/del Cedre.

ALTRES

EL SECRET

Cicle *Lectures dramatitzades* de la SGAE. Amb Joan Carles Rosselló, Neus Agulló, Empar Murica i Antonio Díaz Zamora.
Dia: Dilluns 26 de febrer.
Lloc: C/Blanqueries 6.

CAZANDO ESTRELLAS FUGACES

Cicle *Lectures dramatitzades* de la SGAE. Amb Ester Vallés i Giovanni Ribes.
Dia: Dilluns 5 de març.

RAFAEL AZCONA AL PALAU

Cicle *Cinema i literatura*. Entrada lliure.
Dia: Dimarts 27 de març.
Lloc: Palau de la Música.

ARTS DECORATIVES: EL CARTELL

Tallers organitzats pel Muvim relacionats amb l'exposició *L'espectacle a Praga 1900-1939*.
Dia: Fins el 8 de març.
Lloc: Muvim. C/Guillem de Castro 8.

LA LLUM EN LA PINTURA

Tallers organitzats pel Muvim per aprendre les característiques i efectes pictòrics, tipus de llum en els quadres i anàlisi d'algunes obres dels grans mestres de la llum.
Dia: Fins el 8 de març.
Lloc: Muvim.

PROPOSTES

Segona tanda de pel·lícules del cicle Cinema en València

Des del 27 de febrer al 5 d'abril es posa en marxa el segon bloc de pel·lícules dins del programa Cinema en València. Serà amb sis pel·lícules més doblades en valencià o originals, i sis films més en versió original subtitulada en valencià. Tot això a la ciutat de València, però també hi haurà noves projeccions a Alacant, Castelló, Alcoi, Gandia i Ontinyent. El primer bloc de projeccions s'acaba hui dijous dia 22 amb



un gran èxit de participació. En aquesta segona tanda comença dimarts 27 de febrer el cicle es projectarà en les dues sales cinematogràfiques de la ciutat de València amb les quals els serveis lingüístics de les universitats han arribat a un acord de col·laboració: UGC Cine Cité i Albatros. La programació inclou una doble oferta: pel·lícules per al gran públic doblades al valencià o en versió original en valencià i pel·lícules per als aficionats al cinema en versió original subtitulada en valencià. Cada dimarts, a les 20 hores, es projectarà una cinta doblada en valencià o en versió original en valencià als Cines UGC Ciné Cité. Entre aquestes, fins al 3 d'abril es podran veure: *Cineastes en acció* (Carles Benpar); *El cas Ben Barka* (Serge Le Péron, Saïd Smih); *Ficcio* (Cesc Gay); *El perfum, història d'un assassí* (Tom Tykwer); *Cargo* (Clive Gordon); *Missió impossible III* (J.J. Abrams). D'altra banda, cada dijous, a les 20 hores, es projectarà una pel·lícula original subtitulada en valencià als Cines Albatros. Des de l'1 de març fins el 5 d'abril es podran veure: *Offside*, de Jafar Panahi; *Darshan, l'abraçada*, de Jan Kounen; *L'espectadora*, de Paolo Franchi; *Acampada a la granja*, de Jean-Pierre Sinapi; *L'últim rei d'Escòcia*, de Kevin McDonald; *Felicitat*, de Bohdan Slamá. L'entrada és gratuïta amb els carnets universitaris de la Universitat de València o de la Universitat Politècnica de València i reduïda per al públic en general. Més informació en www.uv.es/spl/cinema.

