

Pràctiques a empreses. Estudiants d'Informàtica, Enginyeria, Dret, Economia o Periodisme podran fer pràctiques a empreses de tecnologia de la informació i de la comunicació valencianes. La Universitat n'ha signat un conveni. **PÀG. 9**

Entrevista amb Miquel Gil

Miquel Gil actua demà divendres al Claustre de la Universitat. Ho fa dins de la Setmana de la Llengua, que se celebra aquests dies. NOU DISE l'ha entrevistat. **PÀG. 11**



Nou DISE

PERIÒDIC SETMANAL

www.uv.es/noudise

NÚMERO 310

24 D'ABRIL DE 2008

Un bany de cultura

Hui dijous comença la XXXIX edició de la Fira del Llibre de València. La inauguració està prevista per al migdia, i ja de vesprada la Universitat de València ha programat presentacions de les seues novetats. En total, el Servei de Publicacions de la institució ofereix setze nous títols: des de temes històrics a biografies i homenatges. **PÀGS. 5/6/7**

Recicla els CDs i els DVDs a la Universitat

La Universitat ha posat en marxa un servei de reciclatge dels cederoms i devedés. A més, també garanteix l'eliminació de les dades. Aquests formats són molt contaminants. **PÀG. 3**

Glauber i Veny, demà 'honoris causa'

El físic Roy J. Glauber, Premi Nobel el 2005, i el filòleg Joan Veny seran investits demà divendres com a doctors *honoris causa* per la Universitat de València. **PÀG. 8**



CURSOS

PRIMERES JORNADAS DE TELEVISIÓ DIGITAL (CONTD)

Organitza: Universitat de València.
Dates: 26 i 27 de maig.
Duració: 20 hores (2 crèdits).
Horari: Matí i vesprada.
Lloc: Saló de Graus Enric Valor de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació.
Preu: L'assistència a les jornades és gratuïta, però cal inscriure-s'hi abans del 15 de maig. Els estudiants que vulguen convalidar per 2 crèdits de lliure elecció hauran de pagar 40 euros.
Informació: www.uv.es/contd/.

PERSONES MAJORS AMB DEMÈNCIES

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 5 al 16 de maig.
Duració: 40 hores (4 crèdits).
Horari: De 16:30 a 20:30 hores.
Lloc: Creu Roja. C/Carcaixent 6.
Preu: 92 euros per a la comunitat universitària i 128 per al públic en general.
Informació: <http://extensio.uv.es/>.

DIRECCIÓ I GESTIÓ D'ASSOCIACIONS JUVENILS

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 5 al 30 de maig.
Duració: 40 hores (4 crèdits).
Horari: De 16 a 21 hores.
Lloc: Facultat de Ciències Socials. Aula Multiusos 1P11.
Preu: 92 euros per a la comunitat universitària i 128 per al públic en general.
Informació: <http://extensio.uv.es/>.

ACTIVITATS FISICORECREATIVES A LA PLATJA

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 16 de maig al 4 de juny.
Duració: 30 hores (3 crèdits).
Horari: De 16 a 20 hores.
Lloc: Platja de la Patacona (Alboraia).
Preu: 69 euros per a la comunitat universitària i 96 per al públic en general.
Informació: <http://extensio.uv.es/>.

DIRECCIÓ D'EQUIPS DE TREBALL

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 19 al 29 de maig.
Duració: 30 hores (3 crèdits).
Horari: De 16:30 a 20:30 hores.
Lloc: Creu Roja. C/Carcaixent 6.
Preu: 69 euros per a la comunitat universitària i 96 per al públic en general.
Informació: <http://extensio.uv.es/>.

DISSENY I GESTIÓ DE PROJECTES

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 19 al 30 de maig.
Duració: 40 hores (4 crèdit).
Horari: De 9:30 a 13:30 hores.
Lloc: Saló Ernest Lluch. C/Blanqueries 4.
Preu: 92 euros per a la comunitat universitària i 128 per al públic en general.
Informació: <http://extensio.uv.es/>.

TALLER DE JARDINERIA ECOLÒGICA

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 19 al 22 de maig.
Duració: 10 hores.

Horari: De 16:30 a 19 hores.
Lloc: Jardí Botànic. C/Quart 80.
Preu: 23 euros per a la comunitat universitària i 32 per al públic en general.
Informació: <http://extensio.uv.es/>.

MEDI AMBIENT I DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 10 al 24 de maig.
Duració: 30 hores (3 crèdits).
Horari: De 9 a 20 hores.
Lloc: Federació de Centres Juvenils Don Bosco. AV/Primat Reig 6.
Preu: 69 euros per a la comunitat universitària i 96 per al públic en general.
Informació: <http://extensio.uv.es/>.

HUMANISME I RELIGIÓ

Organitza: Càtedra Tres Religions.
Dates: Del 12 al 14 de maig.
Termini de la matrícula: 7 de maig.
Duració: 10 hores (1 crèdit).
Horari: De 16:30 a 19:30 hores.
Lloc: Seu de la Càtedra. C/Ciril Amorós 54.
Preu: 32 euros.
C-e: catedratresrel@terra.es.



CURS MASTERCLASS DE DIRECCIÓ D'ORQUESTRA

Organitza: Patronat d'Activitats Musicals.
Dates: Del 10 al 12 de maig.
Duració: 10 hores (1 crèdit).
Lloc: Aulari Interfacultatiu de la Facultat de Farmàcia de Burjassot.
Preu: Entre 75 i 150 euros segons la condició d'accés.
Informació: www.fguv.org/pam/.

REINSERCIÓ JUVENIL

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 12 al 16 de maig.
Duració: 20 hores (2 crèdits).
Horari: De 16 a 20 hores.
Lloc: Sala Ernest Lluch. C/Blanqueries 4.
Preu: 46 euros per a la comunitat universitària i 64 per al públic en general.
Informació: <http://extensio.uv.es/>.

LA SIDA COM A MALALTIA SOCIAL

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 26 i 30 de maig.
Duració: 20 hores (2 crèdits).
Horari: De 10 a 14 hores.
Lloc: Edifici Departamental Occidental. Aula 1P11.
Preu: 46 euros per a la comunitat universitària i 64 per al públic en general.
Informació: <http://extensio.uv.es/>.



BEQUES

BEQUES D'INVESTIGACIÓ DE CURTA ESTADA A ALEMANYA

Convoca: Ambaixada de la República Federal Alemanya.
Objecte: Dur a terme un projecte d'investigació en una universitat alemanya o en una institució extrauniversitària d'investigació.
Sol·licitants: Estudiants de doctorat i joves investigadors que desenvolupen una activitat d'investigació en els seus països d'origen, que puguin acreditar el seu coneixement de la llengua alemanya amb un certificat expedit per l'Institut Goethe, un centre alemany o un professor d'alemany reconegut.
Dotació: Entre 715 i 975 euros mensuals, segons la formació del candidat.
Duració: D'1 a 6 mesos.
Termini: 31 d'agost.
Informació: <http://www.ic.daad.de/barcelona/becas.html>.

200 BEQUES "LA CAIXA" PER A ESTUDIS DE MÀSTER A ESPANYA

Convoca: Fundació "la Caixa".
Objecte: Donar el suport necessari perquè els estudiants puguin cursar el màster que millor s'ajuste a les seues capacitats i potencial.
Sol·licitants: Llicenciats o doctorats des de l'1 de gener del 2003 en una universitat espanyola en qualsevol carrera que no tinga menys de quatre anys de duració en els seus plans d'estudi, amb excel·lent coneixement de l'idioma anglés (parlat i escrit, demostrable amb títols d'idiomes).
Dotació: Pagament de la matrícula, 630 euros de dotació inicial i 1.050 euros mensuals.
Duració: Segons el màster.
Termini: 30 d'abril.
Informació: obrasocial.lacaixa.es.

PERIODISTES (FUNDACIÓ CEOE)

Convoca: Comissió Fulbright.
Objecte: Facilitar a joves espanyols especialistes en el camp del periodisme la realització d'estudis de post-

grau en una universitat o centre especialitzat dels Estats Units, contribuint així a l'apropament de les relacions culturals entre els dos països.
Sol·licitants: Llicenciats o doctorats de nacionalitat espanyola o d'un altre país de la Unió Europea, amb títol obtingut entre gener del 2001 i juny del 2007, i amb excel·lent coneixement de l'idioma anglés (parlat i escrit, demostrable mitjançant el *Test of English as a Foreign Language*). Els sol·licitants amb un títol universitari que no siga el de Periodisme hauran d'acreditar experiència professional en un mitjà informatiu.
Dotació: Assignació mensual; matrícula; viatge d'anada i tornada i altres despeses; assegurança de malaltia i accident.
Duració: De deu a dotze mesos en el curs acadèmic 2008-2009.
Inici: Juliol del 2008.
Informació: fulbright.es.

BEQUES PER A FER ESTUDIS A FRANÇA

Programa Futur (programa de beques finançat per empreses franceses implantades a Espanya).
Convoca: Ambaixada Francesa.
Objecte: Realitzar estudis de post-grau (màster o MBA) a universitats i escoles grans franceses.
Sol·licitants: Titulats superiors espanyols en enginyeries, finances, informàtica, noves tecnologies de la informació, dret i comerç, sense excloure altres àrees. Hauran d'obtenir l'admissió en un centre d'estudis a França. Vegeu enllaços <http://www.edufrance.fr> i <http://www.onisep.fr>.
Dotació: 10.000 € cada beca.
Duració: Segons la durada dels estudis.
Termini: 31 de maig.
Informació: ambafrance-es.org. Ref. 14-04-08.

INTEGRANTS

Convoca: Ministeri d'Educació i Ciència.

Objecte: Pràctiques a empreses als Estats Units i al Canadà.
Sol·licitants: Titulats universitaris d'universitats espanyoles interessats en realitzar un període de pràctiques formatives en una empresa dels Estats Units o del Canadà. Alt nivell d'anglès o francès i sense experiència laboral prèvia.
Duració: De sis a dotze mesos.
Termini: 31 de desembre.
Informació: www.integrants.es.

250 BEQUES BANCAIXA LEONARDO

Convoca: Fundació Universitat-Empresa Adeit.
Objecte: 250 beques per a realitzar pràctiques a empreses europees.
Sol·licitants: Titulats universitaris de qualsevol universitat espanyola.
Dotació: Entre 4.000 i 4.400 € bruts cada ajuda, segons país de destinació.
Duració: Sis mesos.
Termini: 30-9-08
Informació: adeit.uv.es/becasleonardo.

20 BEQUES "LA CAIXA" PER A ESTUDIS DE MÀSTER A GRAN BRETANYA

Convoca: Fundació "la Caixa".
Objecte: Donar suport per a cursar estudis superiors a Gran Bretanya en qualsevol formació acadèmica, en la convocatòria 2009-2010.
Sol·licitants: Llicenciats i titulats superiors, o que acaben la seua carrera en la convocatòria del 2009, amb coneixement acreditat de l'idioma anglés i projecte final lliurat.
Dotació: Bitllets de viatge, matrícules universitàries, dotació econòmica mensual de 1.050 lliures, dotació inicial de 750 lliures.
Duració: Segons el màster.
Termini: 13 de juny.
Informació: http://www.obrasocial.lacaixa.es/StaticFiles/799b701dae267110VgnVCM1000000e8cf10aRCD/es/granbretana_es.pdf.

MEDI AMBIENT. Els cedés i devedés tenen components altament contaminants

La Universitat recicla els cederoms i els devedés

La rapidesa amb què les noves tecnologies canvien obliga els usuaris a renovar, en molt poc de temps, les eines que utilitzen en aquest camp. Sense remuntar-nos molt enrere, fa pocs anys s'usaven en l'ordinador els disquets de 2,5, després els cedés, pas-sàrem al devedé i ja pràcticament s'han imposat les memòries amb port USB. Què fer ara amb els instruments obsolets o aquells que ja no volem? La Universitat vos proposa el seu reciclatge i per això obri les seues portes.

REDACCIÓ

El Servei de Seguretat, Salut i Qualitat Ambiental de la Universitat de València compta des de fa uns mesos amb dos nous serveis: el de reciclatge de cederoms i devedés, i el de destrucció de la documentació enregistrada en els mateixos.

