

**Ministre de la Universitat.** El nou ministre de Justícia, Francisco Caamaño, és catedràtic de Dret Constitucional de la Universitat de València. Caamaño es troba en situació de serveis especials des de l'any 2004. **PÀG. 5**

**Torna el cinema en valencià**

El pròxim 3 de març es reprén la programació del cinema en valencià. Ara és l'ocasió per a veure en acció actors com ara Miguel Ángel Silvestre o actrius com Cate Blanchett amb títols com *Zhao* o la nova entrega d'*Indiana Jones*. **PÀG. 3**



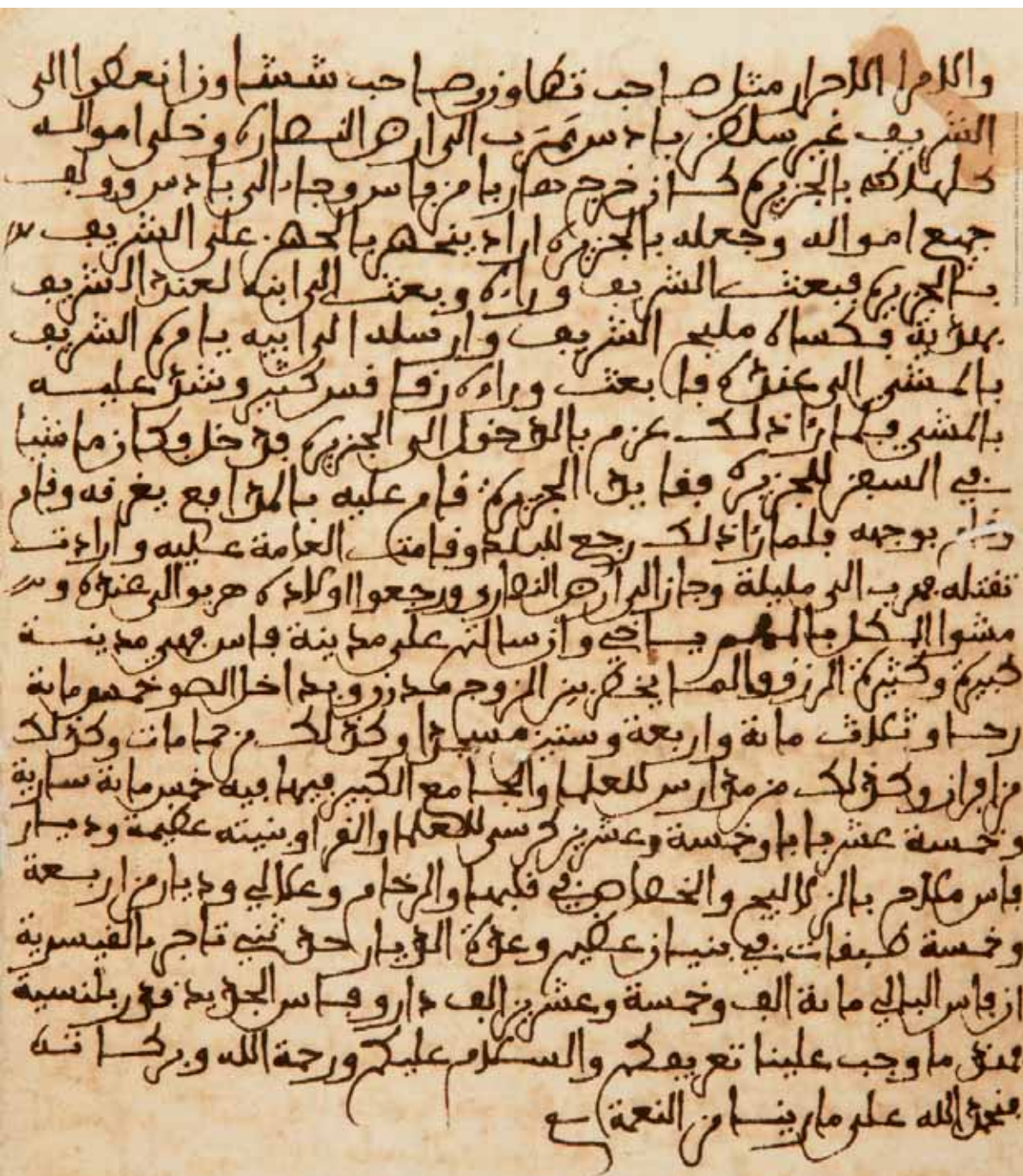
# Nou DISE

**PERIÒDIC SETMANAL**  
www.uv.es/noudise

**NÚMERO 328**

**26 DE FEBRER DE 2009**

# Crisi, entre l'amenaça i les oportunitats



**Quatre-cents anys de l'expulsió dels musulmans**

Una exposició explica la vida dels musulmans valencians des de l'arribada dels cristians (1238) fins la seua expulsió el 1609, fa ara quatre-cents anys. La mostra, que es pot visitar a la Nau, porta com a

títol *Entre terra i fe. Els musulmans al regne cristià de València*. La iniciativa compta amb el suport del Ministeri de Cultura. **PÀG. 11**

Els temps de crisi porten aparellats missatges contradictoris entre els estudiants. D'una banda, es dispara la preocupació pel futur laboral. D'una altra, els temps rebolicats obrin espais per als més emprenedors. Així, la pàgina d'ofertes d'ocupació de l'OPAL ha incrementat de manera espectacular el nombre de visitants. Paral·lament, en la inauguració a l'Adeit del curs *Qui pot ser empresari?* s'ha llançat un missatge d'esperança per als estudiants més emprenedors. **PÀGS. 6 i 8**

**Pilar Campins, primera dona al capdavant de Química**

La Facultat de Química ha triat una dona, per primera vegada, per a ocupar el deganat. Es tracta de Pilar Campins, catedràtica de Química Analítica, qui anuncia que continuarà el diàleg per a explicar la implantació dels nous plans adaptats a la convergència europea. **PÀG. 9**

**Propostes per a celebrar el 8 de Març**

La Universitat ofereix diverses propostes per a la celebració del Dia Internacional de la Dona. El cicle *És el temps de les dones* i una jornada sobre el grau assolit d'igualtat fins el moment completen l'oferta. **PÀG. 3**

## CURSOS

### JORNADES: EL REpte ENERGÈTIC. CAP A UN NOU SISTEMA ENERGÈTIC SOSTENIBLE

Convalidable per un crèdit de lliure opció. Gratuït.  
**Organitza:** Càtedra de Divulgació de la Ciència de la Universitat de València.  
**Dates:** Quatre sessions, que es desenvoluparan diversos dijous a les 16 hores, entre el 26 de febrer al 7 de maig.  
**Lloc:** Sala de Graus de la Facultat de Química.  
**Informació:**  
<http://www.valencia.edu/cdciencia>.

### JORNADA ANUAL: EL DOLOR ÉS EVITABLE

Un crèdit de lliure opció.  
**Organitza:** Fundació Valenciana d'Estudis Avançats.  
**Data i horari:** 27 de febrer de 9 a 21 hores. El límit d'admissió és el mateix 27 de febrer.  
**Lloc:** Saló d'Actes de la FVEA. C/Pintor López 7, primer.  
**Preu:** Certificat per al crèdit 12 euros. Assistència sense certificat gratuïta.  
**Informació i reserva de places:** Al telèfon 96 392 06 04/03.

### CURS D'INTRODUCCIÓ A L'AGRICULTURA ECOLÒGICA

Adreçat al públic en general. Cal ser major de setze anys.  
**Organitza:** Conselleria d'Agricultura, Pesca i Alimentació.  
**Dates:** Del 2 al 6 de març de 19 a 21:30 hores.  
**Lloc:** Sala Cavanilles del Jardí Botànic. C/Quart 80.  
**Preu:** 20 euros.  
**Informació:** En la web del Jardí Botànic. Inscripcions en: [cicbotanic@uv.es](mailto:cicbotanic@uv.es).