Cinema a la Filmoteca

La Filmoteca Valenciana-IVAC ha programat els cicles de cinema per a març. Són els següents:
Captius de les ombres. Cinema Fantàstic Europeu (fins al 12 de març). Dins del cicle seminari organitzat pel MuVIM i l'IVAC, a més dels films que es projectaran al MuVIM per als inscrits, la Filmoteca presenta els dies 7 i 8 de març la pel·lícula txeca del 1968 *L'incinerador de cadàvers*.
Mostra de Cinema Documental Portugués (fins el 16 de març). Compost per nou films enquadrats dins del denominat Nou Documental Portugués, una generació que sorgeix a partir de la segona meitat dels anys noranta.
La generació de la violència del cinema nord-americà (fins el 31 de març). Aquest cicle compta amb pel·lícules com ara *La jove del trapezi roig* (Richard Fleischer, 1955), *Corredor sense torrada* (Samuel Fuller, 1963) i *A sang freda* (Richard Brooks, 1967).
Cinema espanyol per al nou mil·lenni (2 de març-31 d'abril). Selecció d'algunes *opera prima* cabdals realitzades a Espanya des de l'any 2000, com ara *Les hores del dia*, *Smoking room*, *El taxista ful* o *Honor de cavalleria*.
Cinema-assaig. *La forma que pensa* (7-31 març). Pel·lícules com ara *Els rossos*, *Los Angeles plays itself* o *Wide awake* posen de relleu la interessant hibridació postmoderna de fronteres, maneres i discursos.
Homenatge a Ricardo Muñoz Suay (8 març-abril). El 8 de març es presentarà el llibre sobre el fundador de la Filmoteca, una taula redona i la projecció de *Bienvenido Mister Marshall*. El 27 de març, a més, començarà un cicle homenatge compost per les pel·lícules en les que va participar.

La primera biografia de Victoria Kent es presenta hui al Peset

El periodista Miguel Ángel Villena presenta hui dijous, dia 22 de febrer, al Col·legi Major Rector Peset (plaça del Forn de Sant Nicolau 4), el seu llibre sobre la figura de Victoria Kent. L'acte començarà a les 20 hores, amb la participació de l'autor, que estarà acompanyat de Carmen Alborch, Isabel Burdiel, Manuel Fernández Cuesta i Pedro Ruiz Torres. L'obra, editada per Debate, porta com a títol *Victoria Kent. Una pasión republicana*.

REDACCIÓ

Victoria Kent va ser una de les espanyoles més populars del primer terç del segle XX. La primera advocada col·legiada a Espanya, la primera a ocupar un càrrec diplomàtic, a obtenir acta de diputada (juntament amb Clara Campoamor) i la primera directora general de Presons. Com a responsable de Presons fou la dissenyadora d'una exemplar reforma penitenciària que continua estudiant-se en moltes facultats de Dret.

Tot i això, un injust oblit ha difuminat la figura i el llegat de Victoria Kent (Màlaga, 1898-Nova York, 1987). Aquest és l'oblit que Miguel Ángel Villena (1956) ha intentar combatre en aquest treball.

Villena va comprovar amb tristesa com als registres de la Biblioteca Nacional només hi havia cinc entrades sobre Kent. El periodista i escriptor valencià ha dedicat tres anys a buscar documents i testimoniatges per a elaborar la que és la primera biografia de Victoria Kent. El pròleg l'ha escrit Carmen

Alborch, professora de la Universitat de València i exministra de Cultura.

Filla d'un sastre i d'una mestressa il·lustrats, Kent va estudiar a Madrid, a la residència de senyorettes associada a la Residència d'Estudiants, que va dirigir María de Maeztu, i es va llicenciar en Dret. "Va ser una dona inclassificable (massa burgesa per a l'esquerra), radical i independent. "Molt popular en el seu temps, tant com per aparèixer en un famós xotis de *Las Leandras*, que va cantar Celia Gámez", apunta Villena. "Se lo puedes decir / a Victoria Kent, / que lo que es a mí / no ha nacido quién", cantava el xotis.

Kent va ser directora general de Presons en el govern de Niceto Alcalá-Zamora. Va modernitzar un sistema penitenciari medieval dotant els reclusos d'una dignitat que se'ls negava i tallant la corrupció entre els funcionaris. Va tancar presons ruïnoses, va crear les de dones, les va dotar de biblioteca, va permetre que les recluses tingueren amb elles els seus bebès,



Dalt, Victoria Kent, a la platja de Guardamar el 1920. A l'esquerra, Miguel Ángel Villena.

York, on vivia amb la seua parella durant tres dècades, la multimilionària Louise Crane. Va morir el 1987.