La fabricació d'aquests suports d'emmagatzematge d'informació resulta força contaminant, quant als materials sintètics utilitzats i el mateix procés de producció que genera deixalles, consumeix energia i

Destaquem

■ **L'Àrea de Medi Ambient del Servei de Seguretat, Salut i Qualitat Ambiental disposa de tota la informació sobre la iniciativa i els consells per a reciclar els cedés i devedés a més d'altres materials:** <http://www.uv.es/SSSQA>

■ **Aquests suports d'emmagatzematge d'informació són força contaminants, pels materials sintètics utilitzats i pel mateix procés de producció que genera deixalles, consumeix energia i contamina**

■ **La Universitat, a més dels cedés i devedés, també recicla mòbils, piles, equips informàtics o tubs fluorescents**



El material d'emmagatzematge informàtic també pot reciclar-se. FOTO: NOUDISE

contamina. El material base de la seua producció és el plàstic: setze grams de policarbonat per a cederoms. Aquest té la qualitat plàstica necessària per al lector làser i el seu cost industrial representa el 50% del producte. A més, també s'utilitzen alumini, laca i colorants. En el cas dels cederoms i devedés gravables, l'ús de colorants és imprescindible per a gravar la informació.

CEDEROMS I DEVEDÉS INSERVIBLES. Una volta aquests discos òptics ja no ens són útils, l'opció més respectuosa amb el medi ambient és la de reciclar i reconvertir el policarbonat en matèria primera. A banda del reciclatge, una recomanació pràctica és utilitzar altres sistemes d'emmagatzematge quan la informació siga fútil, com ara el llapis digital o el disquet, o bé discos òptics regravables.

ALTRES MATERIALS RECICLABLES. Però la Universitat de València no sols recicla cederoms i devedés. En la seua política de respecte al medi ambient fa anys que ofereix els serveis de reciclatge de mòbils;

piles de botó, de les normals i bateries; tubs fluorescents i làmpades de mercuri; equips informàtics (monitors, CPU, impressores, ratolins, teclats, escàners); cartutxos d'impresora i de fotocopiadora; vidre (domèstic i el que es genera als laboratoris); paper i cartó; residus de laboratori i residus tèxtils.

Per als mòbils hi ha tres contenidors, un en cadascun dels DISE dels tres campus. Els contenidors de piles es poden trobar en els tres campus repartits en diversos espais, i també a l'Escola de Magisteri Ausiàs March, al Jardí Botànic, a l'edifici històric de la Nau i als Instituts Tecnològics de Paterna.

Com reciclar-los

L'ús dels discos òptics -cedés, devedés i altres- creix espectacularment, fabricant-se'n milions a diari. Com a conseqüència d'això es genera una quantitat progressivament superior de residus de discos utilitzats. El 99% d'aquests discos és policarbonat d'elevada puresa, cosa que suposa una font de matèria primera d'elevada qualitat tècnica.

COM RECICLAR-LOS? En primer lloc, cal remarcar que mitjançant aquest sistema només es reciclen els discos i no les seues

carcasses (que hauran de depositar-se en el contenidor groc). Per al seu reciclatge, cal enviar aquests discos per correu intern a: Reciclatge de discos òptics Servei de Seguretat, Salut i Qualitat Ambiental Campus de Blasco Ibáñez A més del servei de reciclatge, es pot emprar el servei de destrucció de la documentació continguda en els discos. En aquest cas, cal presentar-se al Servei de Seguretat, Salut i Qualitat Ambiental (av/Menéndez Pelayo 3 i 5) per a utilitzar la destructora de discos.

Últimes places per al curs sobre els orígens del cinema de terror

REDACCIÓ

El Patronat Martínez Gurricebeitia de la Fundació General de la Universitat de València presenta el curs *Els orígens del cinema de terror: una manifestació expressionista diferent*, dins del seu programa docent d'aquesta temporada. Impartirà el curs la professora María Cagnes, la qual, entre altres coses, analitzarà els treballs dels "pares" d'aquest gènere: Robert Wiene, Paul Wegener, F.W. Murnau i Fritz Lang, i les tendències pictòriques que sorgeixen, a l'igual que aquest cinema, en el context de la postguerra alemanya.

Les classes tindran lloc els dies 5, 7, 9, 12, 14, 16 i 19 de maig, en horari de 16 a 19 hores, i podran ser convalidades per 2 crèdits de lliure opció. La matrícula es gestiona en línia a través de www.uv.es/pmg/cursos.

Per a més informació telèfon 96 398 30 58 i correu electrònic pmg@uv.es.

Un debat per l'1 de Maig alerta sobre nous models empresarials

REDACCIÓ

El Col·legi Major Lluís Vives acollirà el pròxim dilluns 28 la projecció d'un documental sobre un model de compra i venda d'empreses mitjançant una operació financera coneguda com LBO (*Leveraged Buy Out*). Posteriorment hi haurà un debat amb la participació d'Enric Pastor, membre de la Coordinadora d'ATTAC-PV, i Carlos Alfonso, degà de la Facultat de Dret i professor de Dret del Treball. També estan convidats els membres dels sindicats i els ciutadans. Serà a les 19 hores, a l'Auditori Montaner.

L'activitat està organitzada per l'associació ATTAC-PV amb motiu de la celebració de l'1 de Maig, Dia Internacional del Treballador. Els membres de l'associació volen amb aquesta iniciativa donar a conèixer aquest model que té greus conseqüències per als treballadors. Per això projectaran un documental que il·lustra el model. El títol és *LBO - Los insumisos* i ha sigut realitzat per Oliver Minh i finançat pel Colectif LBO, plataforma creada el 2006 pel sindicat francès CGT per afavorir la mobilització social contra el finançament de l'economia. Una versió subtítolada al castellà està disponible i ha sigut realitzada per ATTAC.

TAM TAM**CLASSES**

Busque estudiant perquè em done classes d'informàtica. Nivell principiant. A València, avinguda Doctor Waskman (si és de la zona millor, si no pagaria transport). Preu i horari a convindre. Interessats telefonu al 96 333 18 95/663 38 31 53 (María Dolores).

Es busca professor particular per a Biologia, Química i Matemàtiques. Per a donar classes particulars a nivell de batxillerat. Imprescindible parlar anglès. Tel. 96 185 07 31 (Inma).

Necessite classes d'Italià. Necessite persona nativa d'Itàlia per a rebre classes de pronunciació. Tel. 650 71 67 32 o bermato@hotmail.com.

Intercanvi d'idioma Castellà/Italià i Alemany. Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Ángela).

Classes d'Esperanto. Classes gratuïtes els dimecres de 19 a 20 hores. Tel. 96 133 43 78 (Jaume).

Intercanvi d'idioma Català/Anglès o Castellà/Anglès. Busque natiu/nativa nord-americà o anglès per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 639 63 34 22 (Josep).

Classes de Castellà i Català i intercanvi Castellà-Català/Anglès. Preus molt econòmics. Tel. 636 19 14 19 i I.Albarracin@hotmail.com.

Es busca pedagog per a actuació familiar avançada (fills majors i a domicili). Tel. 669 73 78 88.

Es busca llicenciat o alumne d'últims cursos per a classes particulars a domicili de Càlcul d'Estructures. Tel. 630 27 36 26.

Necessite classes d'Anglès. Necessite estudiant o professor natiu que domine el castellà per a rebre classes d'anglès intensiu. Tel. 654 70 87 95 (Mayte).

DIVERSOS

Es ven Nintendo Wii. Nova, sense estrenar. Preu: 240 euros. Tel. 606 20 39 76 (Sergio).

Es ven abonament del Llevant UE. D'aquesta temporada. Grada central, fila 28. Preu: 70€. Tel. 650 50 83 88 (Adrià).

Es ven congelador vertical. Set calaixos marca Aspes. Preu 100 euros. Tel. 610 00 99 20 (María).

Es ven la temporada 8 de la sèrie 'Friends'. A estrenar i sense desembalar. 35 euros. C-e: vaica21@hotmail.com.

Es venen càmera reflex Canon EOS 3 analògica amb objectiu i màquina d'escriure Olivetti model 98. La càmera nova i la màquina usada molt barata. Tel. 665 01 58 11.

Es requereix professor d'Anglès. Col·legi privat bilingüe de Puçol requereix professor d'anglès amb experiència com a docent. Interessats envieu un currículum a jobs@asvalencia.org.

S'ofereix treball com a hostessa per a fires, congressos i promocions. Interessades podeu enviar el currículum o acostar-vos a Balance. C/Baró de Càrcer 21-2. Tel. 96 351 11 67.

Es necessiten monitors per a activitats extraescolars. El Centre Excursionista de València selecciona professors i monitors d'activitats extraescolars per a col·legis de València i els voltants per a ball, dansa clàssica, karate, futbol, ludoteca, música, plàstica, psicomotricitat, anglès, teatre, gimnàstica rítmica, estudi atès, bàsquet, handbol, voleibol, esports col·lectius i atletisme. Interessats envieu currículum a extraescolares@centroexcursionista.org.

VOLUNTARIAT

Actualitat sobre voluntariat a la Universitat de València. La pàgina [web](http://www.cade.uv.es) del CADE de la Universitat de València compta amb informació actualitzada sobre programes de voluntariat, cursos, beques, entre altres. Els interessats

poden consultar tota l'actualitat en l'adreça www.uv.es/cade/v/voluntariat.

Convivència i educació en valors.

Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri del Marítim en un programa social de convivència i educació en valors, salut, ecologisme, participació, etc. Realitzem activitats de repàs escolar, ludoteca, tallers i eixides. Flexibilitat de dilluns a divendres de vesprada i els caps de setmana. Associació juvenil YMCA (C/Illes Canàries 112 o 96 333 24 87).

Projecte Xaloc. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació de risc d'inadaptació social al barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefonu al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es.

Es necessiten voluntaris per a Auxilia València. Treball d'integració de persones amb discapacitació. Informació al 605 40 04 29 (Jesús).

PISOS

Programa Intergeneracional Viure i Conviure. La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic i una ajuda econòmica. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i www.uv.es/cade.

Es lloga habitació. Xic/a. Habitació en un apartament reformat, totalment equipat, situat a huit minuts del centre històric. C/Pare Urbano. Preu: 200 euros més despeses. Tel. 667 97 41 15 (Patricia).

Compartir amb estudiants. Xic/a, tot inclòs, a quinze minuts de la Politècnica i a deu minuts de Blasco Ibáñez. C/Gorgos 9. Preu: 190 euros. Tel. 661 77 57 80 (Ernesto).

Es lloga habitació. Xic. Molt a prop de les universitats a Burjassot. C/Sixto Cámara 10. Preu: 150 euros. Tel. 625 89 61 36 (María Luisa Valls).

Es lloga pis. Xic/a. Pis de tres habitacions, ben comunicat amb el Campus de Burjassot (estació a cent metres) i el de Blasco Ibáñez (autobús a la porta). C/General Llorens 22. Preu: 680 euros. Tel. 619 67 37 22 (Santiago).

Es lloga habitació. Xica. Pis a dos minuts de l'estació de metro de Machado, molt ben comunicat. Respecte als no fumadors. Preu: 150 euros més despeses. Tel. 678 41 23 71 (Yolanda).

Es lloga pis. Xic/a. Reforma recent, zona Salesians, ben comunicat per autobús amb el Campus de Blasco Ibáñez. Recomanat per a tres o quatre persones. C/Escultor Piquer. Preu: 550 euros. Tel. 620 03 55 41 (Javier).

Es lloga habitació. Xic/a. Pis situat al Pont de Fusta, al costat del tramvia, molt a prop del barri del Carme i de Benimaclet. Amb dos lavabos recentment reformats i cuina equipada. C/Pintor Vilar 1. Preu: 200 euros. Tel. 665 36 37 86 (Gema).

Campanya d'estudiantes de Pedagogia per a recollir roba

Els pròxims dies 8 i 9 de maig es realitzarà una campanya de recollida de roba al Campus de Blasco Ibáñez.

La roba arreglada estarà destinada a Càritas de Requena que s'encarregarà de repartir-la entre les persones més necessitades. La campanya està oberta a tot tipus de peces, incloses sabates, cinturons, gorres i guants. També s'acceptarà roba interior, però només calcetins i



sostenidors. El dia 8 de maig es podrà deixar la roba de les 8:30 a les 14 hores a la consergeria de l'Aulari III, i de 16 a 20 hores a la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació. El dia 9, de 10 a 13:30 hores, a la Facultat de Filosofia i

Ciències de l'Educació. Aquesta iniciativa ha partit de cinc estudiants de Pedagogia de la Universitat que l'han organitzat a través de l'assignatura *Filosofia de l'Educació* com a activitat d'aprenentatge-servei.

