

Beure amb sentit comú. L'abús de les begudes alcohòliques està a l'ordre del dia. Una guia ofereix informació sobre els tipus de begudes, les conseqüències de l'abús, i ofereix informació per a educar en el consum responsable. **PÀG. 12**

Nou delegat d'Estudiants

Daniel González Serisola és el nou delegat del rector per als Estudiants. González substitueix en el càrrec Pilar Sarrión. El nou delegat és estudiant de Dret. **PÀG. 5**



Nou DISE

PERIÒDIC SETMANAL

www.uv.es/noudise

NÚMERO 316

23 D'OCTUBRE DE 2008

Mobilització estudiantil per l'adaptació a Europa

Al crit de *La facultat no està en venda*, van eixir ahir al carrer els estudiants de la Universitat per a protestar contra Bolonya. Estudiants de diverses facultats estan realitzant tancaments als centres. Els estudiants de Periodisme van fer una seguda contra la gestió del centre en l'adaptació europea. **PÀG. 3**

Icones religioses, Àfrica i Josep Piera, a la Nau

El Vicerectorat de Cultura ha presentat aquest dimarts tres noves exposicions per a l'edifici de la Nau. La iconografia religiosa en l'art contemporani, un homenatge a l'escriptor Josep Piera i una revisió de la maternitat en l'Àfrica negra són les temàtiques d'aquestes propostes. **PÀG. 11**

Emissor de llum tan prim com un full de paper

Investigadors de l'Institut de Ciència Molecular han desenvolupat un nou tipus de dispositiu emissor de llum. **PÀG. 9**

FOTO: MIGUEL LORENZO



Carrer d'art

La Setmana de Benvinguda es troba en el moment d'activitat màxima. Per a hui està programat el concert central, i a Tarongers (en la imatge) hi ha art públic... **PÀGS. 6/7**

CURSOS

MANEIG DE SITUACIONS DIFÍCILS:
‘COUNSELLING’ PER A
L’EXCEL·LÈNCIA EN LA RELACIÓ
CLÍNICA

Tindran preferència els alumnes de la llicenciatura de Medicina.
Organitza: OPAL.
Data: Del 10 de novembre al 17 de desembre.
Duració: 3 crèdits de lliure opció.
Horari: Vesprades.
Lloc: Aula 4. Facultat de Medicina.
Preu: Comunitat universitària: 75 €; altres: 105 €.
Informació: www.uv.es/opal.

TALLER D’INICIACIÓ AL TEATRE

Organitzen: Aula de Teatre i Grup Universitari.
Termini: 27 d'octubre a les 14 hores.
Duració: Cada taller tindrà una dura-da de vint-i-quatre hores distribuï-des en sessions de 3 o 4 hores en novembre i desembre.
Lloc: En els tres campus.
Preu: 30 euros.
Informació: www.uv.es/cade.

PROVES D’ACCÉS A L’ORQUESTRA
FILHARMÒNICA

Organitza: Patronat d'Activitats Musicals.
Termini: 30 d'octubre.
Proves: Del 3 al 8 de novembre.
Lloc: Segon pis de l'edifici històric de la Nau. C/Universitat 2.
Informació: www.uv.es/pam.

RISOTERÀPIA

Organitza: Ca Revolta.
Dates: Últim dijous del mes. Comença el 30 d'octubre.
Horari: De 20 a 21 hores.
Lloc: Ca Revolta. C/Santa Teresa.
Preu: 10 euros per sessió.
Informació: www.carevolta.org.

VALENCIÀ

Nivells Elemental i Mitjà.
Organitza: Ca Revolta.
Horari: A partir de les 11 hores, una hora setmanal, dia a concretar.
Lloc: Ca Revolta. C/Santa Teresa.
Preu: 18 euros al mes.
Informació: www.carevolta.org.

VOLUNTARIAT PEL VALENCIÀ

Programa per a parlar en valencià o per a ensenyar-lo.
Organitza: Ca Revolta.
Lloc: Ca Revolta. C/Santa Teresa.
Informació: www.carevolta.org.

ESTUDIAR IDIOMES A LA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Anglès, francès, italià, alemany, espanyol, valencià... Cursos gene-rals, específics i intensius.
Organitza: Centre d'Idiomes de la Universitat de València.
Dates: Durant tot l'any.
Horari: Ampli horari.
Lloc: C/Dr. Joan Reglà 6, baix. Darrere del Mestalla.
Preu: Consultar preus segons el curs. Descomptes per al PAS, PDI i alumnes de la UVEG.
Informació: www.centreidiomes.es.

SOCIOANTROPOLOGIA DELS
MACROSISTEMES TÈCNICS

Mòdul 2: Orígens imprevistos o la calor incerta.
Organitza: Patronat Sud-Nord.
Dates: Del 10 al 13 de novembre.
Duració: 10 hores (1 crèdit).
Horari: De 16 a 18:30 hores.

Lloc: Aula 1P 14 de la Facultat de Sociologia. Campus dels Tarongers.
Preu: 24,05 euros per a la comunitat universitària i 30,12 per al públic en general.
Informació: <https://www.fguv.org/cursos/index.a.sp>.

RELIGIÓ I DRETS HUMANS

Organitza: Càtedra Tres Religions.
Dates: Del 3 al 5 de novembre.
Termini de matrícula: 29 d'octubre.
Duració: 10 hores (1 crèdit).
Horari: De 16:30 a 19:30 hores.
Lloc: C/Ciril Amorós 54.
Preu: 32 €.
Informació: catedratresrel@terra.es.

ROUSSEAU I LA MÚSICA

Congrés dirigit pel professor de Filosofia de la Universitat Anacleto Ferrer.
Organitza: MuVIM.
Dates: 24, 25 i 26 de novembre.
Horari: Matí i vesprada de 10 a 14 hores i de 16 a 21:30 hores.
Lloc: MuVIM. C/Quevedo.
Informació: www.muvim.es. Tel. 96 388 37 30.

ELS MITJANS DE COMUNICACIÓ,
VERITAT O MENTIDA?

Organitza: Càtedra Ateneu.
Dates: 4, 11, 18, 25 novembre .
Duració: 20 hores (2 crèdits).
Horari: De 16 a 21 hores.
Lloc: Ateneu Mercantil de València. Plaça de l'Ajuntament 18.
Preu: 60 euros.

TALLER DE FOTOGRAFIA

Taller on es treballaran les exposi-cions temporals de fotografia que es realitzaran al MuVIM.
Organitza: MuVIM.
Dates: 28, 29, 30 d'octubre i 4, 5, 6, 11, 12, 13, 18, 19 i 20 de novembre.
Horari: Dimarts, dimecres i dijous de 10:30 a 13 hores.
Lloc: MuVIM. C/Quevedo.
Preu: Gratuït.
Informació: Cal reservar: 96 388 37 49 o per correu: didactica.muvim@dival.es.

ELS AFRANCESATS I LA
CULTURA POLÍTICA ESPANYOLA

Congrés dirigit per la professora d'Història Moderna de la Universitat Isabel Burdiel.
Organitza: MuVIM.
Dates: 13 i 14 de novembre.
Horari: Matí i vesprada de 10 a 14 hores i de 16 a 21:30 hores.
Lloc: MuVIM. C/Quevedo.
Informació: www.muvim.es. Tel. 96 388 37 30.

ALIMENTACIÓ, DIETÈTICA
NUTRICIÓ INFANTIL (1ª EDICIÓ)

Organitza: Càtedra Ateneu.
Dates: 7, 8, 14, 15 de novembre.
Duració: 20 hores (2 crèdits).
Horari: De 15 a 20 hores.
Lloc: Ateneu Mercantil de València. Plaça de l'Ajuntament 18.
Preu: 90 euros.

LA FUNCIÓ SOCIAL DE LA
MÚSICA AL LLARG DEL TEMPS

Organitza: Patronat d'Activitats Musicals. **Dates:** Del 4 al 27 de novembre. **Duració:** 30 hores (3 crè-dits). **Horari:** Vesprades.
Lloc: Campus dels Tarongers.
Preu: Estudiants de la UVEG i membre d'Amics i Antics Alumnes: 60 €; públic en general: 72 €.



BEQUES

12 BEQUES FULBRIGHT PER A
LECTORS D’ESPANYOL ALS EUA

Convoca: Fundació Fulbright.
Objecte: Col·laborar amb el Departament de Llengua Espanyola de la universitat receptora, amb la responsabilitat d'algunes de les següents funcions: monitors als laboratoris de llengua, tutors dels grups de conversació, professors dels grups d'estudi, coordinadors de les activitats extra-acadèmiques/extracurriculars i, en ocasions, encarregats d'alguna assignatura. Els becaris, a més, triaran les dues o tres assignatures que volen cursar com a alumnes.
Sol·licitants: Adreçades a llicenciats interessats en l'ensenyament d'idiomes.
Dotació: 4.000 dòlars més l'oferta concreta de cada universitat, que sol incloure allotjament i manutenció; assegurança de malaltia i accident.
Duració: Un any acadèmic; aproxímadament d'agost del 2009 a maig del 2010.
Termini: Presentació de sol·licituds fins el 7 de novembre.
Informació: <http://www.fulbright.es>, adviser@comision-fulbright.es, imprés de sol·licitud www.fulbright.es/book/view/346.

XIII PREMI JÚNIOR AEDEMO 2008

Convoca: Associació Espanyola d'Estudis de Mercat, Màrqueting i Opinió (Aedemo).
Objecte: Premi als millors treballs sobre el màrqueting en qualsevol de les seues aplicacions.
Sol·licitants: Alumnes matriculats a universitats i altres centres d'ensenyament que durant la convocatòria realitzen cursos de 1er, 2on, 3er cicle o postgrau.
Premi: Inscripció en un dels semina-ris que organitza Aedemo i una dotació de 600 euros per a despeses d'estada i desplaçament, així com la publicació d'un resum del treball en la revista *Investigación y Marketing*. Els altres dos treballs finalistes es publicaran en els núme-ro successius de la revista si així ho aprova el consell de redacció.
Termini: 17 de desembre.

Informació: www.aedemo.es i lliurar els treballs a jibanez@aedemo.es.

PREMI IBEROAMERICÀ
EN CIÈNCIES SOCIALS

Convoca: Universitat Nacional Autònoma de Mèxic. Institut d'Investigacions Socials.
Objecte: Es premiarà un producte d'investigació en què hi haja una aportació de qualitat a les ciències socials en l'àmbit de les següents disciplines: sociologia en totes les seues especialitats, ciència política i demografia.
Sol·licitants: Podran participar-hi professors i investigadors que acrediten experiència mínima de tres anys en investigacions en ciències socials a institucions d'educació superior o d'investigació de països iberoamericans: Amèrica Llatina, Espanya i Portugal.
Dotació: Un premi de 120.000 pesos mexicans o el seu equivalent en dòlars. Publicació de l'article en la *Revista Mexicana de Sociología* de l'Institut d'Investigacions Socials de la Universitat Nacional Autònoma de Mèxic.
Termini: 31 de març de 2009 a les 14:30 hores.
Informació: sacadiis@servidor.unam.mx.

BEQUES PER A LA REALITZACIÓ
D’ESTUDIS UNIVERSITARIS

Convoca: Conselleria d'Educació.
Objecte: Beques per a la realització d'estudis universitaris durant el curs acadèmic 2008-2009 a les unvièrsitats de la Comunitat Valenciana.
Sol·licitants: Estudiants matriculats en estudis de grau, primer cicle, pri-mer i segon cicle i màsters oficials.
Dotació: Import de la matrícula.
Termini: 31 d'octubre.
Informació: DOGV. Ref. 29-8-08.

INTEGRANTS

Convoca: Ministeri d'Educació i Ciència.
Objecte: Pràctiques a empreses als Estats Units i el Canadà.
Sol·licitants: Titulats universitaris d'universitats espanyoles interes-sats en realitzar un període de pràc-

tiques formatives en una empresa dels Estats Units o del Canadà. Alt nivell d'anglès o francès i sense experiència laboral.
Duració: De sis a dotze mesos.
Termini: 31 de desembre.
Informació: www.integrants.es.

BEQUES PER A FER
PRÀCTIQUES
PROFESSIONALS
EN AERNOVA

Convoca: Fundació Empresa Pública-Sepi Aernova.
Objecte: Beques per a la realització de pràctiques professionals en algun dels centres o oficines que Aernova Aerospace té a Espanya.
Sol·licitants: Llicenciats en Administració i Direcció d'Empreses, nascuts amb posterioritat al 31 de desembre del 1978, enginyers supe-riors aeronàutics, enginyers tècnics aeronàutics, enginyers superiors industrials, enginyers tècnics indus-trials.
Dotació: Entre 700 i 850 € men-suals, segons titulació, assegurança accidents i sanitària.
Duració: Sis mesos.
Termini: 31-12-08.
Informació: funep.es. Ref. 15-5-08.

