



Reduir, reutilitzar, reciclar

Reduir, reutilitzar i reciclar són les tres premisses per a mantindre el planeta net. La gran quantitat d'envasos que s'utilitzen diàriament contribueix a la contaminació del planeta. NOU DISE aporta algunes claus dels components contaminants del plàstic, la llauna o el vidre, i anima els ciutadans a reciclar-los. **Pàgs. 6/7**

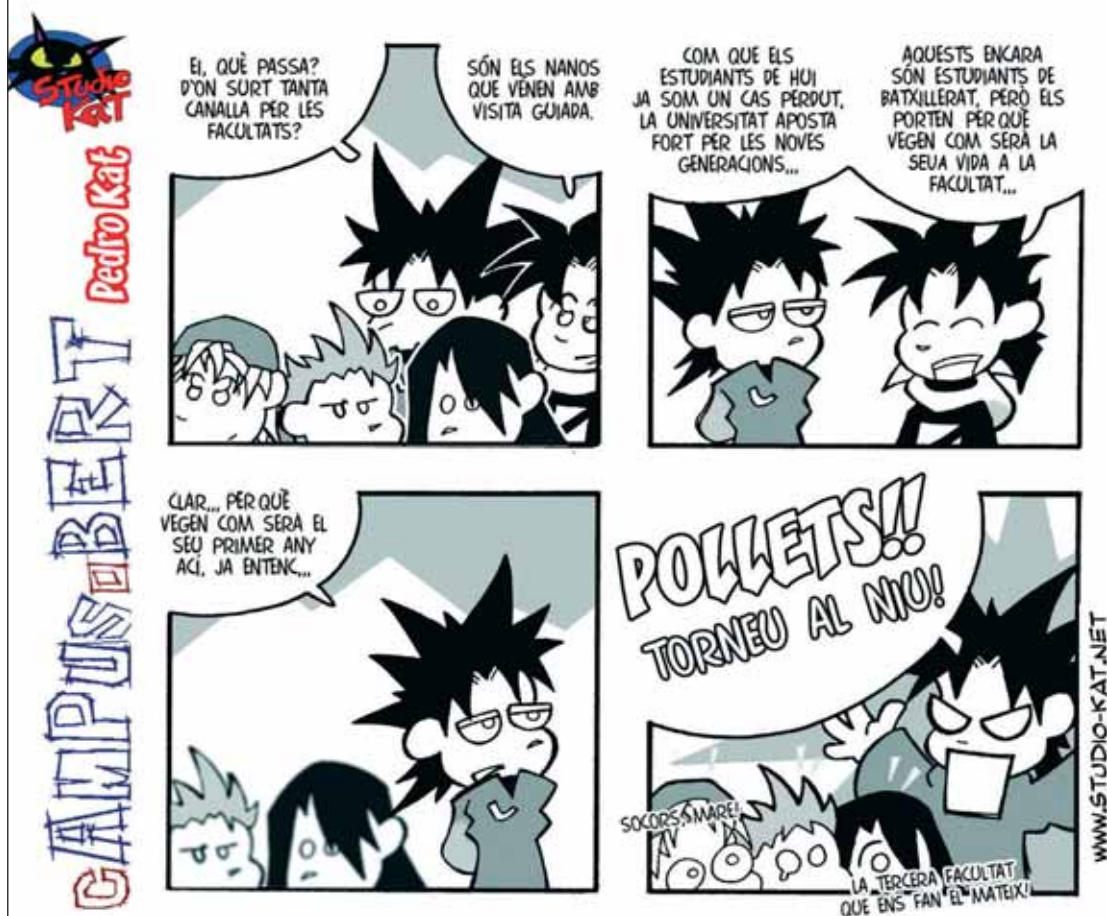
Èxit del Fòrum de Periodistes

El I Fòrum de Periodistes de la Mediterrània s'ha celebrat a Gandia amb un alt nivell de qualitat i una alta participació. Els corresponsals convidats han apostat pel paper dels mitjans contra els estereotips. **Pàg. 3**

Un arbre recorda Lluís Alcanyís

Un garrofer plantat al Botànic pel rector recordarà d'ara endavant Lluís Alcanyís, primer catedràtic de Medicina de la Universitat, que fou cremat per la Inquisició. **Pàg. 5**

PEDRO KAT



B EQUES I PREMIS

II CERTAMEN DE FOTOGRAFIA ADAPS

Convoquen: Associació de Distribuidors d'Alta Perfumeria Selectiva (ADAPS).
Objecte: Premiar les fotografies que versen sobre l'alta perfumeria selectiva i la cosmètica de luxe en la seua àmplia varietat.
Sol·licitants: Fotògrafs aficionats i/o professionals majors d'edat i residents a Espanya sense importar la seua nacionalitat.
Dotació: Primer premi de 4.500 euros i un viatge. Accèssit de 1.000 euros. Cinc finalistes amb 200 euros.
Termini: 30 d'abril.
Informació: 91 395 63 29 o curso@asociacion-adaps.es.

VII PREMI JÚNIOR D'INVESTIGACIÓ DE MÀRQUETING ESIC-BANCAIXA

Convoquen: Escola Superior de Gestió Comercial i Màrqueting de Bancaixa.
Objecte: Treballs d'investigació sobre gestió comercial i màrqueting en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.
Sol·licitants: Alumnes matriculats durant el curs 2005-2006 en el primer o segon cicle de qualsevol carrera universitària pública o privada de la Comunitat.
Dotació: Primer premi de 900 euros; segon de 600; tercer de 300 i diplomes acreditatius.
Termini: Fins el 20 d'abril.
Informació: www.esic.es.

BEQUES PER A FORMACIÓ PRÀCTICA ALS CENTRES DELOITTE

Convoquen: Fundació Empresa Pública SEPI i Deloitte SL.
Objecte: Realitzar un període de formació pràctica a centres i oficines de Deloitte.
Sol·licitants: Enginyers superiors en Telecomunicacions, Industrial, Informàtica (i altres enginyeries superiors); enginyers tècnics en les mateixes àrees i llicenciats en Economia, ADE, Investigació i Tècniques de Mercats, Ciències Actuarials i Financeres, Física, Matemàtiques, Informàtica, Ciències i Tècniques Estadístiques, Dret, Psicologia, Psicopedagogia, Sociologia, Ciències Ambientals.

Dotació: Entre 600 i 800 segons el centre de destinació i la titulació acreditativa.
Durada: Durada. Mínima de cinc mesos i màxima d'un any.
Termini: Fins el 31 de desembre.
Informació: www.funep.es.

PREMIS D'ESCRITURA BANCAIXA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Convoquen: Bancaixa i Universitat de València.
Objecte: Premiar l'escriptura de creació en poesia, narrativa breu, teatre breu i guió de curtmetratge.
Sol·licitants: Estudiants matriculats aquest curs en alguna de les universitats valencianes menors de 30 anys.
Dotació: En poesia (castellà i valencià) i narrativa breu (castellà i valencià) es concedirà un premi de 1.200 euros al millor poemari i a la millor narració breu.
Termini: 27 d'abril.
Informació: www.uv.es.

IV CONCURS UNIVERSITARI DE NARRATIVA EN VALÈNCIA

Convoquen: UV, UPV, UA, UMH i UJI.
Dotació: El primer premi està dotat amb 2.000 euros, el segon amb 1.000 i el tercer amb 500.
Sol·licitants: Estudiants matriculats en el curs 2006-2007 en les esmentades universitats.
Termini: 9 de març.
Informació: www.valencia.edu/spl.

IV LA CIUTÀ IN CORTO. FESTIVAL DE CURTMETRATGES

Convoca: Cortomed.
Objecte: Premiar curtmetratges de ciència ficció, documentals, animació o "curtíssims" de no més de 15 minuts.
Sol·licitants: Tots els estudiants inscrits en qualsevol universitat del Mediterrani.
Termini: 16 d'abril.
Informació: www.lacittaincorto.org.

II PREMI D'ESTUDIS LOCALS D'ALDAIA

Convoca: Ajuntament d'Aldaia.
Objecte: Promoure i estimular la realització d'estudis sobre la realitat local

d'Aldaia en diversos àmbits i moments històrics.
Sol·licitants: Projectes, individuals o en equip, que tracten aspectes històrics, econòmics, geogràfics, antropològics, sociològics, literaris, artístics, etc. referits a la població d'Aldaia.
Dotació: 5.000 euros.
Termini: 15-6-07.
Informació: Tel. 96 150 15 00.

BEQUES FULLBRIGHT

Convoca: Comissió Fulbright.
Objecte: Ampliació d'estudis de màster, doctorat i, excepcionalment, investigació predoctoral per al curs 2008-2009.
Sol·licitants: Titulats superiors, de qualsevol país comunitari, amb títol obtingut entre gener de 2001 i febrer de 2007 i amb domini de l'anglès.
Dotació: Viatge, llibres i material, manutenció, assegurança mèdica i d'accidents.
Termini: 1 de març.
Informació: http://www.fulbright.es/.

PREMIS D'INVESTIGACIÓ

Convoca: Institut d'Estudis Comarcals Foia de Bunyol-Xiva i Fundació Bancaixa.
Objecte: Premiar treballs d'investigació o divulgació des d'un punt de vista històric, artístic, lingüístic, cultural, etc. que tinguen com a marc la Foia.
Sol·licitants: Poden ser presentats individuals o col·lectivament.
Dotació: 1.800 euros i publicació.
Termini: 11 de maig.
Informació: www.iecomarcales.org.

BEQUES PER AL FOMENT DE LA INVESTIGACIÓ CIENTÍFICA I TÈCNICA I EL DESENVOLUPAMENT TECNOLÒGIC A LA COMUNITAT

Convoca: Conselleria d'Empresa.
Sol·licitants: Personal investigador en formació de contracte.
Durada: Mínima de 2 mesos i màxima de 6, dins de l'any 2007.
Dotació: 25 euros per dia de permanència a l'empresa.
Termini: 31 de març.
Informació: DOGV 30-6-06.

CURSOS

CURS DE LUTHERIA I ARQUETERIA DELS INSTRUMENTS DE CORDA

Organitza: Patronat d'Activitats Musicals.
Data: Del 28 d'abril al 13 de maig.
Durada: 30 hores (3 crèdits).
Hora: Matí i vesprada.
Preu: Estudiants de la UVEG i membres del col·lectiu d'Amics i Antics Alumnes de la UVEG 60 euros; la resta, 72 euros.
Informació: www.fguv.org/pam/.

ÈTICA I ESTÈTICA DEL CINEMA

Organitza: Servei d'Extensió.
Dates: 23 i 24 de març.
Durada: 10 hores (1 crèdit).
Hora: Matí i vesprada.
Preu: 23 euros comunitat universitària, 32 públic en general.
Informació: http://extensio.uv.es/component/option,com_wrapper/Itemid,202/lang,ca_ES/.

CONSTRUIR LA PAU MUNDIAL: REPTES I PROPOSTES

Organitza: Servei d'Extensió.
Data: Del 26 al 30 de març.
Durada: 20 hores (2 crèdits).
Hora: De 15 a 22 hores.
Preu: 46 euros comunitat universitària, 64 públic en general.
Informació: http://extensio.uv.es/component/option,com_wrapper/Itemid,202/lang,ca_ES/.

CANNABIS, QUIN ÉS EL PROBLEMA?

