

## Expedició a l'Antàrtida

Un equip de treball liderat per la Universitat de València acaba de tornar de l'Antàrtida, on durant dos mesos s'ha instal·lat un campament científic. Els investigadors estudien, entre altres aspectes, els efectes del canvi climàtic en els organismes autòctons. Les condicions climàtiques extremes fan de l'Antàrtida un lloc molt peculiar per al treball científic. L'expedició s'emmarca dins de l'Any Polar Internacional. **Pàg. 7**



## Millors laboratoris

Cada any es destina un important pressupost per a renovar el material dels laboratoris docents. En aquests laboratoris els alumnes fan les seues pràctiques, i es treballa perquè tinguen les millors condicions. **Pàg. 3**

## Ordinador XXL

La Universitat serà una de les seues del superordinador de la Xarxa Espanyola de Supercomputació. Aquest proporcionarà suficient capacitat de càlcul per al desenvolupament científic i tecnològic. **Pàg. 5**



## Ja en tenim prou

Estudiants de la Universitat han tingut una participació destacada en l'elaboració del documental *Ja en tenim prou*, amb el qual l'esquerra vol mobilitzar l'electorat progressista. **Pàg. 12**



## PEDRO KAT



## B EQUES I PREMIS

## BEQUES DE POSTGRAU

**Organitza:** Fundació Rafael del Pino.  
**Objecte:** Cursar estudis de postgrau, màster, doctorat o investigació postdoctoral.  
**Dotació:** Entre 16.000 i 25.000 euros anuals.  
**Sol·licitants:** Estudiants espanyols que hagen acabat el penúltim o l'últim curs de llicenciatures.  
**Termini:** 4 de maig.  
**Durada:** 1 any acadèmic.  
**Informació:** [www.frdelpino.es](http://www.frdelpino.es).

## XIX PREMIS DE NARRATIVA EL PILO

**Convoca:** Editorial L'Oronella El Piló de Burjassot.  
**Objecte:** Premiar les millors obres en novel·la, agrocontes i relat eròtic.  
**Dotació:** 1.800 euros per al guanyador en novel·la; 3.000 euros per a l'agrocontes i el relat eròtic.  
**Termini:** 6 d'abril.  
**Informació:** Editorial L'Oronella o El Piló de Burjassot.

## II CERTAMEN DE FOTOGRAFIA ADAPS

**Convocant:** Associació de Distribuïdors d'Alta Perfumeria Selectiva (ADAPS).  
**Objecte:** Premiar les fotografies que versen sobre l'alta perfumeria selectiva i la cosmètica de luxe en la seua àmplia varietat.  
**Sol·licitants:** Fotògrafs aficionats i/o professionals majors d'edat i residents a Espanya sense importar la seua nacionalitat.  
**Dotació:** Primer premi de 4.500 euros i un viatge. Accèssit de 1.000 euros. Cinc finalistes amb 200 euros.  
**Termini:** 30 d'abril.  
**Informació:** 91 395 63 29 o [curso@asociacion-adaps.es](mailto:curso@asociacion-adaps.es).

## VII PREMI JÚNIOR D'INVESTIGACIÓ DE MÀRQUETING ESIC-BANCAIXA

**Convocant:** Escola Superior de Gestió Comercial i Màrqueting de Bancaixa.  
**Objecte:** Treballs d'investigació sobre gestió comercial i màrqueting en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.  
**Sol·licitants:** Alumnes matriculats durant

el curs 2005-2006 en el primer o segon cicle de qualsevol carrera universitària pública o privada de la Comunitat.  
**Dotació:** Primer premi de 900 euros; segon de 600; tercer de 300 i diplomes acreditatius.  
**Termini:** Fins el 20 d'abril.  
**Informació:** [www.esic.es](http://www.esic.es).

## BEQUES PER A FORMACIÓ PRÀCTICA ALS CENTRES DELOITTE

**Convocant:** Fundació Empresa Pública SEPI i Deloitte SL.  
**Objecte:** Realitzar un període de formació pràctica a centres i oficines de Deloitte.  
**Sol·licitants:** Enginyers superiors en Telecomunicacions, Industrial, Informàtica (i altres enginyeries superiors); enginyers tècnics en les mateixes àrees i llicenciats en Economia, ADE, Investigació i Tècniques de Mercats, Ciències Actuarials i Financeres, Física, Matemàtiques, Informàtica, Ciències i Tècniques Estadístiques, Dret, Psicologia, Psicopedagogia, Sociologia, Ciències Ambientals.  
**Dotació:** Entre 600 i 800 segons el centre de destinació i la titulació acreditativa.  
**Durada:** Mínima de cinc mesos i màxima d'un any.  
**Termini:** Fins el 31 de desembre.  
**Informació:** [www.funep.es](http://www.funep.es).

## PREMIS D'ESCRITURA BANCAIXA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**Convocant:** Bancaixa i Universitat de València.  
**Objecte:** Premiar l'escriptura de creació en poesia, narrativa breu, teatre breu i guió de curtmetratge.  
**Sol·licitants:** Estudiants matriculats aquest curs en alguna de les universitats valencianes menors de 30 anys.  
**Dotació:** En poesia (castellà i valencià) i narrativa breu (castellà i valencià) es concedirà un premi de 1.200 euros al millor poemari i la millor narració breu.  
**Termini:** 27 d'abril.  
**Informació:** [www.uv.es](http://www.uv.es).

## IV LA CIUTAT IN CORTO. FESTIVAL DE CURTMETRATGES

**Convoca:** Cortomed.  
**Objecte:** Premiar curtmetratges de ciència ficció, documentals, animació o "curtíssims" de no més de 15 minuts.  
**Sol·licitants:** Tots els estudiants inscrits en qualsevol universitat del Mediterrani.  
**Termini:** 16 d'abril.  
**Informació:** [www.lacittaincorto.org](http://www.lacittaincorto.org).

## II PREMI D'ESTUDIS LOCALS D'ALDAIA

**Convoca:** Ajuntament d'Aldaia.  
**Objecte:** Promoure i estimular la realització d'estudis sobre la realitat local d'Aldaia en diversos àmbits i moments històrics.  
**Sol·licitants:** Projectes, individuals o en equip, que tracten aspectes històrics, econòmics, geogràfics, antropològics, sociològics, literaris, artístics, etc. referits a la població d'Aldaia.  
**Dotació:** 5.000 euros.  
**Termini:** 15-6-07.  
**Informació:** Tel. 96 150 15 00.

## PREMIS D'INVESTIGACIÓ

**Convoca:** Institut d'Estudis Comarcals Foia de Bunyol-Xiva i Fundació Bancaixa.  
**Objecte:** Premiar treballs d'investigació o divulgació des d'un punt de vista històric, artístic, lingüístic, cultural, etc. que tinguen com a marc la Foia.  
**Sol·licitants:** Poden ser presentats individuals o col·lectivament.  
**Dotació:** 1.800 euros i publicació.  
**Termini:** 11 de maig.  
**Informació:** [www.iecomarcals.org](http://www.iecomarcals.org).

## BEQUES PER AL FOMENT DE LA INVESTIGACIÓ CIENTÍFICA I TÈCNICA I EL DESENVOLUPAMENT TECNOLÒGIC A LA COMUNITAT

**Convoca:** Conselleria d'Empresa.  
**Sol·licitants:** Personal investigador en formació de contracte.  
**Durada:** Mínima de 2 mesos i màxima de 6, dins de l'any 2007.  
**Dotació:** 25 euros per dia de permanència a l'empresa.  
**Termini:** 31 de març.  
**Informació:** DOGV 30-6-06.

## CURSOS

## DRET D'ESTRANGERIA

**Organitza:** Càtedra Ateneu Mercantil.  
**Data:** Del 27 de març al 2 d'abril.  
**Durada:** 20 hores (2 crèdits).  
**Hora:** De 16 a 20 hores.  
**Preu:** 120 euros de matrícula.  
**Informació:** [www.ateneomercantilvalencia.org/catedra/cursos.html](http://www.ateneomercantilvalencia.org/catedra/cursos.html).

## EL PERQUÈ DE LA NOVA COMPOSICIÓ

**Organitza:** Patronat d'Activitats Musicals.  
**Data:** Del 27 al 31 de març.  
**Durada:** 30 hores (3 crèdits).  
**Hora:** De 9 a 14 hores.  
**Preu:** Estudiants de la UVEG i membres de l'Associació d'Amics i Antics Alumnes de la UVEG 160 euros; 200 per al públic en general.  
**Informació:** [www.fguv.org/pam/](http://www.fguv.org/pam/).

## ONADA DE CALOR:

## PREVENCIÓ

## I PRIMERS AUXILIS

**Organitza:** Servei d'Extensió.  
**Data:** Del 2 al 4 d'abril.  
**Durada:** 10 hores (1 crèdit).  
**Hora:** De 15 a 22 hores.  
**Preu:** 23 euros comunitat universitària, 32 públic en general.  
**Informació:** [http://extensio.uv.es/component?option=com\\_wrapper/Itemid,202/ang,ca\\_ES/](http://extensio.uv.es/component?option=com_wrapper/Itemid,202/ang,ca_ES/).

## INTRODUCCIÓ AL TREBALL EN EQUIP

**Organitza:** Servei d'Extensió.  
**Data:** Del 17 al 19 d'abril.  
**Durada:** 10 hores (1 crèdit).  
**Hora:** De 15 a 22 hores.  
**Preu:** 23 euros comunitat universitària, 32 públic en general.  
**Informació:** [http://extensio.uv.es/component?option=com\\_wrapper/Itemid,202/ang,ca\\_ES/](http://extensio.uv.es/component?option=com_wrapper/Itemid,202/ang,ca_ES/).

## CURS DE LUTHERIA I ARQUETERIA DELS INSTRUMENTS DE CORDA

**Organitza:** Patronat d'Activitats Musicals.  
**Data:** Del 28 d'abril al 13 de maig.  
**Durada:** 30 hores (3 crèdits).  
**Hora:** Matí i vesprada.  
**Preu:** Estudiants de la UVEG i membres del col·lectiu d'Amics i Antics Alumnes de la UVEG 60 euros; la resta, 72 euros.  
**Informació:** [www.fguv.org/pam/](http://www.fguv.org/pam/).

## ÈTICA I ESTÈTICA DEL CINEMA

**Organitza:** Servei d'Extensió.  
**Dates:** 23 i 24 de març.  
**Durada:** 10 hores (1 crèdit).  
**Hora:** Matí i vesprada.  
**Preu:** 23 euros comunitat universitària, 32 públic en general.  
**Informació:** [http://extensio.uv.es/component?option=com\\_wrapper/Itemid,202/ang,ca\\_ES/](http://extensio.uv.es/component?option=com_wrapper/Itemid,202/ang,ca_ES/).

## CONSTRUÏNT LA PAU MUNDIAL: REPTES I PROPOSTES

**Organitza:** Servei d'Extensió.  
**Data:** Del 26 al 30 de març.  
**Durada:** 20 hores (2 crèdits).  
**Hora:** De 15 a 22 hores.