### INTRODUCCIÓ A L'ESTÈTICA DE T. W. ADORNO

**Organitza:** Patronat Martínez Guerricabeitia.  
**Dates:** 3, 5, 10 i 12 de març.  
**Duració:** 10 hores (1 crèdit).  
**Horari:** De 17 a 19:30 hores.  
**Lloc:** Aula 6. Locals carrer Guàrdia Civil 23.  
**Preu:** 25 euros per a membres de la Universitat i 33 per al públic en general.  
**Informació:**  
<https://www.fguv.org/cursos/>.

### LA REVOLUCIÓ MUSICAL DEL SEGLE XX: EL ROCK AND ROLL

**Organitza:** Patronat d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València.  
**Dates:** Del 3 de març al 2 d'abril.  
**Duració:** 30 hores.  
**Lloc:** Campus dels Tarongers.  
**Preu:** 60 euros els alumnes i Antics Alumnes de la UVEG; 72 euros el públic en general.  
**Informació i programa complet:**  
<http://www.fguv.org/pam/val/index.html>.

### HISTÒRIA DE VALÈNCIA A TRAVÉS D'UN MAPA

Taller gratuït relacionat amb l'exposició permanent *L'aventura del pensament*.  
**Organitza:** MuVIM.  
**Data i horari:** Diverses sessions els dimarts, dimecres i dijous de 16:30 a 18 hores, entre el 3 de març i l'1 d'abril.  
**Lloc:** Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat. C/Guillem de Castro 8.  
**Informació:** [www.muvm.es](http://www.muvm.es) i telèfon 96 388 37 30.

### INTRODUCCIÓ A LA MÚSICA DE CAMBRA XX: CONFERÈNCIA I CONCERTS

Adreçat a alumnes actius solistes: estudiants, com a mínim de grau mitjà de cant. També hi pot assistir com a oient qualsevol persona.  
**Organitza:** Patronat d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València.  
**Dates:** Del 6 al 29 de març.  
**Duració:** 30 hores.  
**Lloc:** Capella de la Sapiència de la Nau. C/Universitat 2.  
**Preu:** 110 euros els estudiants de la Universitat i membres del col·lectiu d'Amics i Antics Alumnes de la UVEG. 130 euros el públic en general.  
**Informació i programa complet:**  
<http://www.fguv.org/pam/val/index.html>.

### CURS D'INTERPRETACIÓ DE MÚSICA VOCAL

Adreçat a alumnes actius solistes: estudiants, com a mínim de grau mitjà de cant. Hauran de presentar a l'hora de formalitzar la matrícula una còpia de dues obres per a treballar durant el curs i una fitxa de coneixements amb el nivell d'estudis musicals i l'experiència.  
**Organitza:** Patronat d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València.  
**Dates:** Del 6 al 29 de març.  
**Duració:** 30 hores.  
**Lloc:** Capella de la Sapiència de la Nau. C/Universitat 2.  
**Preu:** 110 euros els alumnes i Antics Alumnes de la UVEG; 130 euros el públic en general. 60 i 72 euros respectivament per a participar-hi com a oients.  
**Informació i programa complet:**  
<http://www.fguv.org/pam/>.

### MÀRQUETING FIRAL, PLANIFICACIÓ I RRPP

Dos crèdits de lliure opció.  
**Organitza:** Florida Centre de Formació.  
**Data i horari:** Dissabte, 7 de març, de 9 a 14 hores, classe presencial. Es farà una visita a una fira de turisme a València, amb data per confirmar.  
**Lloc:** Florida Centre de Formació. C/Rei en Jaume I 2. Catarroja.  
**Preu:** 52 euros per a la comunitat universitària; 82 per al públic en general.  
**Informació:** En la pàgina web dels cursos de lliure opció de Florida:  
<http://www.florida.es>.

### FE BAHAI I ALTRES RELIGIONS

Un crèdit de lliure opció. El termini de matrícula es tanca el 4 de març.  
**Organitza:** Càtedra Tres Religions.  
**Dates:** Del 9 a l'11 de març.  
**Horari:** De 16:30 a 19:30 hores.  
**Lloc:** C/Ciril Amorós 54.  
**Preu:** 32 euros.  
**Informació:** En la web del DISE, <http://www.uv.es/dise>, i al correu electrònic [catedratresrel@terra.es](mailto:catedratresrel@terra.es).

### EXPOSICIONS TEMPORALS: ART CONTEMPORANI

**Organitza:** Patronat Martínez Guerricabeitia.  
**Dates:** 23, 24, 25 i 26 de març.  
**Duració:** 20 hores (2 crèdits).  
**Horari:** De 16 a 21 hores.  
**Lloc:** Aula 6. Locals carrer Guàrdia Civil 23.  
**Preu:** 50 euros per a membres de la Universitat i per al públic en general.  
**Informació:**  
<https://www.fguv.org/cursos/>.



## BEQUES I PREMIS

### XV PREMIS UNIVERSITAT-SOCIETAT

**Convoca:** Consell Social de la Universitat de València.  
**Objecte:** Reconèixer la tasca d'aquelles entitats i empreses que treballen per a fer més intensa la col·laboració entre la Universitat de València i el seu entorn socioeconòmic.  
**Bases:** Hi ha dues grans àrees: Universitat de València, adreçat al personal docent, equips d'investigació, PAS i estudiants; i Empreses i Institucions, on es premia el millor projecte d'investigació que es realitza conjuntament amb la Universitat, un cas exemplar de pràctiques i la continuïtat en la relació amb la Universitat.  
**Dotació:** En el cas d'associacions o estudiants, el Consell pot premiar els projectes presentats amb la seua subvenció.  
**Termini:** Candidatures fins el 17 d'abril al Registre de la Universitat de València.  
**Informació:** [www.uv.es/consesoc](http://www.uv.es/consesoc).

### PREMI DE CREACIÓ LITERÀRIA EN LA WEB DE LA XARXA VIVES

**Convoca:** Xarxa Vives d'Universitats.  
**Sol·licitants:** Estudiants de la xarxa, tant individualment com en grups de fins a tres persones.  
**Bases:** De manera quinzenal, els participants han de crear una nova història de quatre capítols a partir d'un dels cinc inicis que es proposen en el web [www.ficcions.cat/unificcions](http://www.ficcions.cat/unificcions). La pàgina web, a més, també inclou notícies, un fòrum i dona la possibilitat de votar les millors històries.  
**Dotació:** Un premi d'un viatge a Egipte per al guanyador i un Ipod per als finalistes. A més, a les universitats amb participació igual o superior als vint grups es premiarà la millor història amb un Ipod; i hi haurà un altre Ipod per al relat més votat pels internautes.  
**Termini:** El concurs ja ha començat i es desenvoluparà fins el 3 de maig, però les inscripcions es poden fer fins el 8 de març.  
**Informació:**  
<http://www.ficcions.cat/unificcions/>.

### PREMIS BANCAIXA-UNIVERSITAT DE VALÈNCIA D'ESCRITURA DE CREACIÓ

**Convoca:** Universitat de València, amb el patrocini de Bancaixa.  
**Bases:** Poden participar-hi tots els estudiants de les universitats valencianes i escoles superiors d'art dramàtic fins els 30 anys. Les modalitats són: poesia en valencià, poesia en castellà, narrativa breu en valencià, narrativa breu en castellà, teatre breu i guió de curtmetratge.  
**Dotació:** Poesia, narrativa breu i teatre: 1.200 euros i la publicació de les obres. Guió de curtmetratge: 1.200 euros i una ajuda d'altres 2.200 per a la producció.  
**Termini:** 24 d'abril.  
**Informació:** Al Centre d'Assessorament i Dinamització dels Estudiants i en [www.uv/cade](http://www.uv/cade).

### I FESTIVAL DE CURTS 'ABC'

**Convoca:** Colgate.  
**Objecte:** Fomentar la creació audiovisual. Per a incidir en la recerca de nous talents hi haurà també un premi especial del jurat destinat al millor curt realitzat per una escola de cinema o facultat de comunicació audiovisual.  
**Sol·licitants:** Podran concursar-hi els treballs realitzats per directors ibero-americans en els gèneres de ficció, animació i documentals.  
**Dotació:** Entre els i-curts seleccionats es repartiran dos premis de 5.000 i 2.000 euros; i es crearà un blog per a fer comentaris sobre el festival i les obres a concurs.  
**Termini:** Inscripció oberta fins el 15 de març. Recepció de curts en devedé fins el 30 de març.  
**Informació:** En la web d'ABC i en [corstos@abc.es](mailto:corstos@abc.es).