BEQUES PER A
FER PRÀCTIQUES
PROFESSIONALS A DELOITTE

Convoca: Fundació Empresa Pública Sepi-Deloitte.
Objecte: Programa de pràctiques formatives a centres o oficines de Deloitte a Espanya.
Sol·licitants: Titulats universitaris de països de la UE en Economia, ADE, Investigació i Tècniques de Mercat, Ciències Actuarials i Financeres, Física, Matemàtiques, Informàtica, Ciències i Tècniques Estadístiques, Dret, Psicologia, Psicopedagogia, Sociologia. Ciències Ambientals, E.T. en Telecomunicacions o en Informàtica i altres enginyeries.
Dotació: Entre 600 i 900 € men-suals (segons destinació), assegu-rança accidents i sanitària.
Duració: Mínim 5 mesos i màxim 1 any.
Termini: 31-12-08.
Informació: funep.es. Ref- 17-1-08.

BOLONYA. Tancades, una seguda i una manifestació han centrat els actes reivindicatius contra l'EEES

Setmana de protestes

“Periodisme no es ven”, “Filosofia no es ven”, “Atenció empresaris: es ven Facultat en perfectes condicions” són alguns dels lemes que es podien llegir ahir en les pancartes que els estudiants de diversos centres van traure al carrer per a protestar contra Bolonya. Els estudiants estan en peu de guerra contra un procés que en pocs mesos hauria d'estar en marxa. Les mobilitzacions han començat, però els alumnes anuncien més protestes.

REDACCIÓ

El dia va començar ahir amb una protesta dels alumnes de Periodisme. A partir de les 10 hores els estudiants de segon curs van protagonitzar una seguda a les portes de la facultat. Els alumnes protestaven per la gestió que està fent la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació en l'adaptació dels títols a l'Espai Europeu d'Educació Superior. Els estudiants critiquen que se'ls obligue a adaptar-se al conegut com a procés de Bolonya sense possibilitat de triar entre acabar la carrera amb el pla antic o passar-se al nou. A més, denuncien la falta d'informació sobre l'adaptació. En aquest sentit, els manifestants expliquen que es van assabentar dels canvis en recollir el sobre de matrícula i veure que en un full se'ls aconsellava matricular-se de sis assignatures que en l'actualitat corresponen a altres cursos de la llicenciatura. La raó era que amb l'adaptació a Bolonya aquestes assignatures passaran a ser de segon curs i qui no les curse enguany les durà pendents. Davant la poca informació oferida, els estudiants sol·licitaren una reunió, que tal com afirmen “va arribar tres dies abans de començar el curs. En aquesta sols se'ns va informar dels canvis, sense altra opció”.

Amb el canvi que comporta l'adaptació a Bolonya realitzat per la facultat

per als estudis de Periodisme, els alumnes expliquen que se'ls obligarà a acabar la carrera adaptada a Bolonya, amb la qual cosa disposaran del títol de grau, no de llicenciat, i a més algunes assignatures ja cursades i pagades no seran vàlides per a l'expedient. Amb tot això els alumnes van adreçar ahir a la degana de la facultat, Maria José Coperías, i a l'equip deganal, una carta en la qual exposen la situació en què quedarien els alumnes de segon curs en el cas que se'ls obligara a canviar el pla d'estudis actual per un de grau, i demanen que se'ls permeta continuar amb el pla antic. Per la seua banda, la degana de la facultat ha explicat que el fet d'aconsejar-los que es matricularen de les sis assignatures proposades ha sigut perquè no es vegen perjudicats si es produïa l'adaptació a Bolonya l'any que ve. Pel que fa a la falta d'informació, Coperías ha apuntat que “estem en un procés d'adaptació que comporta moments d'indefinicions i canvi. Per exemple, estem encara pendents de l'aprovació de les propostes que hem fet”. En aquest sentit, ha afegit que “ens vam reunir amb els estudiants per a oferir-los la informació que teníem, però aquesta canvia. Quan tinguem informació nova i fiable la donarem”. En el cas de la titulació que tindran els estudiants quan acaben la carrera, Coperías ha apuntat que “estem pendents del pro-



cés i de l'evolució dels plans d'estudi, si no es posa en marxa l'any que ve acabaran com a llicenciats”.

TANCADA A FILOSOFIA. D'altra banda, els alumnes de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació han anunciat una tancada al centre a partir d'aquesta nit. Els estudiants se sumen així a la tancada que des del passat dia 13 estan realitzant els alumnes de Filosofia. En aquest cas, la protesta està dirigida contra el procés de Bolonya i el que es demana és un canvi consensuat en

alguns dels apartats del procés. Tal com ha explicat Jorge Bayona, membre de l'Assemblea d'Estudiants de Filosofia: “Nosaltres no estem en contra de la integració en l'Espai Europeu d'Educació Superior, hi ha alguns aspectes positius, però n'hi ha molts negatius i eixos penssem que s'han de debatre i canviar-los”. En aquest sentit, ha explicat que si es modificaren “podríem arribar a recolzar el procés, però de moment diem no a Bolonya”, afirma Bayona.

Els actes de protesta van començar aquest curs per iniciativa dels alumnes

de Filosofia, que van constituir l'Assemblea d'Estudiants d'aquesta facultat. “La idea és que anaren sumant-se la resta de facultats i és una cosa que estem aconseguint”, explica Jorge Bayona. De fet, el Campus de Blasco Ibáñez ja està mobilitzat en la seua majoria. A banda de Filosofia i Filologia, que ja han posat en marxa les tancades als centres, els alumnes de Geografia i Història estaven ahir debatent si se sumen a la iniciativa. I els campus de Burjassot i Tarongers també han començat a constituir les seues Assemblees d'Estudiants. Tal com afirma Jorge Bayona, aquestes assemblees són independents, “no estan vinculades a cap partit polític ni a cap sindicat, s'han creat per a representar els estudiants en el pla específic de Bolonya”.

Els alumnes de Filosofia, juntament amb els d'altres facultats dels campus de la Universitat, es van sumar a la manifestació que el Sindicat d'Estudiants havia convocat per a protestar contra el sistema educatiu. Els alumnes de la Universitat van arribar al Rectorat i van desplegar diverses pancartes contra el procés de Bolonya. Abans d'acabar la manifestació es van reunir amb el vicerector de Convergència Eurpea, Antonio Ariño, i el gerent de la Universitat, Joan Oltra, per a exposar-los les raons de la protesta.

Actes per a recuperar ‘Història del País Valencià’

REDACCIÓ

El vestíbul de la Facultat de Geografia i Història està acollint unes jornades per la recuperació de l'assignatura *Història del País Valencià*. El passat dijous es van impartir al vestíbul de la facultat classes d'Història Moderna del País Valencià i d'Història Contemporània del País Valencià amb els professors Carmen Pérez Aparicio i Joan Brines, respectivament. El Sindicat d'Estudiants dels Països Catalans promou la mobilització. Segons els convocants, des de l'aprovació dels nous graus de la facultat, adaptats a l'Espai Europeu d'Educació Superior, es van veure restades dels plans d'estudi totes les

assignatures referents a la història del País Valencià, “peça clau en el programa de la titulació d'Història i eix vertebrador de les investigacions relacionades amb la història del nostre país”. El SEPC afirma: “Més de quaranta anys d'investigacions i treballs que comencen en la famosa obra *Aproximació a la Història del País Valencià*, de Joan Reglà, desapareixeran com a premissa bàsica de l'estudi dels estudiants i les estudiantetes de la Universitat de València. És per tot això que des del SEPC s'ha decidit traure les aules al carrer i impartir, amb la col·laboració de personal docent i investigador, diverses classes magistrals sobre la història del País Valencià”.



Imatge d'una de les classes d'Història del País Valencià impartida al vestíbul de la facultat.

TRIBUNA OBERTA

Ciutadania per a tots i totes

Un col·lectiu universitari promou un manifest de suport als professors de secundària amb motiu de la imposició d'impartir en anglés l'assignatura Educació per a la Ciutadania. El manifest es pot signar en <http://www.uv.es/~ciutadania/>.

Fa dies, i ja no sabem quants, que ens sentim irritats i impotents davant el que està passant amb l'ensenyament en aquesta terra nostra. Més enllà d'altres problemes, que n'hi ha prou, hauríem d'averگونyir-nos dels barracons on encabim els estudiants de primària i secundària, que l'ensenyament públic s'ocupe majoritàriament dels estudiants que arriben de l'estranger, de tindre una taxa de fracàs escolar molt alta dins el context europeu i espanyol, que els pares hagen de pagar de la butxaca les fotocòpies dels seus fills, de no tindre les instal·lacions mínimes, que no hi haja suficients biblioteques, ni aules d'informàtica, ni gimnasos, etc., etc. No volem ser exhaustius, però. Anem malament en matèria educativa; molt malament. És un fet objectiu, aquest.

Qui és el responsable d'aquesta situació? Doncs fonamentalment el Govern valencià. Aquest govern, tanmateix, compta amb el suport d'un segment majoritari de la població, mentre que un sector minoritari, tot i ser ben ampli, està esmicolat i indefens davant la crua realitat que patim. Així estan les coses i cadascú conta la festa segons la viu: n'hi ha qui creu que vivim la millor època de la nostra història com a poble, amb tot un seguit de fites i esdeveniments històrics; altres diuen que no tardarem a desaparèixer com a poble, convertits en figurants d'un gran parc temàtic, on hi haurà regates de cabotatge i de mar endins, curses de cotxes i de motocicletes, ciutats de les arts i les ciències amb molt de contingent però amb poc de contingent,



ciutats de la música, del cinema, del teatre, de les llengües, macroconcerts d'astres rutilants del cosmos musical, camps de golf i, d'això no en cal dubtar, les millors falles de la galàxia. Les millors falles, les millors fogueres i les millors gaiates; que, com tothom sap, som tres províncies i cal que ningú no es moleste.

Però no només no hem tocat fons, sinó que, com diuen que deia el professor Fabià Estapé, continuem esbarbant. El nostre govern regional creu que encara ens cal més festa, més pa i circ; per més que ploga, encara necessitem més aigua; tampoc no en té prou amb haver inventat un nou model de gestió sanitària. No importa que això només ens haja permès ser els primers a Espanya en despesa farmacèutica, mentre quedem per sota de la mitjana en tots els indicadors de qualitat assistencial. Calia singularitzar-nos més i millor davant tothom.

Algú va tindre una felicitat occurrència. Segurament, en alguna reunió d'assessors, el més fotogènic i prometedor va fer una reflexió ben senzilla, alhora que convincent. Va preguntar-se retòricament: no estem en contra de l'adocrinament del jovent que el govern de Zapatero vol imposar-li a Espanya? Sí, estem en contra, va ser la resposta. Segona pregunta: altres dels nostres no han proposat l'objecció de consciència? Sí, sí que ho han fet, li van respondre. Doncs nosaltres, que som la regió més envejable de tota Europa i que som més cosmopolites que ningú, hem d'inventar una resposta nova, estel·lar: impartirem l'assignatura, sí, però ho farem en anglés.

Pensat i fet, que és com acostumar a anar pel món. Tot seguit, es van donar les ordres oportunes. Poc va importar l'opinió dels claustres ni dels directors, com tampoc que els professors es negaren majoritàriament a formar part de l'opera bufa. El Govern va dir avant, i va amenaçar tots els que gosaren alçar els ulls de terra

i posar l'ordre en qüestió. L'empastre estava servit. Tret d'uns quants herois que s'ho faran tot sols, hi haurà dos professors a l'aula. Serà per diners! L'un ho explicarà en castellà o valencià, i l'altre vehiculitzarà (que no traduirà, Concha Gómez *dixit*) a l'anglès. Els xiquets, que d'anglès van justos, seran incorporats al sainet. Després hauran d'examinar-se en castellà o valencià d'uns continguts que un professor ha explicat vés-a-saber-com i potser un altre ha traduït en anglés sense que ningú li fera cas; ni falta que en feia.

Alguns valents, atrevits, persones conseqüents, han expressat públicament la seua negativa a participar de la mascarada. Les penes de l'infern cauran sobre ells, amenaça l'autoritat competent; civil, per descomptat. Altres han optat per una resistència passiva, a l'espera que l'oratge millore, averگونyits del paperot que els cal representar. I amb l'enrenou, la ciutadania valenciana mostra el fàstic i opina majoritàriament que el millor és que l'assignatura siga optativa. Com menys *bultos* més claror!

Des de fora dels centres de secundària, des de prop però, des de la Universitat, altres professors que no patim aquests problemes volem enviar-los, als implicats tots, un missatge.

Les autoritats educatives valencianes han perdut la seua legitimitat. Han subordinat l'ensenyament als seus interessos estrictament partidaris. Sabem que estan jugant amb els joves estudiants i amb els seus professors; ofenen la intel·ligència dels primers i la dignitat professional dels segons. I nosaltres, des de la Universitat, som conscients del que està passant i volem unir-nos als nostres col·legues en una petició doble però concreta: que l'assignatura d'Educació per a la Ciutadania siga impartida en valencià o en castellà, i que el conseller Font de Mora cesse en el càrrec per incompetent.