**Preu:** 46 euros comunitat universitària, 64 públic en general.  
**Informació:** [http://extensio.uv.es/component?option=com\\_wrapper/Itemid,202/ang,ca\\_ES/](http://extensio.uv.es/component?option=com_wrapper/Itemid,202/ang,ca_ES/).

## CANNABIS. QUIN ÉS EL PROBLEMA?

**Organitza:** Servei d'Extensió.  
**Data:** Del 26 de març al 4 d'abril.  
**Durada:** 30 hores (3 crèdits).  
**Hora:** De 8 a 15 hores.  
**Preu:** 69 euros comunitat universitària, 96 públic en general.  
**Informació:** [http://extensio.uv.es/component?option=com\\_wrapper/Itemid,202/ang,ca\\_ES/](http://extensio.uv.es/component?option=com_wrapper/Itemid,202/ang,ca_ES/).

## CULTURA. POLÍTICA ACTUAL

**Organitza:** Servei d'Extensió.  
**Data:** Del 29 de març al 3 d'abril.  
**Durada:** 20 hores (2 crèdits).  
**Hora:** De 8 a 15 hores.  
**Preu:** 46 euros comunitat universitària, 64 públic en general.  
**Informació:** [http://extensio.uv.es/component?option=com\\_wrapper/Itemid,202/ang,ca\\_ES/](http://extensio.uv.es/component?option=com_wrapper/Itemid,202/ang,ca_ES/).

## FORMACIÓ EN MEDIACIÓ SOCIAL PER A IMMIGRANTS

**Organitza:** Càtedra Ateneu Mercantil.  
**Data:** Del 20 al 26 de març.  
**Durada:** 20 hores.  
**Hora:** De 16 a 20 hores.  
**Preu:** 120 euros.  
**Informació:** [www.ateneomercantilvalencia.org/catedra/cursos.html](http://www.ateneomercantilvalencia.org/catedra/cursos.html).

## LA HISTÒRIA DE L'ART EN INTERNET: COM UTILITZAR BIBLIOGRAFIA, DOCUMENTS I IMATGES EN LA XARXA

**Organitza:** Patronat Martínez Guerricabeitia.  
**Dates:** Del 7 al 30 de maig.  
**Durada:** 20 hores (2 crèdits).  
**Horari:** De 16:30 a 18:30 hores.  
**Preu:** 52 euros comunitat universitària, 63 públic en general.  
**Informació:** 96 398 30 58.

## ESPAIS EXPOSITIUS I ELS SEUS VISITANTS

**Organitza:** Patronat Martínez Guerricabeitia.  
**Dates:** Del 7 al 9 de maig.  
**Durada:** 10 hores (1 crèdit).  
**Horari:** De 17 a 20 hores.  
**Preu:** 25 euros comunitat universitària, 33 públic en general.  
**Informació:** 96 398 30 58.

## PROGRAMA DE CREACIÓ I DESENVOLUPAMENT D'EMPRESES

**Organitza:** Càtedra de Cultura Empresarial.  
**Data:** Fins el 20 d'abril.  
**Durada:** 6 crèdits.  
**Informació:** [http://www.adeit.uv.es/adeitweb/show.php?random=10447&id\\_art=000164](http://www.adeit.uv.es/adeitweb/show.php?random=10447&id_art=000164).

## INTRODUCCIÓ AL FUTVOLEI

**Organitza:** Servei d'Extensió.  
**Data:** Maig.  
**Durada:** 3 crèdits.  
**Informació:** <http://www.uv.es/sesport/formacio/segonquad05-06/ER82C206.htm>.



**INVERSIÓ.** L'objectiu és dotar-los de material i de les últimes tecnologies perquè els estudiants puguen fer pràctiques

## La Universitat renova els seus laboratoris docents

La Universitat ha invertit més de dos milions d'euros en els últims tres anys per a renovar els seus laboratoris. Es tracta d'uns espais en què fan pràctiques els estudiants. L'objectiu és que els alumnes disposen de material suficient i nou, a més de tindre les últimes tecnologies en equips que faran servir per a les seues pràctiques i que després podrien utilitzar en el seu treball.

### REMEI CASTELLÓ

La Universitat de València està realitzant una important renovació dels seus laboratoris docents, als quals ha destinat més de dos milions d'euros els darrers tres anys. Es tracta d'uns espais i d'un material que repercuteixen directament en la formació dels alumnes, ja que aquests en són els principals usuaris. La inversió és independent de la que es realitza en laboratoris de recerca que utilitzen els investigadors i que han fet de la Universitat una de les més destacades d'Espanya en producció científica.

La Universitat treballa perquè els seus alumnes disposen d'instal·lacions de qualitat i per això tracta de dotar els equips necessaris, així com de renovar-los i adaptar-los a les novetats que van apareixent. El vicerector de Comunicació i Assumptes Econòmics, Enrique Bigné, destaca la importància d'oferir als alumnes unes bones instal·lacions i equipaments, "des de la Universitat de València tractem de donar als nostres estudiants material i equips de qualitat que els permeten fer un treball pràctic, que els acosten a les últimes tendències, els aporten formació tecnològica, i que aquesta formació la puguen aplicar quan estiguen treballant".

Un dels aspectes més importants és que els alumnes obtindran una formació que els farà més competius i coneixedors de les últimes tecnologies. A més, no es pot oblidar que els equips actualitzats dels laboratoris docents permetran als alumnes millorar el seu aprenentatge.

El pressupost per a aquestes infraestructures s'incrementa cada any i en el darrer Consell de Govern de la Universitat, celebrat la passada setmana, es va decidir la partida d'enguany que s'aproxima als set-cents mil euros. Entre els materials que s'adquireixen amb aquest pressupost estan per exemple microscopis, telescopis, equips per a mesurar diversos materials, estufes incubadores, fotòmetres, equips de posicionament terrestre, un braç mecànic, emuladors de connexions WAN, un espectrofotòmetre d'absorció atòmica, cabines de traducció simultània, material audiovisual, videoprojectors o material per a elaborar mapes cartogràfics.

El pressupost per a aquestes infraestructures s'incrementa cada any i en el darrer Consell de Govern de la Universitat, celebrat la passada setmana, es va decidir la partida d'enguany que s'aproxima als set-cents mil euros. Entre els materials que s'adquireixen amb aquest pressupost estan per exemple microscopis, telescopis, equips per a mesurar diversos materials, estufes incubadores, fotòmetres, equips de posicionament terrestre, un braç mecànic, emuladors de connexions WAN, un espectrofotòmetre d'absorció atòmica, cabines de traducció simultània, material audiovisual, videoprojectors o material per a elaborar mapes cartogràfics.



Només hi ha una manera eficaç de decidir què vols estudiar.

## Un curs revisa la cultura popular valenciana

### REDACCIÓ

La cultura popular valenciana serà tema d'anàlisi en el curs *Folklore valencià i cultura popular: patrimoni oral i literari* que se celebra els dies 22, 23, 24, 30 i 31 de març a la Facultat de Filologia i al Museu Valencià d'Etnologia. El curs està organitzat pel Servei d'Extensió Universitària de la Universitat de València i el Museu d'Etnologia Valenciana. L'entrada a les sessions i activitats és lliure. Els estudiants que vulguen una certificació d'assistència (2 crèdits convalidables per crèdits de lliure opció) s'han d'inscriure obligatòriament al curs per mitjançant automatrícula (<http://extensio.uv.es>).

En les sessions es tractarà des de *Què és folklore? Les rondalles i els contes valencians dins el folklore universal: cap a una ordenació dels testimonis, La literatura de les Falles: literatura popular, La festa de les Falles en el context festiu valencià, La lletra i la tradició dels jocs populars valencians, Parèmies (proverbis, adagis, aforismes, sentències, refranys...) i altres qüestions d'etnopoètica, o L'univers del ball i els treballs de recerca dels grups folklòrics valencians*, entre altres. Per ampliar la informació es pot consultar la *web* del Servei d'Extensió Universitària o adreçar-se a [rafael.beltran@uv.es](mailto:rafael.beltran@uv.es).

Vine a Formaemple@. Milers d'opcions per a la teua formació t'esperen.

Del 28 al 31 de març

**formaemple@**  
SALÓ DE LA FORMACIÓ I L'OCCUPACIÓ

<http://formaempleo.feriavalencia.com>

metro | SERVEI D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA | Servei | GENERALITAT VALENCIANA

**FERIA VALENCIA**

[www.feriavalencia.com](http://www.feriavalencia.com) · [feriavalencia@feriavalencia.com](mailto:feriavalencia@feriavalencia.com) · tel.: (0034) 902 74 73 30 · fax: (0034) 902 74 73 45





FOTO: MIGUEL LORENZO

## L'ambient faller ompli els racons dels tres campus

Després de la ressaca fallera, la Universitat torna a la normalitat. Les classes s'ha représ i s'ha d'avançar matèria per a juny, ja que prompte arribaran les festes de Pasqua. Però la institució i els seus representants han viscut plenament la festa valenciana. La fallera major i la seua cort van visitar l'edifici històric de la Nau, a la plaça del Patriarca es va cremar el monument universitari i en algun servei de la Universitat es va proclamar fins i tot una fallera major i una comissió per acompanyar-la. La xocolatada tampoc no hi va faltar.

### REDACCIÓ

La fallera major, Marta Reglero, i la seua cort d'honor van visitar la passada setmana la Universitat de València. El rector, Francisco Tomás, les va rebre en l'antic Rectorat, ubicat a l'edifici històric del carrer de la Nau. La d'enguany ha sigut una de les corts amb més representació de la Universitat, sis de les dotze falleres eren estudiantes de les titulacions de Química, Economia, ADE, Relacions Laborals, Empresariales, i una ja ha finalitzat la carrera de Biologia. A més, Marta Reglero, la fallera major, és titulada en Telecomunicacions per la

Politécnica i està realitzant el projecte de final de carrera a la Universitat de València, concretament a l'Institut de Ciències dels Materials, en un equip format per les dues institucions.

Les falleres van ser rebudes pel rector a la sala de juntes, antic Rectorat de la Nau i després de lliurar-los uns obsequis van desdejunar una xocolatada. La visita va transcórrer en un ambient molt distès i va haver-hi una gran sintonia entre les falleres i la representació de l'equip rectoral que les va rebre. La complicitat va dur al fet que una de les falleres li suggerí al rector que els actes d'aquest darrer mes siguen re-

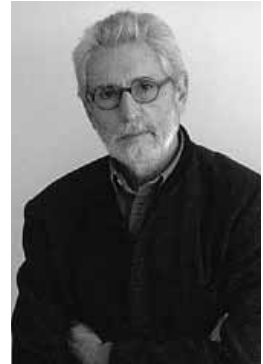
coneguts com a crèdits de lliure elecció per part de la Universitat.

La cort acompanyada pel rector; la vicerectora de Relacions Institucionals, Rosa Moliner; el vicerector de Cultura, Rafael Gil; el vicerector d'Infraestructures, Aurelio Beltrán; i la secretària general, Marisa Contrí, va realitzar una visita per l'edifici i es va parar especialment a la biblioteca històrica, on van poder contemplar exemplars de gran valor com ara incunables i una rèplica del primer llibre imprès a València, l'original del qual es troba en la mateixa Universitat. Després les falleres van passejar pel Claustre, van visitar el Paraním i la Capella i finalment es van acostar a l'estàtua de Lluís Vives.