### XVI PREMI DE LITERATURA ERÒTICA DE LA VALL D'ALBAIDA

**Convoca:** Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida.  
**Bases:** Poden optar al premi obres de temàtica eròtica, originals i inèdites, escrites en valencià, amb una extensió mínima de 50 fulls DIN A-4, mecanografiats per una sola cara i a doble espai.  
**Dotació:** L'obra guardonada serà publicada per Bromera, a més d'algunes de les no guardonades, si així ho decideix l'editorial, prèvia recomana-

ció del jurat del premi. Es rebran 4.600 euros, que s'entendran com a pagament dels drets d'autor dels 2.000 primers exemplars que es venguen. De la resta, l'autor rebrà un 10% sobre el preu de venda al públic.  
**Termini:** 15 de maig.  
**Informació:** Al telèfon 96 291 15 83.

### XXV PREMI DE DIVULGACIÓ CIENTÍFICA HUMBERT TORRES

**Convoquen:** Lleida Òmnium Cultural, Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació i Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs.  
**Objecte:** Divulgar idees, teories o pensaments de qualsevol de les branques del saber més enllà de l'especialitat acadèmica.  
**Sol·licitants:** Podran concórrer al premi treballs que, sense ser tesis doctorals, tracten de qualsevol de les ciències naturals, experimentals, socials o humanes de manera divulgativa.  
**Dotació:** 5.000 euros.  
**Termini:** Fins les 12 hores del 6 de març.  
**Informació:** [www.fcricat](http://www.fcricat).

### V PREMIS IDEA DE LA FUNDACIÓ CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES

**Convoca:** Fundació de les Arts i les Ciències.  
**Objecte:** Amb l'objectiu de fomentar i promoure el coneixement de la ciència, la tecnologia i l'art, aquesta convocatòria s'adreça als investigadors que tenen menor experiència pràctica, per tal de donar suport al seu talent i treball en tres categories: Ciències Bàsiques, Ciències Socials, Comunicació, Art i Humanitats i Tecnologies.  
**Sol·licitants:** Podran participar-hi professors, investigadors, creadors i experts de la comunicació, menors de 40 anys, adscrits a alguna de les universitats, centres d'investigació o instituts tecnològics de la Comunitat Valenciana.  
**Dotació:** Els guardonats rebran el Premi Idea, un diploma commemoratiu i sis mil euros. A més, quedaran vinculats a la fundació per a futures col·laboracions.  
**Termini:** 15 d'abril a les 14 hores.  
**Informació:** [www.fundacioncac.es](http://www.fundacioncac.es).

**CAMPANYA.** Dimarts comença el segon bloc de films d'aquest cicle



Fotograma de *City of Ember*. Davall, cartell de la pel·lícula *Zhao*, protagonitzada per Miguel Ángel Silvestre.

## Més cinema en valencià amb noves pel·lícules

Amb la reposició d'*Austràlia* comença el pròxim dimarts 3 de març la programació del segon bloc del *Cinema en valencià 2009*. En aquesta ocasió l'última pel·lícula de la saga d'Indiana Jones, la sisena obra d'Isabel Coixet, amb Penélope Cruz, o el film de la directora valenciana Sussi Gozalvo amb Miguel Ángel Silvestre (*el Duque*) són algunes de les propostes. I continua l'entrada gratuïta per als universitaris i invitació per als acompanyants.

### REDACCIÓ

Després de l'èxit del primer bloc del *Cinema en valencià 2009*, amb més de mil dos-cents assistents en les cinc primeres pel·lícules, continua sense parar el segon bloc d'aquest cicle, que finalitzarà el pròxim 28 d'abril.

Comença la nova programació amb *Austràlia* (amb Nicole Kidman i Hugh Jackman), atés el nombrós públic que es quedà sense poder veure aquest film. El cicle comptarà amb pel·lícules com ara *Les hores de l'estiu* (*L'heure d'été*), el nou treball del francès Oliver Assayas, protagonitzat per Juliette Binoche, Jérémie Renier i Charles Berling; *City of Ember*. A la recerca de la llum, un film de Gil Keanan protagonitzat per Tim Robbins, Bill Murray i Martin Landau; i *Elegy*, la sisena pel·lícula d'Isabel Coixet, que suposa el seu debut a Hollywood, amb l'oscaritzada Penélope Cruz i Ben Kingsley, els dos com a eixos del complex joc amorós que planteja el guió del film, una adaptació de la novel·la de Philip Roth *L'animal moribund*.

També s'ha inclòs en el cicle la pel·lícula *Zhao*, de la valenciana Sussi Gozalvo. Una història (amb el rerefons de les adopcions a la Xina) d'una jove d'origen xinès que es debat entre l'amor de la seua vida, un jove fotògraf amb qui viu una intensa relació, i el compromís que la lliga al

■ En aquest segon bloc de cinema en valencià s'ha inclòs la pel·lícula d'una directora valenciana, Sussi Gozalvo, en la qual apareix el famós actor Miguel Ángel Silvestre, més conegut com *el Duque*

■ Penélope Cruz repeteix per la seua participació en *Elegy*, la sisena pel·lícula d'Isabel Coixet. Tampoc no falten pel·lícules taquilleres d'acció com ara l'última d'Indiana Jones

■ També comença el cicle de cinema en valencià a Ontinyent i continua la projecció a Alacant, Castelló, Alcoi, Gandia i Elx

país on va nàixer. Protagonitzada per Miguel Ángel Silvestre, *el Duque*, i Menh-wai Trinh, protagonista de pel·lícules com ara *Rojo Sangre* i *Octavia* i de sèries com *El cor de la ciutat*, a més de presentadora d'informatius i programes televisius com ara *Redes*.

Mentre que l'última entrega d'Indiana Jones, *Indiana Jones i el Regne de la Calavera de Cristall*, dirigida per Steven Spielberg i protagonitzada per



Cate Blanchett i Harrison Ford, tancarà la programació del segon bloc del cinema per a donar pas sense parar al tercer bloc del *Cinema en valencià*, que començarà el 5 de maig.

Cada dimarts, a les 20 hores, més cinema en valencià als cines UGC Ciné Cité de València. Amb entrada gratuïta per al portador del carnet universitari (i un acompanyant!) i entrada reduïda per al públic en general. Organitzat pel Servei de Política Lingüística de la Universitat de València, en col·laboració amb l'Àrea de Promoció i Normalització Lingüística de la Universitat Politècnica de València.

**CICLE DE CINEMA A ONTINYENT.** Comença també el *Cinema en valencià* a Ontinyent a partir del dijous 5 de març. Dijous, divendres i diumenge més cinema en valencià als cines Yelmo El Teler d'Ontinyent. Organitzat pel Cine Club Utiye en col·laboració amb el Servei de Política Lingüística de la Universitat de València.

I més *Cinema en valencià* també a Alacant, Castelló, Alcoi, Gandia i Elx. Tota la informació es pot consultar en [www.valencia.edu/spl](http://www.valencia.edu/spl) i [www.cinemaenvalencia.com](http://www.cinemaenvalencia.com).

## Dos cicles per a celebrar el 8 de Març

### REDACCIÓ

El cicle de conferències *És el temps de les dones*, en commemoració del 8 de Març, ha arrancat aquesta setmana amb una conferència sobre la *Cadena global de cures: l'ocupació a la llar com a recurs de conciliació*.

El cicle continuarà el pròxim dimecres dia 4 de març amb la taula redona *De la violència simbòlica a la real*, amb la projecció del vídeo *El túnel*. Intervindran Lidia Martín, cineasta i autora del vídeo; i María Lameiras, de la Universitat de Vigo. Presentarà l'acte Isabel Martínez Benlloch, de l'Institut Universitari d'Estudis de la Dona. Serà a les 19:30 hores al Rector Peset.

El dijous dia 26, a la mateixa hora i al Rector Peset, s'oferirà la conferència *L'equitat de gènere: la igualtat quotidiana*, amb Carmen Calvo, presidenta de la Comissió d'Igualtat del Congrés dels Diputats i professora de Dret. Presentarà l'acte Olga Quiñones, directora de la Unitat d'Igualtat.