RECONeixEMENT

JOSEP **RENAU**
1907-1982
compromís i cultura



PREMI AL CARTELL D'IBÁN RAMÓN. El cartell anunciador de l'exposició *Renau (1907-1982): Compromís i cultura*, produïda per la Universitat de València, a través de la Fundació General i la Societat Estatal de Commemoracions Culturals (SECC) adscrita al Ministeri de Cultura, ha guanyat la tretze edició dels Premis de Disseny Espanyol Anuari, en la categoria de millor cartell. Els guanyadors del veredicte del jurat es van donar a conèixer divendres passat a Madrid. L'autor del cartell és Ibán Ramón, un dissenyador valencià amb una trajectòria plena d'èxits. Actualment la mostra retrospectiva de Renau s'exposa a Saragossa, després d'haver visitat València, Madrid, Sevilla i Las Palmas de Gran Canària. També s'exposarà a Mèxic.

316

Nou DISE

Edita: Universitat de València.
Director: Francesc Bayarri.
Cap Redacció: Remei Castelló.
Consell de Redacció: Daniel González, Gonzalo Montiel, Olga Dénia, Alfons Cervera i Manuel Peris.
Disseny i maquetació: Tomás Gorriá.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Paco González, Vicent Martínez i Mònica García.
Contractar Publicitat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.
Consell Editorial: Antoni Tordera, Pilar

Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.
Redacció: Gabinet de Premsa (Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.
Correu electrònic: Premsa@uv.es.
Nou DISE digital: <http://www.uv.es/~noudise>.
Impremta: Rotodomech S.L.
Depòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.
Nombre d'exemplars: 12.000

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Distincions per a quatre professors de la Universitat

REDACCIÓ

El professor José Vicente Bagán, catedràtic de Medicina Oral de la Facultat de Medicina i Odontologia de la Universitat de València i cap de Servei de Medicina Oral de l'Hospital General Universitari, ha obtingut el Premi Compostel·la d'Odontologia en la modalitat d'investigador o clínic de reconegut prestigi de nacionalitat espanyola.

L'acte de lliurament dels premis tindrà lloc al Palau de Congressos de Santiago de Compostel·la el proper dissabte 25 d'octubre a partir de les 14 hores.

Així mateix, els professors del Departament de Química Física de la Universitat Estanislao Silla i Iñaki Tuñón han estat guardonats amb la segona edició del premie Expoquímica I+D+i que es concedeix durant la inauguració de la Fira de Química Expoquímica, la informació de la qual pot consultar-se des de l'adreça <http://www.expoquimia.com>.

El premi s'ha concedit per un projecte de disseny computacional de catalitzadors biològics portat a terme en col·laboració amb grups de la UJI i de la Universitat Autònoma de Barcelona.

D'altra banda, el professor Víctor Navarro, catedràtic d'Història de la Ciència i membre del Departament d'Història de la Ciència i Documentació de la Facultat de Medicina i Odontologia de la Universitat de València, ha estat nomenat com a nou membre de la prestigiosa Acadèmia Internacional d'Història de les Ciències.

NOMENAMENT. Representa els alumnes en el Consell de Govern

Daniel González Serisola, nou delegat d'Estudiants

REDACCIÓ

L'estudiant Daniel González Serisola ha estat nomenat nou delegat d'Estudiants de la Universitat de València. El nomenament es va fer aquest dilluns en un acte que comptà amb la majoria de l'equip rectoral i companys de diversos sindicats d'estudiants. En l'acte també va estar present l'anterior delegada, Pilar Sarrión, que va cessar en el càrrec.

D'aquesta manera, Daniel González entra a formar part del Consell de Govern de la Universitat de València, com a part de l'equip del rector, Francisco Tomás Vert.

El rector va dedicar paraules emotives de comiat per a Pilar Sarrión i de benvinguda a Daniel González. Francisco Tomás va qualificar l'acte d'agredolç, "estem contents per l'arribada del nou delegat però tristos per la marxa de Pilar", de qui va destacar la seua dedicació, la seua predisposició i el seu tarannà responsable, i va recordar que Sarrión "ha desenvolupat el seu càrrec amb plena satisfacció".

Pilar Sarrión ha cessat perquè ha estat nomenada responsable de l'àrea d'Educació i Cultura de la nova executiva del PSPV. El rector va recordar la nova responsabilitat política de Sarrión i li va demanar que mantinga la seua sensibilitat pels temes universitaris: "La Universitat està rebent atacs des de molts fronts i cal que hi haja en política valedors de la universitat pública".



DANIEL GONZÁLEZ. FOTO: TAU-UV

Destaquem

■ Daniel González està acabant Dret i ha sigut claustral i membre de la Junta de Centre

■ A principis d'any va ser elegit com el primer president de l'Assemblea General d'Estudiants, màxim òrgan de representació dels alumnes

■ Pilar Sarrión, l'antiga delegada, ha cessat en el seu càrrec per a ocupar responsabilitats polítiques a nivell autonòmic

Francisco Tomás també es va referir al treball que el nou delegat ha estat desenvolupant en la institució. González fins ara ha desenvolupat el càrrec de president de l'Assemblea General d'Estudiants, òrgan de major representació dels alumnes de la Universitat de València, creat a principis d'any. Per a aquesta responsabilitat va comptar amb el suport dels estudiants amb representació sindical i altres membres de les assemblees de representació. En aquest sentit, el rector va destacar que amb el desenvolupament d'aquest càrrec "Daniel González podrà tindre un major accés als estudiants".

Daniel González Serisola és estudiant de Dret i ja compta amb experiència en els òrgans de representació dels estudiants. A més de l'AGE, ha estat claustral de la Junta de Centre com a membre de Campus Jove.

A l'acte de nomenament es van acostar representants d'estudiants de diverses associacions, com ara Campus Jove, BEA, Estudiants Independents de Ciències Polítiques, Valencia Universitaria, Estudiants de Comunicació Audiovisual, Estudiants Independents de Psicologia o el president del Consell de la Joventut de València, Víctor García.

Ara Daniel González, com a nou delegat d'Estudiants, deixa de banda les sigles de la seua associació i passa a representar tots els estudiants de la Universitat de València.

Els arxius de Joan Fuster s'exhibeixen ara a Barcelona

REDACCIÓ

Fins l'11 de novembre estarà oberta a la seu de l'Institut d'Estudis Catalans, a Barcelona, l'exposició *Els arxius de Joan Fuster*, produïda pel Vicerectorat de Cultura de la Universitat de València i organitzada per la Càtedra Joan Fuster, adscrita a l'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana.

La mostra es va presentar al Centre Cultural La Nau de la Universitat de València el 2006 i aquesta és la segona i última vegada en què s'exhibiran documents originals seleccionats de l'extraordinari fons arxivístic propi format per l'assagista i catedràtic de la Universitat de València Joan Fuster (1922-1992) al llarg de la seua vida.

La realització de l'exposició fou especialment laboriosa, ja que en el període preparatori la documentació no havia estat encara classificada. Aquella tasca, però, va servir també per a impulsar l'ordenació dels materials, constituïts per milers d'originals (llibres i articles), fitxes de treball, invitacions, cartells i programes d'actes culturals, premsa clandestina antifranquista, testimonis de la relació de l'escriptor amb institucions de tota mena i de les múltiples activitats desenvolupades en diversos àmbits per aquesta gran figura de les lletres catalanes i del pensament contemporani: la recerca, el periodisme, la promoció d'iniciatives culturals, la vertebració institucional del país, l'acció cívica, la convivència familiar i altres.

El comissari és Francesc Pérez Moragón.

La Universitat rep la Placa de l'Orde de Jaume I

REDACCIÓ

El rector Francisco Tomás va rebre divendres passat, de mans del president del Consell, Francisco Camps, la Placa de l'Orde de Jaume I el Conqueridor, concedida a la Universitat de València junt amb altres institucions i personalitats que en el seu moment van ser guardonades amb l'Alta Distinció de la Generalitat. La Universitat de València va rebre l'Alta Distinció de la Generalitat el 1999, amb motiu de la celebració del seu cinqué centenari.

En el transcurs de l'acte el vicepresident del Consell, Vicente Rambla, va destacar "la contribució de la Universitat de València a la ciència i a la cultura, la seua aportació educativa i la seua fidelitat a les aspiracions de la societat valenciana". El lliurament del guardó, va assenyalar Camps, "es

produeix en el marc de la commemoració del huit-cents aniversari del naixement del rei Jaume I, creador de la nostra identitat com a poble". La creació de l'Orde de Jaume I el Conqueridor té com a finalitat distingir aquelles persones i institucions que pels seus destacats mèrits hagen contribuït a la recuperació de la cultura i els valors del poble valencià.

El professor de la Universitat de València José María López Piñero, a qui Rambla va qualificar de "digníssim representant de la vella escola humanística de medicina", ha estat distingit amb la Gran Creu de l'Orde de Jaume I el Conqueridor. L'Orfeó Universitari va rebre també la placa per ser el primer cor universitari i el més antic d'Espanya. Van rebre la gran creu els professors Santiago Grisolia i Felipe Garín, el torero Enrique Ponce, els cardenals Agustín García Gasco i



FOTO: MIGUEL LORENZO

Ricard Maria Carles, el sindicalista Antonio Gutiérrez, l'empresari Juan Roig, el mecenes i erudit Pere Maria Orts, el cirurgià José Mir, el cineasta Luis García Berlanga (recollit pel seu fill Jorge), l'arquitecte Santiago Calatrava, l'historiador Eduard Mira, els expresidents del Consell Josep Lluís

Albiñana, Enrique Monsonís, Joan Lerna i José Luis Olivas, així com els redactors de l'Estatut d'Autonomia, Luis Berenguer, José Ramón Pin Arboledas, Felipe Guardiola, Antonio Palomares (recollit per la seua viuda, Rosalía Sender) i el mateix Joan Lerna.

Jornades sobre multilingüisme i adaptació a Bolonya

REDACCIÓ

El Servei de Política Lingüística de la Universitat de València ha organitzat els dies 23 i 24 d'octubre unes jornades sobre *Multilingüisme i autoaprenentatge de llengües en l'Espai Europeu d'Educació Superior*. En les jornades s'està fent també un balanç sobre els quinze anys dels centres d'autoaprenentatge de la Universitat.

Les sessions s'obrien a les 9 hores d'aquest dijous amb les intervencions del rector, Francisco Tomás Vert; les vicerectors Enrique Vercher i Maria Vicenta Mestre; i el director del Servei de Política Lingüística de la Universitat, Josep Vicent Boira. Els treballs es desenvolupen a l'Aula Magna de l'edifici històric de la Nau. El programa, en <http://uvalnoti.uv.es/intranet/ficheros/programallengua.doc>.

Tarongers d'art

La Setmana de Benvinguda està en plena activitat: música, teatre, conferències, art... completen un atapeït programa. Encara resten dos dies per a visitar les instal·lacions d'Art públic/Universitat pública al Campus dels Tarongers. Ací oferim un resum dels projectes seleccionats.

REDACCIÓ

MIL GRUES. ALDO SHIROMA UZA

Una antiga tradició japonesa conta que tot construint mil grues de paper es pot demanar un desig. Aquesta tradició popular, que abans va ser de transmissió oral, va créixer amb la història de Sadako Sasaki, una xiqueta víctima de la guerra, fins al punt de simbolitzar l'esperança i la pau com una petició en veu dels xiquets. Des d'aleshores els xiquets de tot Japó confeccionen grues de paper que són obsequiades davant el Monument per la Pau a Hiroshima, en el qual es troba el missatge: "Aquest és el nostre crit, aquesta és la nostra pregària: Pau al món".

EL RODET MÉS GRAN DEL MÓN. LA TEJEDORA CCEC.

A través d'una estètica popular, aquest projecte desenvolupa una imatge corporativa que gira al voltant de la construcció del *rodet* més gran del món, utilitzant tàctiques pròpies dels mitjans de difusió i

treball en jornades de dotze hores diàries, patir la mobilitat forçosa... Milers de joves treballen per menys de sis-cents euros al mes amb l'esperança de fer mèrits i signar un contracte indefinit. A partir de la publicitat d'ETT better life URBAN.30 es vol donar visibilitat a la situació de precarietat amb la qual es troba l'universitari en acabar la carrera. <http://hijosdelaprecariedad.blogspot.com/>

BON DIA, SENYOR COURBET. NICOLÁS SÁNCHEZ LARRAÍN

Es tracta del registre en vídeo d'una caminada a la deriva realitzada a València en el transcurs d'un dia. Aquesta peça audiovisual pren el seu nom d'una coneguda pintura de Gustave Courbet, en què l'artista es pinta a si mateix com un errant.