Organitza: Servei d'Extensió.
Data: Del 26 de març al 4 d'abril.
Durada: 30 hores (3 crèdits).
Hora: De 8 a 15 hores.
Preu: 69 euros comunitat universitària, 96 públic en general.
Informació: http://extensio.uv.es/component/option,com_wrapper/Itemid,202/lang,ca_ES/.

CULTURA POLÍTICA ACTUAL

Organitza: Servei d'Extensió.
Data: Del 29 de març al 3 d'abril.
Durada: 20 hores (2 crèdits).
Hora: De 8 a 15 hores.
Preu: 46 euros comunitat universitària, 64 públic en general.
Informació: http://extensio.uv.es/component/option,com_wrapper/Itemid,202/lang,ca_ES/.

FORMACIÓ EN MEDIACIÓ SOCIAL PER A IMMIGRANTS

Organitza: Càtedra Ateneu Mercantil.
Data: Del 20 al 26 de març.
Durada: 20 hores. **Hora:** De 16 a 20 hores. **Preu:** 120 euros.
Informació: www.ateneomercantilvalencia.org/catedra/cursos.html.

CURSOS D'IDIOMES

Organitza: Centre d'Idiomes de la Universitat de València.
Dates: Fins a juny. **Durada:** 90 hores. **Preu:** Diversos preus. Descomptes per a universitaris.
Lloc: C/Dr. Joan Reglà 6, baix.
Informació: 96 339 46 30 o www.centrediomes.es.

CURS DE PERFECCIONAMENT DE TÈCNICA I INTERPRETACIÓ DEL CLARINET

Organitza: Patronat d'Activitats

Musicals.
Dates: Del 7 a l'11 de març.
Durada: 30 hores (3 crèdits).
Horari: Matí i vesprada.
Preu: Estudiants de la UVEG i membres del col·lectiu d'Amics i Antics Alumnes de la UVEG 200 euros; la resta, 240 euros. Oients, 60 euros.
Informació: http://www.fguv.org/pam/.

CIÈNCIA ESPACIAL I ASTRONÀUTICA

Organitza: Servei d'Extensió.
Dates: 21 de març a 21 d'abril.
Durada: 30 hores (3 crèdits).
Horari: Matí i vesprada.
Preu: 69 euros comunitat universitària, 96 públic en general.
Informació: http://extensio.uv.es/component/option,com_wrapper/Itemid,202/lang,ca_ES/.

LA HISTÒRIA DE L'ART EN INTERNET: COM UTILITZAR BIBLIOGRAFIA, DOCUMENTS I IMATGES EN LA XARXA

Organitza: Patronat Martínez Guerricabeitia.
Dates: Del 7 al 30 de maig.
Durada: 20 hores (2 crèdits).
Horari: De 16:30 a 18:30 hores.
Preu: 52 euros comunitat universitària, 63 públic en general.
Informació: 96 398 30 58.

ESPais EXPOSITIUS I ELS SEUS VISITANTS

Organitza: Patronat Martínez Guerricabeitia.
Dates: Del 7 al 9 de maig.
Durada: 10 hores (1 crèdit).
Horari: De 17 a 20 hores.
Preu: 25 euros comunitat universitària, 33 públic en general.
Informació: 96 398 30 58.

GIMNÀSTICA COMPENSATÒRIA

Organitza: Servei d'Extensió.
Dates: Del 7 al 23 de març.
Durada: 30 hores (3 crèdits).
Horari: De 15 a 22 hores.
Preu: 69 euros comunitat universitària, 96 públic en general.
Informació: http://extensio.uv.es.

ALIMENTACIÓ, DIETÈTICA I NUTRICIÓ INFANTIL

Organitza: Càtedra Ateneu Mercantil.
Data: Del 5 al 9 de març.
Durada: 20 hores (2 crèdits).
Hora: De 16 a 20 hores.
Preu: 120 euros.
Informació: www.ateneomercantilvalencia.org/catedra/cursos.html.

LA REVOLUCIÓ MUSICAL EN EL SEGLE XX: ROCK AND ROLL

Organitza: Patronat d'Activitats Musicals.
Data: Del 6 de març al 5 d'abril.
Durada: 30 hores (3 crèdits).
Lloc: Aulari Nord del Campus dels Tarongers.
Preu: 60 euros per a la comunitat universitària, 72 per a la resta.
Informació: http://www.fguv.org/pam/.

PROGRAMA DE CREACIÓ I DESENVOLUPAMENT D'EMPRESES

Organitza: Càtedra de Cultura Empresarial.
Data: Fins el 20 d'abril.
Durada: 6 crèdits.
Informació: http://www.adeit.uv.es/adeitweb/slow.php?random=10447&id_art=000164.

FÒRUM. *Corresponsals i enviats especials, a Gandia, en un debat sobre els estereotips*

Periodistes contra els tòpics

Els periodistes internacionals (corresponsals i enviats especials) participants la setmana passada a Gandia en el Primer Fòrum de Periodistes de la Mediterrània oferiren proves contundents sobre el paper dels mitjans de comunicació com a creadors d'estereotips d'uns pobles respecte dels altres, però també apostaren per les possibilitats de la informació per desfer malentesos i augmentar els coneixements de cada societat sobre la respectiva altra vora de la Mediterrània. El Fòrum fou un èxit per la qualitat de les intervencions i per l'àmplia participació dels cent setanta inscrits.

REDACCIÓ

Giuliana Sgrena, periodista italiana segrestada a Iraq; Tomàs Alcoverro, corresponsal de *La Vanguardia* a Beirut durant quaranta anys; Nazanin Amirian, periodista iraniana expulsada del seu país; Joan Roura, enviat especial de TV3 al Pròxim Orient; Lola Bañón, periodista de Canal 9 especialitzada en Palestina i professora de la Universitat de València; i Josep Maria Jordan Galduf, catedràtic de la Universitat de València expert en temes de globalització econòmica, foren els ponents en les diverses taules organitzades.

L'objectiu dels debats era analitzar el paper dels mitjans de comunicació en la configuració de la imatge que els països ribereños de la Mediterrània tenen els uns dels altres. Analitzar els estereotips i tòpics creats, i estudiar com la comunicació pot ser una eina per a superar els conflictes.

Giuliana Sgrena (periodista d'*Il Manifesto* segrestada a Iraq) és un bon exemple de la trajectòria d'una periodista que no es limita a reproduir els tòpics arrelats. Bona coneedora del Pròxim Orient (quan va ser segrestada, en febrer del 2005, era la setena volta que viatjava a Iraq), és autora de llibres on analitza la complexa realitat de la zona, on explica el simbolisme, per exemple, del vel entre les dones islàmiques.

Tampoc Tomàs Alcoverro no podria ser acusat de desconèixer el país des del qual informa cada dia per a *La Vanguardia*: des de fa



Giuliana Sgrena, periodista del diari italià *Il Manifesto*. FOTO: MIGUEL LORENZO



Giuliana Sgrena, Tomàs Alcoverro i Nazanin Amirian.



Una de les sessions del fòrum celebrat a Gandia.

quaranta anys viu a Beirut. El cas de Joan Roura, amb una llarga experiència i llibres publicats, o Lola Bañón, també periodista i autora, són semblants.

Així, per exemple, Nazarin Amirian va desmuntar, un a un, els estereotips que circulen sobre el seu país d'origen, Iran. Amirian va recordar que Iran és islàmic, però no àrab. Però també que els perses són la "minoria majoritària", envoltats per comunitats molts diferents, des de kurds a àrabs o afganesos refugiats.

El fòrum és una primera inicia-

pràcticament impossible per les restriccions que tots aquells que estan armats –d'un costat i de l'altre– imposen als informadors.

En la mateixa línia es va expressar Joan Roura, qui va aportar exemples d'informadors que transmeten les seues cròniques des dels hotels, sense haver parlat amb els protagonistes de les notícies, i moltes voltes sense haver quasi eixit de les terminals dels aeroports.

El fòrum ha estat una iniciativa conjunta de la Universitat Internacional de Gandia i l'Ajuntament de Gandia, en el marc dels actes culturals amb motiu de la Copa Amèrica. En l'acte d'obertura, celebrat al Palau Ducal, va intervenir Giuliana Sgrena amb una conferència sobre els periodistes en temps de guerra. Sgrena va ser presentada per Josep Lluís Gómez Mompert, catedràtic de Periodisme de la Universitat de València. També hi van intervenir Joan del Alcàzar, director de la UIG; Rosa Moliner, vicerectora de Relacions Institucionals de la Universitat de València; i Antoni Gomar, regidor de Promoció Econòmica de l'Ajuntament de Gandia.

La idea de crear un Observatori Permanent fou aplaudida per tots els participants. Aquest observatori tindria una visualització permanent mitjançant una pàgina web consultable en els idiomes de l'àrea de la Mediterrània. El web s'actualitzaria amb les aportacions efectuades per tots els professionals implicats, per notícies puntuals relacionades, per les conclusions de les successives jornades, seminaris, etc. que s'aniran celebrant periòdicament a Gandia.

Inscriuiu-vos en el programa Unecam, d'inserció laboral

REDACCIÓ

Fins el 4 de març restarà obert el termini d'inscripció en Unecam, un programa dirigit a estudiants de la Universitat de València amb la finalitat de facilitar la seua inserció laboral i reconegut amb sis crèdits de lliure elecció.

Mitjançant diverses accions formatives –la majoria a través d'internet–, aquesta iniciativa oferirà competències i habilitats per a facilitar el desenvolupament laboral i professional dels estudiants universitaris i fer més senzilla la seua integració en l'empresa. Concretament, consisteix en 105 hores de formació, la majoria de les quals s'impartiran via internet. A més, inclou una sèrie de sessions presencials, com ara una jornada sobre les característiques i tendències del mercat de treball i unes dinàmiques de grup i reforç de determinades habilitats sobre diversos temes com ara l'entrevista de treball, els tests psicotècnics, l'atenció al client o la negociació.

Aquesta iniciativa, organitzada conjuntament per la Universitat de València, la Fundació Universitat-Empresa de València i la Caixa d'Estalvis del Mediterrani (CAM), consta de 500 places.

Entre els requisits per accedir a Unecam està ser estudiant de qualsevol titulació de la Universitat i començar les pràctiques a empreses entre l'1 de febrer i el 31 d'octubre de 2007.

La inscripció únicament podrà presentar-se a través de la pàgina web www.adeit.uv.es/unecam.

VI Jornades de Cooperació al Desenvolupament

REDACCIÓ

Del 5 al 8 de març la Facultat de Ciències Socials (Campus dels Tarongers) organitza les VI Jornades de Cooperació al Desenvolupament. Els dies 5, 6 i 7 hi haurà un curs d'introducció als projectes de cooperació. Serà a l'Aula 1P12 de la Facultat de Ciències Socials.

La segona activitat consisteix en una taula redona titulada *Construint Alternatives*. Els participants seran joves que han participat en cursos de cooperació sobre el terreny, a llocs com ara Senegal, Tunísia, Marroc, República Dominicana, Hondures i Palestina. Serà el dia 8 de març a les 19 hores, també a l'Aula 1P12. Tota la informació està en www.acpp.com.

BÚSTIA OBERTA



Crítica al Fòrum d'Ocupació

Un any més, i ja en van tres, la Universitat de València es converteix en el més gran aparador de futurs treballadors i treballadores precàries per a les empreses gràcies a l'organització del Fòrum de l'Ocupació per part de l'Observatori d'Inserció Professional i d'Assessorament Laboral (OPAL) de la mateixa universitat, els passats dies 20, 21 i 22 de febrer.