Rafael Roca, premi de l'IIFV pel seu llibre sobre Teodor Llorente

Rafael Roca, professor de la Universitat de València, rebrà el pròxim dimarts 29 d'abril el Premi de l'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana en la modalitat d'estudis lingüístics i literaris, pel seu llibre *Teodor Llorente, líder de la Renaixença Valenciana*, editat per Publicacions de la Universitat de València. El lliurament tindrà lloc a la Universitat d'Alacant. També rebran el seu premi, entre altres, Manuel Baixauli per *L'home manuscrit* (creació literària) i Joan Josep Miralles per *Matinada de llops* (infantil i juvenil).

Teodor Llorente Olivares (1836-1911) és un dels escriptors més simbòlics i influents de la cultura contemporània valenciana. Reivindicat pels membres de les generacions del 1909 i el 1930 com a mestre i patriarca de les lletres valencianes, des dels anys seixanta fou reiteradament atacat i censurat. Segons Roca, se'l

**Rafael Roca.**

féu responsable de la no politització del moviment literari que liderà, cosa que portà a afirmar que la Renaixença Valenciana fou

un fracàs perquè es mantingué apolítica. Però els qui van considerar que l'aposta de Llorente per l'apoliticisme era digna de condemna no van tindre en compte detalls com ara que els ratpenatistes de finals del segle XIX foren acusats repetidament de separatistes per escriure en una llengua diferent a la castellana.

Rafael Roca (Alaquàs, l'Horta Sud, 1971) és doctor en Filologia Catalana. Professor de Literatura a la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, és també tècnic lingüístic de l'Ajuntament d'Aldaia i membre del consell de redacció de la revista *Saó*. Ha contractat l'interès de les seues investigacions en la literatura catalana del segle XIX, amb especial atenció als protagonistes de la Renaixença Valenciana: Teodor Llorente i Constantí Llombart, singularment, sobre els quals ha publicat diversos estudis.

Premi d'Investigació Demetrio Ribes, dotat amb 6.000 euros

La Càtedra Demetrio Ribes UVEG-FGV ha convocat el Premi d'Investigació Demetrio Ribes, que enguany celebra la seua cinquena edició. Aquest premi està dirigit a autors de treballs d'investigació i als diplomats o llicenciats de qualsevol disciplina acadèmica. Els treballs que es presenten han de tractar sobre una investigació relacionada amb algun dels següents temes: Història del Transport (terrestre, aeri, marítim), Història de les Obres Públiques i de les Telecomunicacions, Patrimoni de l'Enginyeria Civil, Història i

Desenvolupament de l'Ordenació Territorial.

La Càtedra Demetrio Ribes concedirà en aquest concurs un premi de 6.000 euros, quantitat que es considerarà com a pagament dels drets d'autor per a l'edició de l'obra, que podrà publicar la Universitat de València o la Conselleria d'Infraestructures i Transport.

El termini de recepció d'originals queda obert des de la publicació d'aquesta convocatòria i es tancarà el dia 28 de novembre. Els treballs s'han de lliurar al Registre General de la

Universitat de València, a l'avinguda Blasco Ibáñez 13. Per a qualsevol informació sobre requisits i documentació, els interessats poden dirigir-se a: Càtedra Demetrio Ribes UVEG-FGV, edifici de la Nau, C/Universitat 2 de València, o bé a través de la pàgina [web](http://www.museodeltransporte.com) www.museodeltransporte.com. Amb aquest premi, la Càtedra Demetrio Ribes, creada el 2003 a través d'un conveni entre la Conselleria d'Infraestructures i Transport i la Universitat de València-Estudi General, fomenta, promou i difon la història del transport i l'obra pública a la Comunitat Valenciana, ajudant a més les noves generacions d'investigadors en la seua formació i animant-los en el seu compromís amb la història i el patrimoni valencians.



Una cita al jardí

La Universitat de València té una presència destacada a la Fira del Llibre. Al costat de llibreters, editorials, autors, il·lustradors i, sobretot, lectors, el Servei de Publicacions de la institució acadèmica promocionarà els títols més recents del seu catàleg i participarà en la festa de la lectura que cada any se celebra enmig d'un jardí ben florit.

REDACCIÓ

La 39 edició de la Fira del Llibre de València arranca hui dijous, dia 24 d'abril, als Jardins de Vivers. Fins al 4 de maig, els llibreters valencians exposaran les novetats i les obres de fons en huitanta-tres estands, dos més que en l'edició de l'any passat. Una d'aquestes casetes és la de la Universitat de València, on el Servei de Publicacions exposa part del seu fons i especialment les setze novetats per les quals aposta enguany.

En la presentació de la XXXIX edició de la Fira, la presidenta del Gremi de Llibrers de València, Glòria Mañas, va destacar la qualitat del certamen, que representa "l'esdeveniment anual de major i més persistent impacte cultural". Enguany, com a novetat, a més d'editorials i d'il·lustradors, s'integra també l'Associació d'Escriptors.

El programa complet es pot consul-

tar en la pàgina *web* de la Fira del Llibre (www.firallibre.com). Allà es troben assenyalats els sis actes de presentació organitzats per la Universitat de València.

El cartell de la 39 edició és obra de l'il·lustrador valencià Paco Giménez. Enguany, els llibreters tributaran sengles homenatges a l'escriptora i acadèmica Ana María Matute i al poeta recentment desaparegut Ángel González.

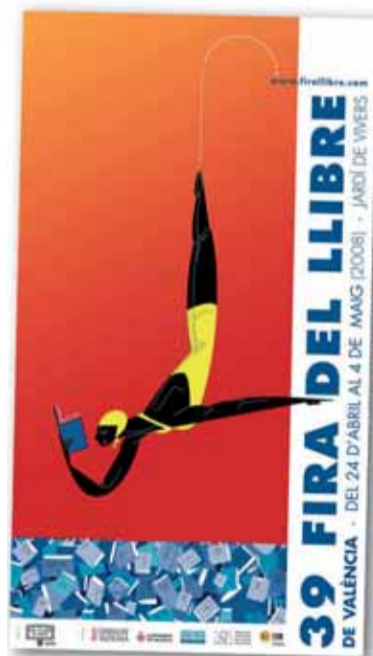
L'edició d'enguany ve marcada per l'aplicació de la Llei del Llibre, pel nou règim de sancions a les pràctiques comercials infractores i per l'esperança que la Conselleria de Cultura signe finalment el conveni amb el Govern central sobre dotació de biblioteques.

Glòria Mañas destaca "el moderat creixement del sector, gràcies, en certa manera, a l'estabilitat del marc legal que empara aquesta activitat comer-

cial vinculada a la cultura i el seu desenvolupament".

La primera de les presentacions de Publicacions de la Universitat de València està programada per a hui mateix, dia 24, a les 18 hores a l'Espai d'Activitats 1. Es presentaran les obres *Un testimonio más*, de Fausto Jiménez; i *Emili Gómez Nadal: diaris i records*, a cura d'A. Gómez Andrés i Francesc Pérez Moragon. L'acte comptarà amb la intervenció de Josep Lluís Canet, Francesc Pérez Moragon i Gustau Muñoz.

També hui dijous, però a les 19:30 hores, a la Sala Museu 1 es presentaran els llibres *La España de los exilios*, de María Fernanda Mancebo, i l'obra col·lectiva *Derecho, historia y universidades. Estudios dedicados a Mariano Peset*. Amb la intervenció de Mariano Peset, María Fernanda Mancebo, Jorge Correa Ballester i Marc Baldó.



Demà divendres, dia 25, també a les 19:30 hores i a la Sala Museu 1, serà el torn dels títols *Compañero Presidente. Salvador Allende, una vida por la democracia y el socialismo*, de Mario Amorós; i *La salud y el Estado. El movimiento sanitario internacional y la administración española (1851-1945)*, de Josep Lluís Barona i J. Bernabeu-Mestre. Amb la intervenció d'Óscar Soto, amic d'Allende i supervivent del bombardeig de La Moneda, Mario Amorós, Josep Lluís Barona i Amparo Jesús-María.

El dia 28, a la mateixa hora (19:30), però a l'Espai d'Activitats 2, es parlarà sobre *La memoria cinematográfica*

de la Guerra Civil española (1939-1982), de Jorge Nieto; i *La palabra en silencio. Pintura y oposición bajo el franquismo*, de Michelle Vergniolle. Hi intervindran Jorge Nieto, Vicente Vergara, Michelle Vergniolle, Artur Heras i Vicent Olmos.

El dia de les novetats de la col·lecció Biografies serà el 29. A les 18 hores, a l'Espai d'Activitats 2, es presentarà *Haciendo frente a la historia. Una autobiografía*, de George L. Mosse; *Los Mommsen. La historia de los alemanes a través de una familia. De 1848 hasta la actualidad*, de Peter Köpf; *Jacques Derrida*, de Jason Powell; i *Lou Andreas-Salomé*, d'Ursula Welsch i Dorothee Pfeiffer. Amb la intervenció d'Ismael Saz, Manuel Vázquez, Isabel Morant i Antoni Furió.

Finalment, el dia 30 (19:30 hores) i a la Sala Museu 1, es presentaran els títols *Medicina e historia natural en la sociedad española de los siglos XVI y XVII*, de José María López Piñero; *En reino extraño. Relación de la visita del real monasterio de Valldigna*, de Fra Tomás Gómez; *Manuel Sanchis Guarnier: context, paraula, record*, a cura d'Antoni Ferrando i Santi Cortés; i *Rondalles populars valencianes*, de Rafael Beltran. Intervindran Francisco Tomás, rector de la Universitat de València, José María López Piñero, Rafael Benítez, Antoni Ferrando i Rafael Beltran.

Totes les novetats de la casa

El Servei de Publicacions aposta per setze títols en aquesta trenta-nou edició de la Fira del Llibre de València. Entre les novetats es troben obres de memòria sobre la guerra civil i l'etapa de la dictadura, així com nous títols de la col·lecció de biografies, amb llibres sobre Derrida, Mosse o Andreas-Salomé. També hi ha obres d'homenatge a Mariano Peset i a Manuel Sanchis Guarner, o un títol sobre història de la medicina a càrrec de López Piñero. Una investigació sobre les rondalles valencianes, del professor Rafael Beltran, una obra del segle XVII sobre el Monestir de la Valldigna i un estudi sobre les polítiques de salut a Espanya, a càrrec de Josep Lluís Barona i Josep Bernabeu, s'inclouen en l'oferta de la institució.

Un testimonio más

Fausto Jiménez

Col·lecció Història i Memòria del Franquisme. ISBN: 978-84-370-6967-8
360 pàgines.



Aquest any de la Memòria Històrica és el moment adequat per a traure a la llum diversos testimonis de les vicissituds que van passar una gran part dels espanyols que van haver d'exiliar-se després de la guerra civil. En aquest cas, es tracta de les memòries que va escriure Fausto Jiménez, un valencià de Venta del Moro que va passar la frontera amb l'exèrcit republicà, va ser fet presoner posteriorment per la seua participació en la Resistència contra els nazis i deportat al camp de concentració de Buchenwald, on va participar, com a membre del Partit Comunista, en el seu alliberament.

Emilí Gómez Nadal:

diaris i records

A. Gómez Andrés,
F. Pérez Moragon, eds.

Col·lecció Càtedra Joan Fuster, 6.
ISBN: 978-84-370-6901-2.
436 pàgines.



Aquest volum conté dos textos complementaris. En primer lloc, la transcripció dels diaris de l'autor va anar escrivint entre setembre del 1977 i desembre del 1988, en un petit poble occità on es retirà en jubilar-se. Es tracta d'un document polític i humà d'una gran intensitat. El segon text és una extensa entrevista realitzada el 1980, en la qual Gómez Nadal va acceptar de reconstruir en veu alta les dades essencials de la seua vida i, alhora, de comentar fets centrals de l'actualitat política valenciana, en plena transició.

Derecho, historia y universidades. Estudios dedicados a Mariano Peset (2 vol.)

ISBN: 978-84-370-6864-0.
1.642 pàgines.



176 autors participen amb els seus articles en aquesta obra. Articles científics i no pocs testimonis personals que suposen el respecte i reconeixement dels qui han conegut el doctor Peset en el terreny personal i dels que han gaudit del seu magisteri o compartit amb ell el treball docent i la tasca investigadora.

La España de los exilios.

Una aproximación para el s. XXI
M. Fernanda Mancebo

ISBN: 978-84-370-6861-9.
356 pàgines.