L'última xarrada del cicle serà el dilluns 27 d'abril a les 19:30 hores al Saló de Graus de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. En l'acte es presentarà el llibre *Hijas de la Igualdad, herederas de la injusticia*, amb l'autora del llibre, Elena Simón; Carmen Alborch, secretària de la Mesa del Senat i regidora de València; i Montserrat Vilar, de l'associació Dones Joves de València-Las Moiras. Moderarà María Luisa Moltó, directora de l'Institut Universitari d'Estudis de la Dona. El cicle està organitzat per l'Institut d'Estudis de la Dona, amb la col·laboració de la Unitat d'Igualtat, el Col·legi Major Rector Peset i l'Institut de la Dona del Ministeri d'Igualtat.

### COMMEMORACIÓ DEL 8 DE MARÇ

Amb motiu de la celebració del Dia Internacional de la Dona, la Unitat d'Igualtat de la Universitat, junt amb la Facultat de Dret i el sindicat CCOO, ha organitzat unes jornades que es desenvoluparan durant el dia 9 i que tractaran sobre la situació jurídica de la dona dos anys després de l'entrada en vigor de la Llei Orgànica 3/2007 de 22 de març per a la igualtat efectiva entre dones i homes.

Les jornades se celebraran al Saló de Graus de la Facultat de Dret i començaran a les 9:30 hores amb la inauguració a càrrec del degà del centre, Carlos Alfonso; Olga Quiñones, directora de la Unitat d'Igualtat de la Universitat; i Gemma Fabregat, directora de les jornades i professora de Dret.

A les 10 hores Vicenta García parlarà sobre les *Directives europees sobre igualtat*. Mitja hora més tard es farà una taula redona sobre *Dona i Dret*. Aquesta estarà dividida en dues parts. La primera, a les 10:30 hores, comptarà amb Pura Peris, que introduirà el tema *Dona i Fiscalitat*; Margarita Soler, qui es referirà a les llistes electorals i la participació política; i Vicenta Cervelló, que tractarà els temes de *Dona, delictes i sanció*. A les 12:30 hores se celebrarà la segona part de la taula redona, amb Ángeles Solanes, qui s'endinsarà en la qüestió *Dona i Immigració*; Ángeles Cuenca analitzarà *Dona i publicitat*; Carolina Castilló exposarà *Dona i dret contractual*; i, finalment, Charo Serra aportarà informació sobre la *Dona víctima de la tracta*.

Les jornades es tancaran a les 16 hores amb la taula redona *Dona i treball: els plans d'igualtat*, amb Ofelia Vila, secretària de la Dona de CCOO, i Gemma Fabregat.

**IV>C La Filmoteca**  
INSTITUT VALÈNCIA DE CINEMATOGRAFIA RICARDO MUÑOZ GUAY

**MARÇ 2009**  
PROJECCIONS AL RIALTO

**HISTÒRIES EN COMÚ.**  
40 ANYS DE CINEMA IBEROAMERICÀ  
↳ 14 març

**XI PREMIS TIRANT**  
↳ 6 març

**EL WESTERN CONTEMPORANI**  
14 març ↳ 23 abril

**ROBERT ROSSEN.**  
EL COMPROMÍS D'UN CINEASTA  
↳ 30 juny

**EN TRÀNSIT: BERLÍN-PARÍS-HOLLYWOOD**  
25 març ↳ 22 abril

[www.ivac-lafilmoteca.es](http://www.ivac-lafilmoteca.es)

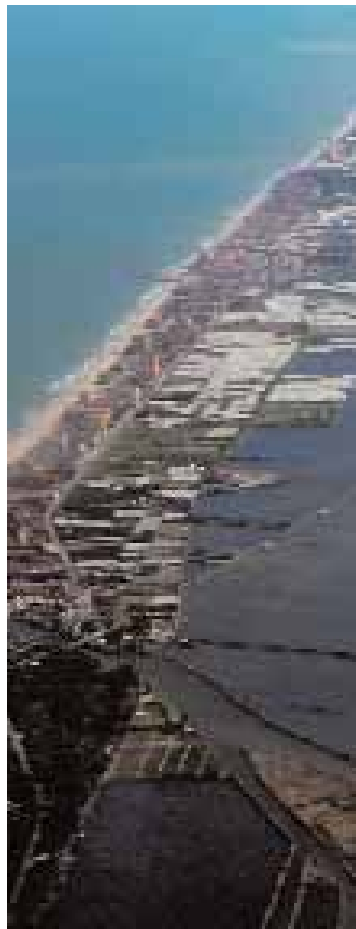
El assassinat de Jesse James per el cobard Robert Ford (Andrew Dominik, 2007)

**SOSTENIBILITAT****Cicle de conferències al Parc Científic sobre el repte energètic****REDACCIÓ**

El cicle de conferències *El Repte Energètic. Cap a un nou sistema sostenible*, organitzat pel Parc Científic i la Càtedra de Divulgació de la Ciència de la Universitat de València, s'inicia hui dijous, dia 26 de febrer, amb la sessió titulada *Eficiència energètica. Fent més amb menys*, a càrrec de Julio Martos, professor d'Enginyeria Electrònica de la Universitat de València, i Diego Navarro, de l'empresa Finergetic.

El director de l'Obra Social de Caixa del Mediterrani (CAM), Vicent Bottella, inaugura el cicle a les 16 hores al Saló d'Actes de l'Edifici d'Instituts del Parc Científic, ja que aquesta entitat bancària n'ha estat una de les institucions patrocinadores, juntament amb la Fundació Espanyola de Ciència i Tecnologia (Fecyt) del Ministeri de Ciència i Innovació.

L'actualitat de temàtiques com ara el canvi climàtic, l'increment del preu del petroli o la necessitat d'abordar una transició de l'actual sistema energètic, basat en una gestió ineficient i en l'ús dels combustibles fòssils, ha fet que aquesta proposta que conclourà el pròxim maig haja aconseguit la matriculació d'un centenar de persones. El coordinador del cicle i investigador de l'Institut de Ciència dels Materials, Fernando Sapiña, argumenta que aquesta notable participació demostra "l'interès creixent de la població sobre els diversos aspectes d'aquesta transició energètica cap a una major eficiència i més ús dels recursos renovables". "Volem donar una àmplia visió d'aquesta



**Imatge d'un paisatge valencià.**

problemàtica i oferir les visions tant dels avanços que s'estan produint als laboratoris com de les tecnologies ja comercialitzades", apunta el professor Sapiña, qui recorda que també s'hi tractaran temàtiques com ara l'energia solar o les bio-combustibles.

Més informació:  
<http://www.uv.es/dciencia>

**ORQUÍDIES I CARNÍVORES****El Botànic, amb el bicentenari de Darwin****REDACCIÓ**

El Jardí Botànic s'ha sumat a la commemoració del bicentenari del naixement de Darwin amb una atenció especial a les seues contribucions a la botànica. Dels quatre hivernacles de col·leccions monogràfiques, un està dedicat a les plantes carnívores i un altre a les orquídiades. Els hivernacles han estat els llocs elegits per a remarcar aquesta dedicació del científic anglès a l'estudi de la botànica. El passat dia 12 de febrer es van posar rètols amb fragments dels llibres de plantes carnívores i orquídiades, així com descripcions botàniques. També es va posar un cartell de la revista *Mètode*, que dedica un número especial dedicat a Darwin, així com un retrat de l'autor de *L'origen de les espècies*.

Durant tota una setmana han visitat aquests espais grups d'escolars, que han reflexionat així sobre la importància dels treballs de Darwin en aquesta matèria. Molts dels visitants desconeixien aquesta vessant del naturalista anglès, qui va escriure nombrosos títols sobre la disciplina.

D'altra banda, dins del cicle de conferències *De Darwin a D@rwin*, organitzat per la Facultat de Ciències Biològiques per a commemorar el bicentenari, hui dijous dia 26 de febrer, a les 12:30 hores, a la Sala d'Actes de la Biblioteca Eduard Boschà del Campus de Burjassot-Paterna, està prevista la conferència titulada *Com més humans, més animals. Emocions, cognició i evolució cerebral*. Està impartida pel professor Fernando Martínez, de la Facultat de Ciències Biològiques.