Aquest fòrum ha servit de punt de trobada de més d'una cinquantena de grans empreses amb una gran quantitat d'estu-

dients per obrir-nos les portes del seu mercat de treball d'una banda, i per l'altra mostrar-nos una vegada més la submissió de la Universitat de València davant els interessos empresarials.

I diem això perquè de nou aquest any la Universitat ha estat utilitzada per les empreses per contractar joves que acaben els seus estudis per poder enriquir-se amb la nostra força de treball oferint-nos treballs temporals i mal remunerats que ens estan portant actualment i que continuaran intentant portar-nos a una situació de precarietat laboral més que preocupant.

Nosaltres, des del SEPC, hem decidit mostrar el nostre rebuig a la presència d'aquestes empreses a la Universitat en

considerar que aquesta ha d'estar al servei de les estudiants i no de la patronal. Perquè la Universitat ha de ser un espai de formació i presa de consciència per als i les estudiants i no un lloc de trobada d'empreses com Iberdrola o el Santander Central Hispano que únicament busquen joves als quals poder explotar per continuar augmentant els seus beneficis.

A més, denunciem, una vegada més, la preocupant situació a la qual ens està portant la imposició de l'Espai Europeu d'Ensenyament Superior (EEES), que servirà per transformar les universitats en allò que ens mostra aquest Fòrum de l'Ocupació, una fàbrica de treballadors i treballadores precàries.

Una universitat sotmesa a les ingerències empresarials, amb necessitat de competir amb altres per mantenir les seues quotes d'estudiants matriculats, amb un finançament públic cada vegada menor que les obligarà a obrir-se a l'entrada de capital privat.

Per tot això des del Sindicat d'Estudiants dels Països Catalans (SEPC) hem lluitat, lluitem i lluitarem per acabar amb aquest tipus d'ensenyament que ens volen imposar i construir un ensenyament públic i popular al servei dels interessos de tota la societat.

Ferran Jiménez i la resta de claustrals del Sindicat d'Estudiants dels Països Catalans (SEPC)

NOTÍCIES BREUS

El Pla de Formació del Voluntariat ofereix 160 cursos

Fundar ha presentat el Pla de Formació Fundar per a la Solidaritat i el Voluntariat 2007, que inclou més de cent seixanta cursos gratuïts, destinats als empleats de les ONGs, les persones voluntàries i la ciutadania en general. Seixanta-cinc entitats col·laboren en el Pla de Formació, les universitats de la Comunitat Valenciana, la Plataforma de Voluntariat Social de la Comunitat Valenciana i cinquanta-set ONGs. El pla inclou un programa de beques que permet a les ONGs, si no troben el que busquen en els cursos oferits en aquest pla, realitzar els que consideren més adequats a les seues necessitats i requeriments, al centre formatiu que els resulte més convenient. Els cursos oferits s'agrupen en quatre programes: Formació Bàsica per a les persones que per primera vegada es plantegen realitzar accions de voluntariat. Formació Específica per als que ja són voluntaris; ofereix 45 cursos dissenyats i impartits per les mateixes ONGs per a formar voluntaris/es en àrees concretes d'actuació i subvencionats a través de la Convocatòria d'Ajudes de Fundar. Programa de Voluntariat Universitari: Fundar ofereix cursos bàsics i específics a joves universitaris. Formació Especialitzada per a la millora de la gestió de les ONGs, dirigida a tècnics i responsables d'ONGs. A més de tallers i altres cursos.

Domogar obri les portes a alumnes d'Enginyeria i Informàtica

Del 7 al 10 de març se celebra a la Fira de València, de 10 a 19 hores, Domogar 2007. Durant la fira es presentaran les últimes novetats en domòtica aplicades a la casa digital, cosa que pot resultar d'interès per als estudiants d'Informàtica i d'Enginyeria de la Universitat de València. Per aquest motiu, des del comitè organitzador de Domogar estan regalant invitacions als estudiants i professors que han contactat amb ells. El mateix comitè ha destacat l'interès de la fira per als universitaris per l'atractiu de tot allò que es podrà trobar en aquesta i les possibilitats de futur que representa. A més, aquesta edició compta amb els Premis Domogar a la Casa Digital. Estan dirigits als estudiants d'últim curs de carrera i poden guanyar fins a tres mil euros amb el projecte de fi de carrera. Les inscripcions es poden fer fins al 17 de novembre i les bases es poden consultar en l'adreça www.feriavalencia.com/domogar.

Els Premis Tirant fan hui un avanç del film 'Ja en tenim prou'

El projecte *Ja en tenim prou* es presentarà hui dijous 1 de març a les 19:30 hores al Club Diario Levante, en el marc dels IX Premis Tirant, amb la projecció d'un tràiler resum i de quatre curtmetratges. *Ja en tenim prou* és una pel·lícula col·lectiva i crítica amb la forma de governar de les actuals institucions públiques valencianes, que demana sobretot més respecte a la ciutadania i planificació del territori. La iniciativa compta amb la col·laboració activa i el suport de nombrosos col·lectius, organitzacions socials i culturals, grups i persones de tots els àmbits, des del mateix camp de l'audiovisual fins el de la literatura, les arts plàstiques, la música, el periodisme o la sociologia. Els curtmetratges que componen la pel·lícula, junt amb altres aportacions, estaran accessibles a través d'internet. *Ja en tenim prou* estarà disponible a finals del mes d'abril i se'n farà una campanya de difusió els dies 26 i 27.

La Universitat participa en Unitour

Hui dijous 1 de març la Universitat de València participarà en Unitour, la I Fira d'Universitats que tindrà lloc a l'hotel Astoria de la ciutat de València. La presència en aquest encontre s'emmarca en el programa *Conèixer la Universitat* que, des de l'any 1997, organitza el Servei d'Informació a l'Estudiant-DISE per a mostrar a la societat i, especialment, als futurs estudiants i les seues famílies l'oferta formativa i de serveis de la Universitat de València. Per assegurar-se una atenció personalitzada dels visitants per part de les universitats participants, Unitour concerta visites dels centres educatius valencians en horari de matí i vesprada. La presència en Unitour de la Universitat coincideix amb les visites guiades als campus de la Universitat, que tenen lloc del 19 de febrer al 2 de març. En aquestes jornades de portes obertes ja han participat prop de set mil cinc-cents estudiants de secundària, acompanyats pels seus professors i orientadors. Les pròximes activitats del *Conèixer* es desenvoluparan els pròxims mesos de març i d'abril. Del 28 al 31 de març i al recinte firal de Paterna tindrà lloc la Fira Formaemple@, on la Universitat disposarà d'un estand.

Nou DISE

Edita: Universitat de València.

Director: Francesc Bayarri.

Consell de Redacció: Pilar Sarrion, Gonzalo Montiel, Remei Castelló, Olga Dénia, Alfons Cervera i Manuel Peris.

Disseny i maquetació: Tomás Gorria.

Fotografia: Miguel Lorenzo.

Correcció lingüística: Agustí Peiró.

Administració i Serveis: Paco González, Vicent Martínez i Mònica García.

Contractar Publicitat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.

Consell Editorial: Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galduf,

Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

Redacció: Gabinet de Premsa (avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13.

Fax: 96 386 41 14.

Correu electrònic: Premsa@uv.es.

Nou DISE digital:

<http://www.uv.es/~noudise>.

Impremta: Indugraf S.A.

Depòsit legal: V-1.612-1997.

ISSN: 1138-0624.

Numero d'exemplars: 15.000

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

www.uv.es/noudise

La Universitat de València, a l'abast de tot el món



Un garrofer recorda Lluís Alcanyís, cremat en la foguera

REDACCIÓ

El rector, Francisco Tomás, va presidir dijous passat l'homenatge a Lluís Alcanyís, primer catedràtic de Medicina i Cirurgia de la Universitat de València, amb motiu del cinc-cents aniversari de la seua mort en la foguera per la Inquisició. L'acte es va celebrar al Jardí Botànic, on es va plantar un arbre en la seua memòria. En l'homenatge van intervindre també José María López Piñero, catedràtic d'Història de la Medicina, i Isaac Sananés, president de la comunitat jueva de València. Alcanyís fou acusat de judaisme per la Inquisició i cremat en la foguera l'any 1506.

L'arbre escollit va ser un garrofer (*ceratonia siliqua*) "per la seua humilitat i resistència", segons va destacar el rector.

Isaac Sananés va assenyalar que per al judaisme "un arbre és símbol d'una civilització culta i com a ésser viu ens mostra que la memòria viva de Lluís Alcanyís comença a créixer".

El 1478 Lluís Alcanyís va fundar l'Escola de Cirurgia, que amb el naixement de l'Estudi General l'any 1499 s'incorporà a la Universitat de València. López Piñero va qualificar aquesta escola de cirurgia com una "institució d'avantguarda en l'Europa de l'època".

El rector va definir Alcanyís com a memòria històrica de la Universitat, de la ciutat de València i de la humanitat. I va fer un elogi de la convivència i del diàleg interreligiós.



El rector, Francisco Tomás, i Manuel López Piñero, en l'acte d'homenatge a Lluís Alcanyís. FOTO: MIGUEL LORENZO

López Piñero va descriure "el final terrible" d'Alcanyís, empresonat i torturat durant tres anys, i va assenyalar que "sense el fanatisme religiós i racista no s'hauria cremat Alcanyís".

La Universitat va ser pionera en la reivindicació del llegat intel·lectual de qui fou el seu primer

catedràtic de Medicina i Cirurgia. Amb motiu de la celebració dels Cinc Segles –la commemoració de la fundació de la Universitat–, el 1999 el Servei de Publicacions va editar el facsímil del *Regiment preservatiu e curatiu de la pestilència*, el text més important d'Alcanyís.

Narbona, hui, a la Nau i a Economia

REDACCIÓ

La ministra de Medi Ambient, Cristina Narbona, visita hui, dia 1 de març, la Universitat de València per partida doble. A les 17 hores, a la Sala Manuel Sánchez Ayuso de la Facultat d'Economia (Campus dels Tarongers), Narbona assistirà a la presentació d'un llibre sobre investigacions relatives a la reutilització de recursos obtinguts de la regeneració d'aigües residuals. El professor de la Facultat d'Economia Francesc Hernández, juntament amb altres dos experts, és coautor de l'obra.



Cristina Narbona.

El llibre es titula *Guía para la realización de estudios de viabilidad en proyectos de aguas depuradas* i ha estat patrocinat pel Ministeri de Medi Ambient a través de la Confederació Hidrogràfica del Xúquer (CHJ) i del Cedex. "La reutilització de recursos obtinguts de la regeneració d'aigües residuals hauria de considerar-se com una necessitat irrenunciable, tant des del punt de vista social com ambiental i sanitari", assenyala Francesc Hernández.

Posteriorment, la ministra es desplaçarà a l'edifici històric de la Nau per a pronunciar una conferència titulada *Sostenibilitat i urbanisme*.

Serà a les 19:30 hores, a l'Aula Magna, dins dels actes del Fòrum de Debats de la Universitat. La intervenció de Narbona obri unes jornades titulades *Un altre urbanisme és possible?*, que se celebren els dies 1 i 2 de març.