Aquest llibre és el text que fa temps que es necessitava. S'ha investigat molt sobre l'exili els darrers anys, però, sovint, s'ha fet de manera parcial i unilateral. Uns historiadors han atés més l'esfera política, altres la cultural o la institucional, altres s'han fixat en els xiquets o en els països d'arribada, altres les repercussions en les relacions internacionals. Aquest llibre és, al contrari, una síntesis de tot això. M. Fernanda Mancebo ha dut a terme un gran esforç per tal d'unificar dades polítiques, econòmiques, culturals i institucionals, aconseguint un panorama complet del que ha representat l'exili republicà en la història d'Espanya.

Resulta impossible explicar l'evolució de l'estat de salut de la societat espanyola, les polítiques públiques i les formes sanitàries sense una referència directa al context internacional. El present llibre aspira a analitzar els processos d'interacció i transferència de coneixements i pràctiques entre el moviment sanitari internacional i les dinàmiques internes de l'Estat Espanyol. El seu àmbit cronològic abraça des de l'inici de les conferències sanitàries internacionals a mitjans del segle XIX fins les crisis provocades per la guerra d'Espanya i la segona guerra mundial.

Compañero Presidente. Salvador Allende, una vida por la democracia y el socialismo

Col·lecció Oberta, 147.
ISBN: 978-84-370-6977-7.
376 pàgines.



La immolació en defensa dels principis democràtics en un Palau de La Moneda en flames va convertir Salvador Allende en una de les grans personalitats dels segle XX: la seua trajectòria anterior al 1970, la defensa d'un socialisme democràtic i revolucionari i la seua solidaritat amb les lluites del Tercer Món romanen en l'oblit. Aquest llibre fa un repàs a tota la trajectòria d'Allende, a tot allò que constitueix el seu llegat i defineix els principis que van orientar la seua existència.

La salud y el Estado. El movimiento sanitario internacional y la administración española (1851-1945)

Josep Lluís Barona,
Josep Bernabeu-Mestre

Col·lecció Oberta.
ISBN: 978-84-370-6974-6.



Per què, a pesar de l'extraordinària importància que va tindre la pintura a Espanya des del 1948, no va arribar a crear-se una *art franquista*? Per què els joves artistes espanyols van poder fer carrera a la península? Com en un país sotmès a la censura i la repressió cultural van poder espolsar-se el jou del pensament totalitari nacional-catòlic? Fins a quin punt l'elecció obligatòria entre oposició i complicitat objectiva va pesar sobre la seua obra? Quins van ser l'abast i les formes de la protesta? Quina acollida i quin rebuig van tindre? Aquestes són algunes de les qüestions que l'obra tracta de respondre. Les relacions entre l'art i el feixisme, el nazisme o la França de Vichy han sigut objecte d'estudis profunds. Faltava una reflexió ben documentada sobre el cas espanyol com la que ara es presenta.

La memoria cinematográfica de la Guerra Civil española (1939-1982)

Jorge Nieto

Col·lecció Història i Memòria del Franquisme.
ISBN: 978-84-370-6907-4.
304 pàgines.



La guerra civil és la indiscutible fita fundacional del franquisme. El seu record va requerir un culte permanent durant la dictadura, alhora que evolucionava en relació amb la necessitat de legitimar el règim en cada context històric. Aquest llibre analitza els canvis en l'evocació del conflicte mitjançant les pel·lícules que el tractaren directament o indirectament.

La palabra en silencio. Pintura y oposición bajo el franquismo

Michelle Vergnolle Delalle

Col·lecció Història i Memòria del Franquisme.
ISBN: 978-84-370-6857-2.
328 pàgines.



El 1948, W&W, Wilhelm i Wolfgang Mommsen van iniciar una forta disputa amb el seu cosí Konrad. Aquest, juntament amb el seu oncle Alfred Weber, havia fet pública una clàusula testamentària de l'avi, Theodor Mommsen, en la qual el guanyador del premi Nobel declarava que no sentia cap estima pels alemanys. Es va desenvolupar, per tant, una disputa familiar que reflecteix la polèmica que dividia el conjunt del poble alemany. Peter Köpf ha descobert fonts documentals fins ara desconegudes en els llegats dels protagonistes, que inclouen moltes notes autobiogràfiques. I a partir d'aquestes, en lloc de prejutjar-los o condemnar-los, fa que els seus "herois", éssers humans immersos en les seues contradiccions i en cent cinquanta anys d'història alemanya, es manifesten.

Haciendo frente a la historia. Una autobiografía

George L. Mosse

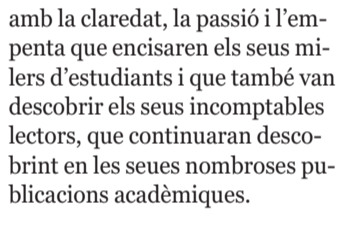
Col·lecció Biografías.
ISBN: 978-84-370-6740-7.
256 pàgines.



Just dues setmanes abans de la seua mort en gener del 1999, George L. Mosse, un dels grans historiadors del segle XX, va acabar la seua obra extraordinària que va transcórrer en tres continents i al llarg de gran part dels esdeveniments més importants del segle passat. En escriure sobre els successos de la seua vida a través de la lent d'un historiador, Mosse ens ofereix una història personal del segle XX, que inclou les seues trobades amb Carl Jung, Martin Buber, Albert Speer, Robert Lowell i Elizabeth Hardwick, i moltes altres figures famoses i altres que no ho van ser tant. Es tracta d'una història narrada amb la claredat, la passió i l'empenya que encisaren els seus mestres d'estudiants i que també van descobrir els seus incomptables lectors, que continuaran descobrint en les seues nombroses publicacions acadèmiques.

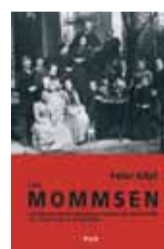
Medicina e historia natural en la sociedad española de los siglos XVI y XVII

José María López Piñero



Col·lecció Història.
ISBN: 978-84-370-6874-9.

Col·lecció Biografías.
ISBN: 978-84-370-6992-0.
396 pàgines.

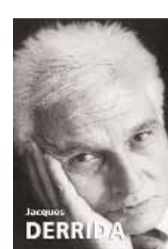


La activitat científica en la societat espanyola dels segles XVI i XVII és un dels temes sobre els quals més treballen des del 1960 els historiadors valencians de la medicina i de la ciència. Per a realitzar aquesta tasca han estudiat sempre detingudament les publicacions estrangeres que proporcionen dades, acostaments i anàlisis relatives a la qüestió, ignorades pels seguidors de la "lamentable polèmica de la ciència espanyola", tant apòlogues com negativistes. Les seues investigacions, que s'ajusten a la denominada *història integral*, reconstrueixen l'activitat científica en condicions socioeconòmiques i polítiques determinades des de quatre aspectes fonamentals: organització i institucions, producció i consum de la informació científica, posició social dels científics i contingut dels sabers.

Jacques Derrida

Jason Powel

Col·lecció Biografías.
ISBN: 978-84-370-7052-0.
282 pàgines.



En el moment de la seua mort el 2004, podria dir-se que Jacques Derrida era el pensador més influent i controvertit de la filosofia contemporània. La deconstrucció, el moviment que va fundar, ha rebut crítiques i admiració per igual i ha originat un dels debats filosòfics més polèmics del segle XX. La contribució de Derrida a la cultura literària i filosòfica europea i americana va ser enorme i fa temps que era necessària una perspectiva general i exhaustiva de la seua extraordinària vida i obra. Aquest llibre ofereix per primera vegada una visió biogràfica completa d'aquest important filòsof en recórrer als mateixos relats de Derrida sobre la seua vida, així com als dels seus amics i col·legues.

Medicina e historia natural en la sociedad española de los siglos XVI y XVII

José María López Piñero

Col·lecció Història.
ISBN: 978-84-370-6874-9.



L'activitat científica en la societat espanyola dels segles XVI i XVII és un dels temes sobre els quals més treballen des del 1960 els historiadors valencians de la medicina i de la ciència. Per a realitzar aquesta tasca han estudiat sempre detingudament les publicacions estrangeres que proporcionen dades, acostaments i anàlisis relatives a la qüestió, ignorades pels seguidors de la "lamentable polèmica de la ciència espanyola", tant apòlogues com negativistes. Les seues investigacions, que s'ajusten a la denominada *història integral*, reconstrueixen l'activitat científica en condicions socioeconòmiques i polítiques determinades des de quatre aspectes fonamentals: organització i institucions, producció i consum de la informació científica, posició social dels científics i contingut dels sabers.

Lou Andreas-Salomé

Ursula Welsch i Dorothee Pfeiffer

Col·lecció Biografías.
ISBN: 978-84-370-6859-6.



Ja en la seua època, Lou Andreas-Salomé (1861-1937) va ser per als seus contemporanis un fascinator més influent i controvertit de la filosofia contemporània. La deconstrucció, el moviment que va fundar, ha rebut crítiques i admiració per igual i ha originat un dels debats filosòfics més polèmics del segle XX. La contribució de Derrida a la cultura literària i filosòfica europea i americana va ser enorme i fa temps que era necessària una perspectiva general i exhaustiva de la seua extraordinària vida i obra. Aquest llibre ofereix per primera vegada una visió biogràfica completa d'aquest important filòsof en recórrer als mateixos relats de Derrida sobre la seua vida, així com als dels seus amics i col·legues.

En reino extraño. Relación de la visita del real monasterio de Valldigna. Autobiografía, vida cotidiana y lucha política en la España de Carlos II

Fray Tomás Gómez

Edició crítica i estudis de Fernando Andrés, Rafael Benítez i Eugenio Ciscar. Col·lecció Cinc Segles, 23.
ISBN: 978-84-370-6741-4.



Fra Tomás Gómez, docte monjo cistercenc castellà, va deixar escrita a la seua mort una extensa memòria manuscrita en què conta "els rars i mai sentits successos" de la seua visita d'inspecció al Reial Monestir de la Valldigna. El relat autobiogràfic ens trasllada a la València de mitjans del segle XVII vista per un castellà vell que se sent "en regne estrany", menyspreat i assetjat pels que s'oposen a la seua missió. En aquest relat, assistim a una lluita política pel control dels monestirs cistercencs de la Corona d'Aragó, que enfronta dos importants ministres de la monarquia en els inicis del regnat de Carles II. L'edició del manuscrit s'acompanya d'estudis que situen l'obra i l'autor en el context de l'agitada vida de l'època, i que permeten conèixer el desenllaç de la visita, no revelat en la inconclusa *Relaciones* de fra Tomás.

Manuel Sanchis Guarner: context, paraula, record

Antoni Ferrando i Santi Cortés, eds.

ISBN: 978-84-370-6742-1.



Una nova contribució al reconeixement de la figura d'aquest mestre que, amb originalitat i innovació, ajuda al coneixement del context que envoltà Manuel Sanchis Guarner. L'obra, profusament il·lustrada, s'estructura en tres parts. La primera, *El món de Sanchis Guarner en vinatges*, mostra il·lustracions vinculades a la seua vida i obra. *La paraula del mestre* reproduïx gairebé un centenar de textos breus de Sanchis Guarner i, finalment, la tercera part, *El record dels seus*, ofereix una selecció de textos sobre el mestre de personalitats com ara Vicent Andrés Estellés, Francesc de B. Moll, Joan Fuster, Germà Colón, Antoni M. Badia i Margarit, Vicent Pitarç, entre altres. Les principals fonts de procedència del material han estat arxius i hemeroteques que han fornit la documentació gràfica, les fotografies, els manifestos, les declaracions, els dibuixos que conformen les imatges més representatives de la seua biografia. D'altra banda, l'obra ens ofereix un recull com a mostra representativa dels articles de divulgació, així com les semblances més destacades d'amics i deixebles.

Rondalles populars valencianes. Antologia, catàleg i estudi dins la tradició del folklore universal

Rafael Beltran, ed.

ISBN: 978-84-370-6850-3.



Per primera vegada en un sol volum, el lector té al seu abast més de dues-centes rondalles agrupades en blocs temàtics, classificades segons els criteris internacionals i explicades dins del context del folklore universal. Un ram d'històries representatiu de la varietat i la vitalitat de l'art narratiu oral dins del nostre patrimoni etnològic. Darrere d'aquesta gran baralla, amb què jugar i divertir-se, hi ha, a més, el rigorós treball d'investigació del professor Rafael Beltran que, més enllà d'un estudi introductor, aporta un índex classificatori i les figures catalogràfiques de les rondalles antologades. En suma, una bellíssima contribució al reconeixement del valor i la popularitat d'aquest gènere mil·lenari i de les seues llçons d'imaginació i saviesa.