HORTA. RAQUEL VILLAR PÉREZ.

El principal objectiu d'aquest projecte consisteix a recuperar la memòria històrica de l'horta, una cosa tan important per a la conformació de la tradició cultural valenciana. I com que tota crítica hauria de partir d'una autocrítica, la investigació s'ha centrat en el passat recent dels solars on s'emplaça aquest campus universitari, de les fèrtils terres de cultiu que van ser i del silenci de les llambordes que hui les oculten.

FRONTERES. LÍNIES DE CONTACTE A LA CIUTAT. F. LUCAS SIMÓN.

S'aborda la idea de frontera i de transformació dels espais urbans sobre la base dels canvis identitaris, de com aquests espais es modifiquen segons qui els habita. Com a treball de camp s'ha investigat sobre el carrer Benicarló, a Benimaclet, on la convivència de residents de múltiples nacionalitats afavoreix la gradual dissolució de les fronteres establides a l'espai públic. www.fronteralinesdecontacto.es

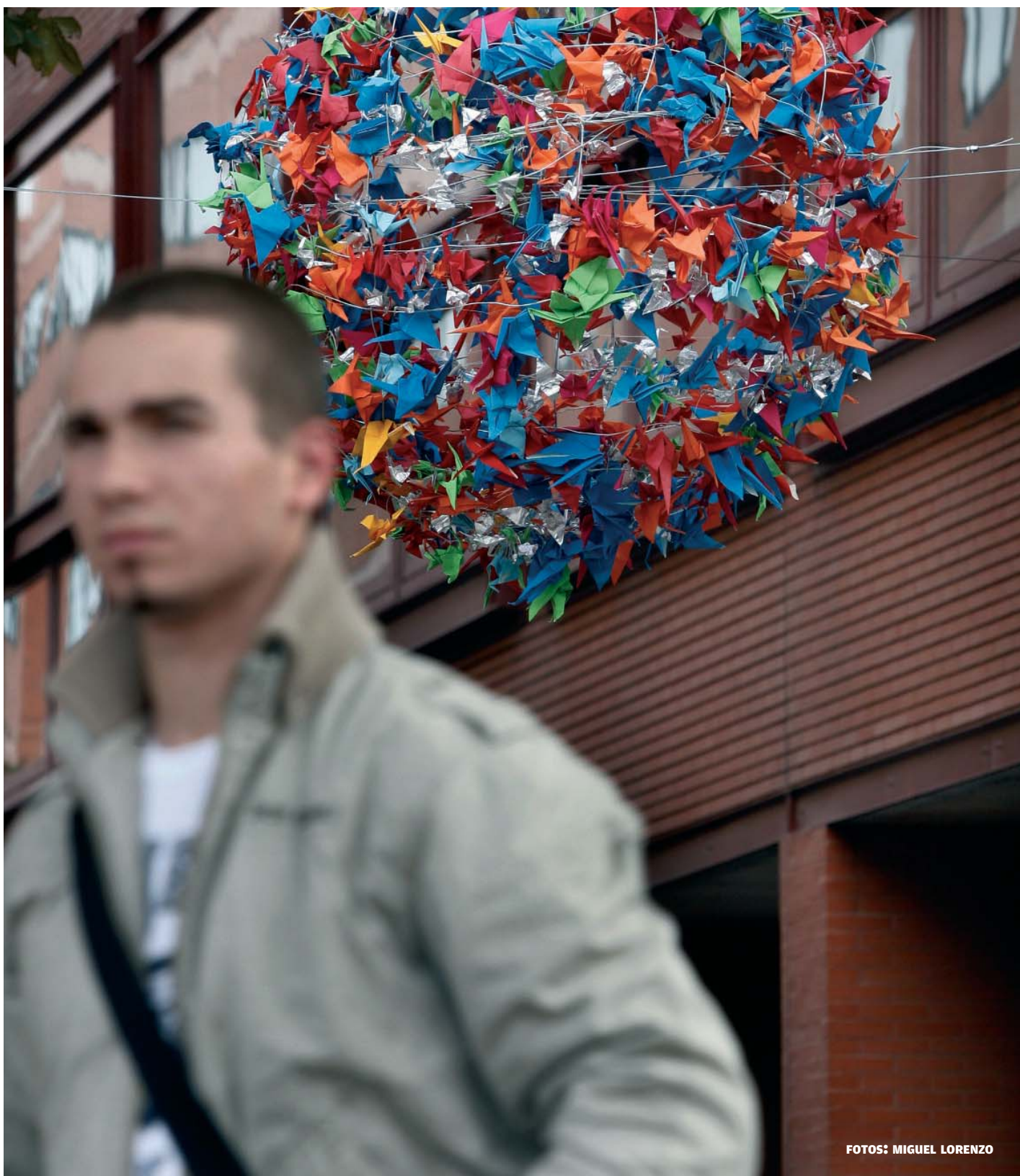
(RE)ACCIONS ESPECULATIVES. MARCELA JORDÁ JACARILLA

Una menuda casa de fusta amb una finestra a través de la qual podem veure un xicotet jardí que l'envolta, realitzat exclusivament amb castells de naips. Si seguim la senda que ens acosta a la casa,



d'ocupació de l'espai del màrqueting publicitari. Tot plegat conforma una campanya dirigida a aconseguir aquest meritori rècord, mitjançant la participació activa del públic, a través de les donacions d'aquells/es que ho desitgen.

FILLS DE LA PRECARIETAT. MIGUEL ÁNGEL BARRERA BENJUMEA. La precarietat és un concepte molt ampli, abasta situacions com ara la temporalitat, el



FOTOS: MIGUEL LORENZO



podem observar dins imatges accelerades, en pla fix, d'un edifici en construcció que va creixent, mentre es desenvolupa, superposada a la imatge, una partida de tetrís que avança fins a l'inevitable *game over*.

CATÀLEG DE L'HOMO LUDENS. FERNANDA SOLER RIVA. Aquest projecte adopta la temàtica del joc com a element creador, alli-

berador de la imaginació, on es produeixen mons alterns amb una mirada sensible a l'entorn, a través de narracions i accions que ens remeten a la memòria de la nostra infància. L'espai es veu sensiblement alterat mitjançant dibuixos lineals sobre el paviment i altres intervencions que conviden el transeünt a participar en el joc com un element quotidià, ací i ara.

El mític Tequila salta hui a l'arena

REDACCIÓ

El concert central de la Setmana de Benvinguda arriba hui dijous a la plaça de bous de València, a partir de les 21:30 hores. Encara es poden aconseguir entrades per a aquest concert.

El grup estrella és el mític Tequila, però també s'espera amb molt d'interés la música d'Orxata Sound System i de La Casa Azul.

En aquests mesos s'ha produït el retorn de Tequila, un grup que va canviar els paràmetres del rock espanyol a la fi dels anys setanta i va ser la frontissa imprescindible per a rebre la dècada dels huitanta. El retorn de Tequila als escenaris va sorgir d'una idea d'Alejo Stivel, el vocalista. Un dia, fa uns mesos, va cridar a Ariel i li va dir: "Què et sembla si ajuntem Tequila?". Ariel no va saber què contestar i van quedar per a parlar uns dies després, sobretot perquè, com el mateix Rot va comentar: "A mi m'agrada tindre-ho tot molt planificat i en aquells moments tenia molt armat el meu projecte personal". Però, després d'una trobada per a parlar de l'assumpte,

■ **Tequila va canviar el panorama del rock espanyol durant la transició**

■ **Els històrics Ariel Rot i Alejo Stivel continuen integrant el grup ara reconstituït**

■ **La música de La Casa Azul és una combinació del sunshine pop, el soft pop i el east listening dels anys seixanta**

recorda Rot, "se'm va començar a posar la idea d'eixir-me del meu rumb de solista i jugar el rol de guitarrista d'un grup".

Alejo Stivel, Ariel Rot i Felipe Lipe (el baixista original de Tequila) van quedar per a tocar les velles cançons de Tequila i van veure que allò funcionava. "És un repertori molt divertit", assegura Ariel.

Al trio supervivent de Tequila se'ls va sumar Josu García (component de La Tercera República) en la guitarra (cobreix el lloc de

l'enyorat Julián Infante); Daniel Griffin en la bateria (en la posició que ocupava Manolo Iglesias); i un teclista argentí de nom Mauro.

Ariel diu que han vist que les cançons en els seus arranjaments originals estaven molt assolides, així que no hi ha canvis massa radicals pel que fa als temes coneguts.

D'aquesta manera, en formació de sextet, Tequila, vint-i-cinc anys després de la seua dissolució -es van separar el 1983-, va començar en maig passat els assajos de debò amb vista a una gira de grans dimensions que ha cobert el darrer estiu.

LA CASA AZUL. Per la seua banda, La Casa Azul és un grup de pop català creat per Guille Milkyway, compositor, productor i arreglador musical de la banda. La seua música és una combinació del

sunshine pop, el soft pop i el east listening dels anys seixanta, la música disco europea dels setanta (Jackson Five, ABBA...) i certes reminiscències del Jpop, especialment del Shibuya-kei (estil de Shibuya).

El grup es caracteritza per la seua estètica retro, similar als grups i sèries de televisió dels anys seixanta, com ara The Archies, The Brady Bunch... De fet, segons reconeix el mateix productor, aquest projecte tracta de imitar grups com The Archies.

La Casa Azul està formada per David, Clara, Sergio, Óscar i Virgina, components que, encara que apareixen en els videoclips, fotos promocionals i presentacions, no actuen en directe. És Guille Milkyway qui ix a escena amb els seus teclats, interpretant i cantant les cançons del grup.



La música d'Orxata per a començar

REDACCIÓ

Un altre dels grups que actua aquesta nit en el Concert de Benvinguda és Orxata Sound System. Es tracta d'un col·lectiu musical valencià nascut el 2003 que mescla diversos estils de música electrònica com ara el drum and bass, l'electro, el dub o el ragga amb el cant d'estil i la música tradicional valenciana.

Les seues lletres tenen un fort component de crítica social i un cert component escèptic: a més d'utilitzar el valencià com a llengua d'expressió, el grup aposta per formes lliures i horitzontals de distribució i creació, fent ús de les llicències de Creative Commons, publicant el seu treball en xarxes d'intercanvi p2p i promovent l'edició de les lletres de les seues cançons amb una pàgina wiki en el seu *web*.

Orxata Sound System nasqué de la mà de dos exmembres del grup de ska punk Fàstic, en sentir la necessitat de



fer un grup que mesclara el cant d'estil valencià i la música electrònica: aleshores crearen les bases electròniques i les lletres que donarien origen al nou grup. En gener del 2007 enregistraren el seu primer treball, en part amb l'ajuda del premi pel concurs Tirant de Rock i el guardó de Grup Revelació en els Premis de Música en València Ovidi Montllor. L'any 2008 el disc *1.0* fou guardonat també en el certamen dels Premis de Música en València Ovidi Montllor com a millor disc de pop rock.

Des de dilluns, el millor teatre

REDACCIÓ

El pròxim dilluns 27 comença la programació teatral de l'Aula de Teatre del Vicerectorat de Cultura de la Universitat de València. Tots els muntatges d'aquesta primera setmana s'emmarquen dins la programació especial de la Setmana de Benvinguda que celebra la Universitat.

En aquesta mostra teatral de benvinguda participaran grups de teatre de diverses universitats espanyoles (Alacant, Jaume I, Ourense i Múrcia). La Universitat de València tindrà la seua actuació el dijous 30, amb *Vacants*, de

Lluïsa Cunillé, per Transplantats Teatre. L'obra està dirigida per Josep V. Valero.

En acabar la Setmana de Benvinguda, la programació teatral continua. Com sempre, tots els dimecres i dijous a les 20 hores, a la Sala Matilde Salvador. L'entrada és lliure, limitada a la capacitat de la sala i amb invitació, que caldrà arreplegar des de dues hores abans del començament a la consergeria de la Nau (C/Universitat 2).

La programació es pot consultar en la pàgina *web* del Vicerectorat de Cultura: <http://www.uv.es/cultura/v/docs/actteatre.htm>.



TAM TAM

CLASSES

Busque estudiant perquè em done classes d'Informàtica. Nivell principiant. A València, avinguda Doctor Waskman (si és de la zona millor, si no pagaria transport). Preu i horari a convindre. Interessats telefonau al 96 333 18 95/663 38 31 53 (María Dolores).

Es busca professor particular per a Biologia, Química i Matemàtiques. Per a donar classes particulars a nivell de batxillerat. Imprescindible parlar anglès. Tel. 96 185 07 31 (Inma).

Necessite classes d'Italià. Necessite persona nativa d'Itàlia per a rebre classes de pronunciació. Tel. 650 71 67 32 o ber-mato@hotmail.com.

Intercanvi d'idioma Castellà/Italià i Alemany. Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Àngela).