Una taula redona s'iniciarà en acabar la conferència de la ministra. En la taula intervinen Gerardo Roger, Trini Simó i Manuel Pérez Montiel. La presentació estarà a càrrec d'Estrella Blanes.

Demà divendres, dia 2, hi haurà una conferència d'Antonio Vercher (19 hores), i després un debat amb José Antonio Martín Pallín, José Luis Noguera i Vicent Torres. Moderarà Luis Manglano.

La revista 'Mètode' dedica el seu número 52 a divulgar els endemismes

REDACCIÓ

Endèmics: l'encís de la raresa és el títol del número 52 de *Mètode*, revista de divulgació científica de la Universitat de València, que compta amb un monogràfic dedicat a la flora i la fauna autòctones de les nostres terres. En el seu número d'hivern, *Mètode* presenta un recull d'articles coordinat per Josep A. Rosselló que fan una aproximació a aquesta branca de la biologia i que es tanca amb una entrevista amb el biòleg i divulgador Miguel Delibes de Castro.

El monogràfic ve a més acompanyat pels dibuixos de l'artista valencià Javier Chapa.

Els endemismes són sempre motiu de gran curiositat, i en aquest número *Mètode* presenta, entre altres, el cas de la tramussera valenciana, recentment descobert, o de ja desapareguts, com la cabra balear

(*Myotragus balearicus*) i altres espècies



Portada del darrer número.

insulars. A més, diversos articles analitzen les característiques de la flora i fauna valencianes, així com les necessitats per a la seua conservació.

El monogràfic central ve acompanyat, com de costum, de les seues seccions fixes, entrevistes i articles d'actualitat, com l'interessant document sobre els camins de muntanya coordinat per José Almerich o el dossier sobre l'espai elaborat durant els actes que tingueren lloc a València el passat mes d'octubre.

La revista *Mètode*, creada per a la difusió de la investigació, ha anat fent-se al llarg d'aquests anys un lloc en el difícilíssim mercat editorial fins a consolidar-se com l'única revista de divulgació científica de l'àmbit lingüístic català. Amb una periodicitat trimestral, amb l'edició de números monogràfics dedicats a temes candents de l'actualitat científica, es complementa amb la publicació en castellà de l'*Anuario de Mètode*.

IVDC La Filmoteca
Cicles març 2007

- CAPTIVS DE LES OMBRES. CINEMA FANTÀSTIC EUROPEU**
12 març
- MOSTRA DE CINEMA DOCUMENTAL PORTUGUÉS**
16 març
- LA GENERACIÓ DE LA VIOLÈNCIA DEL CINEMA NORD-AMERICÀ**
31 març
- CINEMA ESPANYOL PER AL NOU MIL·LENI**
2 març - 31 abril
- CINEMA-ASSAIG. LA FORMA QUE PENSA**
7 - 31 març
- HOMENATGE A RICARDO MUÑOZ SUAY**
8 març - abril

www.ivdc-la-filmoteca.es

GENERALITAT VALENCIANA
CONSEJO DE CULTURA, EDUCACIÓN Y CIENCIA

MEDI AMBIENT. *El Gabinet de Didàctica del Jardí Botànic explica la composició dels materials més usats en el dia a dia i les raons per al seu reciclatge*

El reciclatge s'ha convertit per a molts en més que un costum. Cada dia s'acosta més a una forma de viure. No debades, s'hi han de preveure espais a les cuines, s'ha de seleccionar el fem, s'ha de buscar el contenidor adequat... És molta faena que requereix de la bona voluntat i la conscienciació dels ciutadans. Un dels col·lectius més actius pel que fa al reciclatge són els estudiants. El compromís pel medi ambient, una sensibilitat especial per a temes ecològics i el fet que volen trobar-se en un planeta sa on viure amb qualitat són raons que contribueixen a la seua pràctica recicladora. Aquests i potser altres més escèptics tenen ací en NOU DISE un recull d'informació elaborat pel Gabinet de Didàctica del Jardí Botànic sobre la majoria dels productes que s'utilitzen i els seus efectes sobre el medi ambient.

Reciclar, una nova forma de vida

REDACCIÓ

Moltes persones es fan cada dia l'eterna pregunta: "Per què reciclar?". L'ús de gran quantitat d'envasos que contenen els productes més habituals s'han convertit en un lloc comú. A les tendes de comestibles pràcticament tot està envasat, a les perfumeries s'utilitzen dos o tres envasos, i això sense pensar si vols el producte per a regal o si la compra es realitza durant el Nadal. Les bosses de plàstic o de paper han esdevingut l'eina més usada quan es va de comprar, pocs recorden ja el carret o les bosses de palla.

La majoria d'aquests productes són reciclables i cal un esforç per a evitar que el planeta s'ompliga de deixalles. El primer punt que cal tindre en compte és que els productes més utilitzats (plàstics, llaunes o piles) són contaminants, per tant s'han de tractar d'una manera especial. No val abandonar-los i ja està. El plàstic pot tardar més de cent anys en desfer-se, per tant si s'enterra una bossa i d'ací a cent anys es desenterra estarà com el primer dia. L'altre punt és que productes com el cartó poden reciclar-se fàcilment i d'aquesta manera s'evitaria la tala d'arbres. En el

mateix cas està el vidre, perquè també és un producte fàcilment reciclable. Per últim, els experts aconsellen, a banda de reciclar, la reutilització de productes o envasos i la utilització d'altres que no afecten el medi ambient. Des del Gabinet de Didàctica del Jardí Botànic es fan diverses recomanacions per tal de contribuir a mantindre un planeta més net. Maria José Carrau apunta que "les deixalles donen una imatge de brutícia al medi, cal fer una gestió neta, i a més no és necessari tindre tants envasos".

Per què cal reciclar el plàstic?

PEPA REI

El plàstic és un element quotidià de la nostra vida, lleuger, versàtil i barat. També és resistent i el millor contenidor per a diversos productes sòlids, líquids, etc. La seua presència és palesa en tots els camps, des de l'agricultura (sacs de fertilitzants, hivernacles...), la lampisteria i l'electricitat (tubs i aïllants), els tèxtils, fins al nostre dia a dia quotidià amb bosses, joguets, envasos de tota mena. Però la seua resistència fa que la seua vida siga molt i molt llarga. Per això, els plàstics, com a residus, comporten greus problemes mediambientals: -Són poc biodegradables, són transportats fàcilment pel vent i l'aigua i, per això, s'estenen fàcilment creant impacte visual.

-Representen una despesa d'energia i de matèria, tant per a l'obtenció de la seua matèria primera a partir del petroli, com per a l'obtenció d'articles.

-Contenen productes perillosos, com ara colorants. Quan s'incineren, produeixen dioxines molt perilloses, que contribueixen a la contaminació atmosfèrica.

-Es fan servir clorofluorocarbonats (CFC) o altres gasos perjudicials per a expandir el poliestiré i convertir-lo en suro blanc.

-Ocasionen danys directes sobre la fauna. Les botelles, les anelles i les bosses de plàstic causen ferides i fins i tot la mort a alguns animals, perquè s'hi enreden o perquè les ingereixen i els queden entravessats en alguna part de l'aparell digestiu.

Fins al segle xx s'usaven els plàstics naturals, com ara la cel·lulosa, les resines naturals, el catxú, però és a partir del 1908 quan es va crear el primer plàstic de fabricació artificial, com el coneixem ara, a partir de productes químics derivats del petroli.

set-centes mil. Per això cal fer una crida, perquè són residus difícils d'eliminar i les seues propietats esdevenen un problema per l'impacte que ocasionen. Cal reciclar, i el plàstic és sempre rendible per al medi ambient i per a tots els que vivim al planeta.

COM HI PODEM COL·LABORAR NOSALTRES? El problema dels residus plàstics no se soluciona només amb la seua recollida selectiva, ja que el seu reciclatge és costós i complicat. Així, cal consumir productes que generen mínims residus; per tant, cal:

- Reutilitzant les bosses de plàstic o, millor, usar el cabàs o el carret de la compra.
- Comprar envasos retornables i/o reciclables.
- Evitar productes d'un sol ús, com ara gots, plats i coberts de plàstic.
- Evitar embalatges inútils i consumir aliments frescos no empaquetats en safates de suro blanc recobertes amb plàstic estirat.
- Reutilitzar els plàstics, donant altres usos a aquells productes resistents que només han estat fabricats per a una vida curta.

El vidre, pioner

Són els primers contenidors de reciclatge que es van veure en les nostres ciutats, són de color verd i amb una forma i disseny característics, els *igllús*. Fa prop de quatre mil anys que es va descobrir el vidre, fet amb una composició de sílice, sosa i terra calcària. Pura arena, a més de mil cinc-cents graus de temperatura, va fer el miracle. Botelles, plats, pots, gots, vidrieres, finestres, la llista d'objectes que es fan amb aquesta matèria és innumerable.

Aquest material va ser el primer en reciclar-se, ja des de l'any 1982, després amb una legislació per afavorir el reciclatge del vidre es va aconseguir que en l'actualitat siga el material que més es recicla, un 41% dels envasos, però encara lluny dels països que reciclen quasi un 95% del que utilitzen.

Reciclar sempre vol dir disminució del consum energètic, com ara la durada d'una bombeta de 100w durant quatre hores, també una reducció de les deixalles i un aspecte molt important i beneficiós per a tots, una disminució de l'erosió del medi natural que es produeix quan es busquen els materials minerals per a fer el vidre de nou.

Cal destacar una qualitat en tot aquest procés de reciclatge, el vidre és un material que es pot reciclar en un 100%, és a dir, tot el vidre aprofita per al reciclatge i per això, per la seua facilitat i la manca de residus va ser la primera matèria a reciclar-se.



PAPER
- Estalvi d'aigua i d'energia.
- Menys pol·lució d'aigua i d'aire.
Paper reciclat: 50 vegades menys d'energia i aigua.



PLÀSTICS
- Estalvi d'aigua i d'energia.
- Menys pol·lució d'aigua i d'aire.
Com que es fa a partir del petroli, el reciclatge contribueix a evitar l'escalfament de la Terra, entre altres efectes.



VIDRE
- Estalvi d'aigua i d'energia.
- Menys pol·lució d'aigua i d'aire.
Es recicla més del 70 % del vidre que gastem.



PILES
- Estalvi d'aigua i d'energia.
- Menys pol·lució d'aigua i d'aire.
Les piles contenen mercuri tòxic, per això és important disposar-les al lloc adequat.



LLAUNES
- Estalvi d'aigua i d'energia.
- Menys pol·lució d'aigua i d'aire.
Estalvi de recursos minerals.

La Comunitat Valenciana ha sigut modèlica en la fabricació d'objectes de vidre a partir del reciclatge. A l'òrbita les fàbriques van aconseguir meravelles i tot tipus d'objectes com ara botelles, pots, plats, gots, recipients que utilitzem diàriament i objectes d'ús quotidià només que es recicla aquest material, el vidre, i se li afegeixca art.

Les llaunes de beguda o l'alumini, en el seu lloc

OLGA IBÁÑEZ

Els pots de begudes, el paper d'alumini, els aerosols, les safates de congelats o menjars preparats, els embolcallcs de medicaments... estan fets d'alumini. També hi ha envasos compostos que porten alumini, com és el cas dels brics (formats per paper, plàstic i alumini) o les bosses de creilles fredides (plàstic i alumini).