Miguel Ángel Villena és llicenciat en Història Contemporània i es dedica al periodisme des de finals dels setanta. Després d'uns anys de treball en mitjans de comunicació valencians, va ingressar el 1986 en la redacció d'*El País*, on ha ocupat diversos llocs de responsabilitat, especialment en les seccions d'*Internacional* i *Cultura*. Com a enviat especial del periòdic, ha viatjat a una vintena de països i ha cobert conflictes com el de l'antiga Iugoslàvia. És autor dels llibres *Espanyoles en los Balcanes* (1998) i *Ana Belén, biografía de un mito*, retrat d'una generació (2002).

va eliminar grillons i cel·les de càstig, va establir les trobades *vis a vis* i uns mínims de formació, alimentació i higiene que van marcar la frontera entre la dignitat i la iniquitat.

Després de la guerra civil es va exiliar a Mèxic i els Estats Units. Havia visitat Espanya després de la mort de Franco, però no hi va trobar encaix polític i va preferir regressar a Nova

Manuel Girona reinvidica la figura de la 'Jabalina'

REDACCIÓ

L'investigador i exalcalde de Sagunt Manuel Girona Rubio va presentar el passat divendres, al Centre Cívic del Port de Sagunt, el llibre *Una miliciana en la Columna de Hierro, María la Jabalina*. L'autor demostra "amb proves irrefutables", segons les seues paraules, la innocència de la jove anarquista que en defensa de la República i dels seus ideals es va incorporar a la Columna de Ferro i va ser executada a Paterna el 8 d'agost del 1942.

El llibre és un nou volum de la col·lecció Història i Memòria del Franquisme, que es va crear el 2004 amb la voluntat de contribuir a rescatar la memòria històrica d'un dels períodes més foscos i ominosos del passat més recent sobre el qual s'havia passat de puntetes durant la transició.

En l'acte de presentació intervingueren Evangelina Rodríguez, membre del Centre d'Estudis del Camp de Morvedre, Ricard Camil Torres, historiador, a més de l'autor del llibre, Manuel Girona.

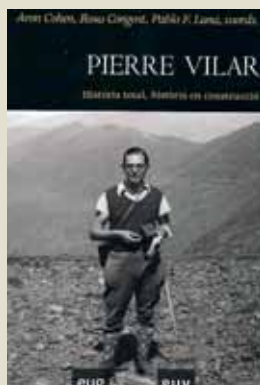
En aquest volum es reproduïen els documents més importants del juí sumaríssim de María i es rebaten les acusacions abocades sobre ella.

Van ser molts els condemnats a mort en consells de guerra que eren una autèntica farsa, molts els que carregaven amb crims que no havien comés. En el cas de la *Jabalina* s'ha pogut demostrar la falsedat de les acusacions, el vil assassinat en què es va convertir l'execució contra els murs del cementiri de Paterna.

PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Pierre Vilar. Història total

Coordiadors: Aron Cohen, Rosa Congost i Pablo F. Luna.
Preu: 15 euros.
ISBN: 84-370-6626-3.



La comprensió del passat, pot ajudar-nos a conèixer el present i, per tant, a comprendre'l millor? El nostre món global i liberalitzat, podem penetrar-lo a través del coneixement històric acumulat i de l'anàlisi històrica? La història, és útil per al pensament crític contemporani? Podem pensar històricament el present? Pierre Vilar no es va limitar a respondre afirmativament aquestes preguntes, sinó que va treballar per aportar-hi proves. Va voler una història intel·ligència, una història comprensió, una història total, en construcció permanent. Però també una història exigència i una història esforç: allunyada del conformisme intel·lectual i de veritats canòniques i eternes.

Antropologia del género

Autora: Aurelia Martín Casares.
Col·lecció: Feminismos.
Preu: 16 euros.
ISBN: 84-376-2318-9.



Hi ha una tendència molt generalitzada a confondre *gènere* amb *dones*; és a dir, a pensar que qualsevol investigació de gènere se centrarà exclusivament en les dones, mostrant-les persistentment com a víctimes del sistema patriarcal. Un altre error comú consisteix a identificar *gènere* amb *sexe* i, per tant, a creure que es tracta d'un concepte dual (masculí i femení). Aquest llibre posa de manifest la fal·làcia d'ambdues afirmacions i obri l'horitzó intel·lectual a noves interpretacions i metodologies d'investigació que s'allunyen dels estereotips tradicionals. Analitza la construcció de les identitats de gènere en diferents cultures del món.