Classes d'Esperanto. Classes gratuïtes els dimecres de 19 a 20 hores. Tel. 96 133 43 78 (Jaume).

Intercanvi d'idioma Català/Anglés o Castellà/Anglés. Busque natiu/nativa nord-americà o anglès per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 639 63 34 22 (Josep).

Classes de Castellà i Català i intercanvi Castellà-Català/Anglés. Preus molt econòmics. Tel. 636 19 14 19 i l_albarracin@hotmail.com.

Es busca pedagog per a actuació familiar avançada (fills majors i a domicili). Tel. 669 73 78 88.

Es busca llicenciat o alumne d'últims cursos per a classes particulars a domicili de Càlcul d'Estructures. Tel. 630 27 36 26.

Necessite classes d'Anglés. Necessite estudiant o professor natiu que domine el castellà per a rebre classes d'anglés intensiu. Tel. 654 70 87 95 (Mayte).

DIVERSOS

Es ven cotxe Kia Picanto per 6.500 euros. Color verd, aire condicionat, elevalunes elèctric, cinc portes, 15.000 km, matriculat en setembre 2007. Perfectes condicions. Contacte: 678 833 105 o vecape@alumni.uv.es.

Es ven Nintendo Wii. Nova, sense estrenar. Preu: 240 euros. Tel. 606 20 39 76 (Sergio).

Es ven la temporada 8 de la sèrie 'Friends'. A estrenar i sense desembalar. 35 euros. C-e: vaica21@hotmail.com.

Es venen càmera reflex Canon EOS 3 analògica amb objectiu i màquina d'escriure Olivetti model 98. La càmera nova i la màquina usada molt barata. Tel. 665 01 58 11.

Es requereix professor d'Anglés. Col·legi privat bilingüe de Puçol requereix professor d'anglés amb experiència com a docent. Interessats envieu un currículum a jobs@asvalencia.org.

Es necessiten monitors per a activitats extraescolars. El Centre Excursionista de València selecciona professors i monitors d'activitats extraescolars per a col·legis de València i els voltants per a ball, dansa clàssica, karate, futbol, ludoteca, música, plàstica, psicomotricitat, anglès, teatre, gimnàstica rítmica, estudi atès, bàsquet, handbol, voleibol, esports col·lectius i atletisme. Interessats envieu currículum a extra-escolares@centroexcursionista.org.

VOLUNTARIAT

Actualitat sobre voluntariat a la Universitat de València. La pàgina web del CADE de la Universitat de València compta amb informació actualitzada sobre programes de voluntariat, cursos, beques, entre altres. Els interessats poden consultar tota l'actualitat en l'adreça www.uv.es/cade/v/voluntariat.

Voluntaris per al Club d'Oci d'Asprona.

Necessitem voluntaris per a participar en activitats per a persones amb discapacitat intel·lectual. Tallers, eixides al teatre o al cinema, excursions o festes centren les activitats del Club d'Oci, que són planificades per les mateixes persones amb discapacitat a través de reunions periòdiques, per a les quals és primordial el suport dels voluntaris. L'entitat està al barri de Benimaclet. Interessats telefonau al 96 339 10 80/615 56 57 63 (M^a Jesús Dolz).

Convivència i educació en valors.

Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri del Marítim en un programa social de convivència i educació en valors, salut, ecologisme, participació, etc. Realitzem activitats de repàs escolar, ludoteca, tallers i eixides. Flexibilitat de dilluns a divendres de vesprada i els caps de setmana. Associació juvenil YMCA (c/Illes Canàries 112 o 96 333 24 87).

Projecte Xaloc. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

Voluntariat social a Cáritas. El Projecte Siroco treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació de risc d'inadaptació social al barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefonau al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es.

Es necessiten voluntaris per a Auxilia València. Treball d'integració de persones amb discapacitació. Informació al 605 40 04 29 (Jesús).

PISOS

Programa Intergeneracional Viure i Conviure. La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic i una ajuda econòmica. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i www.uv.es/cade.

Compartir amb estudiants. Xica. Tot exterior, a set minuts de les facultats del Campus de Burjassot. No fumadors. C/Santiago García 15. Preu: 180 euros, despeses d'escala incloses. Tel. 654 08 68 51 (Juan).

Es lloga habitació. Xic/a. Pis gran i ben comunicat amb el tramvia i el bus. Hi viuen quatre persones, més una gata i una gossa. C/Sagunt 155. Preu: 196 euros al mes. Tel. 637 96 30 01 (May).

Pis per a llogar. Xic/a. Tres habitacions individuals i una doble. Prop de l'Escola Oficial d'Idiomes i amb bona combinació de tramvia i autobús. Menjador ample i amb balconada, dos banys i cuina amb galeria. Quart pis amb ascensor i elevador de minusvàlids. Acabat de reformar. Av/Burjassot 83. Preu: 580 euros al mes. Tel. 637 90 73 72 (Maite).

Es lloga habitació. Xic/a. Prop de Vicent Zaragoza. C/Sant Esperit 10-2. Preu: 120 euros al mes, més despeses (no sol arribar als 150 euros al mes). Tel. 619 37 01 09 (Josep).

Compartir amb estudiants. Xic/a. Al costat de la parada de tramvia de Pont de Fusta i a cinc minuts del metro de Benimaclet. Quart pis amb ascensor i porter. C/Pintor Vilar. Preu: 170 euros al mes, incloses despeses. Tel. 686 42 76 80 (Estela).

Vicent Peris fotografia una galàxia a 50 milions d'anys llum

L'astrofotògraf de l'Observatori Astronòmic de la Universitat de València Vicent Peris ha aconseguit una de les fotografies més espectaculars de la història. La imatge mostra un remot grup de galàxies que es troben a la constel·lació de Pegàs. La foto ha permès conèixer nous detalls de la galàxia NGC 7331, la principal del grup, així com de les altres galàxies que l'envolten. La galàxia espiral NGC 7331, a Pegàs, es pot distingir amb telescopis menuts sota cels foscos com una feble taca difusa. Es tracta d'un univers illa semblant a la nostra pròpia galàxia (o potser un poc major) i situat a cinquanta milions d'anys llum de distància. NGC 7331, descoberta per Wilhelm Herschel el 1784, mostra tota la seua esplendor en fotografies de llarga exposició obtingudes amb grans telescopis. La imatge s'ha pogut aconseguir per un treball de col·laboració entre l'Observatori Astronòmic de la Universitat i el centre hispanoalemany de Calar Alto (Almeria). Les observacions les va planificar Vicent Peris, qui a més va processar les imatges. Va obtindre les dades l'astrònom de servei de Calar Alto Gilles Bergond. Aquesta imatge (a la dreta) obtinguda a Calar Alto ofereix una de les millors instantànies mai preses d'aquest sistema estel·lar. La fotografia destaca sobretot per la varietat d'objectes que conté, fins el punt que aclarir la naturalesa de cadascun d'ells representa un



repte científic. S'hi aprecien des de les estrelles puntuals en primer pla fins les galàxies més febles del rerefons, passant per la galàxia principal i la seua intrincada estructura. L'autor de la imatge explica que “la qualitat

de les dades i la cura posada en el processament digital permeten assegurar que tots els trets difusos que s'observen en la imatge són reals, amb l'única excepció de l'halo blavós que envolta l'estrella més brillant”.

Ja es poden demanar els passes del metro amb descomptes

La Universitat de València i MetroValencia han posat en marxa el conveni signat perquè la comunitat universitària dispose de diversos avantatges en part del transport públic valencià. Així, el personal de la Universitat disposarà de dos tipus de passes. D'una banda, el passe UVEG. Està format per un carnet personal i una targeta magnètica. Autoritza a realitzar un nombre indeterminat de viatges dins de les zones establides. El carnet personal té validesa fins el 31 de juliol del 2009. La targeta magnètica té una validesa de trenta dies des de la seua expedició. Els destinataris són estudiants, PAS i PDI de tots els campus de la Universitat de València. Hi ha diverses tarifes. En zona A la targeta mensual valdrà 26 euros, en el cas de disposar del car-

net jove el preu serà de 21 euros. Per a la zona AB, 32 euros, o 27 amb carnet jove, zona ABC 41 euros, o 33 amb carnet jove; i ABCD 47 euros, o 40 amb carnet jove. D'altra banda, el passe Campus Burjassot. Està format per un carnet personal. Autoritza a realitzar un nombre indeterminat de viatges entre les estacions: Campus, Vicent Andrés Estellés, TVV i Santa Gemma. Té validesa fins el 31 de juliol del 2009. El preu és de 36 euros. Els destinataris són estudiants, PAS i PDI de la Universitat de València que utilitzen sovint el metro per a desplaçar-se entre les estacions abans esmentades. La targeta sols servirà per a la zona en qüestió i no inclou ni EMT ni metrobús. Els interessats cal que emplenen la sol·licitud telemàtica disponible en <http://webasp.uv.es/convo/UVEG>

_FGV.html. A aquesta sol·licitud també es pot accedir des de la web del DISE: <http://www.uv.es/dise>. Cal consultar la documentació que s'ha d'aportar. El carnet s'arreglarà a l'oficina del DISE on es va iniciar el tràmit, almenys cinc dies hàbils després d'haver presentat la sol·licitud. FGV realitzarà una entrega setmanal de carnets un dia fix a la setmana. Les sol·licituds es presentaran a les oficines del DISE del campus on estudia o treballa el sol·licitant. El termini de presentació de sol·licituds acaba el 12 de desembre a les 14 hores. Les oficines del DISE en cadascun dels campus estan a: Campus de Blasco Ibáñez: C/Menéndez Pelayo s/n; Campus dels Tarongers: Aulari Nord; Campus de Burjassot: C/Dr. Moliner 50 (Burjassot).

La Universitat participa en la xarxa 'Emprendia'

REDACCIÓ

La Universitat de València participa en la *Red Emprendia*, que impulsa nous programes d'intercanvi internacional per a promoure la cultura emprendedora a Iberoamèrica. La iniciativa forma part del pla d'acció 2008-2010, ja en marxa.

La *Red Universitaria Iberoamericana de Incubación de Empresas (Red Emprendia)*, formada per dotze universitats, Banco Santander i Universia, ha engegat enguany un conjunt d'actuacions per a dinamitzar la relació entre universitat i empresa i fomentar la cultura emprendedora. Entre aquestes accions destaquen diversos programes destinats a fomentar la mobilitat i l'intercanvi internacional de professors, estudiants, tutors, assessors empresarials i tècnics entre empreses incubades, a fi de millorar la preparació dels professionals que hi treballen i afavorir el flux d'idees.

Aquestes mesures formen part del pla d'acció 2008-2010, que inclou moltes altres iniciatives el desenvolupament i grau d'avanç de les quals ha estat analitzat recentment en una reunió que tingué lloc a l'Institut Tecnològic de Monterrey. Segons el director de la comissió tècnica de la *Red Emprendia*, i director general del Parc Científic de Barcelona, Fernando Albericio, "amb aquests projectes que ja s'han engegat la xarxa pretén materialitzar els seus objectius, que són facilitar la transferència a la societat del coneixement que es genera en l'entorn acadèmic i impulsar l'intercanvi d'experiències i la cultura emprendedora en aquest àmbit".

Creat un emissor de llum tan prim com un full de paper

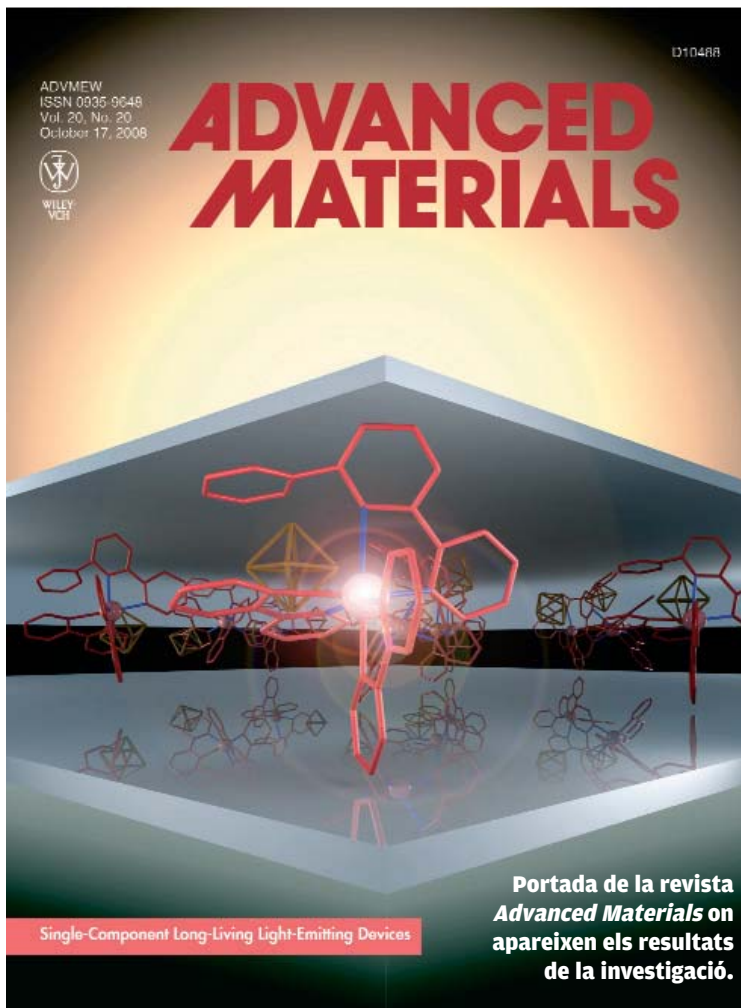
REDACCIÓ

Què passa quan accionem l'interruptor de la llum? Actualment, la llum s'obté majoritàriament de bombetes incandescentes o de tubs fluorescents. Investigadors de la Universitat de València somnen en una tecnologia futurista on la llum provinga de dispositius emissors de llum tan prims com un full de paper penjat de la paret.