L'alumini és el segon metall més abundant de la capa terrestre, després del ferro. Els romans ja el van detectar, però fins l'any 1825 no se'n va obtenir la primera reducció. Durant molt de temps l'alumini només s'obtenia al laboratori i per les seues propietats se'l considerava un metall preciós.

A la naturalesa es troba en forma d'òxids i mesclat amb altres elements químics.

En poc més de cent anys el consum d'alumini ha arribat a estar al voltant de vint-i-cinc milions de tones anuals i hui en dia és el metall no ferri d'ús més estès al món. És present en sectors tan diversos com ara l'alimentació, el transport, la construcció, l'electricitat, la medicina, els envasos i embalatges... gràcies a les seues propietats i té moltes aplicacions.

És important destacar que els últims trenta-cinc anys el consum energètic per a l'obtenció d'alumini a partir de la bauxita s'ha reduït un 30% i que el 62% de la producció en el món occidental utilitza tecnologia neta i energia hidroelèctrica renovable. Si es produeix alumini reciclat a partir de la ferralla (envasos usats), hi ha un estalvi del 95% de l'energia respecte al mineral primari, la bauxita.

A més, en el procés de reciclatge no canvien les característiques del material, ja que el producte té les mateixes propietats. L'alumini pot reciclar-se indefinidament sense que en disminuisca la qualitat. El cent per cent del material pot ser reciclat. L'alumini és un residu de fàcil maneig: lleuger, no es trenca, no

es crema i no s'oxida. Els pots buits es poden esclafar fàcilment i ocupen molt poc volum, per la qual cosa són fàcils de transportar. El reciclatge és un procés rendible perquè l'alumini és un metall valuós: els pots de begudes usades arrebregats arriben a un valor de fins a 0,720,90euros/kg, la qual cosa es tradueix en 0,1 euro per pot. Fins i tot a Europa la mitjana de reciclatge és de 45%, tot i que hi ha països com ara Suècia que recicla el 88% i altres, com Espanya, França o Portugal, que no arriben al 30%. A més, el reciclatge d'alumini suposa també un altre benefici mediambiental important, ja que a vegades les deixalles acaben en carreteres, platges, boscos... Per això qualsevol acció que promoga el seu reciclatge està ajudant també a lluitar contra la brutícia ambiental i conscienciant els ciutadans per a no desfer-se d'aquest metall de qualsevol manera.

Un altre aspecte important en el reciclatge d'alumini és diferenciar els envasos d'alumini dels fabricats amb llanda, ja que hi ha marques comercials que utilitzen llandes dels dos materials per a una mateixa beguda. Els pots o embalatges de llanda són molt més costosos de reciclar, ja que necessiten una tecnologia més sofisticada que permeta extraure l'acer, l'estany i l'alumini que contenen. A més, les siderúrgies pertanyen al grup de les empreses més contaminants que hi ha.

US PROPOSEM UNES INDICACIONS PER A DISTINGIR FÀCILMENT ELS ENVASOS D'ALUMINI:

-Alguns porten l'anagrama de reciclatge i les lletres alu, AL o algun altre signe.
-El fons dels d'alumini és de color alumini brillant i el dels de llanda és de color gris a causa de la capa protectora d'estany que porten.
-En cas de dubte, podeu utilitzar un imant (com el de les portes de les neveres, per exemple). Si no s'aplega al pot, és d'alumini.
-Els pots buits d'alumini són molt febles, per la qual cosa s'esclafen fàcilment i ocupen poc d'espai.
Cadaquí llança en un any prop de tretze quilos d'envasos d'alumini i de llanda, la qual cosa suposa més de sis milions de llandes en tot Espanya, amb les quals es podrien omplir 17.500 camions de tones. Un envàs d'alumini continua sent un residu sòlid després de cinc-cents anys.

RECOMANACIONS PER A MANTINDRE UNA ACTITUD RESPECTUOSA AMB EL MEDI:

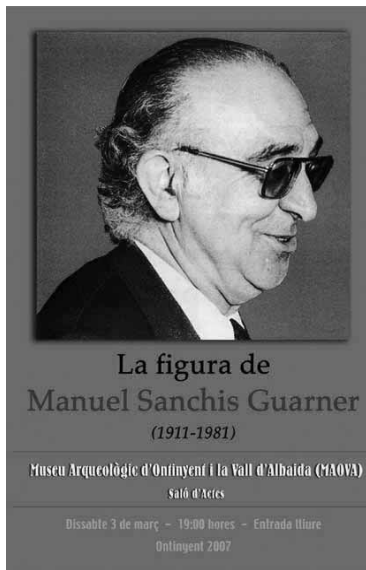
-Consumiu preferentment productes amb envasos retornables.
-Eviteu les llandes i procureu consumir menjar fresc.
-Sol·liciteu contenidors per a llandes i recicleu-les, sobretot les d'alumini.
-El millor reciclatge és aquell que no arriba a produir-se.
-Eviteu l'adquisició de productes amb envàs metàl·lic si no és estrictament necessari.



La Vall d'Albaida dedica una jornada a Sanchis Guarner dissabte a Ontinyent

La comarca de la Vall d'Albaida dedicarà dissabte dia 3 de març una jornada a la figura de Manuel Sanchis Guarner. Serà a les 19 hores al Saló d'Actes del Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida (MAOVA) i està oberta a tot el públic.

En l'acte, organitzat com una taula redona, intervindran Joan Veny, catedràtic de Filologia Catalana de la Universitat de Barcelona; Lluís Alpera, escriptor i professor universitari; Emili Casanova, catedràtic de Filologia Valenciana de la Universitat de València i membre de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua; Vicent Lluís Montés Penadés, magistrat del Tribunal Suprem i catedràtic de Dret Civil de la Universitat de València; Joan Olivares, professor de Matemàtiques de l'IES Josep Segrelles d'Albaida i escriptor. L'acte serà presentat i moderat per Josep Sanchis, tècnic de Promoció Lingüística



La figura de
Manuel Sanchis Guarner
(1911-1981)

Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida (MAOVA)
Saló d'Actes
Dissabte 3 de març - 19:00 hores - Entrada lliure
Ontinyent 2007

de l'Ajuntament d'Ontinyent. L'any passat fa vint-i-cinc anys que va morir Manuel Sanchis Guarner (1911-1981), i com recorda el professor Emili Casanova "el mestre de la filologia valenciana, l'apòstol del valencià, l'home que va intentar durant tota la seua vida ense-

nyar als seus conciutadans la importància de recuperar el valencià i les tradicions (costums, jocs, geografia, història o refranys, entre altres) del nostre poble". En la gratitud del seu esforç molts municipis de la Vall d'Albaida, igual que d'altres llocs, li han dedicat centres de cultura i carrers (Ontinyent), instituts (Castelló de Rugat), escoles (l'Olleria), o carrers (la Pobra del Duc). El professor Casanova destaca els valors cívics i morals de Sanchis Guarner, "que va posar en joc en una època difícil" i que són perennes. "De tant en tant han de ser recordats als joves perquè puguen imitar-los". Emili Casanova destaca tres valors de l'autor de *La llengua dels valencians* o *d'Els pobles valencians parlen els uns dels altres*: implicació cívica, tolerància i respecte a les opinions dels altres i consens i concòrdia.

S'enceten les excursions del Jardí Botànic

Aquesta setmana s'ha obert la matrícula per al nou cicle d'eixides del Jardí Botànic. Un any més el Jardí ofereix per al primer semestre de l'any sis excursions d'un dia i dos viatges per a conèixer de prop la natura. Escapades per a tota la família acompanyats de guies de camp i botànics que ho contaràn tot sobre el paisatge, les plantes i el terreny que es recorre. Les eixides d'un dia s'enceten amb un passeig per la serra Cortina, a la Marina Baixa, el diumenge 11 de març. Allí es gaudirà de la vegetació mediterrània composta pel timó, cua de gat, argelaga, estepa blanca i romer, entre molts altres. La resta d'eixides seran al barranc dels Horts, la Murta, les Estepes



Timó, una de les plantes endèmiques del paisatge valencià.

de Talayuelas, la Pobra de Sant Miquel i les gorges del Cabriel. D'altra banda, també s'han organitzat dos viatges pel canó del riu Lobos i el savinar de Catalañazor, en les vacances de falles, i al Baix Empordà durant el pont de l'1 de maig, en una ruta inspirada

en Josep Pla. Tota la informació estarà disponible a partir d'aquesta vesprada en la pàgina www.uv.es/jardibotanic/cultura i la informació i inscripcions al telèfon 96 315 68 00 i al correu electrònic eva.pastor@uv.es.

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia. Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 10 euros (a nom d'Universitat de

València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Avinguda Blasco Ibáñez 13, quart nivell. 46010, València.

Nom: _____
Cognoms: _____
Adreça: _____
Població: _____ Codi Postal: _____
Tel.: _____ C-e: _____
NIF: _____

TAM-TAM

CLASSES

Nativa alemanya. Dona classes particulars a tots els nivells. Tel. 96 385 94 03 (Isolda).

Traductor de psicologia en anglés. Necessite estudiant per a traduir articles de psicologia escrits en anglés. Telèfon 96 349 29 28 (Cinta).

Necessite classes d'Italià. Necessite persona nativa d'Itàlia per a rebre classes de pronunciació. Telèfon 650 71 67 32 o bermato@hotmail.com.

Classes d'Hebreu. Professora titulada imparteix classes d'hebreu bíblic i modern de qualsevol nivell. Tel. 635 69 49 00.

Nativa russa dona classes particulars de rus a tots els nivells. Els interessats podeu telefonar al 96 385 48 14 (Irina).

Classes de Grec Modern. Llicenciat natiu. Tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Tel. 679 55 74 56.

Jove amb experiència internacional s'ofereix per a impartir classes particulars d'italià, alemany, valencià, portugués, espanyol per a estrangers, llatí i repàs general. Preus molt econòmics. Tels. 646 62 33 97/657 81 78 17/617 19 97 64.

Classes d'Alemany, Anglés i Francés. Belga, llicenciat en lletres germàniques, dona classes particulars per a tots els nivells: 20 € per persona i possibilitat de reducció si foren més d'una. C-e: pierrebragard@gmx.net o tel. 605 30 80 86.

Intercanvi d'idioma espanyol/italià i alemany. Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Àngela).

Classes d'Esperanto. Classes gratuïtes des d'octubre. Tels. 96 328 10 05 i 679 91 41 29.

Intercanvi d'idioma català/anglés o espanyol/anglés. Busque natiu/nativa nord-americà o anglés per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 639 63 34 22 (Josep).

Classes i traduccions Italià-Grec modern. Classes per a tots els nivells. Tel. 626 80 27 41.

Classes de castellà i català i intercanvi castellà-català/anglés. Preus molt econòmics. Tel. 636 19 14 19 i l_albarracin@hotmail.com.

Necessite classes d'anglés. Necessite estudiant o professor natiu que domine el castellà per a rebre classes d'anglés intensiu. Telèfon 654 70 87 95 (Mayte).

DIVERSOS

Es ven la temporada 8 de la sèrie 'Friends'. A estrenar i sense desembalar. 35 euros. C-e: vaica21@hotmail.com.

Col·lecció de revistes de cinema 'Fotogramas'. Molt bona i completa. Si li interessa a algú pot trucar al 617 50 03 94.

Es venen càmera reflex Canon EOS 3 analògica amb objectiu i màquina d'escriure Olivetti model 98. La càmera nova i la màquina usada molt barata. Tel. 665 01 58 11.