**TRIBUNA LLIURE****La jerarquia dels noms 'valencià' i 'català' en la Universitat**

En el número 326 de NOU DISE (12-2-09, p. 4), Emili Casanova publicà un article sobre la jerarquia dels noms valencià i català dins de la Universitat de València. Com que les qüestions socials no es poden tractar bé sense emmarcar-les en la història, començarem per fer eixa operació. Entre 1850 i 1960, el valencianisme intentà coordinar-se lingüísticament i culturalment amb els balears i amb els catalans. En canvi, políticament hi havia la concepció confederal de la Corona d'Aragó, cosa que feia usar regularment els noms llengua valenciana i valencià per anomenar la llengua pròpia dels valencians. Eixa concepció social i política anava unida a un model lingüístic en què els valencians ens podíem identificar fàcilment i que era assimilable i practicable en la llengua oral pública, com comprovaran els lectors que miren la *Gramàtica valenciana* de Sanchis Guarner, publicada en 1950.

Aquell panorama va canviar sensiblement a partir del predomini ideològic de Joan Fuster en els anys sixty i setanta. El model lingüístic deixà de tindre com a base important el valencià popular, de tal manera que la llengua culta s'allunyà considerablement de la llengua viva, cosa que exposà el lingüista valencià Lluís Polanco en un treball llarg i important de 1984. En els noms del valencià, llengua valenciana va desaparèixer i valencià s'usava d'una manera subordinada a llengua catalana, que esdevingué preferent. Per una altra banda, junt amb les relacions lingüístiques i culturals amb els balears i amb els catalans aparegueren les vinculacions polítiques. A més, el valencianisme del període 1850-1960 era com si no existira. Per als valencianistes que es varen formar en els setanta i els vuitanta, és com si el valencianisme haguera nascut en els sixty, probablement com a conseqüència del trencament que s'havia produït amb la concepció imperant del període precedent. Com que aquell valencianisme s'oposava a la dictadura del general Franco, l'esquerra espanyola no va negar les seues propostes durant els setanta. En canvi, la dreta no solament les va rebutjar, sinó que va aprofitar l'oposició a eixes idees per a combatre l'esquerra. Hem arribat als enfrontaments socials (coneguts com a "batalla de València") pels símbols valencians i per la interpretació de la naturalesa del valencià (en particular la classe de vinculació que hi ha -i que hauria d'haver en el futur- entre el balear, el valencià i el català). D'eixa manera, les senyes d'identitat del poble valencià deixaven de ser una qüestió potencialment comuna a tota la societat valenciana i se supeditaven als interessos particulars dels partits polítics espanyols.

Els primers perjudicats per aquell procés varen ser el poble valencià

i el valencià. La societat valenciana va perdre perquè patí una fractura social. Pel que fa al valencià, el procés dificultà la recuperació del seu prestigi social i, sobretot, l'augment del seu ús públic: si la interpretació de la naturalesa del valencià causava la divisió entre els valencians, era preferible ignorar-lo i usar la llengua que no generava problemes socials (el castellà). D'aquell enfrontament social també va eixir molt mal parat el valencianisme polític, que es va quedar en la marginalitat (d'on encara no ha acabat d'eixir). Per una altra banda, a la vista de l'evolució que hi ha hagut en els anys noranta i en l'actual dècada convindria preguntar-se fins a quin punt tot aquell procés també ha repercutit negativament en els vots de l'esquerra espanyola i positivament en la dreta.

Com que els efectes socials negatius que hem presentat encara no han cessat, Emili Casanova ens ha recordat (en l'article esmentat) que "l'ús social del valencià es recuperarà millor si els valencians ens identifiquem com a valencians i considerem el valencià com la llengua pròpia, objectius molt més assolibles si anomenem el valencià amb el nom que li dóna el nostre poble, que és també el de la legalitat estatutària". En efecte, en un món en què els idiomes dominants pressionen els parlants de les altres llengües perquè no les usen en la comunicació pública, les llengües que no tenen el suport clar d'un estat només tindran futur si formen part de la identitat comunitària dels seus parlants. Per tant, és del tot necessari forjar un projecte social de futur en què els valencians tinguem la voluntat de ser valencians i de dirigir el nostre futur, siga quina siga la nostra llengua materna i siguen d'on siguen els

nostres pares. A més, en eixe projecte social de futur el valencià ha de tindre un paper destacat per augmentar la cohesió de la societat valenciana i la consciència de ser valencians.

Entenem que un projecte d'eixes característiques hauria de tindre a favor la immensa major part de la societat valenciana i, per tant, hem de reconèixer la valentia que ha tingut Emili Casanova de plantejar el tema de la jerarquia que hi ha entre valencià i català en l'ús oficial de la Universitat de València. No sabem si, per a canviar la situació actual (on el nom llengua catalana és l'elevat i valencià és el secundari, el d'anar per casa), és adequada la proposta de modificar els Estatuts de la Universitat de València. Però ens pareixeria molt positiu que la Universitat de València propiciara converses entre tots els actors socials implicats (sobretot els partits polítics i les organitzacions sindicals) per vore si és possible arribar a un acord sobre com anomenar el valencià que siga practicat pels uns i pels altres. Si això es produïa, els grans vencedors serien el poble valencià i l'ús social del valencià, de la mateixa manera que afavorir la perduració indefinida de la situació actual continuaria perjudicant la cohesió de la societat valenciana i la recuperació de l'ús social del valencià.

**Abelard Saragossà i Cesáreo Calvo (Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació), Gil-Manuel Hernández (Facultat de Ciències Socials), Oto Luque (Facultat de Psicologia), Emili Obiol (Facultat de Geografia i Història), Emilia Bea i August Monzón (Facultat de Dret).**

# Nou DISE

<p><b>Edita:</b> Universitat de València.  <b>Director:</b> Francesc Bayarri.  <b>Cap Redacció:</b> Remei Castelló.  <b>Consell de Redacció:</b> Daniel González, Gonzalo Montiel, Olga Dénia, Alfons Cervera i Manuel Peris.  <b>Disseny i maquetació:</b> Tomàs Gorria.  <b>Fotografia:</b> Miguel Lorenzo.  <b>Correcció lingüística:</b> Agustí Peiró.  <b>Administració i Serveis:</b> Paco González, Vicent Martínez i Pedro J. Sánchez.  <b>Contractar Publicitat:</b> Publipress. Tel. 96 391 84 00.  <b>Consell Editorial:</b> Antoni Tordera, Pilar</p>	<p>Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.  <b>Redacció:</b> Gabinet de Premsa (Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.  <b>Correu electrònic:</b> Premsa@uv.es.  <b>Nou DISE digital:</b> <a href="http://www.uv.es/~noudise">http://www.uv.es/~noudise</a>.  <b>Impremta:</b> Rotodomenech S.L.  <b>Depòsit legal:</b> V-1.612-1997.  <b>ISSN:</b> 1138-0624.  <b>Nombre d'exemplars:</b> 12.000.</p>
---	--

**VNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

# La Universitat amplia en un 20% el seu parc urbà d'energia solar

REDACCIÓ

La Universitat de València ampliarà en un 20% el seu parc urbà d'energia solar, que actualment és ja el més potent d'Espanya. La instal·lació va entrar en funcionament el passat mes de setembre i evita actualment l'emissió de quasi 750 tones a l'any de CO<sub>2</sub> (el consum de 331 famílies estàndard). La potència produïda anualment és de 1.487.933 quilovats a l'any. La Universitat preveu facturar durant el 2009 uns 681.343 euros. Dels quals, 618.910 es destinaran a amortitzar la inversió. Per tant, quedarà un flux positiu de caixa de 62.433 euros.

El rector, Francisco Tomás, ha destacat el compromís de la institució acadèmica amb el medi ambient, tot valorant la capacitat de diverses instàncies, públiques i privades, per a treballar conjuntament en aquesta iniciativa. A l'acte de presentació dels resultats i l'anunci de l'ampliació, celebrat el passat dijous 19 de febrer, va assistir, a més del rector, el gerent de la Universitat, Joan Oltra, qui va destacar que el de la Universitat de València es converteix així en el primer campus en energies renovables.