Investigadors de l'Institut de Ciència Molecular de la Universitat de València han desenvolupat un nou tipus de dispositiu emissor de llum, que suposa un gran avanç per a l'assoliment d'aquell somni. Es tracta del LEC (*Light-emitting electrochemical cells*), que, a més de tindre una alta eficiència i un temps de vida llarg, pot arribar a ser més barat i estable que els díodes emissors de llum orgànics o OLEDs, la tecnologia més investigada actualment.

Els autors formen part de l'equip de recerca de Hendrik Bolink i Enrique Ortí, que han treballat en col·laboració amb l'equip d'Ed. Constable, de la Universitat de Basilea (Suïssa), dins el marc del projecte *Heteromolmat*, subvencionat per la Unió Europea, i del projecte Consolider-Ingenio 2010, coordinat pel professor Eugenio Coronado.

Un LEC és essencialment un sandvitx de dos elèctrodes amb una pel·lícula molt fina d'un complex metàl·lic fosforescent pel mig d'aquells. Quan s'hi aplica un camp elèctric, els portadors de càrrega viatgen a través de la capa



que conté el complex metàl·lic, tot recombinant-se per a donar llum.

Segons el doctor Bolink, "aquest tipus de dispositiu es coneix des de fa uns anys, però el seu temps de vida es limitava a cent hores. Els equips de recerca implicats han utilitzat conceptes químics simples per a incrementar l'estabilitat de les espècies electrogenerades i obtenir dispositius amb temps de

vida que superen les cinc mil hores". L'esforç d'aquests equips d'investigadors se centra ara a incrementar l'eficiència dels dispositius -la quantitat de llum que s'emet- i també a modular el color de la mateixa.

Els resultats de la recerca apareixen publicats en la revista *Advanced Materials* (AM 2008, 20, 3910-3913).

Portada de la revista
Advanced Materials on
apareixen els resultats
de la investigació.

Obert el segon curs per a joves talents matemàtics

REDACCIÓ

Dissabte passat va tindre lloc al Campus de Burjassot-Paterna la inauguració de curs del programa Estalmat-CV. Aquest projecte tracta d'estimular el talent matemàtic de vint-i-cinc xiquetes i xiquets entre 12 i 13 anys seleccionats rigorosament. Estalmat és una iniciativa de la Reial Acadèmia de Ciències, que compleix el seu desé any de funcionament a Espanya, afavorida per diverses entitats públiques com ara les facultats de Matemàtiques i privades com ara la Fundació Vodafone. A la Comunitat Valenciana és el seu segon any.

La taula presidencial estava formada per Ignacio Nebot, vicerector de Postgrau, en nom del rector; Manuel López Pellicer, en representació de la Reial Acadèmia de Ciències; José Luis Ripoll, com a president de la Fundació Vodafone; i Rafael Crespo, degà de la Facultat de Ciències Matemàtiques i director del projecte.

Després d'un campament inicial que se celebra a Requena, patrocinat pel seu ajuntament, professors especialitzats proposen, els dissabtes al matí, activitats matemàtiques extra-curriculars en pla lúdic.

A la Comunitat Valenciana col·laboren les universitats de València, Jaume I i Alacant, així com la Societat de Professors Al-Khwarizmi.

Després de l'acte formal, al qual van assistir els professors, els seleccionats i els seus familiars, el professor Vicent J. Martínez, del Departament d'Astronomia i Astrofísica, va impartir una conferència titulada *Les matemàtiques en el mesurament de l'univers*.

Exposició 'Visions de Mèxic', al Rector Peset

REDACCIÓ

La Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset (plaça del Forn de Sant Nicolau 4) acull aquests dies l'exposició *Visiones de México. 21 fotógrafos*.

El Mèxic contemporani i la fotografia van nàixer quasi al mateix temps, com ha recordat Bernard Plossu, a qui es deu la iniciativa d'aquestes *Visiones de México*. La mostra presenta vint-i-un fotògrafs de diferent procedència i cronologia, l'obra dels quals s'ha agrupat en cinc seccions segons la seua relativa proximitat temàtica o discursiva.

Amb l'expressió *Otro México* Octavio Paz aspirava a designar eixa realitat un tant inaprehensible formada per les creences, imatges i conceptes del Mèxic menys desenvolupat. Aquesta secció reuneix cinc fotògrafs.

La Universitat dóna suport a la campanya Pobresa Zero

Milers de valencians van eixir al carrer dissabte passat per a reclamar accions polítiques enèrgiques en contra de la pobresa. La Universitat de València donava suport a aquesta mobilització. El rector, Francisco Tomás Vert, es trobava entre els portadors de la pancarta. També al llarg dels darrers dies la institució acadèmica ha estat l'escenari de diverses activitats de la campanya. La manifestació de dissabte fou un èxit (cinc mil persones, segons els organitzadors), a pesar de l'amenaça de pluja que hi hagué durant tota la jornada. Finalment, però, la marxa va discórrer sense incidents, enmig de música i ritmes de diferents cultures.



CITES

CINEMA

ENCUENTROS
EN LA TERCERA FASE

Cicle *Joies de la Ciència Ficció*.
Filmoteca Valenciana.
Dia: 23 d'octubre
Hora: 18 hores.
Lloc: Saló d'Actes de l'IVAM.

SUCESOS EN LA IV FASE

Cicle *Joies de la Ciència Ficció*.
Filmoteca Valenciana.
Dia: 23 d'octubre
Hora: 20:30 hores.
Lloc: Saló d'Actes de l'IVAM.

EXPOSICIONS

ANTONIO BERNAD.
HUMANITAT, HUMOR I
SURREALISME

Dia: Fins el 23 de novembre.
Horari: De dimarts a dissabtes de 10 a 13:30 hores i de 16 a 20 hores. Diumenges i festius de 10 a 14 hores.
Lloc: Sala Estudi General. C/Universitat 2.

NIT DE LLUM A PEQUÍN

Exposició fotogràfica.
Lloc: Institut Confuci. Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Av/Blasco Ibáñez 32.
Informació:
www.uv.es/confucio.

FRAGMENTS D'UN ANY-2007

Exposició fotogràfica que recull en 65 imatges una part de la història més recent del territori valencià. Més de cinquanta fotoperiodistes que treballen en diversos mitjans de la ciutat de València han captat el més destacat del 2007.
Dies: Fins el 9 de novembre.
Lloc: MuVIM (C/Guillem de Castro 8).
Organitza: Unió de Periodistes Valencians.
Més informació:
www.unioperiodistes.org.

BOTÀNIC-JESUÏTES. UN
PAISATGE COMPARTIT

Dies: Fins el 30 de novembre.
Lloc: Sala d'Exposicions del Jardí Botànic (C/Quart 80).
Horari: De 10 a 19 hores.
Dilluns tancat.

MARE TERRA

Dies: Fins el 31 d'octubre.
Horari: De 10 a 19 hores.
Dilluns tancat.
Lloc: Estufa Freda del Jardí Botànic (C/Quart 80).

BIOGRAFIA
HISTÒRICA
DEL PALAU DE CERVERÓ

Dies: Permanent.
Lloc: Palau de Cerveró. Espai Expositiu I. Pl/de Cisneros 4.

SELECCIÓ DELS FONS
DEL MUSEU
D'HISTÒRIA
DE LA MEDICINA

Dies: Permanent.
Lloc: Palau de Cerveró. Espai Expositiu II. Pl/de Cisneros 4.

TEATRE

SMOKING/NO SMOKING

Alan Ayckbourn. La Pavana Producciones.
Dia: 31 d'octubre.
Horari: 21 hores.
Lloc: Teatre El Musical. Plaça del Rosari 3. El Cabanyal-Ca-nyamelar.
Preu: Entrada gratuïta a la comunitat universitària mitjançant la presentació del DNI i del carnet universitari. La resta de representacions 30% de descompte sobre el preu de taquilla.

XIII MOSTRA DE TEATRE
UNIVERSITARI-SETMANA DE
BENVINGUDA. 'ANTAVIANA'

Pere Calders. Per l'Aula de Teatre Universitari de la Universitat d'Alacant.
Dia: 27 d'octubre.
Horari: 20 hores.
Preu: Gratuït, amb invitació, disponible dues hores abans del començament a la consergeria de la Nau.
Lloc: Sala Matilde Salvador.

XIII MOSTRA DE TEATRE
UNIVERSITARI-SETMANA DE
BENVINGUDA. 'SCHÖL' (EL
MÈTODE)

Aula de Teatre Carles Pons de la Universitat Jaume I.
Dia: 28 d'octubre.
Horari: 20 hores.
Preu: Gratuït, amb invitació, disponible dues hores abans del començament a la consergeria de la Nau.
Lloc: Sala Matilde Salvador.

XIII MOSTRA DE TEATRE
UNIVERSITARI-SETMANA DE
BENVINGUDA. '84'

Aula de Teatro Universitaria de Ourense.
Dia: 29 d'octubre.
Horari: 20 hores.
Preu: Gratuït, amb invitació, disponible dues hores abans del començament a la consergeria de la Nau.
Lloc: Sala Matilde Salvador.

XIII MOSTRA DE TEATRE
UNIVERSITARI-SETMANA DE
BENVINGUDA. 'VACANTS'

Lluïsa Cunillé. Transplantats Teatre (Universitat de València).
Dia: 30 d'octubre. **Horari:** 20 hores. **Preu:** Gratuït, amb invitació, disponible dues hores abans del començament a la consergeria de la Nau.
Lloc: Sala Matilde Salvador.

XIII MOSTRA DE TEATRE
UNIVERSITARI-SETMANA DE
BENVINGUDA. 'NOCHE DE
GUERRA EN EL MUSEO DEL
PRADO'

Rafael Alberti. Aula de Teatro de la Universidad de Murcia.
Dia: 31 d'octubre.
Horari: 20 hores.
Preu: Gratuït, amb invitació, disponible dues hores abans del començament a la consergeria de la Nau.
Lloc: Sala Matilde Salvador.

XAVI CASTILLO PRESENTA
'TORNA CASTILLO, L'HERETGE'

Dia: 26 d'octubre.

Horari: 19 hores.
Preu: 10 euros.
Lloc: El Loco. C/Erudit Orellana 12.

BERMÚDEZ PRESENTA
'CADA OREJA CON SU
PAREJA'

Dia: 2 de novembre.
Horari: 19 hores.
Preu: 10 euros.
Lloc: El Loco. C/Erudit Orellana 12.

CONFERÈNCIES

ESQUIZOFRÈNIA:
UN DEBAT OBERT

Jornades amb motiu del Dia Mundial de la Salut Mental. Amb la intervenció d'Alberto Roy (Associació per a la Salut Integral del Malalt Mental-Asiem), Eugeni Gregori (afecat per una malaltia mental). Col·loqui a partir del documental *1% esquizofrenia* (produït per Julio Medem).
Dia: 23 d'octubre.
Horari: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna. C/Universitat 2.

CICLE 'PAISATGES EN
CADENA'

Gran escala, a càrrec de José Vidal.
Dia: 23 d'octubre.
Horari: 19:30 hores.
Preu: Entrada lliure, aforament limitat.
Lloc: Sala d'Actes Col·legi Major Rector Pesset.

CICLE DE REFLEXIONS
PSICOANALÍTQUES: 'UNA
MIRADA SOBRE LA
VIOLÈNCIA DE GÈNERE'

Amb la intervenció d'Elena Martínez, Elena Soler, Pepa Llinares, Ricardo Puchades.
Dia: 23 d'octubre.
Horari: 19:30 hores.
Preu: Entrada lliure, aforament limitat.
Lloc: Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset.