Es requereix professor d'anglés. Col·legi privat bilingüe de Puçol requereix professor d'anglés amb experiència com a docent. Interessats envieu un currículum a jobs@asvalencia.org.

S'ofereix treball com a hostessa per a fires, congressos i promocions. Interessades podeu enviar el currículum o acostar-vos a Balance. C/Baró de Càrcer 21-2. Tel. 96 351 11 67.

Vols treballar donant classes? Si ets de la zona de Castelló, llicenciat/da, diplomada/da o en l'últim any de carrera de totes les especialitats i t'interessa crida al telèfon 687 95 89 69.

Es necessiten monitors de granja escola o albergs per a activitats extraescolars. Dies solts i/o estades, entre setmana. Monitor de temps lliure o centre de vacances; animador juvenil; TASOC; TAFAD; Magisteri; Educació

Social; Treball Social; Psicologia; Pedagogia. Interessats envieu currículum a personal@centroexcursionista.org.

VOLUNTARIAT

Convivència i educació en valors. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri del Marítim en un programa social de convivència i educació en valors, salut, ecologia, participació, etc. Realitzem activitats de repàs escolar, ludoteca, tallers i eixides. Flexibilitat de dilluns a divendres de vesprada i els caps de setmana. Associació juvenil YMCA (c/Illes Canàries 112 o 96 333 24 87).

Projecte Xaloc. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació de risc d'inadaptació social al barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefoneu al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es.

PISOS

Programa Intergeneracional Viure i Conviure. La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic i una ajuda econòmica. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i www.uv.es/cade.

Es lloga pis. Reformat i lluminós. Amb internet. C/Manzanera. Preu: 550 euros (despeses d'escala i aigua incloses). Tel. 678 53 05 11 (Emilio).

Es lloga pis. Primer pis amb terrassa. Equipat amb electrodomèstics. Persones responsables. C/Arquitecte Rodríguez. Preu: 375 euros (despeses d'escala incloses). Tel. 626 11 73 23 (Eduardo).

Compartir amb estudiants. Xica. Pis totalment reformat, molt lluminós, totalment equipat i proper a les facultats. Preu: 190 euros. C/Arquitecte Gascó. Tel. 647 96 75 89 (Francisco).

Compartir amb estudiants. Xic/a. Habitació ben ampla. Pis ben comunicat amb tramvia. Preferentment Erasmus o MIR. Preu: 150 euros. C/Alfara de Patriarca. Tel. 660 36 73 33 (Raquel).

Compartir amb estudiants. Xica. Habitació doble per a compartir amb una xica. Pis nou amb piscina, aire condicionat i calefacció. Totalment equipat. Preu: 150 euros. C/José María Jiménez Fayos. Tel. 606 96 98 23 (Jose).

Es lloga habitació. Xic/a. Habitació exterior en un pis molt ample, completament moblat i amb connexió a internet. Preu: 150 euros. C/Emilio Baró. Tel. 667 10 02 49 (Xavi).

Es lloga habitació. Xica. Dos banys, aire condicionat, calefacció central, ample menjador, ascensor. Preu: 250 euros. C/Mariano Cuber. Tel. 619 26 71 35 (Ana).

Es lloga habitació. Xic/a. Habitació doble en molt bon estat, vistes sobre l'avinguda. Videoporter, internet, bany propi en habitació. Preu: 250 euros. Av/del Port. Tel. 697 69 52 90 (Maria).

ENTREVISTA. Aurora Astor, autora de *Proceso a la leyenda de las Brontë*

Aurora Astor és l'autora de *Proceso a la leyenda de las Brontë*, un llibre que desmunta per complet la llegenda negra que s'ha creat al voltant d'Emily Brontë, autora de *Cims borrascosos*, i les seues germanes Charlotte i Anne. La vida d'aquestes dones, grans exponents de la literatura anglesa del segle XIX, ha sigut versionada una i altra vegada des de la seua mort, associant-la sempre a una imatge d'in-felicitat i desolació que finalment ha arribat a apropiarse tant de les seues vides com dels espais físics on aquestes van transcórrer i que apareixen en les seues obres. Aurora Astor, doctora en Filologia Anglesa per la Universitat de València, tracta d'analitzar en profunditat els llocs literaris de les obres de les germanes Brontë, per tal de recuperar aquests entorns físics i tornar-los la seua dignitat, més enllà del jou estètic al qual els ha sotmés la llegenda.

MARISOL HOYOS

–*Vosté afirma en el seu llibre que no hi ha cap argument raonable per afirmar que les Brontë tingueren una infantesa desgraciada.*

–Les germanes Brontë van ser dones molt impactants en la seua època, però elles mai no van dir que eren desgraciades. Al llarg dels anys s'han escrit moltes barbaritats sobre elles i, malauradament, en la seua literatura només s'ha buscat la simbologia. Des de la meua perspectiva tot és més senzill. Crec que els espais literaris que van utilitzar en les seues obres no eren retorçuts ni maliciosos, sinó que responen veritablement a la tipologia de les cases convencionals de la seua època. S'ha parlat molt de literatura gòtica, però jo no he trobat res d'això. Elles simplement es van servir del romanticisme de la seua època.

–*Tanmateix, s'ha creat tota una llegenda sobre aquestes dones. On pensa que està l'arrel d'aquesta història?*

–Pràcticament des de la seua



Aurora Astor ha arribat a les germanes Brontë des de l'arquitectura. FOTO: MIGUEL LORENZO

“He desmuntat la llegenda sobre la casa de les Brontë”

mort. La primera biògrafa havia conegut Charlotte Brontë després de la publicació de la seua primera novel·la, la va visitar i quan va morir van començar a circular rumors. Aleshores son pare i el seu home li van demanar que escriguera una biografia per a desmuntar les històries que es contaven sobre ella. Però aquesta primera biografia ja apareix plena de comentaris accessoris, i a partir d'ací tot ha anat creixent.

–*Així, la mateixa crítica literària ha descontextualitzat les seues vides i obres.*

–És molt fàcil descontextualitzar les coses, però només si ens fixem en la casa en la qual vivien les Brontë, tenint en compte l'època, veiem que era una casa magnífica, en relació amb la misèria del poble. Sempre s'ha dit que van ser molt desgraciades, però jo dubte molt que això fóra veritat, després d'analitzar en profunditat la seua literatura. Van morir joves i no van sentir la necessitat de casar-se perquè es van dedicar a escriure, que era el que els agradava. Segurament, si no hagueren tingut un pare com el seu, no haurien trobat la llibertat per a escriure.

–*Com va tindre la idea de co-*

mençar aquesta investigació tan original?

–En realitat per a mi va ser molt sorprenent. Treballe a l'Escola d'Arquitectura i estava buscant textos literaris relacionats amb l'arquitectura, el paisatge, etc. Mai no havia pensat en les Brontë perquè creia que ja estava tot dit sobre aquestes escriptores, però vaig començar a trobar textos que es repetien, comentaris i crítiques, i em vaig indignar perquè em vaig adonar que s'havia produït una gran injustícia pel que fa al paisatge i la terra on van viure les Brontë. Quan vaig trobar tot aquest material vaig transformar completament la investigació que jo havia pensat inicialment.

–*I com va poder desmuntar aquesta llegenda des de tan lluny?*

–No va ser una investigació planificada des d'un principi, sinó que em vaig veure sorpresa amb tota la documentació que vaig trobar. El que més em va costar va ser organitzar l'índex. Després va ser una investigació molt llarga, perquè vaig començar durant la tardor del 2000 i vaig acabar en la primavera del 2004, amb algunes parades perquè era una investigació històrica

que utilitza disciplines molt diverses i em va costar molt trobar la bibliografia. També vaig haver de viatjar un parell de voltes a Anglaterra.

–*El seu estudi ha suposat una gran aportació a la memòria literària d'aquestes escriptores. Suppose que vosté també hagué de desfer-se de la llegenda.*

–Evidentment, jo també havia llegit les seues obres quan era adolescent i m'havien impactat molt. Després havia viatjat a la zona de Yorkshire, però ni tan sols sabia que aquestes dones havien nascut allí. De totes maneres, és de veres que el paisatge em va impressionar molt en el seu moment. Després em vaig haver d'allunyar de tot el que s'havia escrit i buscar la realitat. Mai no hauria pensat que jo podria aportar res sobre les Brontë, però suppose que aquest estudi també té a veure d'alguna ma-

“ Al llarg dels anys s'han escrit moltes barbaritats sobre les germanes Brontë ”

nera amb el meu propi caràcter. Odie la injustícia, no m'agrada el xafardeix i em va cridar l'atenció tot el que es va inventar en l'època. Considere que la literatura és literatura, les persones són les persones i no es pot continuar furgant en les seues vides. Crec que ja és hora que puguem descansar i en certa manera aquest llibre ha sigut també un homenatge a la terra, que també s'ha de respectar.

–*De fet, el seu treball parla sobretot dels espais literaris i reals, dels ermassos, del poble de Haworth, de les cases...*

–La llegenda que he intentat desmuntar no ha sigut tant la de les persones, sinó la dels voltants físics, la casa on van viure i el seu poble.

–*Aquest estudi també està relacionat amb la seua activitat docent a l'Escola d'Arquitectura?*

–Tracte d'introduir la literatura en les meues classes i la veritat és que el resultat és molt satisfactori. No puc abusar massa en arquitectura, però hem pogut treballar textos de *La jove de la perla*, *El gos dels Baskerville*, *El far...* Sens dubte, en la literatura anglesa la descripció dels espais i el paisatge és molt important i per a mi és un element fonamental. A partir d'aquests fragments tracte d'arribar als alumnes i m'allunye un tant del treball en lingüística pura i dura. Pense que pot ser una aportació interessant per a les classes.

CITES

EXPOSICIONS

FOTOGRAFIA I SOCIETAT DES DELS SEUS ORÍGENS AL SEGLE XX

Història de la fotografia a Espanya.
Dies: Fins el 15 d'abril.
Lloc: Sales Estudi General, Thesaurus i Martínez Guericabeitia de la Nau. C/Universitat 2.

TEMPS FUGIT. CINQ VISIONS FOTOGRAFÍQUES

Vint anys de Capella de Ministrers.
Dies: Fins l'11 de març.
Lloc: Sala Oberta de la Nau. C/Universitat 2.

EBRO/ORBE

Fotografies de Juan Peiró que acompanyen el llibre homònim escrit per Arcadi Espada.
Dies: Fins el 10 de març.
Lloc: Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset. Pl/Forn de Sant Nicolau 4.

FERROCARRIL DE OJOS NEGROS

Fotografies amb motiu del primer centenari del ferrocarril a Port de Sagunt.
Dies: Fins l'1 de març.
Lloc: Club de Muntanyisme Marítim. C/José Benlliure 202, València.

INVISIBLES, LES ALTRES DONES?

Fotografies de Susi Artal.
Dies: Fins el 12 de març.
Lloc: Vestíbul de la Facultat de Farmàcia. Campus de Burjassot.

TEATRE

INDIVÍDUES COM UN CANGUR DE MOSCA EN MOSCA

Dies: Dijous 1 de març.
Hora: 20 hores.
Preu: Entrada lliure amb invitació que caldrà arregar des de dues hores abans del començament a la consergeria de la Nau.
Lloc: Sala Matilde Salvador. La Nau. C/Universitat 2.