INICIATIVA. *El bookcrossing arriba a València*

Alliberar llibres per a fomentar la lectura

El *bookcrossing* ha arribat a València. De la mà, entre altres, del Servei de Publicacions de la Universitat de València, aquesta iniciativa internacional es va posar en marxa ahir dimecres, Dia del Llibre. Es tracta de deixar llibres per diversos punts de la ciutat per tal d'animar la gent a emportar-se'ls, llegir-los i tornar-los a algun lloc amb l'objectiu que continue l'intercanvi i la circulació de la cultura.

REDACCIÓ

Publicacions de la Universitat de València va alliberar ahir, dia 23 d'abril, Dia del Llibre, diversos exemplars de quatre títols per la ciutat de València. S'unia d'aquesta manera a la iniciativa de la Unió d'Editorials Universitàries Espanyoles.

L'objectiu era deixar els llibres en diversos llocs públics per tal que foren arreplegats, llegits i tornats a alliberar pels lectors. El Servei volia sorprendre amb títols i continguts d'un gran valor literari, històric, científic i especialment divulgatiu.

L'objectiu era deixar els llibres en diversos llocs públics per tal que foren arreplegats, llegits i tornats a alliberar pels lectors. El Servei volia sorprendre amb títols i continguts d'un gran valor literari, històric, científic i especialment divulgatiu.

L'objectiu era deixar els llibres en diversos llocs públics per tal que foren arreplegats, llegits i tornats a alliberar pels lectors. El Servei volia sorprendre amb títols i continguts d'un gran valor literari, històric, científic i especialment divulgatiu.

L'objectiu era deixar els llibres en diversos llocs públics per tal que foren arreplegats, llegits i tornats a alliberar pels lectors. El Servei volia sorprendre amb títols i continguts d'un gran valor literari, històric, científic i especialment divulgatiu.

L'objectiu era deixar els llibres en diversos llocs públics per tal que foren arreplegats, llegits i tornats a alliberar pels lectors. El Servei volia sorprendre amb títols i continguts d'un gran valor literari, històric, científic i especialment divulgatiu.

L'objectiu era deixar els llibres en diversos llocs públics per tal que foren arreplegats, llegits i tornats a alliberar pels lectors. El Servei volia sorprendre amb títols i continguts d'un gran valor literari, històric, científic i especialment divulgatiu.

L'objectiu era deixar els llibres en diversos llocs públics per tal que foren arreplegats, llegits i tornats a alliberar pels lectors. El Servei volia sorprendre amb títols i continguts d'un gran valor literari, històric, científic i especialment divulgatiu.

L'objectiu era deixar els llibres en diversos llocs públics per tal que foren arreplegats, llegits i tornats a alliberar pels lectors. El Servei volia sorprendre amb títols i continguts d'un gran valor literari, històric, científic i especialment divulgatiu.

L'objectiu era deixar els llibres en diversos llocs públics per tal que foren arreplegats, llegits i tornats a alliberar pels lectors. El Servei volia sorprendre amb títols i continguts d'un gran valor literari, històric, científic i especialment divulgatiu.

L'objectiu era deixar els llibres en diversos llocs públics per tal que foren arreplegats, llegits i tornats a alliberar pels lectors. El Servei volia sorprendre amb títols i continguts d'un gran valor literari, històric, científic i especialment divulgatiu.

L'objectiu era deixar els llibres en diversos llocs públics per tal que foren arreplegats, llegits i tornats a alliberar pels lectors. El Servei volia sorprendre amb títols i continguts d'un gran valor literari, històric, científic i especialment divulgatiu.



Destaquem

■ **Aquest moviment va nàixer el 2001 als EUA**

■ **La Universitat allibera quatre títols de diferents temàtiques**

■ **La base de dades de la iniciativa registra més de mig milió de simpatitzants**

■ **La web del bookcrossing inclou fòrums que animen a descobrir nous títols i nous autors**

El 2003 *bookcrossing* va ser criticat per l'autora Jessica Adams que deia que els llibres estaven sent "devaluats" pel fet de baixar-les les vendes i, per tant, la reducció de drets d'autor. La majoria dels participants de *bookcrossing* qüestionen aquesta idea. Opinen més prompte que la *web* (i, especialment, els fòrums) anima els lectors a descobrir autors i gèneres que no havien llegit abans, que més gent s'enganxa a l'afició a la lectura i que hi ha membres de BC que, quan lliuen un llibre que els agrada, en compren més exemplars per a distribuir-los a través de *bookcrossing*, o que, després de llegir un llibre, es compren el seu propi exemplar.

El 2003 *bookcrossing* va ser criticat per l'autora Jessica Adams que deia que els llibres estaven sent "devaluats" pel fet de baixar-les les vendes i, per tant, la reducció de drets d'autor. La majoria dels participants de *bookcrossing* qüestionen aquesta idea. Opinen més prompte que la *web* (i, especialment, els fòrums) anima els lectors a descobrir autors i gèneres que no havien llegit abans, que més gent s'enganxa a l'afició a la lectura i que hi ha membres de BC que, quan lliuen un llibre que els agrada, en compren més exemplars per a distribuir-los a través de *bookcrossing*, o que, després de llegir un llibre, es compren el seu propi exemplar.

El 2003 *bookcrossing* va ser criticat per l'autora Jessica Adams que deia que els llibres estaven sent "devaluats" pel fet de baixar-les les vendes i, per tant, la reducció de drets d'autor. La majoria dels participants de *bookcrossing* qüestionen aquesta idea. Opinen més prompte que la *web* (i, especialment, els fòrums) anima els lectors a descobrir autors i gèneres que no havien llegit abans, que més gent s'enganxa a l'afició a la lectura i que hi ha membres de BC que, quan lliuen un llibre que els agrada, en compren més exemplars per a distribuir-los a través de *bookcrossing*, o que, després de llegir un llibre, es compren el seu propi exemplar.

El 2003 *bookcrossing* va ser criticat per l'autora Jessica Adams que deia que els llibres estaven sent "devaluats" pel fet de baixar-les les vendes i, per tant, la reducció de drets d'autor. La majoria dels participants de *bookcrossing* qüestionen aquesta idea. Opinen més prompte que la *web* (i, especialment, els fòrums) anima els lectors a descobrir autors i gèneres que no havien llegit abans, que més gent s'enganxa a l'afició a la lectura i que hi ha membres de BC que, quan lliuen un llibre que els agrada, en compren més exemplars per a distribuir-los a través de *bookcrossing*, o que, després de llegir un llibre, es compren el seu propi exemplar.

El 2003 *bookcrossing* va ser criticat per l'autora Jessica Adams que deia que els llibres estaven sent "devaluats" pel fet de baixar-les les vendes i, per tant, la reducció de drets d'autor. La majoria dels participants de *bookcrossing* qüestionen aquesta idea. Opinen més prompte que la *web* (i, especialment, els fòrums) anima els lectors a descobrir autors i gèneres que no havien llegit abans, que més gent s'enganxa a l'afició a la lectura i que hi ha membres de BC que, quan lliuen un llibre que els agrada, en compren més exemplars per a distribuir-los a través de *bookcrossing*, o que, després de llegir un llibre, es compren el seu propi exemplar.

NOMENAMENT. *Nous doctors honoris causa de la institució acadèmica*

La Universitat investeix demà el Nobel de Física Roy J. Glauber i el filòleg Joan Veny

REDACCIÓ

La Universitat de València investirà demà divendres, 25 d'abril, com a nous doctors *honoris causa* el Premi Nobel de Física Roy J. Glauber i el filòleg Joan Veny. L'acte tindrà lloc a les 11:30 hores al Paranimf de l'edifici històric de la Nau (carrer Universitat 2). En la mateixa sessió, que tindrà un caràcter solemne, se celebrarà un acte de reconeixement a l'experiència a la Universitat dels seus treballadors.

El professor Roy J. Glauber (nascut el 1925) ostenta actualment la càtedra Mallinckrodt de la Universitat de Harvard (EUA). Va ser guardonat per la Reial Acadèmia Sueca de Ciències amb el Premi Nobel de Física el 2005 "per la seua contribució a la teoria quàntica de la coherència òptica". L'Acadèmia Sueca l'ha definit com "el pare de l'òptica quàntica". El 1963 va publicar tres articles fonamentals per a la física que acumulen més de sis mil esments científics. Dimarts passat, en un acte presidit per la ministra de Ciència i Innovació, Cristina Garmendia, el Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC) li va lliurar la seua medalla d'or.

Joan Veny i Clar (Campos, Mallorca, 1932) està considerat com una



Roy J. Glauber, a l'esquerra, i Joan Veny, en sengles imatges d'arxiu.

referència fonamental en l'àmbit de la filologia romànica, en general, i de la dialectologia catalana, en particular. La seua obra *Els parlars catalans* és la monografia bàsica en l'estudi de la variació geogràfica ca-

talana i la seua figura ha guiat tots els estudiosos de la variació lingüística en l'àmbit del català. Des de la seua tesi doctoral, *Paralelismos léxicos de los dialectos catalanes* (1959), ha tingut molt present les

parles valencianes. Professor de la Universitat de Barcelona des del 1958, és, segons els seus col·legues, l'investigador que més coneix la variant valenciana de la llengua catalana.

Jornada a Gandia sobre el desenvolupament local

REDACCIÓ

La Universitat Internacional de Gandia, a través del seu Institut Interuniversitari de Desenvolupament Local (IIDL), ha organitzat una jornada que porta com a títol *El desenvolupament local com a oportunitat per un a un govern més eficaç i per un territori més sostenible*, que tindrà lloc el dia 8 de maig a la seu de la UIG al Palau Ducal.

Aquesta jornada pretén ser un espai de reflexió i debat sobre el desenvolupament local de la comarca. En els últims anys la comarca de la Safor ha experimentat notables transformacions que obliguen a dissenyar un nou pla de desenvolupament, ja que a la societat se li han plantejat nous referents socials, econòmics i mediambientals que requereixen encaminar-se cap a un model més sostenible.

La jornada serà inaugurada a les 9:30 hores pel director de la UIG, Joan del Alcàzar. A continuació, Felipe Garcia, director de *Getafe Iniciativas*, serà l'encarregat de pronunciar la conferència inaugural. A les 11:30 tindrà lloc la conferència *Reptes per a una gestió eficaç d'una Agència de Desenvolupament Local. Com s'organitza una Agència de Desenvolupament Local?*, a càrrec de Josep Vicent Pérez, professor a la Universitat de València. Per la vesprada hi haurà una taula redona sobre el futur de l'agent de desenvolupament local.

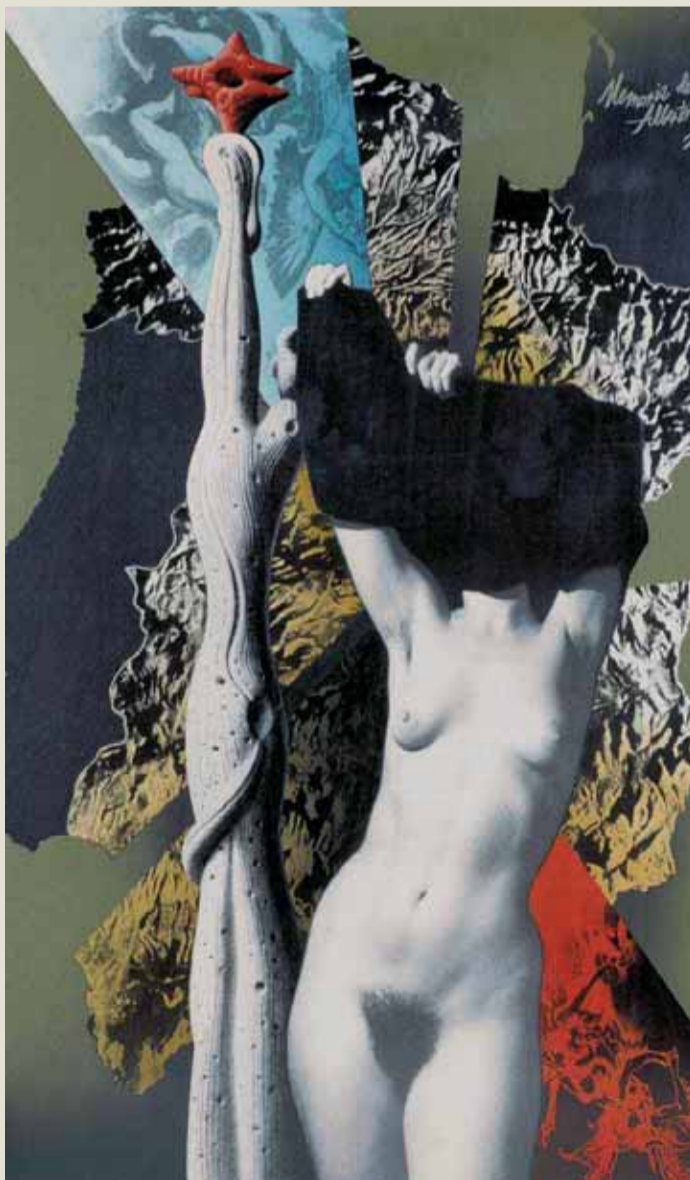
Més informació en: www.uv.es/uig.