Per la seua banda, Luis Herrero, delegat territorial del Santander, entitat bancària que finança les instal·lacions, va recordar la profunda relació de la seua entitat financera amb el món universitari. Herrero va qualificar com un orgull col·laborar amb una universitat tan activa com la de València. Ramón Therau, en nom d'Iberdrola, va valorar el treball realitzat per a posar en marxa les instal·lacions en uns terminis molt exigents. Iberdrola és l'empresa que compra l'electricitat generada pels panells solars de la Universitat. Finalment, Cristóbal González, de



Plaques solars sobre un dels edificis del Campus de Blasco Ibáñez.

Nipsa, l'empresa instal·ladora dels panells, va explicar que s'han triat fabricants espanyols (de València i de Màlaga) per als panells de la Universitat.

La instal·lació s'executa en el marc del Pla d'Energies Renovables 2005-2010, pel qual el Govern d'Espanya subvenciona amb 0,45 euros per cada quilovat d'energia solar fotovoltaica que s'injecta en la xarxa elèctrica. L'import total de la inversió del pla és de 23.598.641 milions d'euros, dels quals el Govern destina 4.956 milions d'euros en concepte de primes a la generació d'electricitat amb fonts renovables per a les instal·lacions engegades en aquests anys.

La Universitat de València ha apos-

tat per les energies renovables, i ja ha instal·lat més de huit mil metres quadrats de panells fotovoltaics en les teulades de díhuit edificis, que permeten una reducció anual de 743,97 tones a l'any de CO<sub>2</sub>, entre altres substàncies contaminants. D'aquesta manera la Universitat s'ha convertit en el primer productor d'energia solar de la ciutat de València i ha creat el major parc urbà d'Espanya d'energia fotovoltaica.

Els panells s'han instal·lat als aularis, biblioteques i centres d'investigació dels campus de Tarongers, Blasco Ibáñez i Burjassot-Paterna. No està prevista la instal·lació de panells a edificis històrics com el de la Nau, el Rectorat de Blasco Ibáñez o

la Facultat de Medicina. Ara, amb l'ampliació, s'incrementarà en quasi un 20% l'energia que es genera en els panells de la Universitat de València. L'adquisició s'està finançant amb una operació de *leasing* a quinze anys finançada pel Banc Santander. La durada prevista dels equips és de quaranta anys. La producció d'energia elèctrica estimada durant tot el període (sumant les actuals instal·lacions i l'ampliació) superarà els setanta milions de quilovats hora.

El Taller d'Audiovisuals ha editat un vídeo sobre el parc solar, que es pot consultar en l'adreça següent: [mms://147.156.204.19/IN-energies-val](http://mms://147.156.204.19/IN-energies-val).

## Un catedràtic de la Universitat, nou ministre de Justícia

REDACCIÓ

El nou ministre de Justícia, Francisco Caamaño, és catedràtic de Dret Constitucional de la Universitat de València. Caamaño va obtenir la càtedra en octubre del 2002 i es va incorporar al Departament de Dret Constitucional, Ciència Política i de l'Administració. A hores d'ara es troba en situació de serveis especials des de la seua incorporació al primer Govern de José Luis Rodríguez Zapatero com a secretari d'Estat de Relacions amb les Corts. Caamaño va ser nomenat secretari d'Estat d'Afers Constitucionals i Parlamentaris en abril del 2008.

Nascut el 8 de gener del 1963 a Cee (la Corunya), casat, amb dues filles, és llicenciat en Dret per la Universitat de Santiago de Compostel·la. Ha estat professor ajudant i professor titular de Dret Constitucional en aquesta darrera universitat. El 1993 va ser designat lletrat del Constitucional i en octubre del 2002 va obtenir la plaça de catedràtic de Dret Constitucional a la Universitat de València. El 2001 va ser nomenat director de la Fundació Democràcia i Govern Local i, posteriorment, codirector de la revista *Cuadernos de Derecho Local*. En abril del 2004 va ser nomenat secretari d'Estat de Relacions amb les Corts.

El professor Caamaño ha impartit cursos i seminaris en diverses universitats espanyoles i europees, i és autor de diverses monografies, entre les quals destaquen *El mandato parlamentario*, *Jurisdicción y procesos constitucionales*, *El derecho de sufragio pasivo: prontuario de jurisprudencia constitucional, 1981-1999*, així com *La garantía constitucional de la inocencia*.

## Un monogràfic recull la recerca més recent en comunicació valenciana

REDACCIÓ

La recerca en comunicació en el País Valencià és el títol d'un monogràfic que recull els estudis més recents sobre la matèria. L'obra està coordinada per Josep Lluís Gómez Mompert, catedràtic de Periodisme de la Universitat de València, i inclou col·laboracions d'altres professors, com ara Francesc Martínez Gallego, Enrique Bordería, Miquel Francés, Rafa Xambó, Dolors Palau, Nel·lo Pelliser, Guillermo López, Francesc Martínez Sanchis, Jenaro Talens, Germà Llorca, Manuel de la Fuente o Àlvar Peris, a més d'experts d'altres universitats.

El monogràfic està editat per la Societat Catalana de Comunicació (filial

de l'Institut d'Estudis Catalans) dins de la seua revista *Treballs de Comunicació*.

Segons s'explica en el pròleg, "aquest monogràfic és el primer estudi a fons de com ha estat i està la recerca en comunicació en el País Valencià, de quina és la seua dimensió o abast, de què s'ha ocupat o no, de quina qualitat té...".

Gómez Mompert assenyala que en els darrers tres lustres, inicialment des de la sociologia, la història, la lingüística o els estudis literaris, i després des de les àrees específiques de la comunicació, s'ha produït una bona quantitat de recerques, "algunes de les quals han suposat aportacions significatives".

Al llarg de més de tres-cents pà-



Josep Lluís Gómez Mompert.

gines hi ha anàlisis sobre comunicació de proximitat, comunicació digital, televisió, cinema, ràdio, publicitat, economia de la cultura, o els estudis universitaris de la comunicació.

## Fòrum d'espanyol com a llengua estrangera

REDACCIÓ

Els dies 27 i 28 de febrer se celebra a la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació el V Fòrum de Professors d'Espanyol com a Llengua Estrangera. Es tracta d'una iniciativa que pretén donar resposta a la urgent petició tant de professionals com d'estudiants que estan orientant la seua carrera acadèmica i investigadora cap a l'ensenyament de l'espanyol com a llengua estrangera.

L'objectiu principal d'aquest fòrum és esdevindre un punt de trobada per a tots aquells interessats en la docència i la investigació d'aquesta disciplina. El fòrum

presenta dues vessants: d'una banda la formació, amb la presentació de ponències a càrrec d'investigadors de reconegut prestigi en el món de la investigació en la matèria, i per una altra l'intercanvi d'experiències pràctiques dels participants. Totes les comunicacions admeses seran publicades electrònicament en les actes del fòrum, una publicació que compta amb ISSN propi.

El programa complet, així com la resta d'informació sobre la inscripció i matrícula, es pot descarregar de la web oficial del Fòrum de Professors d'Espanyol com a Llengua Estrangera, en l'adreça: <http://www.uv.es/foroel/>.



En la taula, Francisco Pons i Pilar Jericó. En la primera fila, el rector, Francisco Tomás, Carlos Pascual i els vicerectors Enrique Bigné i Máximo Ferrando.

## Amparo Puchades guanya el Premi Josep Maria Bernabé

REDACCIÓ

L'estudianta de doctorat Amparo Puchades Martínez ha obtingut el II Premi Josep Maria Bernabé d'iniciació a la investigació amb el treball titulat *Pautes de mobilitat i model urbà: alguns casos d'estudi en l'àrea metropolitana de València*.

El Premi Josep Maria Bernabé, convocat per l'Institut Interuniversitari de Desenvolupament Local amb la col·laboració de les facultats d'Economia i Geografia i Història de la Universitat de València, la Facultat de Ciències Jurídiques i Econòmiques de la Universitat Jaume I de Castelló, el Departament de Geografia de la Universitat de València i l'Ajuntament de Petrer, té com a objectiu el reconeixement de l'excel·lència entre doctorands o estudiants matriculats en un programa oficial de postgrau (modalitat A) i entre estudiants i llicenciats (modalitat B) de les universitats membres de l'Institut (Universitat de València i Universitat Jaume I de Castelló) en l'àmbit de les ciències socials.