LA RIALLA INACABADA

D'Àngels Aymar. Guitarrista i cantant, Raimon Borrell. Entrada lliure amb invitació que cal arregar des de 2 hores abans a la Nau.
Dia: Dimecres 7 de març.
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador. La Nau. C/Universitat 2.

CONFERÈNCIES

ÉS EL TEMPS DE LES DONES

A càrrec d'Ursula Apitzch, professora de la Universitat de Frankfurt. Entrada lliure.
Dia: Dijous 1 de març.
Hora: 18 hores.
Lloc: Aula Magna. La Nau. C/Universitat 2.

SOSTENIBILITAT I URBANISME

Dins del cicle *Un altre urbanisme és possible?* A càrrec de Cristina Narbona, ministra de Medi Ambient. Entrada lliure. Fòrum de Debats.
Dia: Dijous 1 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna. La Nau. C/Universitat 2.

CAP A UN MODEL D'ORDENACIÓ RACIONAL DEL TERRITORI

Taula redona dins del cicle *Un altre urbanisme és possible?* Amb Gerardo Roger (arquitecte i exdirector general d'Urbanisme de la Generalitat Valenciana), Trini Simó (Universitat Politècnica de València), Manuel Pérez Montiel (UPV). Fòrum de Debats.

Dia: Dijous 1 de març.
Hora: 20:15 hores.
Lloc: Aula Magna. La Nau. C/Universitat 2.

LA PROBLEMÀTICA DE LA DELINQUÈNCIA URBANÍSTICA

Dins del cicle *Un altre urbanisme és possible?* A càrrec de d'Antonio Vercher (fiscal especial de Medi Ambient i Urbanisme). Fòrum de Debats.
Dia: Divendres 2 de març.
Hora: 19 hores.
Lloc: Aula Magna. La Nau. C/Universitat 2.

LA CORRUPCIÓ URBANÍSTICA I EL SEU IMPACTE AMBIENTAL

Taula redona dins del cicle *Un altre urbanisme és possible?* Amb José Antonio Martín Pallín (magistrat emèrit del Tribunal Suprem), José Luis Noguera (advocat), Vicent Torres (Compromís pel Territori). Fòrum de Debats.
Dia: Divendres 2 de març.
Hora: 20:15 hores.
Lloc: Aula Magna. La Nau. C/Universitat 2.

ANOMENAR EL MÓN TAL COM ÉS: EN MASCULÍ I EN FEMENÍ

A càrrec de Mercedes Bengoechea (Universitat d'Alcalà d'Henares). Presenta Julia Sevilla (lletrada de les Corts Valencianes). Fòrum de Debats.
Dia: 6 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna. La Nau. C/Universitat 2.

DONA I PARTICIPACIÓ POLÍTICA AL SALVADOR: QUINZE ANYS DESPRÉS DELS ACORDS DE PAU

A càrrec de Nery Díaz de Rivera (sindica de l'Alcaldia de Santa Tecla (el Salvador) i membre de l'Associació Nacional de Regidores, Síndiques i Alcaldesses Salvadorenys. (ANDRYASAS). Presenta Vicent Moreno i Montañés (Fons València per la Solidaritat. Alcalde de Castelló de Rugat). Fòrum de Debats.
Dia: Dimecres 7 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna. La Nau. C/Universitat 2.

CINEMA

CONTRACORRENT

Mario Pons, 2005. Cicle *Gestió del Territori i Media Ambient, gestió de l'aigua*. Col·loqui posterior amb Graciela Ferrer (Xúquer Viu) i Mario Pons.
Dia: Dilluns 5 de març.
Hora: 18 hores.
Lloc: Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic. C/Quart 80.

INTERNACIONALS A PALESTINA

Alberto Arce i María Moreno, 2005. Cicle de pel·lícules i documentals sobre Palestina.
Dia: Dimarts 6 de març.
Hora: 18 hores.
Lloc: Aula GH 2.3 de la Facultat de Geografia i Història.

OFFSIDE

De Jafar Panahi. Cicle *Cinema en València*. Subtitulada. Entrada gratuïta per als universitaris mostrant el carnet. Reduïda per al públic en general.
Dia: 1 de març.
Hora: 20 hores.
Lloc: Cines Albatros. C/Frai Lluís Colomer 4.

EL CAS BEN BARKA

De Serge Le Péron. Cicle *Cinema en València*. Doblada. Entrada gratuïta als universitaris mostrant el carnet. Reduïda per al públic en general.
Dia: 6 de març.
Hora: 20 hores.
Lloc: UGC Cine Cité. Espai Campanar.

DARSHAN, L'ABRAÇADA (DARSHAN, L'ÉTREINTE)

De Jan Kounen. Cicle *Cinema en València*. Subtitulada. Entrada gratuïta per als universitaris mostrant el carnet. Reduïda per al públic en general.

Dia: 8 de març.
Hora: 20 hores.
Lloc: Cines Albatros. C/Frai Lluís Colomer 4.

THE GIRL IN THE RED VELVET SWING (LA MUCHACHA DEL TRAPECIO ROJO)

Richard Fleischer (EUA, 1955). V.O. subt. cast.
Dia: Dissabte 3 de març.
Hora: 18 hores.
Lloc: IVAC La Filmoteca.

NATURALEZA MORTA (NATURA MORTA)

Susana de Sousas Dias (Portugal-França, 2005). Sense diàlegs.
Dia: Dissabte 3 de març.
Hora: 20:15 hores.
Lloc: IVAC La Filmoteca.

MÚSICA

GEMMA CORRALES, FLAUTA

Aula de Música.
Dia: Dimarts 6 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset. Pl/Forn de Sant Nicolau 4.

CONCERT DE CLARINET I PIANO

Jaume Sanchis Carretero, clarinet; Helena Ginès i Bataller, piano. Aula de Música-PAM.
Dia: 7 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Capella de la Sapiència de la Nau. C/Universitat 2.

COR DE CAMBRA LLUÍS VICH

Dins del cicle *Música a la Capella*.
Dia: Dimecres 21 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Capella de la Sapiència de la Nau. C/Universitat 2.

ALTRES

SENDERISME: DE VALÈNCIA A SANTIAGO/VIA AUGUSTA (II)

Organitzat pel Club de Muntanyisme Marítim.
Dia: 11 de març.
Hora: Eixida a les 8 hores de l'estació del Nord de València.
Ruta: Des de l'estació de tren de Moixent a l'Alcúdia de Crespins seguint el traçat del camí de Llevant (camí a Santiago de Compostel·la) i de la Via Augusta.
Distància: 14 Km (4 hores de caminada).
Grau de dificultat: Sense dificultat (camins i sendes amb un alt valor paisatgístic).

CAZANDO ESTRELLAS FUGACES

Cicle *Lectures dramatitzades* de la SGAE. Amb Ester Vallés i Giovanni Ribes.
Dia: Dilluns 5 de març.

ARTS DECORATIVES: EL CARTELL

Tallers organitzats pel Muvim relacionats amb l'exposició *L'espectacle a Praga 1900-1939*.
Dia: Fins el 8 de març.
Lloc: Muvim. C/Guillem de Castro 8.

LA LLUM EN LA PINTURA

Aprendre les característiques i efectes pictòrics, tipus de llum en els quadres i anàlisi d'algunes obres.
Dia: Fins el 8 de març. **Lloc:** Muvim.

PROPOSTES

Les millors jugadores de bàquet del món s'enfronten el 8 de març a València

El pròxim 8 de Març, Dia de la Dona Treballadora, se celebrarà un partit de bàquet femení entre les millors jugadores del món. Els equips que s'enfrontaran seran la selecció europea contra la selecció de la resta del món. Serà a les 18:30 hores al Pavelló de la Font de Sant Lluís (Germans Maristes s/n). Els interessats podran recollir les entrades gratuïtament al Centre d'Autoaprenentatge de la Llengua (CAL), en els tres campus. Al CAL de Blasco Ibáñez, al carrer Menéndez Pelayo 3; al dels Tarongers, a la planta baixa de l'Aulari Nord; al CAL de Burjassot ubicat a la planta baixa de la Biblioteca de Ciències; i al CAL de Magisteri ubicat a l'Aula 12 de l'Escola, al carrer Alcalde Reig.

El Servei de Política Lingüística de la Universitat de València, en col·laboració amb el Ros Casares València Club de Bàquet, volen així convidar tota la comunitat universitària a aquest partit de bàquet femení amb les millors jugadores del món del moment. Les entrades gratuïtes es poden recollir entre l'1 i el 7 de març en els esmentats centres d'autoaprenentatge de la llengua. A més d'aquestes entrades, s'hi podran recollir altres gratuïtes per als partits de la lliga femenina dels dies 10 i 17 de març i 7 d'abril que el Ros Casares València juga al Pavelló de la Font de Sant Lluís.

Jornades sobre la descomposició de Iugoslàvia

L'assemblea d'estudiants Obriem la Ment està realitzant unes jornades sobre la descomposició de Iugoslàvia. L'activitat va començar la setmana passada i finalitzarà el proper 14 de març. Es tracta de les primeres *Jornades balcàniques sobre la guerra de descomposició de Iugoslàvia* i s'estan desenvolupant ara al Campus dels Tarongers i en diversos espais de la ciutat. Del 27 de febrer al 15 de març es podrà veure al vestíbul de Ciències Socials, a l'Edifici Departamental Occidental, l'exposició *Una mirada sobre la guerra i la postguerra als Balcans: ahir i hui*. A més, es podran veure diverses projeccions al Cinefòrum Samaruc, al carrer Josep Benlliure 193 baix, al Cabanyal, a les 19 hores. El dimecres dia 7 es podrà veure *Papá está en viaje de negocios*, d'Emir Kusturica, i el dimecres 14 de març es projectarà *La vida es un milagro*, del mateix director.

En la primera part de les jornades es van organitzar diverses xarrades en les quals van participar experts en els Balcans com ara Francisco Veiga, Carlos Taibo o Pilar Ocaña. *La guerra de descomposició de Iugoslàvia* costó dos-cents mil morts i fou una de les més retrasmeses en televisió. Factors com ara el nacionalisme, la intervenció internacional (EUA, l'OTAN, l'ONU), el feixisme, la caiguda dels règims comunistes, la militarització i proliferació d'armes, el caciquisme, la màfia i el capitalisme provocaren genocidis, neteges ètniques i desplaçaments de gent que no havien passat des de la segona guerra mundial. Aquestes jornades volen reflexionar i evitar que s'oblidi el que va succeir. A més, el tema està de plena actualitat ja que aquesta setmana el Tribunal Internacional de la Haia ha qualificat de genocidi les matances a la població civil bòsnia a Srebrenica.



La Universitat de Waseda, campiona indiscutible de l'Open de Kendo

REDACCIÓ

El Servei d'Educació Física i Esports de la Universitat de València ha celebrat aquest cap de setmana, al Pavelló Universitari, la quarta edició de l'Open i Clínic Universitat de València de Kendo. El kendo és una modalitat esportiva de l'esgrima medieval japonesa. Pel·lícules com ara *L'últim samurai* han acostat a Espanya aquest espectacular i cridaner esport, pels seus moviments, tècnica i vestimenta.