Paisajes de conquista

Autor: Thomas F. Glick.
Col·lecció: Història.
Preu: 18 euros.
ISBN: 84-370-6615-8.



Aquest llibre tracta, en bona mesura, de les pautes d'assentament i de com pobles de diferents cultures i ordres socials van organitzar històricament un mateix espai. Partint de la situació del món rural romà tardà, s'hi analitzen les transformacions que van suposar la formació d'Al-Andalus i, ja en la baixa Edat Mitjana, la seua conquesta i colonització pels regnes feudals cristians. En aquesta perspectiva, les aportacions més innovadores de l'arqueologia extensiva i una relectura de les fonts documentals permeten estudiar els processos de canvi cultural, de les xarxes d'assentaments i dels paisatges agraris.

Confiança, prudència i atenció a la carretera

La Generació Clio ha arribat al Campus dels Taroners disposada a conscienciar tots aquells joves que s'hi acosten de la importància d'una conducció segura. Per aconseguir-ho, els especialistes de la Direcció General de Trànsit (DGT) no dubten en portar la situació fins al límit. Apurament de frenades, esquivament d'obstacles i fins i tot la recreació d'un cotxe bolcat són els principals atractius d'una dinàmica exposició en la qual els joves comproven, en la seua pròpia pell, els tres pilars bàsics de la seguretat viària: confiança, prudència i atenció.

LORENA TORTOSA

A Espanya els accidents de trànsit suposen una despesa anual d'entre 1 i 1,2 bilions de les antigues pessetes. La Unió Europea calcula que mesures com la gestió dels punts negres, un major ús del cinturó o cotxes més resistents a les col·lisions podrien evitar fins a 13.000 víctimes a l'any, amb un estalvi d'entre 8,3 i 500 milions de pessetes per mort. Generació Clio vol incidir en un sector de la població especialment colpejat per la mortalitat a les carreteres, ja que els accidents de circulació continuen sent la primera causa de defunció per al segment d'entre 15 i 29 anys.

Aquesta iniciativa de la DGT i la Fundació Eccus recorrerà una quinzena d'universitats espanyoles per a impartir un complet programa educatiu en el qual especialistes en conducció ensenyen nocions teòriques i pràctiques sobre el comportament dels sistemes de seguretat que incorporen els vehicles. Es pot comprovar al volant del nou Renault Clio.

DEMOSTRACIÓ INTERACTIVA. Entre les experiències que poden viure's ací destaca un simulador de bolcada en què, després d'unes quantes voltes de campana, queda ben palés la importància del cinturó de seguretat. També es pot conèixer de primera mà com es comporta un cotxe en situacions extremes gràcies als exercicis d'ESP, ABS i eslàlom. La iniciativa, apadrinada per la Universitat de València, inclou també una exposició estàtica que pot visitar-se fins demà



Un monitor explica als estudiants com fer una conducció correcta.
FOTOS: MIGUEL LORENZO



divendres 23 a l'Edifici Departamental Occidental de la Facultat de Ciències Socials. En aquesta es mostra com es mesura la seguretat d'un vehicle, com ha evolucionat al llarg de la història i els factors que afecten la conducció, com per exemple les noves tecnologies mòbils o els navegadors GPS. A través de quatre cubs informatius queda molt clar que per molt ben dissenyat que estiga un vehicle, el conductor corre un gran risc si no es troba en condicions o si és imprudent. Confiança, prudència i atenció continuen sent les normes bàsiques i primordials per a evitar accidents a la carretera.

Les altres normes

A més de les normes instaurades per a circular a les vies públiques n'hi ha altres no escrites que cada conductor hauria d'assumir i amb el compliment de les quals millorarien tant la seguretat viària com la convivència a les vies. La DGT indica:

-CONFIANÇA. Les carreteres i carrers són espais compartits i com a tals tenim tot el dret a utilitzar-los. El límit rau en el fet que la resta de vehicles i viants també tenen el mateix dret, per la qual cosa una infracció, per mínima que siga, pot repercutir en la nostra vida i en la de la resta.