D'altra banda, en molts espais universitaris van córrer el xocolate i els bunyols, tan típics en aquestes dates. Col·lectius d'estudiants com ara *Obrim la ment* van preparar també un teatre de carrer que representava una falla amb persones. Però l'ambient faller es va dur en alguns serveis de la Universitat al límit, per la qual cosa es va nomenar una fallera major que va recórrer diversos espais en comitiva. A més, cal recordar que la Universitat compta amb una falla universitària que es planta a la plaça del Patriarca. El monument experimental és fruit de l'artista faller Rafael Ferrando. Des de la comissió tots els anys animen els universitaris a gaudir no sols dels actes dels dies centrals de falles, sinó de participar activament durant tot l'any.

### NOTÍCIES BREUS

## Ignacio Carrión presenta el seu dietari el dia 27 al Fòrum de Debats



El periodista Ignacio Carrión (Sant Sebastià, 1938) presenta a la Nau el pròxim 27 de març el seu llibre *Diarios. La hierba crece despacio*. L'acte està organitzat pel Fòrum de Debats de la Universitat de València i comptarà amb les intervencions de l'autor, dels periodistes Alfons Cervera i Rosa Solbes i del director de l'edició a Espanya de *Le Monde Diplomatique*, Ferran Montesa. El llibre, editat per EDAF, inclou una part del diari íntim que Carrión ha anat escrivint els darrers quaranta-cinc anys. En el text, d'una sinceritat inusual, ofereix una panoràmica del periodisme i de la societat de les darreres quatre dècades. A més, és un exercici d'introspecció d'una valentia infreqüent. Tanta sinceritat en l'escriptura ha portat l'autor a comparar aquest llibre amb una espècie de "suïcidi simbòlic". Carrión ha treballat molts anys com a reporter del diari *El País*. Va començar en l'ofici com a corresponsal de l'agència Efe a Londres i també fou corresponsal d'ABC i de *Diario 16* en diverses ciutats dels Estats Units. L'any 1995 va guanyar el Premi Nadal amb la novel·la *Cruzar el Danubio*. Ignacio Carrión sempre ha estat molt vinculat a la ciutat de València.

## Oberta la matrícula del cicle Patrimoni Cultural Subaquàtic

La Universitat Internacional de Gandia ha obert el termini per a inscriure's en el cicle de conferències sobre la *Protecció del Patrimoni Cultural Subaquàtic*. Les xarrades se celebraran els dies 2 i 3 de maig a la Casa de la Cultura Marqués González de Quirós de Gandia en horari de matí, de 10 a 13:30 hores. El preu de la inscripció és de 24 euros per als estudiants i de 30 per a la resta del públic. L'assistència és convalidarà per dos crèdits de lliure opció. El director del cicle és Valentín Bou i la informació es pot trobar en l'adreça [www.uv.es/uig](http://www.uv.es/uig). Durant els darrers anys, l'espoli de béns culturals subaquàtics ha experimentat un creixement brutal, qualificat com el major robatori de la història de la humanitat. Això ha provocat que els arqueòlegs submarins donen la veu d'alarma i, alhora, es produïska un increment de l'interés dels juristes pels temes relacionats amb la protecció i la conservació del patrimoni cultural subaquàtic.

## La Universitat organitza la fase prèvia al campionat d'handbol

La Universitat organitza la fase interzonal del Campionat d'Espanya Universitari d'Handbol Femení, entre hui dijous i demà divendres. En la competició participaran quatre universitats: Barcelona, Cantàbria, Vigo i l'organitzadora, la Universitat de València. Tots els partits es disputaran al Pavelló Universitari del Campus de Blasco Ibáñez (Menéndez Pelayo 19). L'entrada és gratuïta. En la primera jornada, hui dijous, la Universitat de València posa el punt final a la jornada, en un partit que l'enfrontarà a la Universitat de Vigo, a partir de les 18 hores. Les universitats de Barcelona i de Cantàbria seran les primeres a competir, a partir de les 16 hores. En la segona jornada, demà divendres, es disputaran les finals, a partir de les 12 hores. La importància d'aquesta fase rau en el fet que d'ací eixirà una de les huit universitats que disputaran el Campionat d'Espanya Universitari, que se celebrarà a la Universitat Catòlica de San Antonio de Múrcia, entre el 6 i el 10 de maig.

## Actes al Casal de la Joventut d'Ontinyent

Els alumnes de la Universitat de València que estudien Magisteri o Empresariales a Ontinyent podran participar aquest dissabte 24 en la inauguració de la nova seu del Casal de la Joventut, que s'ubicarà al carrer Gomis 47 (front a la placeta de Sant Francesc). Amb aquest motiu s'han preparat diverses activitats. A les 18:30 hores es realitzarà una batucada des de la Glorieta fins el casal. A continuació hi haurà un animació de carrer a càrrec de la companyia de teatre Branze des del centre comercial al casal. Després de la inauguració a les 20 hores hi haurà l'actuació d'A Deshora.

# Nou DISE

**Edita:** Universitat de València.

**Director:** Francesc Bayarri.

**Consell de Redacció:** Pilar Sarrion, Gonzalo Montiel, Remei Castelló, Olga Dénia, Alfons Cervera i Manuel Peris.

**Disseny i maquetació:** Tomás Gorria.

**Fotografia:** Miguel Lorenzo.

**Correcció lingüística:** Agustí Peiró.

**Administració i Serveis:** Paco González, Vicent Martínez i Mònica García.

**Contractar Publicitat:** Publipress. Tel. 96 391 84 00.

**Consell Editorial:** Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galduf,

Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

**Redacció:** Gabinet de Premsa (avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13.

Fax: 96 386 41 14.

**Correu electrònic:** [Premsa@uv.es](mailto:Premsa@uv.es).

**Nou DISE digital:** <http://www.uv.es/~noudise>.

**Impremta:** Indugraf S.A.

**Depòsit legal:** V-1.612-1997.

**ISSN:** 1138-0624.

**Numero d'exemplars:** 15.000

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



# La Universitat serà la seu de la Xarxa Espanyola de Supercomputació

REDACCIÓ

La Universitat de València participa en la Xarxa Espanyola de Supercomputació constituïda el passat 13 de març al Centre Nacional de Supercomputació (BSC-CNS) ubicat a Barcelona. L'acte, presidit per Mercedes Cabrera, ministra d'Educació i Ciència, va comptar amb la presència del rector de la Universitat de València, Francisco Tomás; de Josep Huguet, conseller del Departament d'Innovació, Universitat i Empresa de la Generalitat de Catalunya; d'Antoni Giró, rector de la Universitat Politècnica de Catalunya; i de Mateo Valero, director del BSC-CNS. El professor Pedro de Miguel, director del Centre de Supercomputació i Visualització de Madrid (CeSViMa), i Artemio Herero, professor de recerca de l'Institut Astrofísic de Canàries (IAC), hi van estar presents mitjançant videoconferència. L'acte també va servir per a fer un balanç de les activitats realitzades pel BSC-CNS en els seus quasi dos anys de funcionament, tot destacant alguns projectes científics realitzats amb el superordinador *Mare Nostrum*.

El fet de disposar de suficient capacitat de càlcul és un actiu clau per al desenvolupament científic i tecnològic d'un país. El Ministeri d'Educació i Ciència ha creat la Xarxa Espanyola de Supercomputació, consistent en una estructura distribuïda de supercomputadors, per tal de donar suport a les necessitats de supercomputació dels diversos grups de recerca espanyols. Els no-



Supercomputador Cèsar de la Universitat.

des inicials d'aquesta xarxa estan situats al BSC-CNS de Barcelona, a la Universitat Politècnica de Madrid (Centre de Supercomputació i Visualització de Madrid), a l'Institut d'Astrofísica de Canàries (IAC) i a les universitats de València, Cantàbria, Màlaga i Saragossa. La Xarxa Espanyola de Supercomputació serà coordinada pel BSC i donarà resposta a la creixent demanda de supercomputació i de computació en Grid de la comunitat científica. L'accés dels grups de recerca a aquesta xarxa es determina per un comitè d'accés format per científics espanyols independents i de reconegut prestigi. La gestió tècnica de la Xarxa Espanyola de Supercomputació serà conjunta i coordinada pel BSC-CNS. El rendiment i la posició dels set nodes de la xarxa en el rànquing mundial de TOP500 és el següent:

- BSC-CNS. Rendiment

(TFlops): 94.208. Posició TOP500: 5.

- Universitat Politècnica de Madrid. Rendiment (TFlops): 21.190. Posició TOP500: 34.

- Institut d'Astrofísica de Canàries. Rendiment (TFlops): 4.506. Posició TOP500: 412.

- Universitat de Cantàbria. Rendiment (TFlops): 4.506. Posició TOP500: 413.

- Universitat de Màlaga. Rendiment (TFlops): 4.506. Posició TOP500: 415.

- Universitat de València. Rendiment (TFlops): 4.506. Posició TOP500: 416.

- Universitat de Saragossa. Rendiment (TFlops): 4.506. Posició TOP500: 417.

L'any 2004 el Ministeri d'Educació i Ciència (MEC), la Generalitat de Catalunya i la Universitat Politècnica de Catalunya van prendre la iniciativa de crear un Centre Nacional de Supercomputació a Barcelona. El *Barcelona Supercomputing Center*—Centre Nacional de Supercomputació (BSC-CNS)— és el Centre Nacional de Supercomputació a Espanya. Fundat el 2005, el BSC-CNS gestiona el *Mare Nostrum*, el computador més potent d'Europa i cinquè del món.

El BSC-CNS és un centre de recerca enfocat en les ciències dels computadors, de la vida i de la Terra. Seguint aquesta línia multidisciplinària, el BSC-CNS agrupa prestigiosos investigadors i experts en supercomputació de primer nivell, que treballen conjuntament amb l'objectiu de facilitar l'avanç científic. Addicionalment a la recerca pròpia i al suport a la recerca pública, el BSC-CNS desenvolupa solucions innovadores en col·laboració amb empreses líders del sector tecnològic com ara IBM i Microsoft, tenint present en tot moment l'aplicabilitat industrial. El BSC-CNS ofereix també els seus recursos a l'entramat empresarial com a eina de competitivitat.

# Nous cursos de les càtedres Unesco i Mediterrània

REDACCIÓ

El Patronat Sud-Nord presenta, com cada any, la seua oferta de cursos monogràfics sobre desenvolupament humà i sostenible, i sobre qüestions al voltant de la Mediterrània que es poden consultar en la *web* [www.uv.es/psudnord](http://www.uv.es/psudnord). En aquesta ocasió el professor Óscar Ruiz, com a investigador independent del Consell Nacional d'Investigacions Científiques i Tecnològiques (CONICET) d'Argentina, tractarà sobre biotecnologia i bioremediació de sòls amb llegendes durant les tres primeres setmanes de maig al Campus de Burjassot en horari de vesprada. L'altra aportació es concreta en la Càtedra Mediterrània amb la participació de Maria Victoria Grillo, que tractarà sobre *Xarxes polítiques i socials entre els exiliats antifeixistes italians als països receptors: França i Espanya (1922- 1940)*. Aquest curs s'impartirà del 8 al 24 de maig en horari de vesprada i al Campus de Blasco Ibáñez a l'Aula del Departament d'Història Contemporània.