L'exposició sobre l'obra de Josep Renau, inaugurada a Sevilla

L'exposició *Josep Renau: Compromís i Cultura* s'ha inaugurat aquesta setmana a Sevilla, al CAAC (Centre Andalús d'Art Contemporani). L'exposició estarà oberta fins el 22 de juny. Aquest projecte de la Universitat de València, coproduït amb la SECC (Societat Estatal de Commemoracions Culturals) es va presentar a la Nau en setembre del 2007. El seu gran èxit de públic -45.000 visitants- va fer prorrogar la seua presentació a València fins a gener passat.

Després del seu pas per Madrid, al Centre Cultural Conde Duque, la mostra s'ha adaptat als espais expositius del CAAC -antic Monestir de la Cartoixa- a Sevilla. La itinerància estatal de la mostra antològica de l'obra de Renau continuarà a Gran Canària, on ja està prevista la seua inauguració al CAAM (Centre Atlàntic d'Art Modern), el pròxim 18 de juliol.

A més, també ha despertat l'interès de la SEACEX, Societat Estatal per a l'Acció Cultural Exterior, que ha adquirit el compromís d'activar una itinerància internacional juntament amb la Universitat de València, que es portarà a terme al llarg de l'any 2009.



Preinscripció per a La Nau dels Xiquets i La Nau Jove

REDACCIÓ

La Universitat de València obrirà la preinscripció a La Nau dels Xiquets i les Xiquetes el proper 5 de maig. També una nova oferta, La Nau Jove, tindrà la seua preinscripció el 13 de maig.

La Nau dels Xiquets i les Xiquetes està adreçada als infants dels 5 anys (nascuts el 2003) fins els 13 (nascuts el 1995) que siguen fills o filles dels membres de la comunitat universitària (PDI, PAS, estudiants i membres de l'Associació d'Amics i Antics Alumnes) i als xiquets o les xiquetes que, encara que no tinguen vinculació amb la Universitat, s'hi puguin acollir, dins de les lògiques limitacions de places de l'escola.

Les places ofertades als són 350 al Campus de Blasco Ibáñez i 100 al Campus de Burjassot. L'escola es desenvoluparà en el mes de juliol; la recepció dels xiquets i les xiquetes serà a les 8 hores o a les 9:30 hores i la recollida de 14 a 15 hores.

La preinscripció es fa a través de la *web* de La Nau dels Xiquets i les Xiquetes (<http://www.uv.es/cade/nau>).

D'altra banda, enguany s'inicia un

nou projecte per a joves de 14 i 15 anys, un espai d'educació en el temps lliure i d'oci actiu en el marc de la Universitat de València durant el mes de juliol. Una proposta que des de l'equilibri entre formació i diversió oferirà als participants la possibilitat d'aprendre i passar-ho bé alhora. Les activitats previstes seran variades i abraçaran la formació en diferents nivells d'anglès, activitats esportives, excursions, visites a diversos espais de la Universitat, jocs i activitats de grup, noves tecnologies de la informació i la comunicació i bany a la piscina algun dia.

Les places disponibles en aquesta primera edició seran 40. La Nau Jove es desenvoluparà de l'1 al 31 de juliol, des de les 8 hores fins les 15. La seu estarà ubicada al Campus dels Tarongers i la majoria d'activitats es tindran lloc a l'Aulari Sud i a les instal·lacions esportives.

La preinscripció es realitzarà a través de la pàgina *web* del CADE (<http://www.uv.es/cade>) o a les oficines del CADE, al Campus de Blasco Ibáñez, en horari de 9 a 14 hores (Aulari III, c/Menéndez Pelayo s/n, darrere del Col·legi Major Lluís Vives, tel. 96 386 47 71).

CONVENI. Estudiants de la Universitat podran accedir al sector TIC

Pràctiques a empreses de tecnologia de la comunicació

REDACCIÓ

El rector de la Universitat de València, Francisco Tomás, i Joaquín Garrido, president de l'Associació Empresarial del sector TIC de la Comunitat Valenciana (Estic) van signar dilluns passat un conveni de col·laboració.

Gràcies a aquest acord els alumnes de la Universitat de València podran realitzar pràctiques en les prop de tres-centes empreses que conformen l'associació. Aquest és un dels principals objectius del conveni: formar els estudiants d'un gran nombre de titulacions de la Universitat de València en tot allò que tinga a veure amb les tecnologies més avançades. Entre les titulacions que gaudiran d'aquesta iniciativa estan Informàtica i la resta d'enginyeries, Economia, Dret o Periodisme. El rector Francisco Tomás va destacar la importància d'incrementar les tecnologies de la informació i la comunicació en el si de la Universitat i el compromís d'aquesta en retornar-ho amb la creació de coneixement.

El conveni permetrà també que les empreses de l'Estic puguin participar en la formació a la carta dels estudiants. Com va explicar Garrido, les empreses moltes vegades demanen titulats amb una formació determinada i amb el contacte amb la Universitat aquestes necessitats podrien trobar una fàcil eixida.

Una altra de les mesures que es prendrà a partir de la signatura de l'acord són les condicions de submi-



FOTO: MIGUEL LORENZO

nistrament de material per a estudiants de diverses carreres de la Universitat.

El vicerector de Postgrau, Ignacio Nebot, va explicar que a mitjà i llarg termini la Universitat i l'Estic col·laboraran en investigació i desenvolupament d'empreses.

A l'acte van assistir també el vicerector de Relacions Internacionals i

Comunicació, Enrique Bigné; i el director de l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria, Joan Pelechano, que serà el responsable de la Universitat en el desenvolupament del conveni. També van estar presents en la signatura del conveni el director general de l'Estic, José Luis Colvée, i un dels fundadors de l'associació, Alfonso Ortuño.

Jornades sobre l'Islam i els mitjans informatius

REDACCIÓ

El Centre Cultural Islàmic de València (CCIV) i el Consell Superior Islàmic de la Comunitat Valenciana (Ciscova) organitzen unes jornades interdisciplinàries d'investigació els propers dies 8 i 9 de maig a la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València.

Aquestencontre té com a objectiu propiciar un debat obert i plural sobre la forma que tenen els mitjans de comunicació de cobrir les informacions referides al món islàmic. Per aquesta raó les jornades estan dirigides especialment als professionals de la comunicació, així com als estudiants de Periodisme i Comunicació Audiovisual.

Es tracta, en definitiva, de fomentar un debat bidireccional per a tractar de definir alguns conceptes relacionats amb el món islàmic que els professionals de la comunicació utilitzen de manera freqüent, per tal d'evitar malinterpretacions o visions esbiaixades. L'entrada a les jornades és lliure i gratuïta.

L'objectiu últim és confeccionar un manual per a periodistes que continga una definició consensuada de conceptes islàmics. Una ferramenta de fàcil ús en la tasca quotidiana que puga servir per aclarar els dubtes relacionats amb el món islàmic.

El Saló de Graus Enric Valor de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universi-

tat de València acollirà les quatre taules de debat que es realitzaran el dia 8 de maig a partir de les nou del matí. Durant el torn de matí les taules de debat versaran sobre *Islam, terrorisme i mitjans de comunicació* i *La dona musulmana en els mitjans de comunicació*. Durant el torn de vesprada les taules debatran sobre *La llibertat d'expressió, l'ètica, la utilització de símbols religiosos i el respecte a la llibertat de creença, són compatibles?*, mentre que la segona taula tractarà *La immigració, l'Islam i els mitjans de comunicació*. Les jornades es tancaran el dia 9 de maig amb un macrotaula de debat on es resoldran els dubtes pendents dels assistents.

Amb la finalitat de fomentar el debat, la composició de les taules serà plural. Així, es comptarà amb la presència de destacats sociòlegs, periodistes, arabistes, representants de les comunitats islàmiques i professors universitaris.



Captura de la web del canal àrab Al Jazeera.

Nova associació d'antics alumnes d'Economia

REDACCIÓ

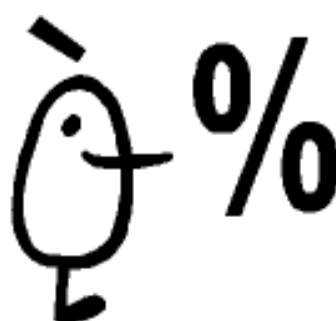
La Facultat d'Economia de la Universitat de València ha constituït una Xarxa d'Antics Alumnes i Amics.

La Xarxa d'Antics Alumnes i Amics de la Facultat d'Economia ha sigut promoguda sota l'empared dels actes commemoratius del quaranta aniversari d'aquesta facultat. Entre els seus objectius es troben mantindre els vincles i relacions entre els antics alumnes i la Universitat; i establir un marc de referència que facilite la reflexió i l'intercanvi de ten-

dències i pensament entre els antics alumnes, empresaris i agents socials i la Facultat d'Economia.

Hi ha també l'objectiu que la Xarxa d'Antics Alumnes i Amics de la Facultat d'Economia mantinga informats els seus membres sobre tota classe d'activitats que es desenvolupen en aquesta facultat i que puguin ser del seu interès (conferències, seminaris, col·loquis, postgraus...). També s'ofereix la possibilitat de participar, com a agents actius, en la dinàmica de les diverses titulacions del centre, des de la seua intervenció com a ponents en cursos, propostes i participació en cursos de formació a la carta, recepció d'estudiants en pràctiques, etc.

Segons la degana de la facultat, Trinidad Casasús, "es tracta de facilitar l'acostament i de mantindre els vincles entre la Facultat d'Economia i l'entorn econòmic i social". La inscripció en la Xarxa d'Antics Alumnes i Amics de la Facultat d'Economia es pot formalitzar en la web www.uv.es/economia/xaafe.



ACABA EL TROFEU UNIVERSITAT. Víctor i Dani es van imposar davant Miguel, Raül II i Oñate (60-40) en la final del III Trofeu Universitat de València, celebrada dijous al trinquet de Pelaio. Van presidir la final el rector de la Universitat, Francisco Tomás Vert, qui va realitzar la ferida d'honor; membres de l'equip rectoral; el gerent de la institució, Joan Oltra; i el cap del Servei d'Esports, Antonio Iradi. El cartell de l'encontre va haver de ser modificat per la lesió de Grau en el tercer quinze. L'organització va decidir recomençar la partida canviant Oñate de bàndol i col·locant Raül II de mitger. Amb el nou cartell, Víctor i Dani es van imposar. FOTO: MIGUEL LORENZO

CITES

EXPOSICIONS

**BIOGRAFIA HISTÒRICA
DEL PALAU DE CERVERÓ**

Dies: Permanent.
Lloc: Palau de Cerveró. Espai Expositiu I. Pl/de Cisneros 4.

**SELECCIÓ DELS FONDS
DEL MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA MEDICINA**

Dies: Permanent.
Lloc: Palau de Cerveró. Espai Expositiu II. Pl/de Cisneros 4.

DIGITAL MEDIA

Art i tecnologia.
Dies: Fins l'11 de maig.
Lloc: Edifici històric de la Nau. C/Universitat 2.

**BRIGADISTES. L'ARXIU
FOTOGràFIC DEL GENERAL
WALTER**

Dedicada a la memòria dels brigadistes internacionals, que recupera 63 imatges inèdites de la guerra civil espanyola.
Dies: Fins el 18 de maig.
Lloc: Edifici històric de la Nau. C/Universitat 2.

NACHO MURILLO

Exposició de pintura *Beijing-Nova York-València*, amb vint obres del pintor que recullen peces exposades a l'estranger junt amb les noves creacions, fruit dels seus viatges.
Dies: Fins el 8 de juny.
Lloc: Palau de la Música.

**PAISATGES DE L'AIGUA A LA
CONCA DEL XÚQUER: CARA I
CREU**

Dies: Fins el 25 de maig.
Lloc: Jardí Botànic. C/Quart 80.