-OBSERVACIÓ I PARTICIPACIÓ. El mateix fet de compartir via amb viants, ciclistes i altres conductors requereix el desen-

volupament de la capacitat per a previndre els moviments i maniobres de la resta, evitant ser sorpresos i reaccionant de forma segura. S'anomena conducció defensiva.

-PRUDÈNCIA. És una de les quatre virtuts cardinals, que consisteix en discernir i distingir el que és bo o dolent. Una conducta prudent és aquella que valora les circumstàncies del conductor, el vehicle i en funció de les mateixes adapta el seu comportament.

-COMPROMÍS. La fórmula més eficaç per a millorar la seguretat viària és la implicació activa de tots els ciutadans. Una actitud compromesa pot salvar moltes vides.

-ATENCIÓ. És convenient posar alerta tots els sentits, ja que en

la conducció intervenen fins a 50.000 accions possibles. La vista ha de mantindre's sempre a punt, ja que els ulls reben el 90% de la informació necessària.

-PROTECCIÓ. Cordar-se el cinturó de seguretat en qualsevol recorregut i tots els ocupants, utilitzar el casc o portar els nens amb el sistema de seguretat adequat són factors que poden disminuir entre un 40% i un 60% el nombre de morts.

-RESPECTE. Les bones maneres i l'educació augmenten la seguretat. Les normes de trànsit troben la seua raó de ser en la protecció contra els accidents i en facilitar la fluïdesa circulatòria.

-CONVIVÈNCIA. Implica respectar la resta de normes no escrites i ser comprensiu amb els viants, ciclistes o conductors en situació de feblesa.

LA COLUMNA

Disc

Alfons Cervera

Va ser un dels punters del rock en castellà en la València de finals dels huitanta. El grup d'aleshores: Banderas de Mayo. Un dia, com si volguera començar a caminar cap a baix per a trencar l'equilibri seu i el del sòl que fins aleshores el sostenia, va carregar els trastos i se'n va anar a Austràlia. Allí tornà a ser músic important i amb The Whitlams edità el disc considerat el millor de la història en aquell país. Temps després va tornar a la seua terra: l'Alcúdia, a la Ribera Alta. Jo el vaig conèixer amb els seus nous treballs. No tornava Òscar Briz a la seua terra sinó que, a més, ho feia cantant en valencià. S'alternava amb els ritmes més diversos i volava sobre tots ells la voluntat d'erigir-se en un referent ineludible per a la nostra cultura musical i el compromís. Ara acaba de traure nou disc: *Quart creixent*. I trobem en les seues entranyes la música poderosa de sempre, plural, arrelada en un mestissatge que la fa créixer cap a destinacions quasi inabastables. I el mateix podem dir del compromís. No mira lluny l'artista per a eludir el que es troba a dos pams dels seus nassos. Mira prop i lluny i ací troba el territori moral sobre el qual descendeix i amb ell les seues cançons extraordinàries. El vaig conèixer fa uns anys i sé de què parle: si com a músic és excel·lent, no resta a la saga l'ètica que basteix les seues lletres en la necessitat de lluitar contra la violència institucional que destrueix cases, hortes i si no fóra per Òscar Briz i altres com ell també destruiria les consciències dels que habiten aquell paisatge devastat. La urgència de sumar-nos a la rebel·lió, "de dir no [són paraules seues] a una existència imposada, desarrelada del planeta en què vivim": heus ací la proposta d'un músic que no deixa de plantar-li cara a un temps dominat per l'estultícia i el cinisme dels seus amos. Però no només hi ha compromís social en *Quart creixent*, ja que això, tot i ser molt, podria resultar insuficient per a qui l'escolta. Hi ha també, com no podia ser d'una altra manera, la millor música, la incursió en el risc de qui no es conforma amb el que ha fet abans, la presència, en definitiva, d'un tipus de qui val la pena ser amic. És el meu cas. I ho dic ací, així de clar, així. Així de clar.