Durant les primeres setmanes de juny el professor Salih Alameri, procedent de la Universitat de Petra a Amman (Jordània), impartirà un curs de vint hores lectives al Campus dels Tarongers sobre *Di-*



Logotip de la Unesco.

*rectrius d'innovació tecnològica especialment referides al cas mediterrani.*

D'altra banda, el professor argentí Pablo Ceriani, a proposta de l'Institut Universitari de Drets Humans de la Universitat de València (IUD-HUV), impartirà un curs sobre *Societat civil i drets humans als països en vies de desenvolupament: accions, estratègies i experiències a Amèrica Llatina*.

Aquests cursos formen part de l'oferta de crèdits de lliure opció que ofereix el Patronat Sud-Nord des de la Fundació General de la Universitat de València, i en la *web* es pot realitzar l'automatrícula i consultar tot el programa de continguts, dates i horari previstos. L'objectiu és aportar nous enfocaments i maneres de pensar el món en la veu de professors, experts i investigadors procedents d'universitats d'arreu del món amb un clar compromís pel desenvolupament humà i sostenible.



# Alumnes de la Facultat d'Economia visiten Air Nostrum

REDACCIÓ

Un grup d'alumnes de la Facultat d'Economia han visitat Air Nostrum amb motiu del curs *Qualitat de Servei en Línies Aèries*. La Universitat de València i Air Nostrum LAM van celebrar a principi de mes la tercera edició d'aquest curs. La Càtedra Air Nostrum de Qualitat de Servei—Universitat de València centra les seues activitats en l'anàlisi de les estratègies i la gestió de màrqueting en línies aèries i en els enfocaments i accions de millora de la qualitat del servei en el sector aeronàutic. El curs s'ha dirigit a estudiants d'últims

anys de carrera de Turisme, Administració i Direcció d'Empreses i Investigació i Tècniques de Mercat i va ser impartit per professors del Departament de Comercialització i Investigació de Mercats de la Facultat d'Economia i per professionals d'Air Nostrum. Els dos últims dies el curs es va desenvolupar a les instal·lacions de la companyia aèria valenciana, on el director de Comunicació i Relacions Institucionals, Antonio de Nó, el director de Qualitat Total i Medi Ambient, Valentín Lago i el director de Servei al Client, Borja Gómez de Olea, van explicar als alumnes el funcionament dels seus respectius departaments. Les jornades van concloure amb la visita a l'hangar de la companyia, el més gran de l'aviació regional europea, i el lliurament dels diplomes acreditatius per part del director acadèmic del curs, Enrique Bigné, catedràtic de Comercialització i Investigació de Mercats.



**TARONGERS.** V Congrés Nacional de la Immigració que analitza el seu vincle amb el desenvolupament humà

# Experts i actors cívics analitzen les migracions

Quasi un miler de persones participen en el V Congrés Nacional de la Immigració que del 21 al 24 de març es desenvolupa al Campus dels Tarongers de la Universitat de València. El congrés està organitzat per la Universitat i per la Fundació Ceim.

## REDACCIÓ

L'objectiu de la iniciativa és la creació d'un espai de trobada perquè els investigadors i els actors de la societat civil reflexionen sobre els treballs que es realitzen al voltant de les migracions, i per a donar continuïtat al treball desenvolupat en els congressos anteriors.

Educació, escola, família, joventut, identitat, integració i cultura, gènere, polítiques migratòries i drets humans són algunes de les àrees que aborden les comunicacions. El lema general del congrés és *Migracions i desenvolupament humà*.

Carmen María Gallardo, presidenta de la Condició Política i Social de la Dona i vicepresidenta de la Comissió de Consolidació de la Pau de Nacions Unides, va impartir la conferència inaugural,

ahir dimecres, centrada en la relació de la dona en el desenvolupament. Gallardo participa també com a representant d'un país marcat per una guerra recent, el Salvador, que pateix els efectes d'una generació disminuïda per la fugida de les seues persones més qualificades.

El V Congrés sobre la Immigració a Espanya compta amb una conferència inaugural, una de clausura, onze taules de treball i cinc taules redones. A més, hi haurà l'exposició oral de tres-centes comunicacions, que han estat seleccionades pel comitè científic (format per dènou professors i investigadors de diverses universitats de Madrid, País Basc, Almeria, Girona, Granada, Barcelona, la Corunya i València, així com per membres del Col·lectiu Loe i Migra-Studium).

Les més de tres-centes comunicacions rebudes il·lustren l'interès que desperta una trobada en què participen més de seixanta universitats, tretze de les quals són estrangeres. A més, estaran representades trenta-dues ciutats espanyoles i una dotzena d'urbs estrangeres. A l'esdeveniment estan inscrits prop de set-cents participants, cent convidats entre coordinadors, professors, directores d'altres congressos i personalitats lligades a tots els estudis que s'hi presenten.

Els directors científics d'aquesta trobada són els sociòlegs Joan Lacomba i Joaquín García Roca, el primer en representació de la Universitat de València i el segon de la Fundació Ceim de la Comunitat Valenciana.

Tots els participants en el congrés tenen a la seua disposició una oferta lúdica intercultural, que va des dels tradicionals sons medievals valencians fins els ritmes africans, espectacle de l'Índia, dansa hindú, ritmes llatino-americanos... A més d'un passeig pel barri de Russafa, lloc on es constata la presència del flux migratori a València.



Imatge d'arxiu d'una cua d'immigrants per a regularitzar papers. FOTO: MIGUEL LORENZO.

## “Totes les cultures són heterogènies, dinàmiques i s'adapten als contextos”

Joan Lacomba, codirector del congrés juntament amb Joaquín García Roca, és doctor en Sociologia i professor del Departament de Treball Social de la Universitat de València. Ha investigat les migracions i el Magrib. Ha publicat *Sociedad y política en el Magreb*, *Emergencia del islamismo en el Magreb* i *Migraciones y desarrollo en Marruecos*.

## REDACCIÓ

–*El congrés vincula les migracions al desenvolupament humà. Des de quina perspectiva?*

–En el congrés volem donar una imatge positiva de la relació entre les migracions i el desenvolupament, en la mesura que aquestes poden servir per a promoure el desenvolupament humà tant en les societats d'origen com de destinació. Si atenem el que es transmet des de molts mitjans, sembla que la migració només genera problemes, una cosa que és absolutament falsa. La migració té importants efectes econòmics ací i allà, fins al punt de sostenir amplis sectors, però també

té efectes socials, demogràfics, culturals i polítics fonamentals. La migració implica, entre altres coses, una aportació d'idees (el que s'ha denominat com a *remeses socials*) que pot enriquir les societats de l'un i l'altre costat. Aquests aspectes són molt menys tractats, però el seu coneixement ajudaria sens dubte a canviar la percepció que es té de la immigració.

–*La societat espanyola es comporta de forma peculiar en relació a com ho fan altres països europeus davant del fenomen de la immigració?*

–Les enquestes i sondejos d'opinió ens diuen que els espanyols perceben la immigració com a problema, però al mateix temps



Joan Lacomba.

l'entenen com a necessària. En aquest sentit, no som tan distints a la resta de països europeus, encara que ací s'ha generat un considerable grau de rebot a pesar del caràcter recent del guix de la immigració i de la nostra pròpia experiència com a emigrants. En això últim sí que seriem distints, ja que en altres països europeus les reaccions de rebot han estat el resultat de processos molt més llargs i amb una experiència de l'emigració molt més llunyanca.

–*La immigració es pot contemplar com una font de riquesa per als països receptors,*

*també de rejuveniment demogràfic, però la imatge persistent en els mitjans sol ser tràgica: pateres perilloses, delinqüència... Com es pot combatre aquesta dinàmica?*

–És molt difícil combatre la imatge negativa que projecten els mitjans, perquè el seu efecte és infinitament superior al d'altres iniciatives. En qualsevol cas l'educació és fonamental, però també veiem com a les escoles es problematitza la presència d'immigrants. Des de la Universitat, i des dels sectors dedicats a la investigació, la reflexió i també la intervenció social, tenim l'obligació de contrarestar els prejudis, encara que ens sentim com David lluitant contra Goliat. Tampoc no està de més apostar per altres mitjans que sí que arrebeguen aquesta sensibilitat i, de fet, són molts els xicotets diaris i cadenes locals que estan treballant en aquesta línia. Encara que, potser, el més convenient seria educar els mateixos mitjans.

–*S'analitzarà en el congrés la influència dels moviments migratoris sobre les identitats col·lectives culturals?*

–Tenim precisament una taula de treball dedicada a les qüestions culturals i identitàries en la qual comptem amb ponents molt

destacats. Potser és aquesta una de les qüestions que també ocupa molts dels debats actuals, ja que existeix la preocupació sobre si la immigració suposa un perill per a la nostra pròpia identitat i sobre el tipus d'identitats que construeixen ací els immigrants. En aquesta preocupació hi ha també moltes pors i idees preconcebudes. Per a començar, nosaltres mateixos no tenim clar quina és la nostra pròpia identitat, i en el cas dels immigrants la identitat tampoc no resulta ser una de les seues preocupacions immediates. En qualsevol cas, en plantejar el debat en termes d'un nosaltres i un ells, així com de civilitzacions que xoquen o de barreres insalvables, s'està cometent un greu error, ja que totes les cultures són heterogènies, dinàmiques i s'adapten als nous contextos.

–*Destacaria alguna de les conferències i/o ponències del congrés pel seu interès o novetat en el plantejament?*

–Potser destacaria el tema del codesenvolupament i el transnacionalisme present en una de les taules, perquè són enfocaments que vénen a destacar el paper positiu i de connexió entre les societats d'origen i de destinació que tenen les migracions en el món globalitzat en què vivim.



**ANY POLAR.** La Universitat lidera un estudi sobre els efectes del canvi climàtic en microorganismes de l'Antàrtida

# Els investigadors que desafien el fred antàrtic

Investigadors de la Universitat de València lideren una investigació biològica a l'Antàrtida, en el marc de l'Any Polar Internacional. Un equip científic, dirigit per l'ecòleg Antonio Camacho, acaba de passar dos mesos en un campament antàrtic. La investigació estudia els efectes del canvi climàtic en les comunitats biològiques dels rius i llacs de l'Antàrtida.

## REDACCIÓ

Els estudis s'han portat a terme als llacs de la península Byers (illa Livingston, illes Shetland del Sud, Antàrtida), on ja es van realitzar anteriors campanyes. Es tracta d'una de les zones més riques en ecosistemes aquàtics no marins de l'Antàrtida. Aquesta zona està qualificada com a Zona Antàrtica Especialment Protegida i per això no s'hi permet la construcció de bases permanents. Només poden instal·lar-s'hi campaments amb tendes de campanya i menuts iglús. Tampoc no està permesa la utilització de vehicles a motor, pr la qual cosa tot el transport de material ha de ser realitzat pels mateixos investigadors.