UNIVERSITAT I MEDICINA
DE FAMÍLIA: PERSPECTIVA
INTERNACIONAL

A càrrec de Stephen Span (Baylor College. Houston. Texas). Dins la II Conferència de Medicina de Família i Universitat. Projectió de la pel·lícula *Las alas de la vida*.
Dia: 24 d'octubre.
Horari: A partir de les 19:30 hores.
Preu: Entrada lliure, aforament limitat.
Lloc: Aula Magna. C/Universitat 2.

SOBRE LA NECESSITAT
DE METGES DE FAMÍLIA EN
LA SOCIETAT ACTUAL

Taula redona dins la II Conferència de Medicina de Família i Universitat. Amb la participació d'Esteban Morcillo (vicerector de Política Científica de la Universitat de València), Pablo Bonal (president de l'Acadèmia de Medicina de Família d'Espanya) i Javier Serrano Urra (Conferència Estatal d'Estudiants de Medicina).

Cloenda i presentació del document *Declaració de València sobre Medicina de Família i Universitat*.
Dia: 25 d'octubre.
Horari: 11:30 hores.
Preu: Entrada lliure, aforament limitat.
Lloc: Aula Magna. C/Universitat 2.

COM AFECTA EL CANVI
CLIMÀTIC AL PAÍS VALENCIÀ

Taula redona amb motiu de la presentació del llibre *Territori valencià i canvi climàtic*. Amb la participació de la coordinadora Carme Miquel i altres autors del llibre.
Dia: 27 d'octubre.
Horari: 19:30 hores.
Preu: Entrada lliure, aforament limitat.
Lloc: Aula Magna. C/Universitat 2.

LES RESPOSTES
INSTITUCIONALS DAVANT
EL CANVI CLIMÀTIC

Amb la intervenció de Marian Barquin (Societat de Gestió Ambiental del Govern Basc-IHOBE), David Rodríguez (director de l'Agència Meteorològica, Catalunya).
Dia: 28 d'octubre.
Horari: 19:30 hores.
Preu: Entrada lliure, aforament limitat.
Lloc: Aula Magna. C/Universitat 2.

LA CORRECTA
UTILITZACIÓ DE LES
ESPÈCIES BOTÀNIQUES

A càrrec de Francisco Valle. Cicle de Conferències 08.
Dia: 29 d'octubre.
Horari: 19 hores
Preu: Entrada lliure, aforament limitat.
Lloc: Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic. C/Quart 80.

EL CONFLICTE A TERRA SANTA

Per Anaclel Pons. Primera conferència del cicle *Les Conferències de la Xara*. El rector Francisco Tomás inaugurarà el cicle.
Dia: 11 de novembre.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Monestir de Santa Maria de la Valldigna.

MÚSICA

ALICIA SUESCUN, FLAUTA.
MARIA CAPILLA, PIANO

Obres de B. Martinu, R. Muczynski, F. Poulenc i J. Feld.
Dia: 28 d'octubre.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Auditori Montaner. Col·legi Major Lluís Vives.
Preu: Entrada lliure, aforament limitat.

MÚSICA A LA CAPELLA

Vicente Antequera, baríton, Óscar Oliver, piano. Obres de J. Rodrigo, F. García Lorca, C. Guastavino, M. Falla, G. Fauré i M. Ravel.
Dia: 29 d'octubre.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula de la Música. C/Universitat 2.
Preu: Entrada lliure, aforament limitat.

PROPOSTES

Conferència de Paul Preston sobre l'impacte del 68 a Espanya

Dimarts que ve, 28 d'octubre, Paul Preston oferirà una conferència sobre l'impacte del 1968 a Espanya. Serà a les 11:30 hores a la Sala Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història. L'acte està patrocinat per la Càtedra Cañada Blanch de Pensament Contemporani. Paul Preston (Liverpool, Regne Unit, 1946), historiador, és autor de diverses obres sobre la història contemporània d'Espanya, doctor en Història per la Universitat d'Oxford, catedràtic d'Història Contemporània Espanyola i director del Centre Cañada Blanch per a l'Estudi de l'Espanya Contemporània. També va ser professor d'Història a la Universitat de Reading, al Centre d'Estudis Mediterranis, al Queen Mary College i a la London School. Junt amb Ian Gibson i Hugh Thomas, constitueix el nucli dels hispanistes britànics que han dedicat el seu esforç a l'estudi de la història recent espanyola, especialment a la Segona República i la guerra civil del 1936-39. Posseeix l'Encomana de l'Ordre del Mèrit Civil i és membre de l'Acadèmia Britànica.



Nova convocatòria dels Premis de la Fundació Cañada Blanch

La Fundació Cañada Blanch convoca els seus premis, oberts a tots els alumnes de la Universitat de València en les àrees de Ciències Socials i d'Humanitats que hagen obtingut la llicenciatura el curs 2007-2008. Als dos millors expedients acadèmics presentats la Fundació Cañada Blanch els atorgarà 6.000 euros a cadascun i els facilitarà l'accés per a una estada de tres mesos de durada a la *London School of Economics* durant el curs acadèmic 2008-2009. A més de l'expedient acadèmic es valorarà l'acreditació de coneixements de llengua anglesa, així com altres aspectes que estan recollits en la convocatòria. El termini de presentació de sol·licituds finalitza el 31 d'octubre i hauran de presentar-se a la seu social de la Fundació Cañada Blanch. Per a obtindre més informació sobre aquests premis i accedir a les bases de la convocatòria es pot visitar la pàgina *web* de la Fundació: www.fcby.net.

El Patronat Martínez Guerricabeitia concova els cursos sobre art

El Patronat Martínez Guerricabeitia de la Fundació General de la Universitat de València ofereix la seua convocatòria anual de cursos curriculars sobre art. Enguany la matrícula començarà el 27 d'octubre, tot ampliant la seua oferta educativa i abordant els temes de museologia, patrimoni, restauració, teatre de titelles, col·leccionisme, filosofia, cinema, art polític, nous suports artístics digitals, etc. Els cursos es realitzaran entre els mesos de novembre del 2008 i juny del 2009, i seran convalidables per 1 o 2 crèdits segons la seua durada, per als estudiants de la Universitat de València. La matrícula es realitza a través de la pàgina *web* del Patronat: www.uv.es/pmg/cursos. Els cursos s'impartiran a les aules del Campus de Blasco Ibáñez. A més, el Patronat Martínez Guerricabeitia, des de l'any 2005, manté una col·laboració amb el Centre d'Estudis del MuVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat) en matèria docent. Aquestes activitats s'emmarquen dins de les seues finalitats, entre les quals destaca fomentar i difondre l'activitat creativa en el camp de les arts plàstiques contemporànies dins de la comunitat universitària i entre el públic en general. Per a més informació tel. 96.398.30.58 i www.uv.es/pmg.

Una 'web' analitza tot allò referit a l'aigua en l'àmbit valencià

El passat dijous, 16 d'octubre, es va presentar la *web* de Tractat de l'Aigua (Revista Valenciana Interdisciplinar de l'Aigua), un portal on especialistes, estudiosos, investigadors, experts, empresaris, usuaris i autoritats trobaran la informació completa de la revista i de tot allò referit a l'aigua en l'àmbit valencià. La revista és fruit d'un conveni de col·laboració entre la Fundació Aigua i Progrés de la Comunitat Valenciana, la Generalitat i la Universitat de València, que ha fet possible reunir especialistes i estudiosos per tal de posar en marxa una convergència de disciplines que aborden el binomi aigua/àmbit valencià. En el mes de febrer va aparèixer el seu primer número i abans de final d'any està previst que el número dos estiga al carrer. La *web* serà, a més a més, un lloc d'encontre per al debat sobre les polítiques, els usos i la història de l'aigua a la Comunitat Valenciana.

LA NAU. *El Vicerectorat de Cultura ha presentat aquest dimarts tres exposicions simultànies a l'edifici històric del carrer de la Nau. Les tres iniciatives són ben diferents i abracen un ampli espectre*

Patronat Martínez Guerricabeitia

Una mirada a la iconografia religiosa en l'art modern

REDACCIÓ

El Patronat Martínez Guerricabeitia de la Fundació General de la Universitat presenta fins a l'11 de gener l'exposició *De l'altar al carrer*, amb la qual es vol difondre una part de l'esplèndida col·lecció donada per Jesús Martínez Guerricabeitia i Carmen García Merchante a la Universitat.

En concret, els artistes representats en la mostra han usat la iconografia eclesiàstica com un element plàstic per a facilitar la comunicació amb l'espectador, tot i que les icones no sempre tenen el significat religiós original.

De l'altar al carrer mostra vint obres originals i quatre obres gràfiques relacionades amb la iconografia eclesiàstica derivada de la tradició cristiana, predominantment de la catòlica. S'hi poden contemplar, entre altres, obres de Rafael Armengol, l'Equip Crònica, Artur Heras, Dario Villalba, Manuela Ballester i Joan Costa.

Jacinta Gil, en la seua obra *Crucifixió* (1966), beu de les velles imatges de la pintura flamenca, on la creu era el refugi i la garantia d'alliberament contra les misèries i les temptacions, per a mostrar ara un obrer crucificat, que només serà lliure si venç el militarisme, el clericalisme, el capitalisme canalla.

Per la seua banda, Joan Costa, en *Verònica Taylor*, manipula dos emblemes de la cultura popular, Liz Taylor i Che Guevara, per a vincular-los a la religió. L'actriu Liz Taylor recorda ací Verònica, la dona del poble que, en veure la cara de Jesús maltractada i ensangonada, va acostar-s'hi per a netejar-li-la. Costa substitueix la imatge de Jesús pel rostre del Che, que mira cap a l'esquerra de l'espectador.



García Lorca crucificat, obra de Manuela Ballester.

En *Semblanzas*, Jaume García Antón mostra una autèntica parada de fantasmes actuals: els vells asseguts miren la desfilada de dues figures ben significatives. La de l'esquerra, d'esquena a l'espectador, coberta de dalt a baix, sembla portar un burca, mentre que la de la dreta, amb el seu emblemàtic adorn de cap, recorda molt les velles figures inquisitorials.

Amb aquesta exposició, el Patronat Martínez Guerricabeitia vol contextualitzar les obres de la col·lecció i altres tres que són propietat dels autors, amb la iconografia eclesiàstica derivada de la tradició didàctica de la religió. "La nostra història està íntimament lli-

gada a un estat confessional catòlic. Des del principi, l'Església ha emprat l'art com a mètode d'Instrucció i d'edificació. Les catacumbes ja tenien les parets decorades amb pintures i mosaics. La finalitat clarament apologètica d'aquestes representacions portà a elaborar un programa iconogràfic estricte i controlat, basat en històries i llegendes populars, de manera que passà del carrer a l'altar. Després de molts anys de tradició, la iconografia cristiana continua present en l'art, però amb significats diferents dels previstos inicialment per l'Església", explica Vicent Sanz, director d'activitats del Patronat.

Els pinzells de F. V. Nogueroles

La trajectòria literària de Josep Piera

REDACCIÓ

Una de les tasques essencials de la Universitat de València és honorar les persones que han contribuït a la difusió de la cultura i la llengua catalanes. L'exposició *El naufragi del temps. F. V. Nogueroles llegeix Josep Piera*, que es podrà contemplar a la Sala Oberta de la Nau, l'edifici històric de la Universitat, fins el 23 de novembre, persegueix precisament aquest objectiu.

El professor de la Universitat de València Ferran Garcia-Oliver, responsable de la mostra, explica que aquesta s'emmarca dins d'un seguit d'actes programats per a commemorar el quaranta aniversari de la trajectòria literària de Josep Piera. F. V. Nogueroles, a qui se li va demanar de participar-hi, va acceptar el repte d'assumir en pocs mesos una mirada pictòrica sobre l'obra literària de l'escriptor de Beniopa.

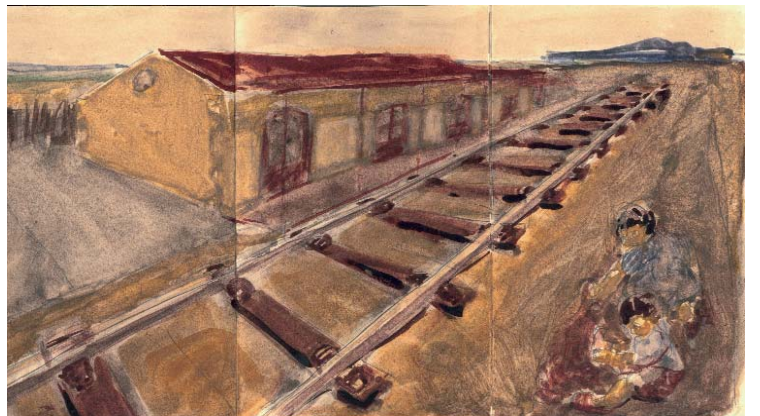
En particular, F. V. Nogueroles (Gandia, 1965) ha escollit el darrer llibre de Piera, *Putxa postguerra*, una autobiografia que arriba fins els anys setanta del segle xx, com a eix central del treball: "De la mateixa manera que l'escriptor agafa primer unes impressions per a després plasmar-ho en els seus escrits, jo he intentat seguir aquest procés, lle-

gint el llibre de Piera i fent un esborrany de les lectures". Totes aquestes impressions per mitjà dels pinzells es podran contemplar en els quaderns que ocupen les vitrines de la sala. "Les imatges no tenen cap altra pretensió que la impressió que proporciona la pintura", apunta l'artista.