Les temàtiques preferents inclouen l'ordenació i govern del territori, anàlisi i planificació de recursos territorials, relacions entre territori i medi ambient, economia regional i urbana i desenvolupament regional, així com les estratègies i polítiques de desenvolupament local.

L'estudianta de postgrau Diana Esmeralda Valero López, amb el treball *Exclusió social i mitjà rural. Una aproximació a l'interior de la província de València*, i la doctoranda María Zúñiga López, amb *Efectes territorials i turístics de la implantació d'un centre termal al País Valencià: els casos de Montanejos i Xulilla*, van obtenir *ex aequo* dos segons premis en la modalitat A.

En la modalitat B el jurat va reconèixer els treballs presentats per Daniela Andrea Romero Waldhorn (primer premi amb *Satisfacció residencial d'usuaris del programa d'habitatge social dinàmic sense deute de la vila d'Antupirén, comuna de Peñalolén, regió metropolitana, Xile. Un estudi exploratori descriptiu*) i Pablo Taín Ros i Jorge Galindo Alfonso (segon premi amb *Pla de sostenibilitat urbana integrada de Brigador. Estudi i proposta sobre un supòsit teòric*).

El lliurament oficial de premis es va celebrar dijous 19 de febrer a la Casa de Cultura de Petrer, en un acte organitzat per l'Ajuntament de Petrer, institució col·laboradora del premi.

# 'Qui pot ser empresari?' anima els estudiants en temps de crisi

REDACCIÓ

Quaranta estudiants de diferents titulacions de la Universitat de València coneixeran i viuran de primera mà l'experiència empresarial i professional dels millors empresaris de la Comunitat Valenciana. Això serà possible dins del curs *Qui pot ser empresari?*, que impulsa la Fundació Universitat-Empresa de València (Adeit). La inauguració de la desena edició va celebrar-se la setmana passada.

Durant la inauguració, els experts van coincidir a afirmar que l'actual moment econòmic pot convertir-se en una oportunitat per a posar en marxa una empresa.

L'experta en gestió del talent Pilar Jericó va destacar la importància de no valorar la crisi com un fre per a la creació i el desenvolupament de nous negocis, sinó que, segons va explicar, "la crisi, segons la veiem, pot ser una amenaça, però també pot convertir-se en una oportunitat, perquè sempre sorgeixen noves vetes de mercat".

En aquesta línia, el director de la Càtedra de Cultura Empresarial, Francisco Pons, va explicar que és en aquests temps, en els quals el canvi és tan ràpid, "que tota l'oferta demana una actualització i augmenta la necessitat d'emprendre nous negocis". Pons va afegir que la formació en temps de crisi és la base del desenvolupament d'una empresa.

D'altra banda, el president de l'Adeit, Carlos Pascual, va coincidir amb la resta de ponents a animar els estudiants a posar en marxa nous projectes i que èpoques difícils com l'ac-

## Pilar Jericó: "La confiança en nosaltres mateixos és la clau"

Amb el títol *Com emprendre sense por* l'experta en gestió del talent Pilar Jericó va inaugurar la setmana passada la desena edició del curs gratuït *Qui pot ser empresari?*, que realitza la Universitat de València a través de la seua Càtedra de Cultura Empresarial. Entre les claus que va oferir als quaranta alumnes d'aquesta nova edició del curs, Jericó va explicar que la clau per a emprendre un bon projecte és "tindre confiança en nosaltres mateixos" i, per això, va indicar que hem de "saber envoltar-nos de persones que tinguen una idea com la nostra i somniar junts". Jericó va assenyalar que la por és la sensació que "més es contagia" i per això va animar els futurs emprenedors a superar-la "a través de la confiança en el nostre projecte". Així mateix, va recordar que "pot ser més gran el dolor del penediment de no emprendre i no ariscar que el del fracàs". L'autora dels llibres *La nueva gestión del talento: constru-*



Pilar Jericó.

*yendo compromiso i NoMiedo en la empresa y en la vida va oferir huit claus per a emprendre sense por: qüestionar les pròpies pors, tindre unes idees i somniar, treballar amb passió, aprendre i crear hàbits, raonar l'emoció, véncer el temor a l'error i comprometre's amb allò que es fa. En aquest sentit, l'experta en gestió del talent va comentar que en èpoques de crisi econòmica "cal aturar la por", perquè es contagia. Per això va assenyalar que "a l'hora d'emprendre, cal mirar la por a la cara, no tindre pànic a l'error" i va subratllar una cita de l'escriptor xinès Sun Tzu, que diu: "El vencedor, abans d'entrar en la batalla, ja ha guanyat". Finalment, va animar els estudiants d'aquesta nova edició del curs a prendre decisions, perquè "les decisions ens donen força per a continuar".*

■ Inaugurada la desena edició del curs *Qui pot ser empresari?*

■ El president de l'Adeit anima els estudiants a veure la crisi no com una amenaça, sinó com un moment d'oportunitats

■ Francisco Pons destaca la importància de la formació per a les empreses en els temps actuals

tual "no es convertisquen en una amenaça, sinó més prompte en una oportunitat de negoci". A més, va indicar que, mitjançant cursos com ara *Qui pot ser empresari?*, és com s'estableixen cada dia "més lligams d'unió entre la Universitat i l'empresa".

Segons el rector de la Universitat de València, Francisco Tomás, ser empresari significa "assumir una aventura especial: crear riquesa per a un mateix i per a tots", i va apuntar que on "hi ha dificultats a superar és on veritablement es troba el repte d'un bon emprenedor".

La Fundació Universitat-Empresa de València és una organització promoguda pel Consell Social de la Universitat el 1989, l'objectiu de la qual és, d'una banda, que la societat aprofiti les capacitats de la Universitat i, per una altra, servir de via per a transmetre a la Universitat les necessitats i inquietuds de la societat en general i les dels sectors productius en particular.

El primer número de la revista *El último Dodo* va eixir en desembre passat. La primera tirada, de dos-cents exemplars, es va esgotar en pocs dies. L'equip de redacció prepara ara l'edició de maig, que passarà a ser de cinc-cents exemplars. El proper 2 de març informaran al Saló de Graus de la Facultat de Filologia d'aquest projecte fonamentat en l'estudiant-periodista.

THAIS BONILLA/MATIES LORENTE

Un dels tòpics més repetits sobre la carrera de Periodisme és la complicada situació que es trobaran els estudiants una vegada finalitzada la carrera. Per assegurar-se un lloc de treball en acabar la Universitat és imprescindible haver mantingut una relació, com més pròxima millor, amb l'entorn laboral. Les queixes dels estudiants sempre van encaminades cap a aquest factor pedagògic: les assignatures de la carrera de Periodisme necessiten aportar una dimensió pràctica a la teoria.

Tot i això, en l'estiu del 2008 Yasmina Youfsi, Mairena Ruiz, Ana Crespo, Silvia López, Paula Sánchez i Flor Maldjian, totes elles estudiants de Periodisme de la Universitat de València, van decidir crear *El último Dodo*, una revista per a passar a l'acció. La idea: "Un mitjà de tots, fet per tots i en el qual puga entrar tot -comenta Mairena Ruiz-. No volem ser un pamflet elitista ni una revista per a frikis". Això sí, els interessos funcionen com en tota empresa editorial: "Bona qualitat en l'escriptura, exclusivitat en els textos i un cert lligam amb el món universitari són indispensables per a publicar", afegeix Silvia López.

Però aquesta no és una empresa editorial qualsevol. La seua intenció és donar veu a les carreres de lletres, sobretot les relacionades amb la comunicació que fins ara no tenien cap mitjà amb el qual expressar-se. Aquesta inquietud podria explicar-se perquè la majoria d'elles cursen estudis simultanis en dues llicenciatures. Però per aconseguir-ho calen molts esforços. "Cada una hem posat diners i moltes hores de treball per a poder continuar amb la revista", assenyala Ana Crespo. "El CADE ens va ajudar prou a l'hora de posar en mar-

# 'El último Dodo': com salvar el periodisme de l'extinció



D'esquerra a dreta, Mairena Ruiz, Yasmina Youfsi, Ana Crespo, Silvia López i Paula Sánchez.