A més d'Antonio Camacho, han viatjat al continent gelat José Antonio Gil-Delgado –com Camacho professor de la Unitat d'Ecologia de l'Institut Cavanilles de Biodiversitat i Biologia Evolutiva de la Universitat de València–, Carlos Rochera, becari predoctoral d'aquest mateix organisme, i Álvaro Chicote, professor de la Universitat de Castellà-Manxa.

Tot i trobar-se en estiu, les temperatures rarament pujaven dels zero graus i, a causa dels forts vents, la sensació tèrmica era d'uns vint graus sota zero.

Antonio Camacho explica que en ambients tan extrems com l'antàrtic es confirma la poca rellevància de la interacció biològica. "En aquests ambients tots els factors són físics i químics". Tanmateix, el progressiu escalfament està millorant les condicions i la vida s'obri pas amb més facilitat. Això pot provocar colonitzacions d'espècies que fins ara no estaven presents a l'Antàrtida –amb el consegüent perill per als organismes autòctons– i també un allargament de l'estació més



**Diverses imatges facilitades pels investigadors del seu treball a l'Antàrtida. Davall, el laboratori instal·lat en el mateix campament muntat per a aquesta expedició.**

càlida i, amb ell, una major biomassa.

Les conclusions d'aquestes investigacions, en qualsevol cas, no són definitives. El grup liderat per la Universitat explica que les comunitats biològiques dels llacs antàrtics són principalment microbianes i, en contra del que s'esperava per als ambients limnètics antàrtics, els resultats dels experiments preliminars mostren el possible paper preponderant de les interaccions biològiques en l'estructuració i la funcionalitat de les comunitats lacustres, almenys durant determinats períodes. "Teòricament, l'accelerat canvi ambiental que s'està produint a l'Antàrtida marítima, que previsiblement podria incrementar la durada de l'estació productiva en els ecosistemes aquàtics no marins, seria susceptible d'augmentar la importància relativa d'aquestes interaccions com a factor



estructurador en les comunitats lacustres, ja que incrementaria les aportacions al sistema i la recirculació dels nutrients", s'explica en un text d'aquests investigadors.

En aquest projecte es proposa avaluar amb detall la importància relativa de les interaccions biològiques (depredació, competència per recursos i comensalisme) en l'estructuració de les comunitats biològiques de llacs de l'Antàrtida marítima i les illes subantàrtiques, així com la importància de les vies alternatives de trànsit d'energia a través de la comunitat, i la influència que l'acusat calfament que pateix la zona podria tindre sobre aquestes comunitats.

Atés que el treball de tipus observacional es veu molt limitat a l'Antàrtida per qüestions logístiques, es va realitzar una aproximació de tipus experimental mitjançant la manipulació de determinats factors biòtics i abiòtics en sistemes aïllats amb experiments *in situ*. Aquests experiments es veuen complementats per uns altres sense manipulació, per a estudiar aspectes com la possible influència dels moviments dels organismes (migració vertical i horitzontal) sobre el seu impacte depredador, així com per a l'estudi minuciós de les transferències de matèria i energia a través del bucle microbià.

El projecte s'emmarca en el context de l'Any Polar Internacional, que acaba de començar, en el qual participa associat a diversos projectes internacionals que tracten d'augmentar el coneixement sobre les zones polars mitjançant la col·laboració de científics de molts països.



# Tallers de Pasqua, dedicats a Linné, al Jardí Botànic

El Jardí Botànic de la Universitat celebra, durant aquestes vacances de Pasqua, el tres-cents aniversari del naixement de Carl von Linné. Amb aquest motiu, el Botànic ofereix una proposta de vacances al voltant d'aquest gran naturalista, sota el títol de *Linné i els seus deixebles*.

Linné fou un naturalista suec expert en plantes d'arreu del món perquè molts naturalistes viatgers recollien informació i li l'enviaven al jardí on treballava. Linné es féu conegut dins la botànica perquè va ordenar les plantes i els va posar nom.

En els tallers del Botànic els xiquets seran els seus alumnes, aniran recollint informació de les diverses espècies vegetals i editaran un llibre on es trobaran les descripcions de les plantes, comentaris curiosos i imatges. També faran diversos tallers, com ara el de la xocolata, ja que Linné va ser un entusiasta d'aquest aliment i a més li va posar el nom a la planta.

Les activitats previstes pel Botànic per als dies de Pasqua al voltant d'aquest tema es desenvoluparan el dimarts dia 10, dimecres 11, dijous 12 i divendres 13 d'abril. L'horari serà de 10 a 14 hores. El preu de tota la setmana és de 72 euros, però per als que preferisquen participar dies solts



Carl von Linné.

el preu és de 20 euros.

La informació de totes les activitats i la reserva per a participar-hi es pot fer a través del telèfon 96 315 68 18, o per c-e a l'adreça electrònica gab.didactica@uv.es.

## Capella de Ministrers ofereix un concert gratuït hui dijous



Hui dijous 22 de març Capella de Ministrers ofereix un concert a l'edifici històric del carrer de la Nau amb motiu del vint aniversari de la creació del grup. Aquesta actuació forma part dels actes de celebració del grup valencià de música antiga i barroca i se celebra després de l'exposició *Tempus fugit. Visiones*

*fotogràfiques. Vint anys de Capella de Ministrers que es va poder veure a la Universitat fins el passat 11 de març. El concert serà a les 20 hores a la Capella de la Sapiència, amb entrada lliure. El títol del programa és *Apostolarum Apostolae. Universo femenino en las Huelgas*. Estarà dirigit per*

Carles Magraner i comptarà amb la participació de les sopranos Erika Escrivá-Astaburuaga i Yolanda Marín; les mezzosopranos Pilar Esteban, Marta Infante; la viola de Carles Magraner; la flauta de David Antich; l'organetto d'Ignasi Jordà; l'arpa de Manuel Vilas; i la cítara, el tintinnabulum i la percussió de Pau Ballester. El fil conductor del concert ha sigut recrear l'univers femení que en la pràctica diària es vivia a l'abadia burgalesa de Las Huelgas i mostrar una de les obres que allí s'interpretaven en què destaca el paper de les dones en el cristianisme. A més, cal tindre en compte que Las Huelgas fou un monestir femení molt poderós tant políticament com culturalment en l'època medieval. Capella de Ministrers ha acostat el públic a obres medievals, renaixentistes i barroques. Des de la seua creació l'any 1987, el grup ha salvat part del patrimoni musical des de l'Edat Mitjana fins el 1800. La Universitat de València patrocina les activitats d'investigació i difusió del patrimoni realitzades per Capella de Ministrers.

## BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia. Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i

enviar-la, junt amb un xec de 10 euros (a nom d'Universitat de València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Avinguda Blasco Ibáñez 13, quart nivell. 46010, València.

Nom: \_\_\_\_\_  
 Cognoms: \_\_\_\_\_  
 Adreça: \_\_\_\_\_  
 Població: \_\_\_\_\_ Codi Postal: \_\_\_\_\_  
 Tel.: \_\_\_\_\_ C-e: \_\_\_\_\_  
 NIF: \_\_\_\_\_

## TAM-TAM

### CLASSES

**Nativa alemanya.** Dona classes particulars a tots els nivells. Tel. 96 385 94 03 (Isolda).

**Traductor de psicologia en anglés.** Necessite estudiant per a traduir articles de psicologia escrits en anglés. Telèfon 96 349 29 28 (Cinta).

**Necessite classes d'Italià.** Necessite persona nativa d'Itàlia per a rebre classes de pronunciació. Telèfon 650 71 67 32 o bermato@hotmail.com.

**Classes d'Hebreu.** Professora titulada imparteix classes d'hebreu bíblic i modern de qualsevol nivell. Tel. 635 69 49 00.

**Nativa russa dona classes particulars de rus a tots els nivells.** Els interessats podeu telefonar al 96 385 48 14 (Irina).

**Classes de Grec Modern.** Llicenciat natiu. Tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Tel. 679 55 74 56.

**Jove amb experiència internacional** s'ofereix per a impartir classes particulars d'italià, alemany, valencià, portugués, espanyol per a estrangers, llatí i repàs general. Preus molt econòmics. Tels. 646 62 33 97/657 81 78 17/617 19 97 64.

**Classes d'Alemany, Anglès i Francés.** Belga, llicenciat en lletres germàniques, dona classes particulars per a tots els nivells: 20 € per persona i possibilitat de reducció si foren més d'una. C-e: pierre-bragard@gmx.net o tel. 605 30 80 86.

**Intercanvi d'idioma espanyol/italià i alemany.** Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Àngela).

**Classes d'Esperanto.** Classes gratuïtes des d'octubre. Tels. 96 328 10 05 i 679 91 41 29.

**Intercanvi d'idioma català/anglès o espanyol/anglès.** Busque natiu/nativa nord-americà o anglès per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 639 63 34 22 (Josep).

**Classes i traduccions Italià-Grec modern.** Classes per a tots els nivells. Tel. 626 80 27 41.

**Classes de castellà i català i intercanvi castellà-català/anglès.** Preus molt econòmics. Tel. 636 19 14 19 i l\_Albaracin@hotmail.com.

**Necessite classes d'anglès.** Necessite estudiant o professor natiu que domine el castellà per a rebre classes d'anglès intensiu. Telèfon 654 70 87 95 (Mayte).

### DIVERSOS

**Es ven rentadora.** De càrrega superior, Balay eTL en perfecte estat. Per motiu de canvi de domicili. Preu: 100 euros. Tel. 610 00 99 20 (Maria).

**Es ven congelador vertical.** Set calaixos marca Aspes. Preu: 100 euros. Tel. 610 00 99 20 (Maria).

**Es ven la temporada 8 de la sèrie 'Friends'.** A estrenar i sense desembalar. 35 euros. C-e: vaica21@hotmail.com.

**Col·lecció de revistes de cinema 'Fotogramas'.** Molt bona i completa. Si li interessa a algú pot trucar al 617 50 03 94.

**Es venen càmera reflex Canon EOS 3 analògica amb objectiu i màquina d'escriure Olivetti model 98.** La càmera nova i la màquina usada molt barata. Tel. 665 01 58 11.

**Es requereix professor d'anglès.** Col·legi privat bilingüe de Puçol requereix professor d'anglès amb experiència com a docent. Interessats envieu un currículum a jobs@asvalencia.org.

**S'ofereix treball com a hostessa** per a fires, congressos i promocions. Interessades podeu enviar el currículum o acostar-vos a Balance. C/Baró de Càrcer 21-2. Tel. 96 351 11 67.

**Es necessiten monitors de granja escola o albergs per a activitats**

**extraescolars.** Dies solts i/o estades, entre setmana. Monitor de temps lliure o centre de vacances; animador juvenil; TASOC; TAFAD; Magisteri; Educació Social; Treball Social; Psicologia; Pedagogia. Interessats envieu currículum a personal@centroexcursionista.org.

### VOLUNTARIAT

#### Convivència i educació en valors.

Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri del Marítim en un programa social de convivència i educació en valors, salut, ecologia, participació, etc. Realitzem activitats de repàs escolar, ludoteca, tallers i eixides. Flexibilitat de dilluns a divendres de vesprada i els caps de setmana. Associació juvenil YMCA (C/Illes Canàries 112 o 96 333 24 87).