LLUM AL BOTÀNIC

Mostra de llums de ceràmica i paper, i també d'estors de colors, inspirats en les formes i tonalitats de la natura.
Organitza: Centre d'art Teselas.
Dies: Fins el 18 de maig.
Lloc: Jardí Botànic, sala Estufa Freda. C/Quart 80.
Horari: De 10 a 20 hores. Dilluns tancat.

TEATRE

COS DE DONA

De Miquel Mestre Genovard. Projecte Teatral Alcofer. Per Produccions de Ferro.
Dia: 24 d'abril.
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador, edifici històric de la Nau. C/Universitat 2.
Preu: Entrada lliure amb invitació que cal arregar dues hores abans del començament a la consergeria de la Nau.

**MIGUEL DE MOLINA, LA
COPLA QUEBRADA**

La vida del cantant, música i cançons.
Dies: 25 d'abril i 2 de maig.
Hora: 21 hores.
Lloc: Teatre El Musical. Pl/del Rosari 3.
Preu: Entrada gratuïta a la comunitat universitària

mitjançant la presentació del DNI i el carnet universitari. La resta de representacions, 30% de descompte sobre el preu de taquilla.

CANVI CLIMÀTIC CIRCUS

Pot de Plom Teatre, amb Xavi Castillo. Cançons en directe interpretades per Núria Martín.
Dia: Fins el 30 d'abril.
Hora: 20:30 i 22:30 hores, segons el dia. Consulteu en www.teatre micalet.com.
Lloc: Teatre el Micalet. C/Guillem de Castro 73.
Preu: Des de 10 fins a 16 euros.

**EL ARQUITECTO Y EL
EMPERADOR**

De Fernando Arrabal, adaptació de Mario Cerro per La Jauría-teatro.
Dia: 30 d'abril.
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador. C/Universitat 2.
Preu: Entrada lliure amb invitació que cal arregar dues hores abans del començament a la consergeria de la Nau.

**PIEZAS AUTODESCRITAS, PER
L'OBERT DANSA**

Direcció: Ana Extremiana.
Dies: 7 i 8 de maig.
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador. C/Universitat 2.
Preu: Entrada lliure amb invitació que cal arregar dues hores abans del començament a la consergeria de la Nau.

CONFERÈNCIES

**ACÉRCATE AL SUR.
LA OTRA CARA DE ÁFRICA**

Per Greg Basue Babu. *La mutilación genital femenina a Etiopía*, per la Fundació per la Justícia. *El Nilo Azul en Etiopía*, per Javier Gozábez.
Dia: 24 d'abril.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives.

**RECORDEM PER A
GUANYAR EL FUTUR**

30 anys del PSPV-PSOE. Amb Antonio García Miralles, expresident del PSPV-PSOE i expresident de les Corts Valencianes.
Dia: 24 d'abril.
Hora: 20 hores.
Lloc: Aula Magna, edifici històric de la Nau. C/Universitat 2.

**VOLUNTARIAT A GHANA,
ÍNDIA**

Acércate al Sur. Presentació del projecte de voluntariat *Tramundi HOP (Helping Other People)*. Degustació gastronòmica de l'Índia i Àfrica, amb acompanyament de percussió.
Dia: 25 d'abril.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives.

**MARIHUANA PARA LOS
PÁJAROS. OBRA POÉTICA
COMPLETA**

Presentació del llibre de de Raül Núñez (Ed. Baile del Sol). Amb Uberto Stabile (poeta), Alfons Cervera (escriptor i periodista), Tito Expósito (editor).

Dia: 25 d'abril.
Hora: 20 hores.
Lloc: Aula Magna de l'edifici històric de la Nau. C/Universitat 2.

**FIRA DE LA FÍSICA
I LA TECNOLOGIA
EXPERIMENTA 2008**

Organitza Facultat de Física.
Dia: 27 d'abril.
Horari: Des de les 10 hores.
Lloc: Jardí Botànic. C/Quart 80.

**L'AVORTAMENT A DEBAT:
QÜESTIONS DE VIDA I MORT**

A càrrec de Cristina García Pascual (Universitat de València). Presenta Maria José Añón (Universitat de València).
Dia: 29 d'abril.
Hora: 20 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau. C/Universitat 2.

CINEMA

MILLENIUM ACTRESS

Cicle *Satoshi Kon. Imatges i somnis d'un Japó probable*. Presentació de les jornades i conferència a càrrec de Roberto Alcover Oti (*Miradas de Cine*).
Dia: 25 d'abril.
Hora: 17 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau. C/Universitat 2.

PARANOIA AGENT, 2004

Cicle *Satoshi Kon. Imatges i somnis d'un Japó probable*. Taula redona amb la participació de Roberto Alcover Oti (*Miradas de Cine*), Tonio L. Alarcón (*Dirigido por...*).
Dia: 26 d'abril.
Hora: 17 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau. C/Universitat 2.

PERFECT BLUE (1997)

Cicle *Satoshi Kon. Imatges i somnis d'un Japó probable*. Conferència a càrrec d'Óscar Brox (Aula de Cinema).
Dia: 28 d'abril.
Hora: 17 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau. C/Universitat 2.

**PAPRIKA: DETECTIVE DE LOS
SUEÑOS (2006)**

Cicle *Satoshi Kon. Imatges i somnis d'un Japó probable*. Conferència a càrrec de Luis Pérez (Aula de Cinema).
Dia: 30 d'abril.
Hora: 17 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau. C/Universitat 2.

CORAZONADA

De Francis Ford Coppola, 1982. Cinefòrum cicle *La generació que canvià Hollywood*.
Dia: 30 d'abril.
Hora: 18 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

**LA VIDA, O AL MENOS
ALGUNOS MOMENTOS (1971-
2007)**

Dir. Lluís Rivera. Recopilació.
Dia: 12 de maig. Entrada gratis.
Hora: 20 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives.

CORTOMETRAKA NON STOP

Tercera edició. Marató de curtmetratges amb la participació dels autors. www.cortometrakka.com
Dia: 15 de maig.
Hora: 9 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives.

**VII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CURTMETRATGES**

Dies: Fins el 16 de maig. Entrada gratuïta.
Horari: Doble sessió: 20:30 i 22:30 hores.
Lloc: Ràdio City. C/Santa Teresa 19.

MÚSICA

JOHN HOWARD

Dia: 24 d'abril. Gratis.
Hora: 20 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

**DESGAVELL, PIRAT'S SOUND
SYSTEM I SVA-TERS**

Setmana de la Llengua. Entrada amb carnet universitari o invitació.
Dia: 24 d'abril.
Hora: 23 hores.
Lloc: Sala El Loco. C/Erudit Orellana 12.

**MIQUEL GIL I LA BANDABAND
AMB ALTRES MÚSICS**

Setmana de la Llengua. Gratis.
Dia: 25 d'abril.
Hora: 22:30 hores.
Lloc: Claustre. C/de la Nau 2.

MÚSICA I DOCUMENTAL

flamenc@lluivives.uv.es. José Luis de Trini. Projectió del documental *El cante en Levante*, de María José Anrubia.
Dia: 29 d'abril.
Hora: 20 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives.

HARMONIA DEL PARNÀS

Marian Rosa Montagut, directora. Cicle *Música a la Capella*.
Dia: 30 d'abril.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Capella de la Sapiència de la Nau. C/Universitat 2.

GABRIELA CASTILLO

Argentina, canciones del alma. Cicle canço@lluivives.uv.es. Entrada gratuïta.
Dia: 6 de maig.
Hora: 20 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

MÚSICA A LA CAPELLA

Asunción Rosalén, violí; Daniel Gómez, oboé; Ángel Torres, piano.
Dia: 7 de maig.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Capella de la Sapiència de la Nau. C/Universitat 2.

IX

Presenta el seu disc *Cançons d'amor i activisme mil·lèsim*. Cicle *Música en la nostra llengua*. Entrada gratuïta.
Dia: 8 de maig.
Hora: 20 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives.

PROPOSTES

Recital de poesia de Peixoto,
demà al Lluís Vives

L'Àrea de Filologia Portuguesa del Departament de Filologia Espanyola ha organitzat per a demà divendres, dia 25 d'abril, un recital de poesia amb José Luis Peixoto. La cita és al Col·legi Major Lluís Vives (Auditori Montaner) a partir de les 19 hores. José Luis Peixoto (Galveias, Portugal, 1974) és llicenciat en Llengües i Literatures Modernes (anglès i alemany) per la Universitat Nova de Lisboa. El 2001 la seua novel·la *Ningú no ens mira* va rebre el Premi Literari José Saramago. Figura en una dotzena d'antologies de prosa i poesia, traduïdes a diverses llengües, i és autor d'obres teatrals representades a escenaris de ciutats europees. Col·labora en diverses publicacions nacionals i estrangeres. Les seues novel·les s'han traduït a catorze llengües. En el camp de la poesia ha publicat *A Criança em Ruínas* (2001), *A Casa, A Escuridao* (2005) i *Gaveta de Papeu* (2008).

Convocat el Premi de Literatura
Eròtica de la Vall d'Albaida

La Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida tancarà el pròxim 16 de maig el termini d'admissió de les obres que vulguen participar en la quinze edició del Premi de Literatura Eròtica que convoca cada any. El guardó està dotat amb 4.600 euros i la publicació de l'obra per Edicions Bromera. Per a participar-hi cal presentar cinc còpies del treball aspirant a la seu de l'entitat comarcal (av/de Sant Francesc 8 d'Ontinyent). Les narracions hauran de tindre una temàtica eròtica, ser originals i inèdites, escrites en valencià i d'una extensió mínima de 50 fulls mecanografiats. La informació es pot consultar en www.mancovall.com.

Nous cursos del Jardí Botànic de la
Universitat de València

El Botànic estrena sis cursos nous per a l'estiu del 2008 sota el lema *Coneix, estima, conserva*. Els cursos ofertats, que es poden convalidar per dos crèdits de lliure elecció, estan distribuïts en els mesos de maig, juny i juliol. Es poden triar entre: *Iniciació a la fotografia de natura*, *Jardineria oriental: els jardins de la meditació*, *Paisatges i joies botàniques en el nou Parc del Túria*, *Cultiu d'orquídies avançat*, *Plantes medicinals i cosmètica natural* i *Educació en el respecte als animals*. Més informació sobre els programes, horaris i normativa en la pàgina web www.uv.es/jardibotanic/cultura.

MIQUEL GIL. Actuarà aquest divendres al Claustre de la Universitat amb Bandaband, l'Orquestra Àrab de Barcelona, Kama, David Pastor, Ricardo Belda, Sole Jiménez i Feliu Ventura

“Cantar en valencià et porta a una apagada informativa”

Miquel Gil va arribar molt jove a la música de tradició oral. De la mà de Vicent Torrent i Manolo Miralles va fundar el grup Al Tall, on va esdevindre percussionista, guitarrista, dolçainer i cantaor, al llarg de dotze anys. Va ser aquest un temps dedicat a la formació en els gèneres tradicionals, el cant valencià d'estil, la polifonia o les cançons de batre, entre molts altres. Dins d'aquest grup, Gil va explorar la dimensió mediterrània de la música d'arrel valenciana i les seues possibilitats d'enllaçar-la amb altres visions de l'entorn musical. Des que va deixar Al Tall fins ara, Miquel ha desenvolupat un munt de projectes i composicions, sempre entrecreuant diferents estils i tradicions d'arreu del món, i s'ha convertit en una de les figures referents de la música folk internacional.

MARISOL HOYOS

–Com ha evolucionat la teua música al llarg d'aquests trenta anys de camí?

–Crec que només faig que rascar la corfa d'un meló i anar esbrinant la potencialitat que té la música tradicional valenciana. He tractat sempre d'aportar una visió contemporània del codi tradicional, adaptada al segle XXI. No m'agrada estar sempre mirant el passat. Amb l'arribada de la globalització també s'han obert moltes possibilitats de comunicar a través d'un codi tradicional i m'agrada combinar tot això amb molta naturalitat. Els músics de la meua generació tenim la impressió que vam inventar aquestes formes de mestissatge que ara es diuen *fusion*, sempre amb aquesta mateixa inquietud per renovar.

–Ha canviat molt la forma d'entendre la música en els últims temps?

–Pense que el que ha canviat ara és la velocitat. Es tracta dels mateixos mecanismes, però interpretats amb més rapidesa. El codi tradicional forma part d'un idioma comú a la Mediterrània, que ja existia en temps dels cartaginesos o dels musulmans. La resta només hem fet que reprendre tot aquest llegat.