En la competició celebrada el dissabte van participar un total de vint-i-nou equips, integrat cadascun d'ells per tres participants. I en la mateixa hi ha hagut un guanyador indiscutible: la Universitat de Waseda (Japó), campiona absoluta tant en la categoria femenina com masculina. El segon lloc per als homes l'ha aconseguit el club Ryo Shinkai de Palma, campió absolut d'Europa, i els dos tercers llocs han recaigut en el club madrileny Ken Wakai 4 i 5, respectivament. Cal destacar que aquest club també s'ha proclamat subcampió en la categoria femenina, mentre que els dos tercers llocs en la categoria femenina han correspost a la Universitat de València i a Zan Shin.

El IV Open i Clínic Internacional de Kendo ha comptat amb el suport institucional del Consolat General del Japó a Barcelona, la Universitat



Dalt, dos esportistes d'aquesta disciplina. A la dreta, alumnes de la Universitat de Waseda, guanyadora de l'edició d'enguany de la competició internacional de kendo.

de Waseda, el Consell Valencià de l'Esport, amb el patrocini de Bancaixa i amb la col·laboració de Coca-cola, Schweepes, Palau de la Música, Font Vella, Federico Giner, Hotel Renasa i Kellogg's.

Curs sobre gèneres artístics, dedicat a les arts decoratives

REDACCIÓ

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València ha organitzat un curs sobre les arts decoratives, dins del seu cicle sobre els diversos gèneres artístics. El curs es desenvoluparà els dies 9, 23 i 30 de març i compta amb dos crèdits de lliure opció. Tota la informació es pot aconseguir en l'esmentat departament (telèfon 96 386 42 41).

El curs està dirigit per Jaume Coll, Josep Montesinos i Carmen Tarín. Entre els conferenciants es troben Francisco Cuesta, Carmen Gastaldo, Cristina Giménez, Concha Herrero, Amelia López, Carmen Mañuelo, Vicente Pérez Guillén, Manuel Pérez Sánchez i Sofia Rodríguez.

La primera sessió (dia 9 de març de matí) se celebrarà a la Sala Joan Fuster i tractarà sobre la vaixel·la decorada i els tapissos. A la vesprada, a la Sala de Graus Enric Valor, es parlarà sobre orfebreria i art teixit.

La sessió del dia 23 tindrà lloc a la Sala d'Actes de l'edifici Nova Lladró (Tavernes Blanques). Els conferenciants explicaran la pintura ceràmica valenciana, el procés de producció de la porcellana, el procés creatiu amb aquest material i la porcellana en la història de l'art.

Segons els organitzadors, les produccions artístiques per a l'embelliment i ornamentació de construccions i objectes, les arts decoratives, solen ocupar un lloc marginal en l'ensenyament. La pretensió del curs és una més acurada aproximació a les diverses manufactures.

PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

La cultura después del humanismo

Autor: Iain Chambers.
Preu: 18 euros.
ISBN: 84-376-2305-7.

Aquest llibre es pregunta què passa amb l'autoritat dels modes tradicionals occidentals del pensament en l'àmbit de la teoria postcolonial. Mitjançant exemples extrets de la música, l'arquitectura, la literatura, la filosofia i l'art, Iain Chambers investiga moments de tensió, interrupcions que transformen la nostra percepció del món i posen a prova els límits del llenguatge, de l'art i de la tecnologia. En una sèrie de discussions entrelaçades, que s'estenen des de la novel·la de Susan Sontag *El amante del volcán* a la filosofia de Martin Heidegger, i des de Jimmy Hendrix a l'arquitectura barroca i la música, Chambers entreteixeix una crítica de l'humanisme occidental.



Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller

Editors: Faustina Oncina i Manuel Ramos.
Col·lecció: Filosofía Oberta.
Preu: 15 euros.
ISBN: 84-370-6545-3.

Schiller pertany al nostre imaginari col·lectiu, en recrear mites i llegendes que ens són molt pròxims. A banda d'aquesta familiaritat, remou estrats profunds de la nostra identitat europea i de la nostra civilització occidental.

Estem davant d'un autor que va trencar les costures de tots els gèneres literaris i que va aconseguir desfer-se del ferri marcatge de les disciplines angostes i dels patriotismes obtusos. Des de la seua càtedra de la Universitat de Jena va exhortar els seus alumnes a transgredir els límits imposats per l'especialització i la professionalització del saber, a saltar-se les barreres que alcen l'academicisme i la reducció del coneixement a un mer valor de canvi.



L'aigua conquerida

Autor: Carolina Batet.
Col·lecció: Història Oberta.
Preu: 19,50 euros.
ISBN: 84-370-6463-5.

Aplicant els mètodes i les tècniques de l'arqueologia hidràulica de diversos llocs de la denominada Catalunya Nova i Mallorca, en aquest llibre s'estudia de quina manera van ser reutilitzats pels conquistadors feudals els mecanismes d'irrigació construïts anteriorment. El diferent ús d'aquestes infraestructures és el resultat de les diferències que hi havia en l'agricultura i en els usos socials de l'aigua en l'una i l'altra societat. Aquesta constatació permet aprofundir en diversos aspectes del funcionament de la nova societat feudal, especialment pel que fa a la seua expansió i al paper que juguen els ordes religiosos i la forma com s'ordenen els processos de treball del camp i s'articulen les noves relacions socials.



Tots els dies són el 8 de Març

El Vicerectorat de Cultura i l'Institut Universitari d'Estudis de la Dona commemoren el 8 de Març amb un seguit de conferències i exposicions, que es desenvoluparan al llarg dels propers mesos. És el temps de les dones, lema que aixopluga les diverses activitats, ha començat ja amb l'exposició de Susi Artal *Invisibles. Les altres dones?* i amb presentacions de llibres.

REDACCIÓ

Tot el programa d'activitats del cicle *És el temps de les dones* es pot consultar en l'adreça http://www.uv.es/~iued/val/activitats/temps_06.htm.

Aquesta setmana s'han presentat a l'Aula Magna de l'edifici de la Nau els llibres premiats *ex-aequo* amb el I Premi d'Investigació Presen Sáez de Descatllar. Les autores són Maria

Amparo Ramos i Luz Sanfeliu.

La propera activitat tindrà lloc també a l'Aula Magna de l'edifici de la Nau el dia 10 de març. Començarà a les 19:30 hores. Es tracta de la conferència de Silvia Tubert titulada *En torno a la sacralización de la figura paterna*.

El dia 7 d'abril, en el mateix lloc i hora, està prevista una taula redona moderada per Anna Aguado, professora de la Universitat de València, sobre *La memoria histórica de las mujeres en el franquismo*. Tindrà la intervenció d'Andrea Luquin i d'Alejandra Soler.

Giuliana di Febo, professora de la Universitat de Roma, parlarà el 27 d'abril (19:30 hores, Aula Magna de la Nau) sobre *Resistencia y movimiento de mujeres en España*.

Viejos nombres, nuevos significados, o ¿cuándo una familia no es una familia? és el títol de la conferència de Gabriele Griffin, professora de la Universitat de Hull (Regne Unit), programada per al 16 de juny (sempre

a la mateixa hora i en el mateix lloc).

La música arribarà el 24 de maig, a les 20:30 hores, a la Capella de la Sapiència de la Nau. Hi haurà un recital de piano amb *Itàlia somiada*, una obra de Fanny Hensel Mendelson, que serà interpretada per Lucas Carbonell Cerezo.

Les exposicions són molt variades. El mateix 8 de març (20 hores), a la Sala d'Exposicions del Jardí Botànic, s'inaugurarà l'exposició *Ulls de ferro*, pintures i dibuixos de Maria Gómez. La mostra es podrà contemplar fins al 23 d'abril.

També l'exposició de Susi Artal titulada *Invisibles. Les altres dones?* es pot visitar ara —després d'haver estat a la Nau— al vestíbul de la Facultat de Farmàcia (fins el 22 de març). A partir d'aquest dia passarà al Col·legi Major Rector Peset i, posteriorment, anirà al vestíbul de la Facultat de Ciències Socials.

Els sindicats convoquen

La CGT ha publicat un manifest amb motiu del 8 de Març en la seua pàgina electrònica

[http://www.uv.es/~dones/diptico_a4-cat_webs\[1\].pdf](http://www.uv.es/~dones/diptico_a4-cat_webs[1].pdf). El sindicat CCOO reproduceix un text de la Secretaria Confederal de la Dona que porta com a títol *Contra la precariedad laboral, planes de igualdad*. Es pot llegir en http://www.uv.es/ssccoo/dona/resolucion_8marzo2006.pdf.

El CSI-CSIF inclou textos legals referits a la dona: *Informe de la CEE sobre igualdad entre mujeres y hombres 2006, Plan de medidas del Gobierno Valenciano para combatir la violencia que se ejerce contra las mujeres* i legislació sobre *Igualdad de oportunidades y conciliación de la vida profesional y familiar* (http://www.uv.es/csif/m_1_egislacion.htm).

En la mateixa línia, el STEPV inclou un apartat en la seua web amb documents i textos legals d'interès:

<http://www.uv.es/stepv/concilia/index.html>.

La libertad no da igual: trabajájala és el lema triat enguany per la UGT, les convocatòries de la qual es poden llegir en l'adreça http://www.ugt-pv.org/cms/index.php?option=com_content&task=view&id=1644&Itemid=224.

LA COLUMNA

Periodistes

Francesc Bayarri

Els titulars dels periòdics són cada volta més breus. Les notícies de la ràdio i de la televisió també s'han anat acurtant els darrers anys. En aquestes condicions, com explicar als consumidors d'informació unes realitats socials, polítiques, econòmiques... cada vegada més complexes? No resulta fàcil i la immensa majoria dels periodistes es limiten a reproduir esteorotips, a repetir frases fetes, a muntar cròniques sobre llocs comuns que ningú sembla disposat a repensar. El panorama resultaria desolador si no fóra perquè també hi ha periodistes que no es limiten a la crònica breu, tòpica i buida, sobre un atemptat esgarriós o sobre un procés electoral a l'altra banda del planeta. La Universitat Internacional de Gandia i l'ajuntament de la ciutat ducal han organitzat —els dies 22 i 23 de febrer— el primer Fòrum de Periodistes de la Mediterrània. S'hi van convidar enviats especials i corresponsals internacionals de prestigi i se'ls va preguntar quina cosa poden fer els mitjans de comunicació per tal de superar els tòpics, en lloc de contribuir a crear-los. Les respostes van ser ambivalents. Però la millor prova de l'existència d'alguna possibilitat per a l'esperança són les trajectòries professionals i intel·lectuals d'aquests periodistes convidats. Per sorprendre que sembla en els nostres dies, enmig d'un ecosistema comunicatiu preocupant (amb molts periodistes que només són la veu del seu amo, i amb mitjans de comunicació que integren grups empresarials gegants on, com és obvi, l'objectiu és la rendibilitat econòmica i la promoció de determinats actors polítics o culturals), hi ha professionals de la informació cults, coneixedors de les realitats sobre les quals informen, autors de llibres brillants i ben documentats, bons dialèctics... Alguns d'ells han estat la setmana passada a Gandia. Han sembrat la llavor d'un futur observatori permanent sobre les mirades periodístiques dels països riberencs de la Mediterrània. I han promès que col·laboraran en aquesta iniciativa. Enmig de tants senyals negatius, alguna vida intel·ligent es pot trobar fins i tot entre els enderrocs d'un ofici tan precari com l'ofici de periodista.



Imatge de G. Roncalés utilitzada com a cartell dels actes del 8 de Març de la Universitat de València.