#### Projecte Xaloc.

Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

#### Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco

treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació de risc d'inadaptació social al barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides, dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefonau al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

**Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València.** Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es.

### PISOS

**Programa Intergeneracional Viure i Conviure.** La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic i una ajuda econòmica. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i www.uv.es/cade.

**Es lloga pis.** Xic/a. Amb calefacció central. Molt lluminós. Finca tranquil·la. Totalment equipat. C/Progrés 1. Preu: 600 euros. Tel. 610 54 66 90 (Francisco).

**Es lloga pis.** Xica. Al costat del metro i de l'autobús. Tranquil. C/Camarena 13. Preu: 750 euros. Tel. 637 84 70 03 (Maria Jesús).

**Compartir amb estudiants.** Xica. A cinc minuts del Campus de Burjassot. Ben comunicat amb metro i tramvia. Molt lluminós. Preu: 125 euros. C/Bailén. Tel. 679 38 80 91 (Verònica).

**Compartir amb estudiants.** Xic/a. Habitació ben ampla. Pis ben comunicat amb tramvia. Preferentment Erasmus o MIR. Preu: 150 euros. C/Alfara del Patriarca. Tel. 660 36 73 33 (Raquel).

**Compartir amb estudiants.** Xic/a. Molt ben comunicat, a cinc minuts de magisteri. Televisió, congelador individual, microones, rentadora. Preu: 120 euros més despeses. C/Alexandre VI. Tel. 654 47 83 28 (Marc).

**Es lloga habitació.** Xica. 90 m², aire condicionat i calefacció. Ben comunicat amb universitats. Preu: 250 euros. C/Mariano Cuber. Tel. 619 26 71 35 (Ana).

**Es lloga habitació doble.** Internet, secadora, tv i bany propi. Prop de la Universitat. Ciutat de les Arts i platja. Preu: 420 euros. Av/Port 197. Tel. 697 69 52 90 (Maria).

**Es lloga habitació.** Xic/a. Pis confortable. Aire condicionat i calefacció. Internet. Preu: 350 euros. Av/Balears. Tel. 678 12 58 44 (Susana).



**SENTÈNCIA.** *La jutgessa veu contradiccions en les denúncies als militants del SEPC*

## Absolts els tres estudiants acusats d'amenaques

Els tres estudiants del Sindicat d'Estudiants dels Països Catalans jutjats per amenaces han estat absolts. Els estudiants havien estat denunciats per militants del grup Estudiantes por la Libertad en el marc de les eleccions al Claustre de la Universitat de València, celebrades el 29 de novembre passat.

### REDACCIÓ

El jui es va celebrar el passat 7 de febrer. Els tres joves, militants del SEPC i Maulets, havien estat acusats de faltes per lesions i amenaces. Segons fonts del sindicat denunciat, "davant les constants amenaces de què eren objecte diversos membres del SEPC en diverses facultats, per part de grups d'extrema dreta, es produïren moments de tensió i enfrontaments verbals que desembocaren en quatre espitjons que els blavers, dins del seu discurs ple de mentides i manipulacions, arriben a qualificar d'agressió brutal". El SEPC recorda els repetits atacs a la Universitat: pintades en

les façanes en contra de la unitat de la llengua, agressions feixistes durant les eleccions l'any anterior al Campus dels Tarongers...

Un dia després dels incidents del 29 de novembre, la policia va detindre tres estudiants del SEPC, que havien estat assenyalats per un membre d'Estudiantes por la Libertad.

La sentència absolutòria reconeix que hi havia un enfrontament ideològic entre les dues parts, cosa que incidí en l'arbitrarietat a l'hora d'assenyalar els encausats. La jutgessa destaca la falta de proves, així com les contradiccions en els testimonis acusadors.



Imatge de la Ciutat de la Justícia. FOTO: M. LORENZO

## La Càtedra Demetrio Ribes convoca el premi d'investigació

### REDACCIÓ

La Càtedra Demetrio Ribes –creada per la Universitat de València i la Conselleria de Transports– ha convocat el seu quart premi d'investigació. El premi té una dotació econòmica de 6.000 euros i està destinat a promocionar treballs sobre la història dels transports, la història de les obres públiques i de les telecomunicacions, el patrimoni i l'enginyeria, o la història de l'ordenació territorial.

Al premi es poden presentar diplomats i llicenciats de qualsevol disciplina acadèmica. Tota la informació es pot obtenir a la seu de la Càtedra Demetrio Ribes (edifici de la Nau), o al telèfon 96 386 49 86. També mitjançant el correu [catedradr@uv.es](mailto:catedradr@uv.es).

El termini per a la presentació dels treballs conclou el 30 d'octubre. Els treballs hauran de ser lliurats al Registre General de la Universitat de València. El nom del/a guanyador/a es farà públic en el mes de desembre del 2007. La Càtedra es reserva el dret a publicar el treball que haja obtingut el guardó.

Els originals que concurren podran estar redactats en valencià o en castellà, amb una extensió d'entre 200 i 400 fulls.

## La Universitat i Fermax creen una càtedra sobre comunicacions als edificis

### REDACCIÓ

La Universitat de València i l'empresa Fermax Electrònica han acordat crear una càtedra per a investigar el futur de les comunicacions als edificis. El conveni té com a objectiu general la transferència tecnològica des de l'àmbit acadèmic a la indústria, en un àmbit especialment demanat per part de la societat i en un sector clau dins del nou marc global.

La Càtedra Fermax-Universitat de València es crea a través del Departament d'Enginyeria Electrònica, i en concret del Grup de Disseny de Sistemes Digitals i de Comunicació (DSDC), sota la direcció del catedràtic de Tecnologia Electrònica Enrique Sanchis. El conveni va ser signat pel rector, Francisco Tomás, i pel conseller delegat de Fermax, Fernando Maestre.

Sota el títol *Tecnologia de les Comunicacions Immòtiques*, l'objectiu particular de la càtedra és col·laborar de manera conjun-

ta entre el departament d'I+D de Fermax i el Departament d'Enginyeria Electrònica per a la consecució dels objectius de l'empresa en matèria de disseny i desenvolupament de sistemes electrònics basats en tecnologia de comunicació d'àudio, vídeo i dades per a la seua aplicació en sistemes immòtics.

Aquest nou concepte es refereix a l'automatització integral d'immobles amb alta tecnologia. La centralització de les dades de l'edifici o complex residencial possibilita supervisar i controlar confortablement, des d'un ordinador, els estats de funcionament o alarmes dels sistemes que componen la instal·lació, així com els principals paràmetres de mesura.

Amb aquesta col·laboració, Fermax, que és la companyia valenciana líder en el sector de les telecomunicacions i en control d'accessos, remarca la seua aposta per la I+D+I, a què té previst dedicar un 5% de la facturació el 2007.



D'esquerra a dreta, Enrique Sanchis, Francisco Tomás i Fernando Maestre. FOTO: MIGUEL LORENZO

Enrique Sanchis (Sagunt, 1960), director de la càtedra, és doctor en Física per la Universitat de València, catedràtic de Tecnologia Electrònica i actualment director del Departament d'Enginyeria Electrònica. La seua tasca investigadora s'ha centrat, fona-

mentalment, en el disseny electrònic per a circuits d'alta velocitat (*High Speed Electronics*), on contribueix en l'actualitat en estudis d'anàlisi d'integritat del senyal (*Signal Integrity*).

Sanchis ha ocupat la seua tasca investigadora entre els labora-

toris del CERN (Ginebra), el CSIC i la Universitat de València. És autor de nombroses publicacions internacionals i coautor del text *Handbook of Sensor Networks: Compact Wireles and Wired Sensing Systems* (CRC Press).



## CITES

### EXPOSICIONS

#### LA CIUTAT IMAGINADA

Fotografies de Carlos Errando que proposen una metròpoli inventada ben sorprenent.  
**Dies:** Fins el 8 d'abril.  
**Lloc:** Jardí Botànic. C/Quart 80.

#### EXPOSICIÓ DE CARTELLS

Dia de la Dona.  
**Dies:** Fins el 31 d'abril.  
**Lloc:** Ca Revolta. C/Santa Teresa.

#### FOTOGRAFIA I SOCIETAT DES DELS SEUS ORIGENS AL SEGLE XX

Història de la fotografia a Espanya.  
**Dies:** Fins el 15 d'abril.  
**Lloc:** Sales Estudi General, Thesaurus i Martínez Guerricabeitia de la Nau. C/Universitat 2.

#### DONES I TECNOLOGIA

Exposició col·lectiva de cartells. Coordinada per Mau Monleón i Empar Cubells.  
**Dies:** Fins el 31 de març.  
**Lloc:** Ca Revolta C/Santa Teresa.

#### PAUSES

Fotografies de Yohann Gozard.  
**Dies:** Fins el 24 de març.  
**Lloc:** Institut Francés. C/Moro Zeit 6.

#### UN MINCE VERNÍS DE REALITÉ

Fotografies de Céline Clanet, François Deladerrière, Geraldine Lay, G. Mathieu.  
**Dies:** Des del 29 de març  
**Lloc:** Institut Francés. C/Moro Zeit 6.

### TEATRE

#### DE ELECCIONES, AZARES Y ESCORPIONES

Direcció Jessica Belda. Entrada lliure amb invitació que cal arregar 2 hores abans a la Nau.  
**Dia:** 29 de març.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Sala Matilde Salvador. C/Universitat 2.

#### SIT TIBI TERRA LEVIS

Companya Tres Teatre.  
**Dies:** 23, 24 i 25 de març.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Espacio Inestable. C/Dr. Sanchis Bergón.

#### MIS COMPAÑEROS DE CLASE

Circuit Café Teatre.  
**Dia:** Dimarts 27 de març.  
**Hora:** 23 hores.  
**Lloc:** Ca Revolta. C/Santa Teresa.

#### TEATRE INSTANTANI

**Dia:** Diumenge 25 març.  
**Hora:** 20:30 hores.  
**Lloc:** Radio City. C/Santa Teresa.

### CONFERÈNCIES

#### IMMIGRACIÓ: FINANCES, COMUNICACIONS I NOVES TECNOLOGIES

Taula redona. Congrés *Migracions i desenvolupament humà*. Presenta: Victor Funetes.  
**Dia:** Dijous 22 de març. Entrada lliure.  
**Hora:** 19:30 hores.  
**Lloc:** Aula Magna. La Nau. C/Universitat 2.

#### 40 ANYS DE PERIODISME I ESCRITURA INTERIOR

Presentació del llibre *La hierba crece despa-*

*cio. Diarios (1961-2001)*, d'Ignacio Carrión.  
**Dia:** Dimarts 27 de març.  
**Hora:** 19:30 hores.  
**Lloc:** Aula Magna. La Nau. C/Universitat 2.

#### IMMIGRACIÓ I MEDIACIÓ

Taula redona V Congrés sobre la Immigració a Espanya. *Migracions i desenvolupament humà*. Fòrum de Debats.  
**Dia:** 23 de març.  
**Hora:** 19:30 hores.  
**Lloc:** La Nau. C/Universitat 2.