A més, Nogueroles ha elaborat, també específicament per a l'exposició, tres quadres de gran format sobre Piera. El primer fa referència a *El cingle verd*, obra amb la qual Piera obtingué el Premi Josep Pla el 1981; el segon, sobre el cim del Montdúver, mostra les primeres llums del matí fitant cap a Eivissa: els límits de costa representada són la platja de Gandia i el massís del Montgó; i el tercer, un retrat de Piera.

El pas del temps és un tema recurrent en l'obra de Piera, una qüestió que també té una importància cabdal en tots els dibuixos que es podran contemplar a la Nau.

Josep Piera (Beniopa, 1947) és un escriptor amb una obra densa, plural, reconeguda. Piera ha treballat, tal com va dir un altre poeta, per a llegir-nos els mots. Fins pocs dies abans de l'exposició, Josep Piera no ha estat informat de res. Tota una sorpresa per a un home que ha dedicat la seua vida a la literatura i al país.



Farmacèutics Mundi

La maternitat en l'art de l'Àfrica negra

REDACCIÓ

L'exposició *Mare Àfrica. La maternitat en l'art de l'Àfrica negra*, organitzada per Farmacèutics Mundi, patrocinada per la Generalitat i amb la col·laboració de la Universitat, és un recorregut per la cultura africana a través d'escultures que representen maternitats i plafons informatius que mostren la realitat de la dona a Àfrica i la necessitat

d'assolir els Objectius del Mil·lenni relacionats amb la salut. El comissari de la mostra és F. Javier Ballesteros.

L'exposició, que es mostra fins el pròxim dia 23 de novembre a la Nau, consta de setanta escultures de fusta i bronze datades en els segles XII, XIII, XIX i XX. Les figures, procedents de col·leccionistes d'art, representen la maternitat africana i, amb plafons informatius, relaten la realitat social i



la situació sanitària que viu el continent, en especial els milions de dones africanes i la vulnerabilitat d'aquestes davant els problemes que ocasiona la manca de medicaments i d'atenció sanitària.

En una primera ullada a les escultures que representen la maternitat a Àfrica podem quedar desconcertats per l'absència d'afecte que sembla mostrar la mare envers el fill. Tanmateix, seria un error fer-ne una interpretació psicològica i concloure que es tracta d'una desafecció i una fredor. Sobre elles no es posa una mirada indiferent, sinó una mà sol·lícita. La imatge no és l'espill d'una relació interpersonal, no ens trobem davant del relat d'individus concrets, sinó davant la representació idealitzada de

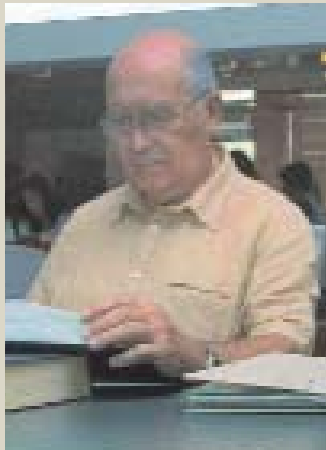
la maternitat com a ancestre fundador d'un llinatge o una divinitat.

Fa anys que la programació d'activitats de la Nau de la Universitat de València considera la col·laboració activa amb projectes de caràcter humanitari i de compromís social, tot donant suport a iniciatives solidàries, como ara les campanyes a favor del compliment dels Objectius de Desenvolupament del Mil·lenni (ODM) per a eradicar la pobresa al món.

Amb l'ONG Farmacèutics Mundi i mitjançant el seu projecte de sensibilització *La salut en el mil·lenni: una signatura pendent*, se'ns brinda l'oportunitat de conèixer no sols la riquesa cultural de l'art africà, sinó la realitat social i sanitària del continent més pobre del món.

breus

PREMI PER A JOVES INVESTIGADORS. L'Ajuntament d'Algemesí, junt amb la Universitat de València i l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria, convoca el IV Premi Científicotècnic per a Joves Investigadors. La presentació del treball es podrà fer al Registre de l'Ajuntament d'Algemesí fins el 30 de novembre. Els treballs consistiran en investigacions bàsiques o aplicades relacionades amb les àrees científica experimental i tecnològica definides en els plans d'estudi universitaris. Podran participar-hi els nascuts o residents a la Comunitat Valenciana amb edats compreses entre els 25 i els 35 anys. Més informació a la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament d'Algemesí o en la web www.algemesi.es.



LA NAU GRAN, A GANDIA. El Centre Internacional de Gandia de la Universitat de València acull el segon curs de La Nau Gran, la universitat per a majors de 55 anys. Enguany la matrícula per accedir al primer curs ha tornat a ser un èxit i són 65 les persones que començaran l'itinerari. D'aquesta manera són, entre primer i segon curs, 130 les persones que assistiran a les classes de La Nau Gran a Gandia, entre les quals es troba un nivell cultural molt ampli: hi ha persones sense estudis superiors, mentre que altres són professionals de grau mitjà o titulats universitaris. Les classes s'imparteixen dimarts i dijous de 9:30 a 13 hores a la Casa de la Marquesa.

CÀTEDRA DEL VI. València compta des d'ara amb una càtedra dedicada a la vinya i el vi. Els rectors de la Universitat de València i de la Politècnica, Francisco Tomás i Juan Juliá, respectivament, han signat el conveni que crea aquesta càtedra, l'objectiu de la qual és ressaltar la importància que la cultura del vi té des de començaments de la humanitat tot promovent els valors del vi en l'àmbit socioeconòmic i cultural, fomentant-ne la investigació.

GUIA. *Un manual aconsella fer-ne un consum responsable*

Els joves no saben beure alcohol

El consum d'alcohol està molt estès entre els joves i els adolescents, sobretot durant els caps de setmana. Aquest consum s'associa en general a un concepte lúdic de l'oci i, com se sol dir, està ben vist. Però es tracta d'una pràctica que pot desembocar en un ús abusiu i en l'alcoholisme. Per a evitar-ho i educar en un ús responsable de l'alcohol s'ha editat una guia de bones pràctiques amb informació útil. El manual ha estat elaborat per la professora Petra María Pérez.

R. CASTELLÓ

Quan els joves volen emborratxar-se, "posar-se cecs", tant ells com els majors de trenta-cinc anys afirmen que ho fan amb combinats o destilats (un 87%), al contrari que la meitat de la població, que consumeix cervesa per a refrescar-se o acompanyar aliments. Pel que fa al consum d'alcohol al carrer, un 38% dels menors espanyols de 16 a 18 anys practica el *botelló*. D'ells, prop de la meitat opta per les begudes de major graduació (47%), duplicant quasi la ingesta de cervesa i vi, sol o mesclat (calimotxo). Aquestes



són dades d'un estudi sobre joves i alcohol recollit per la catedràtica de Teoria de l'Educació Petra María Pérez, en la *Guia per a la presa de decisions responsables davant el consum de l'alcohol*. Els pares tenen la paraula. La guia està dirigida a pares amb fills de 6 a 13 anys, però compta amb informació interessant per a joves i adolescents. Segons Petra María Pérez, no es tracta de criminalitzar el consum d'alcohol, no seria una situació realista en una societat tan permissiva com aquesta, sinó d'educar per a fer-ne un ús responsable i que els xiquets i els joves coneguen els diferents tipus de begudes i les conseqüències d'un ús abusiu. "Dir-los que beure amb moderació, associat al menjar, no és greu, però sí l'abús", apunta Petra María. En aquest sentit explica que molts joves continuen argumentant que quan beuen ho fan amb la idea de "posar-se cecs".

La implicació dels pares en aquest cas és decisiva, i segons la catedràtica "només el 52% dels pares parla amb els seus fills sobre el consum de

l'alcohol, tot i que és el segon tema que més els preocupa". Els pares, a més, no se senten responsables del botelló i pensen que ha de ser l'Administració qui el solucione.

Els joves s'inicien en l'alcohol als 13,8 anys. Aquesta és la mitjana d'edat que ha apuntat Pérez, però ha advertit que hi ha xiquets que ja als onze anys consumeixen begudes alcohòliques.

ENVELLIMENT MÉS RÀPID. Pérez ha indicat que cal explicar als joves les conseqüències d'un consum abusiu de l'alcohol. Així, apunta que amb els canvis de valors que s'estan produint entre els joves i l'interés per la bellesa i el culte al cos se'ls pot informar de conseqüències com ara un envelliment més ràpid, l'aparició de diverses patologies, problemes en el desenvolupament físic i biològic o aïllament social, entre altres.

El problema de l'alcohol i els joves és un dels més preocupants a Europa, ja que l'índex de consum als països nòrdics és un dels més alts.

Cal saber que...

1) Les begudes alcohòliques es classifiquen en dos tipus, segons el procés d'elaboració, i els seus efectes són també diferents:

-**Begudes fermentades (cervesa, sidra, vi).** La seua graduació alcohòlica oscil·la entre els 4º/5º de la cervesa i la sidra i els 12º/14º del vi.

-**Begudes destil·lades (vodka, ginebra, ron, etc).** Resulten de la destil·lació de les begudes fermentades per a obtenir major concentració d'alcohol. Oscil·len entre 40º i 50º, per la qual cosa el seu consum abusiu resulta molt més perjudicial i és major la possibilitat de generar dependència.

2) Que el consum d'alcohol perjudica severament el desenvolupament físic i intel·lectual dels adolescents i dels xiquets i que condicionarà la seua qualitat de vida futura.

3) Que no s'ha de beure perquè es pense que és el normal o que els nostres amics vulguen que beguem.

4) Que la beguda no pot, ni de fet serveix, per a escapar d'una realitat o situació que no ens agrada, encara que momentàniament puga parèixer-ho. No es pot beure per alliberar-se de pensaments negatius com ara la por, la soletat o l'angoixa.

5) Que beure de forma irresponsable porta en molts casos a l'abús (alcoholisme), és a dir a la necessitat de consum constant d'alcohol a pesar dels problemes físics (malalties), psicològics i socials (familiars, pèrdua del treball i de relacions socials, etc.) que comporta, i que els allunya de la bona vida.

La columna ¶ Alfons Cervera

Cabanyal

El temps té com més va més el color dels diners. La crisi econòmica que sacseja el planeta se soluciona injectant més diners als qui ja el tenen en abundància. És la llei del capitalisme. Els rics són cada colp més rics i els pobres cada colp més pobres. Ni demagògies ni llets: el mercat mana i els llenguatges que anomenen la seua dinàmica estan al servei dels qui l'ordenen i desordenen segons els seus propis interessos. Les idees també són les del capital. Si intentes obrir bretxes en el mur dels seus guardians t'esborren del mapa, no existeixes, et converteixen en invisible. La ciutat de València es veu perquè els governs muni-

cipal i autonòmic es gasten una milionada en anuncis publicitaris. Però hi ha una altra ciutat de València que no apareix en aquells anuncis. I és aquesta mitja ciutat la que es volen carregar els de l'ajuntament. Perquè la gent que hi viu abandone les seues cases de tota la vida han fet com a Campanar: omplir el barri del Cabanyal de conflictes. Aquests conflictes provoquen la por en una població amb molta edat a sobre. I la por, com passa en els vells paisatges de la màfia, és el millor aliat dels especuladors urbanístics i els seus protectors polítics (o és a l'inrevés?). Fa deu anys que dura la resistència veïnal en aquesta franja entranyable i modernista que viu amb la sirena dels vaixells antics en la consciència.

Ara altres vaixells solquen els entorns del port. I també solquen eixos voltants els bòlids que atordeixen l'asfalt d'una ciutat que ha perdut l'oremus. Deu anys de buscar en la raó i en la dignitat humanes la manera de convèncer l'ajuntament de la seua equivocació. Res a fer-hi. Les excavadores han estat sempre la resposta institucional a les demandes veïnals. Fins el 2 de novembre, el Cabanyal obri les seues portes a la cultura, la creativitat, l'exigència tranquil·la del respecte. Els espais tancats fan olor de mort. La ciutat de València és cada colp més un espai paradoxalment mort. Si li traus la pell només trobaràs cèl·lules amb la data de vida caducada. Per això el Cabanyal s'obri a l'aire lliure de la

Mediterrània des de fa deu anys, des que una absurda i interessada decisió municipal va anunciar la seua desaparició. El temps no sempre té el color dels diners. Al Cabanyal ho saben. I pinten amb altres colors ben diferents la dignitat de les seues vides, de les seues cases, d'un temps que no caduca perquè la resistència el converteix en perdurable.