–La teua música és una barreja constant de ritmes, tradicions i sons.

–És de veres que cantants com ara Camarón de la Isla, Bruce Springsteen o Police, que m'han marcat tant, aguaiten contínuament per la meua música. Sempre he pres com a punt de partida el codi tradicional i he tractat de transformar tot això i fer

una reelaboració. A banda, he anat sumant els diversos elements de què disposava, els nous sons, els sons més tradicionals, tots els instruments que han caigut en les meues mans... He tractat de fer una deconstrucció de coses soltes que he anat trobant, per a tornar a muntar alguna cosa de nou, amb la informació que m'han aportat altres autors com ara Miguel Poveda, Martirio, Savina Yannatov... Ells m'han ensenyat a replantejar-me molt el meu treball i a qüestionar-me com s'ha d'entendre la música tradicional, a força de xafar circuits internacionals.

–I has desenvolupat tot un treball d'investigació sonora.

–Crec que sóc una mena de vampir musical. No podria treballar si no hi havia els grups de dansa tradicional de les comarques. Sempreestic repastant les farines, com diuen els cuiners, d'allò que trobe en les produccions més disperses al llarg de la nostra terra. Amb els instruments em passa el mateix. He fet un viatge per les voltes més profundes del codi musical, que s'estructura exactament igual que en l'arqueologia, és a dir per capes. He recorregut els sons tradicionals i també els sons electrònics, el piano, la trompeta, la guitarra... En aquest sentit, he fet la meua cerca sonora i els meus treballs en són el fruit.

–Quin moment estan vivint ara les músiques creatives i d'arrel?

–Pense que estem en un bon moment. La crisi que està patint la indústria cultural permet que, com es diu sovint, *“a río revuelto...”*. Amb la globalització ja no està tan clar que



Miquel Gil, a l'edifici històric de la Nau. FOTO: MIGUEL LORENZO

Destaquem

■ Internet ha permès arribar molt lluny i a més gent, i trencar l'oligopoli cultural

■ Amb la globalització ja no està tan clar que allò que produeix la indústria cultural vaja a triomfar

■ He tractat sempre d'aportar una visió contemporània del codi tradicional

allò que produeix la indústria cultural vaja a triomfar. De fet, internet ha permès arribar molt lluny i a més gent, i trencar l'oligopoli cultural. S'han obert molts camins i és possible tocar la sensibilitat de més públic als llocs més dispersos. Fa més de cinquant anys que la música ètnica es troba al carrer i té èxit. Tot i

no ser transparents i no comptar amb el recolzament de les administracions, estem arribant molt lluny i, al mateix temps, ho fem amb molta naturalitat. La setmana que ve participem en un festival a Chicago.

–Tanmateix, sembla que el ressò internacional és més evident que el valencià.

–Ací és més complicat a vegades perquè tenim un problema molt fort de comunicació, la qual està monopolitzada per una part de la societat que vol fer com si l'altra no existira. I cantar en valencià pareix que estiga enmig d'una batalla política caracteritzada per l'apagada informativa. Però sembla que això és el que vol el poble, que ho vota. I encara així, el moment és bo perquè qui vol seguir-nos té totes les possibilitats al seu abast.

–I quin tipus de públic és aquest que vos segueix?

–Tenim una vocació molt oberta. Evidentment, no ens trobem en la vessant industrial del mercat musical. Però tenim un públic molt fidel

que ens segueix i que ja trobem per tot el món.

–Què suposa l'actuació de demà divendres a la Nau?

–L'actuació a la Universitat és allò que nosaltres anomenem una actuació singular. No sempre podem presentar els nostres projectes en les mateixes condicions, i la veritat és que en aquesta ocasió m'abellia compartir aquest moment en companyia d'amics i còmplices del món musical valencià, com ara Sole Jiménez, Ricardo Belda, Feliu Ventura, gent de l'orquestra àrab de Barcelona. Estic molt content i trobe que és una oportunitat única per a repassar els últims set anys de treball.

–I quant als projectes futurs...

–Estem preparant una pel·lícula documental amb una sèrie de viatges per tot el Mediterrani i amb una barreja de cançons populars valencianes, turques, gregues, àrabs, franceses... També tenim en el cap una producció amb un grup nord-americà i, el 2009, una gira per Europa i els Estats Units.

breus

SETMANA CULTURAL A LA FACULTAT DE MEDICINA. El col·lectiu d'estudiants Quatre Gats ha organitzat una Setmana Cultural a la Facultat de Medicina i Odontologia. Totes les activitats són gratuïtes. Hui dijous 24 d'abril s'obriran els actes, amb una festa de presentació al vestíbul de la facultat, amb una actuació de PataSOSpital i un esmorzar popular. A les 16 hores hi haurà competicions de jocs de taula. Divendres 25 d'abril està previst un taller de pancartes contra la Universitat Catòlica (a les 10 hores). A les 12 arribarà la música de la mà de T. Íñiguez i L. Marín. Dilluns 28 s'obrirà un mercat artesà i es convidarà a un esmorzar popular, amb fruita ecològica de la cooperativa Aiguaclara. Serà a les 10 hores. A les 11:30 actuarà Titola Teatre, i a les 12:30 hi haurà música amb La Rana Mariana. A partir de les 16 hores tornaran els jocs de taula. El darrer dia, dimarts 29, a les 10 tornarà el mercat artesà i es repetirà l'esmorzar popular. A les 11:30 hores començarà una jornada contra la Universitat Catòlica, que inclou una assentada. A les 18 hores de dimarts 29 actuarà Juja Teatre, amb *Snif*, que posarà el punt final a la setmana.

SETMANA PER LA LLENGUA. Del 21 al 25 d'abril s'està celebrant la XI Setmana 25 d'Abril per la Llengua. L'oferta d'activitats d'enguany ha inclòs teatre i els concerts d'autor i de pop rock. Les activitats estan obertes tant a la comunitat universitària de la Universitat de València i de la Politècnica (estudiants, PAS i PDI) com al públic en general. Miquel Gil actuarà el divendres 25 d'abril, a les 22:30 hores, al Claustre de la Universitat, al carrer de la Nau. L'entrada és gratuïta.

PREMIS D'ESCRITURA. Demà divendres 25 d'abril finalitza el termini per a presentar les obres per als Premis d'Escriptura de Creació Bancaixa-Universitat de València. Les modalitats establides són Poesia; Narrativa Breu; Teatre Breu; i Guió de Curtmetratge. Els premis consistiran en 1.200 euros i la publicació de les obres. En el cas del guió per a curtmetratge s'afegirà una ajuda de 2.200 euros a la producció. Les obres s'han d'enviar al CADE. Les bases es poden consultar en la web www.uv.es/cade.

Les noves tecnologies com a base de l'art

Artistes de nombrosos països participen en unencontre multimèdia organitzat per la Universitat. La Nau és la seu de la mostra *Digital Media* que es pot visitar fins l'11 de maig. Les noves tecnologies són la base per a impactants i atrevides instal·lacions artístiques.

REDACCIÓ

Més que una exposició, *Digital Media* serà un punt de trobada i fòrum de debat entre artistes, experts i públic d'un gran nombre de països. Es planteja des de diversos nuclis o nodes: la intervenció en els diferents espais de l'antiga seu de la Universitat de València, concerts de música electroacústica, *performances* multimèdia, cicles de vídeo, laboratoris de so, jornades debat i la pàgina web www.digitalmediavalencia.com creada específicament per a aquest esdeveniment que naix amb la intenció de ser un portal de referència internacional d'art i noves tecnologies.

Un portal que perdurarà més enllà d'aquest esdeveniment i que anirà evolucionant i creixent mitjançant la col·laboració de nombrosos centres de creació d'art digital, teòrics i artistes.

MESCLA D'ART I TECNOLOGIA. *Digital Media* és un reflex de l'escenari artístic i tecnològic actual en el qual participen artistes de la més variada procedència, de Nova York a

Tòquio, de Sidney a Hèlsinki, de Rio de Janeiro a Moscou, Mèxic, Melbourne, València, Barcelona, Roma, Berlín, Nova Delhi, Londres, Buenos Aires, Amsterdam i moltes altres ciutats. Intervindran artistes de primer ordre com ara Peter Bosch i Simone Simmons, Carlo Bernardini, Monique Bastiaans, Kenji Endo, Federico Campanale, Filippos Tsissopoulos, Andrew Burrell, Ima Picó, Ivo Rovira, Alessandro lo Mónaco, Michael Najjar, Shankar Barua, Lovebytes, Stephana Schmidt, Springer-Parker, o Daniel Palacio, entre altres. Un repete en què participen centres espanyols; diversos centres europeus; dos nord-americans; dos australians; dos hispanoamericans; i també asiàtics.

Digital Media es desenvolupa en nombrosos espais de l'edifici històric de la Nau. És una oportunitat única per a plasmar, en bona mesura, les múltiples connexions entre l'art actual i les diverses disciplines científiques i humanístiques. Connexions que no deixen de simbolitzar-se en un espai tan emblemàtic com ara l'antiga seu de la Universitat de Va-



Instal·lació present a l'exposició *Digital Media*. FOTO: MIGUEL LORENZO

lència. Es pretén veure com un sector important dels artistes que utilitzen les noves eines tecnològiques transformen i dialoguen amb els diversos espais de l'històric edifici, tot posant de relleu el gran potencial d'interacció comunicacional dels nous llenguatges i la seua gran creativitat.

El nexa comú de totes les propostes és emprar, aplicar i dependre del potencial que suposa el món de l'electrònica. S'ha optat per estruc-

turar la intervenció en diversos eixos temàtics: Comunitats virtuals; Xarxes, imatge; Temps, entorn sonor, imaginari; Vida artificial, realitat augmentada; Mixta, jocs; Codi; Programació, interactivitat *online*; *Offline*, narratives digitals; Multimèdia. Uns eixos que es reflectiran tant a nivell expositiu com en les activitats que es duren a terme: un cicle d'art sonor, un de videoart, un de Vj i diverses *performances* multimèdia.

La columna ¶ Alfons Cervera

Disc

El Mediterrani és un lloc comú de temps antic i de paraules que contenen eixe temps a qui vulga escoltar-les. Aquestes paraules ens arriben a vegades en la forma d'un llibre irrepensible o en la d'aquell poema que ens va canviar la vida que teníem abans de llegir-lo amb les mans tremoloses de la por al desconegut. També altres vegades el que s'obri a les nostres oïdes és una música que ens commou i ens acosta suauement el misteri complex, tantes vegades paradoxal, que descobrim en el paisatge líquid que s'estén entre la platja i l'horitzó. El Mediterrani és una nit de tempesta que sorprén el navegant i la plana sense accidents en

què la calma ha convertit aquella foscor de violència insubornable. M'acaba d'arribar un disc que parla d'aquesta mar inquieta i alhora tranquil·litzadora: *Cants d'amor i primavera*. Fa temps que em va telefonar el benvolgut amic Enric Murillo. Em demanava alguna lletra per a un disc que estava preparant amb una nova cantant. És Enric un dels millors músics que conec i li vaig dir que sí. Ara aquella lletra apareix en el disc d'Aitana Ferrer. No és exactament una cantant nova. Ja havia estat en els espectacles que Lluís Miquel i Paco Muñoz van muntar sobre la cançó i els nostres poetes. Recorde una versió esplèndida que ella mateixa va

fer d'una cançó inèdita de Joaquín Sabina en el recital de Lluís Miquel al Teatre Principal de València: *A cau d'orella*. Ara ens arriba aquest disc, el seu primer treball en solitari. La majoria de les lletres són del nostre enyorat Toni Mestre, algunes altres del mateix Lluís Miquel i d'Albert Garcia, i el que ens queda, en haver-les escoltades totes, és una barreja de temps antic i de paraules, una barreja que conforma el paisatge moral d'un Mediterrani que respira per les ranures commovedores del disc que ens conte. No corren bons temps per a la música feta en valència. Per a l'altra tampoc, però per a la feta en valència encara menys. Per això hem d'aprofitar l'oportunitat que ens brinda *Cants d'amor i primavera*. És una manera de salvar els mobles

d'una dignitat que, a pesar de les dificultats, ningú no aconseguirà arrabassar als que han fet d'eixa música i les paraules que la sustenten una manera de viure i, sobretot, d'encarar el seu treball en un País que amb massa facilitat es vol mantindre ignorant de la seua pròpia història.