### CINEMA

#### CICLE GESTIÓ DEL TERRITOR I MEDI AMBIENT

*El oro de las Californias* (Acontratiempo, Productora 2004). *Mi Huelva tiene una ría* (Mavi Villatoro, 2005). Intervindran Maria Diago (Col·lectiu Terra Crítica), Laura Romero i José Haro (Centre Social SECO de Madrid).  
**Dia:** 26 de març. Entrada lliure.  
**Hora:** 18 hores.  
**Lloc:** Jardí Botànic. C/Quart 80.

#### EI ÚLTIMO METRO

Cicle *El món del teatre en el cinema*.  
**Dia:** 28 de març. Entrada lliure.  
**Hora:** 18 hores.  
**Lloc:** Auditori Montaner del Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

#### LLACH, LA REVOLTA PERMANENT

De Lluís Danés. *Cinema en Valencià*. Gratis per als universitaris mostrant el carnet i preu reduït per a la resta de públic.  
**Lloc:** Cines Albatros. C/Frai Lluís Colomer 4.

#### NOU CINEMA ARGENTÍ

*Sólo por hoy*. Ariel Rotter (Argentina, 2000).  
**Dia:** 28 de març. Entrada lliure.  
**Hora:** 22:30 hores.  
**Lloc:** Ca Revolta. C/Santa Teresa.

#### LA GENERACIÓ DE LA VIOLÈNCIA DEL CINEMA NORD-AMERICÀ

*La muchacha del trapecio rojo; Corredor sin retorno; A sangre fría*.  
**Dia:** Fins el 31 de març.  
**Lloc:** IVAC La Filmoteca.

#### CINEMA ESPANYOL PER AL NOU MIL·LENNI

*Las horas del día; Smoking room; El taxista ful; Honor de caballería*.  
**Dia:** Fins el 31 d'abril.  
**Lloc:** IVAC La Filmoteca.

#### CINEMA FRANCÉS

*Le petit lieutenant*. De Xavier Beauvois.  
**Dia:** 28 de març. Entrada lliure.  
**Lloc:** Institut Francés. C/Moro Zeit 6.

### POESIA

#### III FESTIVAL DE POESIA D'OLIVA

Amb els poetes Feliu Formosa, Ana Rossetti, Montserrat Abelló, Benjamín Prado, Lluís Roda, Elena Medel, Josep Pedrals, José Iniesta, Manuel Forcano i David Ymberton. Intervenció musical de Mariona Sagarra.  
**Dia:** Divendres 30 de març.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Teatre Olímpia d'Oliva (la Safor).

#### DE DONES

Recital de poesia de Confiteor: paraules, música i versos. Dia de la Dona.  
**Dia:** 31 de març.  
**Hora:** 20:30 hores.  
**Preu:** 4 euros.  
**Lloc:** Ca Revolta. C/Santa Teresa.

### MÚSICA

#### MÚSICA A LA CAPELLA

Úrsula Capella, arpa. Entrada lliure.  
**Dia:** 28 de març.  
**Hora:** 19:30 hores.  
**Lloc:** Capella de la Sapiència. C/Universitat 2.

#### DRIVIN n CRYING & New Punk Youth

Presentació de l'últim disc *The Essential Live*.  
**Dia:** Dijous 23 de març.  
**Hora:** 23:30 hores.  
**Lloc:** Sala Loco Club. C/Erudit Orellana.

#### LA BICHA & QUINTO PAPAPEO & KRUCHENKO

La Bicha. Del flamenc al hip hop. Quinto Papeo. Reggae, funk, bossa nova. Entre la *Chanson Française* i el rock.  
**Dia:** Divendres 23 de març.  
**Hora:** 23:30 hores.  
**Lloc:** Sala Loco. Erudit Orellana.

#### G.A.S Drumers & Los Reactivos & Newake

**Dia:** Dissabte 24 de març.  
**Hora:** 23:30 hores.  
**Preu:** 6 o 8 euros.  
**Lloc:** Sala Loco. Erudit Orellana.

#### ARACHI

Flamenc en viu. "Zincalo" Leo Molina, ball. Rafael Vargas "El Chino", cant. Miguel Pérez, toc. Pepe Pérez, percussió.  
**Dia:** 27 de març.  
**Hora:** 23 hores.  
**Lloc:** Radio City. C/Santa Teresa 19.

### ALTRES

#### FLAMENC

Ball flamenc a càrrec de Lucía Duarte. També ofereixen classes amb Lucía Duarte.  
**Dia:** 23 de març.  
**Hora:** 24 hores.  
**Lloc:** La Claca. C/Sant Vicent 2.

#### EXCURSIÓ A LA VALL DE LA MURTA

Colla Excursionista de Ca Revolta.  
**Dia:** Diumenge 1 d'abril.  
**Hora:** Eixida a les 9 hores de la porta de l'hotel Parc Central (davant de la Pantera Rosa de València).  
**Ruta:** Creu del Cardenal (Alzira). Dinar en un restaurant de la zona.  
**Grau de dificultat:** Mitjana.  
**Preu:** Bo d'ajuda de 3 euros per als no socis i 2 euros per als socis.  
**Informació:** 96 392 20 88. C/Santa Teresa.

#### DANSA HINDÚ

A càrrec de Sarika. Entrada lliure.  
**Dia:** 22 de març.  
**Hora:** 24 hores.  
**Lloc:** Radio City.

#### DANSA DEL VENTRE

A càrrec de Tasnim. Entrada lliure.  
**Dia:** 29 de març.  
**Hora:** 24 hores.  
**Lloc:** Radio City.

#### CURS DE TAICHI XICUNG

**Organitza:** Josep Verguer.  
**Dates:** Dilluns.  
**Horari:** 19:45-21:15 hores.  
**Preu:** 20 euros.  
**Lloc:** Ca Revolta C/Santa Teresa.

## PROPOSTES

### Concurs de música per a joves intèrprets

En un mes acabarà el termini d'inscripció en el certamen per a compositors novells que, per quart any consecutiu, es convoca dins del cicle de música contemporània *Hui, hui música*. El pròxim 10 d'abril és la data límit per a presentar-se a aquesta iniciativa impulsada per la Fundació Autor i la Societat General d'Autors i Editors (SGAE), en col·laboració amb l'associació Art's XXI, l'Institut Valencià de la Música de la Generalitat Valenciana i l'Editorial de Música Piles, que pretén servir com a plataforma per a aquells autors que encara no han aconseguit donar el salt al circuit professional. Així, les composicions seleccionades seran estrenades per una formació d'intèrprets professionals en un concert del cicle *Hui, hui música* que se celebrarà el 9 de maig a la seu valenciana de la SGAE. A més, una de les partitures que sonen durant aquest concert serà editada per Piles.

Poden participar en aquesta convocatòria els compositors menors de 36 anys, que hauran d'enviar un màxim de dues obres, no necessàriament inèdites, a la SGAE (carrer Blanqueres 6, 46003 València). El sobre s'haurà d'enviar per correu certificat i degudament indentificat amb el lema *Hui, hui música*.

El cicle *Hui, hui música* va nàixer amb la voluntat d'obrir un nou espai a la ciutat de València a la música contemporània, al mateix temps que reivindica la figura del compositor i aposta per la presència de partitures d'autors actuals en el repertori dels intèrprets professionals.

Per ampliar la informació o rebre les bases completes de la convocatòria i el butlletí d'inscripció es pot telefonar al 96 315 54 10 o enviar un correu a [dgrau@sgae.es](mailto:dgrau@sgae.es).



### Les ONGs ja poden demanar finançament a la Fundació Valenciana del Voluntariat

Fins el pròxim 4 d'abril les ONGs de la Comunitat Valenciana podran presentar a la Fundació de la Solidaritat i el Voluntariat de la Comunitat Valenciana (Fundar) fins a tres projectes que s'estan desenvolupant enguany, o que tinguen pendent de realitzar durant el 2007 i necessiten finançament. Una comissió avaluadora decidirà, en última instància, quins projectes s'inclouran en el futur catàleg que Fundar difondrà i promourà entre empreses i donants privats, amb l'objectiu que siguen coneguts entre els seus potencials donants i socis. A més, Fundar difondrà i promocionarà amb campanyes de màrqueting directe aquesta informació entre potencials donants i socis, i garantirà l'aplicació íntegra de les donacions al desenvolupament dels projectes. Les iniciatives que es presenten han de ser projectes que desenvolupen activitats i programes d'atenció a persones necessitades d'ajuda (infància en risc, persones amb el risc d'exclusió social, majors, immigrants, persones malaltes, dones maltractades, persones amb discapacitat, etc.). Queden exclòses de la convocatòria els projectes orientats a la cooperació al desenvolupament, la cura del medi ambient o el manteniment d'activitats culturals, esportives o festives. L'entitat ha d'estar situada a la Comunitat Valenciana i l'àmbit d'actuació ha de ser local o provincial. La informació es pot trobar telefonant al 901 11 16 66.



# L'Aula de Cinema comença una etapa d'apostes atrevides i clàssics

Una marató surrealista, el món del teatre en el cinema i diversos cicles són els protagonistes de la programació de l'Aula de Cinema de la Universitat de València. Per a enguany s'ha intentat oferir uns continguts diferents als convencionals.

## REDACCIÓ

La promoció de les activitats culturals sempre ha estat una màxima de la Universitat. La seua aposta per l'art plàstic, la música i, també, el cinema ha estat una constant. Ara la Universitat, a través del Vicerektorat de Cultura, inicia un projecte de difusió cultural i de divulgació de la cultura cinematogràfica que s'adreça no solament al públic universitari, sinó a tota la societat valenciana.

En aquesta nova etapa, l'Aula de Cinema intenta oferir una proposta alternativa i atractiva dins del panorama cultural valencià. Amb aquesta finalitat s'han programat cicles, continguts i activitats diferents a les convencionals. Segons els organitzadors, "l'Aula de Cinema no busca esdevindre un altre centre d'exhibició, sinó crear un entorn de debat i de recerca al voltant del fet cinematogràfic. I per aconseguir-ho busca adherir les seues propostes a projectes artístics, culturals o de recerca plantejats des del marc universitari o des d'altres institucions". La nova etapa de l'Aula, a càrrec de l'associació Cinefòrum Comunicació, té ja diversos projectes en marxa, tant

a la Nau com al Col·legi Major Lluís Vives.

Per als pròxims mesos ja s'han programat diverses activitats, pròpies o en col·laboració amb altres entitats de la Universitat, sempre amb entrada lliure per al públic.

**CICLES MENSUALS AL COL·LEGI MAJOR LLUÍS VIVES.** Es programaran tres cicles fins a maig: *El cine a escena*, el món del teatre en el cinema (acaba el 28 de març), *Cinema d'animació de l'Est* (4, 18 i 25 d'abril) i *Cinema clàssic de judicis* (2, 9, 16, 23 i 30 de maig). Serà cada dimecres a les 18 hores.

**CINEMA A LA NAU.** També hi ha activitats a l'Aula Magna de l'edifici històric de la Nau: *La memòria filmada. Fotografia i documental a Espanya* (que ja s'ha realitzat); una marató surrealista (27 i 28 d'abril) per analitzar aquest corrent artístic en el cinema amb la presència d'especialistes en la matèria; unes jornades de cultura japonesa (30 d'abril, 2 i 4 de maig) que analitzen la imatge de la dona; i una visió sobre els paral·lelismes entre cinema i literatura: *La memòria dels llocs*, l'espai com



Cartell de la pel·lícula *All about Eve*.

a representació del temps (7, 8 i 9 de maig). Tota la programació es pot consultar en la *web* del

Vicerektorat de Cultura, en l'apartat de cinema [www.uv.es/cultura](http://www.uv.es/cultura).

Teatre i cinema, dos gèneres rivals que es donen la mà

El Col·legi Major Lluís Vives està projectant aquest mes un cicle referit al món del teatre en el cinema que ha titulat *El cine a escena*.

El proper dia 27 se celebra el Dia Mundial del Teatre. Amb aquest motiu, des de l'Aula de Cinema s'està dedicant un cicle al tractament del teatre dins del setè art. Per tal de proporcionar una visió més completa, les pel·lícules que es projecten pertanyen a diferents cinematografies (tres continents) i a diverses èpoques (des del 1939 fins el 2000).

Des del cinema clàssic nord-americà amb *Eva al desnudo*, fins el cinema actual espanyol amb *Divertimento*, passant per una visió japonesa (*Historia del último crisantemo*), o una francesa (*El último metro*). Aquesta última, *Le dernier metro*, de François Truffaut, serà la que tancarà el cicle el dimecres 28 de març.

Les sessions estan fent-se a l'Auditori Montaner del Col·legi Major Lluís Vives, a les 18 hores.

Amb aquesta selecció s'ha volgut que el públic assistent gaudisca de les diferents maneres de tractar la representació dins de la representació, amb actors interpretant actors i amb històries dins de les històries.

Aquest és un dels cicles que l'Aula de Cinema ha presentat dins de la seua nova etapa en la qual programarà altres cicles cada mes.

## PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

### Espacios estimulantes

Editors: Ricard Huerta i Romà de la Calle.  
Col·lecció: Art Oberta.  
Preu: 15 euros.  
ISBN: 978-84-370-6567-0.



Aquest llibre recull aspectes d'actualitat sobre un tema tan important com ara l'educació artística vinculada als centres d'art. L'obra, de caràcter polifacètic per la complexitat de la seua temàtica, ofereix una panoràmica internacional i intenta moure la reflexió i el diàleg sobre les noves tecnologies didàctiques als museus, una qüestió que ha transcendit els murs dels espais expositius o de les aules per a convertir-se en un influent mecanisme de comunicació. Es tracta d'aportar la visió europea del fet artístic i dels valors educatius, combinant els referents internacionals amb les necessitats de gestió, que requereix una nova mirada de l'espectador i de la institució.

### La revolución química

Autors: J. R. Bertomeu Sánchez i A. García Belmar.  
Col·lecció: Història Oberta.  
Preu: 16 euros.  
ISBN: 84-370-6549-6.



En la famosa *Encyclopédie* de mitjan segle XVIII s'afirmava que el gust per la química era "una passió de bojos". Els químics formaven "un poble distint, molt poc nombrós, amb la seua llengua, les seues lleis, els seus misteris, quasi aïllat, al mig de gentes poc curioses per conèixer les seues activitats", que no esperaven "res del seu art". En acabar el segle, la situació havia canviat de manera radical, fins al punt que un autor d'aquests anys va arribar a afirmar que la química havia esdevingut l'ídol davant el qual s'agenollaven persones de tota condició. Aquest llibre analitza la transformació que va situar la química en una posició destacada entre les ciències.

### Reyes y siervos

Autor: Marc Bloch.  
Preu: 25 euros.  
ISBN: 84-370-6418-X.



*Reyes y siervos* va ser la tesi de doctorat de Marc Bloch. Va eixir a la llum el 1920, incompleta, ja que la Gran Guerra havia impedit a l'autor dur a terme el seu projecte inicial. Tal com està, es presenta com una reflexió sobre els serfs i la servitud. Té encara vigència una obra escrita fa quasi un segle? Dominique Barthélémy posa de manifest l'interès que té encara l'estudi que va fer Marc Bloch. El perfecte coneixement de les fonts, unit a una sensibilitat, un "humanisme" molt específic, fan sens dubte de l'autor un precursor de l'antropologia històrica com recordava Jacques Le Goff. Marc Bloch ofereix a l'historiador una profunda reflexió sobre el tema universal de l'exploació de l'home i brinda al seu lector un mètode per a investigar altres formes de dependència.



FOTO: MIGUEL LORENZO



**Ewa Krasucka i Paul González, estudiants de tercer de Comunicació Audiovisual, encara no es creuen el que els està passant. Fa uns mesos es van implicar, "un poc per casualitat", en un projecte que volia valencianitzar el famós ¡Hay motivo! que va recórrer les universitats i centres culturals de tot Espanya coincidint amb les eleccions generals del 2004. Aquesta versió valenciana, Ja en tenim prou, està a punt de fer-se realitat i ells dos n'han sigut uns dels principals artífexs. El tràiler que han creat per anunciar l'estrena d'aquest recull de curtmetratges –que denuncien la política del govern popular– s'ha convertit en un dels vídeos més visitats en internet. Només durant la primera setmana en Youtube va rebre més de quaranta mil entrades.**

## Estudiants que ja en tenen prou... de dreta

LORENA TORTOSA

És l'aperitiu del que es podrà contemplar a partir del 26 d'abril en un bon grapat d'universitats, centres culturals i altres espais de tota la Comunitat Valenciana. Un tràiler de poc més de tres minuts que resumeix a la perfecció l'esperit de la cinquantena de curtmetratges que s'estrenaran per a "moure l'opinió i la crítica i promoure el vot progressista per a desallot-

jar el PP de les institucions". *Ja en tenim prou* està cridat a convertir-se en el *¡Hay motivo!* valencià. Almenys si es jutja per l'èxit que està tenint el tràiler de Krasucka i González en la xarxa. Feia només set dies que s'havia publicat en la web del col·lectiu i en Youtube i ja s'havia convertit en un dels més buscats i comentats: se situava en segona posició del rànquing de vídeos d'actualitat i política de l'Estat i estava entre

els quaranta més vistos en totes les categories.

Darrere d'aquestes xifres hi ha dos estudiants de tercer de Comunicació Audiovisual que han passat els últims quatre mesos treballant-hi de valent. Ewa Krasucka i Paul González s'han encarregat d'idear, gravar i editar el tràiler. Fins i tot la banda sonora d'aquesta carta de presentació és obra seua. "Vam començar en això un poc per casualitat", expliquen, a

través d'un professor que va comentar en classe el que s'estava preparant. "Nosaltres ens vam oferir per ajudar en el que fóra i finalment hem acabat muntant un vídeo que ens ha servit com una gran experiència. Si sumàrem les hores que li hem dedicat –bromejant– calcularíem més de quatre setmanes seguides, segur". A aquests joves no els movia tant la causa com l'oportunitat de conèixer i treballar junt amb els millors professionals de l'audiovisual i la cultura i és precisament això el que més valoren una vegada tancat el vídeo. "Hem hagut de posar algunes assignatures de la carrera, però els moments que hem viscut no els canviem per res perquè és on hem crescut més. No som famosos, però hem comprovat que la nostra faena sí que pot tindre èxit i agradar, això ens ha ajudat a valorar-nos un poc més".

Al principi van plantejar un tràiler "tradicional, com un documental", però prompte es van adonar que havien d'imprimir-li el ritme que finalment ha obtingut. Ho han aconseguit a través d'una composició en tres fases que naix d'arguments recolzats en les paraules dels mateixos polítics (mentides, hipocresia, destrucció, corrupció, desgavells, despotisme i impunitat) i que aboca, "com si d'un clamor popular es tractara", en el crit públic –*ja en tenim prou*– que amb aquesta iniciativa filmica busca el col·lectiu de descontents.

### Una cinquantena de curtmetratges de denúncia

El film està conformat per cinquanta curtmetratges que denuncien "les polítiques corruptes i insolidàries del Partit Popular que estan arrasant el territori valencià i lesionant els drets de la ciutadania", segons afirma el mateix col·lectiu promotor de la iniciativa. Impulsat per un grup de persones independents, recull més d'un centenar de denúncies veïnals i de plataformes cíviques



com ara els Salvem, entitats de discapacitats, ONGs i ecologistes. Aquesta és la característica principal que diferencia *Ja en tenim prou* de les experiències anteriors que s'han donat a nivell nacional, ací no participen només cineastes compromesos, sinó un bon grapat de perso-

nes que a títol individual o des de plataformes socials i culturals han volgut alçar la veu i "animar el vot progressista" per als propers comicis municipals i autonòmics del 27 de maig. El vídeo s'exhibirà a universitats i centres culturals de tota la Comunitat Valenciana a partir del 26 d'abril. També pot aconseguir-se a través de la web del col·lectiu ([www.jaentimprou.org](http://www.jaentimprou.org)), on també es penjaran els més de dos-cents curts que han rebut fins ara.

A UNA COL

## Lletres

Tomàs Gorria

A Roman Jakobson, un dels lingüistes més prestigiosos del segle XX, se li va ocórrer una vesprada una bona idea. Seguint l'exemple de Stanislavski, va escollir un actor del Teatre Rus i li va proposar que imaginara cinquanta formes diferents d'expressar la locució "aquesta vesprada" (*segondja vecérom*). Inquirint, sorprenent, espantant, il·lusionant..., així fins a cinquanta maneres diferents. Ho va gravar en un disc i ho provà amb amb russoparlants. La majoria de les locucions van ser correctament decodificades. Aquest experiment el conta el professor valencià de Lingüística Jesús Tuson en un deliciós assaig (*Lletres sobre lletres*, Biblioteca Universal Empúries) per a comparar les escasses possibilitats comunicatives de l'escriptura amb l'expressió oral. Com a molt, podem incorporar interrogacions, admiracions, o els més avançats tecnològicament, emoticons. U (qui subscriu) es resisteix a acceptar aquesta supremacia de l'expressió oral i rebusca els avantatges d'aquest invent genial que va nàixer a Uruk, ciutat ribera de l'Eufrates, a l'Iraq actual (coetani d'un altre, la roda, cap al 3.300 aC). Tècnicament, l'escriptura romana, té un context, possibilitat de relectura (i ara, per mor d'internet, és hipertextual). Però d'altra banda, la comunicativa, té una naturalesa dual: ressenya la realitat, rememorant el seu propi origen, relativa a la supervivència i l'organització urbana (en les primeres tauletes mesopotàmiques s'escriu el que hui anomenaríem albarans o la llista de la compra), però també posseeix la capacitat evocativa que singularitza qualsevol text en funció de cadascun dels possibles lectors. És cert que l'escriptura només ha protagonitzat una hora de les vint-i-quatre que el *homo sapiens* habita a la terra, i una desena de segons de l'existència del planeta, però no crec que siga difícil de consensuar que els millors assoliments de la humanitat estan lligats a aquesta curiosa combinació d'una trentena d'estranyos gargots, des dels papirs fins els msm, passant pels tipus mòbils i les linotípies...