## Oberta a la col·laboració

**La revista ix dues vegades a l'any: maig i juny són els mesos previstos per a les futures edicions. Per tal d'aconseguir-ho, l'equip editor ha convocat una reunió informativa el proper dilluns 2 de març per atraure nous col·laboradors. Al Saló de Graus de la Facultat de Filologia es parlarà del pròxim número de la revista en dues xarrades a les quatre i les set de la vesprada. La idea és que la publicació passe a futures promocions d'estudiants de Periodisme.**

**"Ens agradaria que la revista no s'acabara quan acabem a la Universitat. Seria genial veure en el futur com es manté viva sota la direcció d'altres estudiants", conta Yasmina Youfsi. "La gent necessita estímuls, si els punxes una mica de seguida reaccionen. I això és el que intentem", afegeix. "Amb tot, ens agradaria que sempre fóra un referent de pluralitat, un mitjà obert", puntualitza Mairena Ruiz.**

xa la revista -comenta Mairena Ruiz-. Sense ells tot hauria sigut més complicat, tot i que ens va costar comprendre el funcionament de la Universitat de València a nivell burocràtic". En aquest sentit, les *dodas* (així s'autodenominen les creadores) van rebre el suport de l'equip de redacció de la revista de la Facultat de Medicina, que es publica des de fa diu anys.

La seua organització tampoc no és l'habitual en una empresa periodística. No compten amb una redacció física ni amb jornades diàries de treball. Es comuniquen mitjançant internet, una ferramenta aliada, perquè Marta Pérez col·labora des de París, on cursa una beca Erasmus, i Ana Crespo es trobava fins fa poc al Canadà. Però també a València la xarxa esdevé una eina indispensable: "El correu electrònic s'ha convertit en el nostre déu particular", ironitza Mairena Ruiz. "Era impossible coincidir en les classes". A més, també utilitzen internet com a ganxo per aconseguir públic, amb la seua web [elultimododo.tk](http://elultimododo.tk), tot i que continuen sent "fetixistes del paper", com diu Silvia López. Els que vulguen fullejar la revista poden comprar-la per un euro. L'equip de redacció instal·larà una taula al vestíbul de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació cada vegada que apareguen els nous números.

■ La idea ha partit de cinc estudiants de la Universitat de València, però es pretén que s'impliquen més alumnes de Periodisme i Comunicació i que la publicació perdure inclús quan elles hagen acabat la carrera

■ La revista es pot adquirir per un euro. L'equip de redacció instal·larà una taula al vestíbul de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació cada vegada que apareguen els nous números. També es pot llegir per internet en l'adreça [elultimododo.tk](http://elultimododo.tk)

*El último Dodo* espera no extingir-se en molt de temps, com diu l'editorial del primer número. Perquè més que un conjunt de textos, és un tot col·lectiu on cada membre assumeix la seua part de responsabilitat. Les ganes compten molt a l'hora d'emprendre un projecte, sobretot si "per fi posa en pràctica tot el que estem estudiant durant quatre anys".







**DEGANA DE LA FACULTAT DE QUÍMICA. Pilar Campins**

Pilar Campins és la nova degana de la Facultat de Química de la Universitat de València. Catedràtica de Química Analítica, va començar a treballar en aquest centre l'any 1981, amb una beca de formació. El fet de ser la primera dona que ocupa aquest càrrec en la seua facultat és una de les raons que la va decidir a presentar-li la candidatura. Ha dedicat bona part de la seua investigació al medi ambient, amb l'estudi i el desenvolupament de procediments analítics per a la caracterització i detecció de contaminants emergents, recolzant-se en la miniaturització en cromatografia.

**MARISOL HOYOS**

**-Comença aquest deganat amb la complexa adaptació a l'Espai Europeu d'Ensenyament Superior.**

-Pense que aquest canvi ha d'estar molt ben explicat. Ja s'han fet molts esforços en aquest sentit, però trobe que encara se n'han de fer més. És un canvi al qual no podem renunciar perquè és molt interessant per als nostres estudiants/tes i titulats pertànyer a l'Espai Europeu d'Educació Superior. Però és molt important continuar amb el diàleg amb tota la comunitat educativa per tal d'explicar realment el que suposa.

**-Per què pareix que aquesta nova reforma és més traumàtica que les anteriors?**

-Pense que totes les reformes es viuen amb molta por en l'ensenyament. El pla del 93 ja va suposar un canvi substancial i hem funcionat amb ell amb normalitat fins ara. Els nous estudis suposen una major planificació en l'ensenyament i una millor avaluació de l'aprenentatge i això no està gens malament. La concepció del crèdit passa de recaure en la dedicació del professor a la del estudiant/a (crèdits ECTS) i per tant pot estar millor ajustat. D'altra banda, suposarà que els estudiants/tes i titulats puguen circular a l'EEES sense la necessitat d'homologar estudis.

**-I realment suposa tant de canvi per als estudis de Química?**

-Pense que farem el mateix canvi que la resta de centres. Totes les facultats es troben perfectament preparades per assumir i portar a bon terme la reforma. Vam viure

**“Hem liderat l'aplicació d'un pla experimental dels nous estudis”**



**Pilar Campins.**  
FOTO: MIGUEL LORENZO

vint anys d'un mateix pla d'estudis, després una reforma l'any 1993 i una nova reforma de la reforma, l'any 2000. Hem estat en permanent canvi i ens hem hagut d'adaptar a totes les reformes dels estudis. No pense que ara haja de ser diferent. Aquesta facultat compta amb un professorat molt ben format, amb estudiants que tenen moltes ganes d'ensenyar-se i també amb un PAS que s'implica activament en la seua tasca. Si tots volem que això marxe, no hi haurà cap problema.

**-Quina serà la línia de treball del deganat a partir d'ara?**

-Aquesta és una facultat que va nàixer com a tal el 1977 i que podem considerar consolidada i així ho diuen tots els indicadors. Només haurem de treballar per a consolidar determinats aspectes. Volem promoure l'acreditació europea dels nostres estudis, millorar la gestió i les infraestructures, encara que par-

**“ Hem de continuar dialogant per a explicar l'adaptació a Europa**

**“ Tots els indicadors demostren que la nostra Facultat està ben consolidada**

tim del coneixement del que ja tenim actualment. També volem augmentar el nombre d'estudis, de màsters i, sobretot, incrementar la presència de la recerca i la relació de les empreses amb la facultat.

**-En la seua agenda ara mateix...**

-Hi ha diverses qüestions. Per una banda, a curt termini, hem de resoldre el curs vinent. Aquesta facultat ha liderat la implementació d'un pla experimental dels nous estudis. El

curs que ve haurà de ser per tant un temps de reflexió i avaluació de tot el que s'ha fet i dels seus resultats. Ja s'han realitzat moltes coses i ara només hem d'analitzar allò que s'ha d'ajustar i millorar.

**-I més enllà del curs que ve?**

-Evidentment, la implantació dels nous estudis i l'acreditació europea del títol propi són fonamentals. Centrem la nostra atenció en el grau de Química, per tal de fer correspondre coneixements i capacitats, i aconseguir que els graduats siguen molt més competitius. Per a tot això comptaré amb un bon equip, compost pel vicedegà d'Estudis, Francisco Esteban, la vicedegana d'Infraestructures, María Teresa Picher, i el secretari i coordinador d'Intercanvis, Raúl Crespo. Aquesta facultat, a més, sempre ha funcionat molt democràticament i la participació en les decisions de tots els departaments és fonamental.

**Una investigació permet millorar la perforació de túnels**

**REDACCIÓ**

Investigadors de l'Institut de Ciència dels Materials de la Universitat de València, situat al Parc Científic de la institució, en col·laboració amb grups de la Universitat Jaume I (UJI) i de la Universitat Politècnica de València (UPV), han patentat una nova metodologia de preparació de carburs metàl·lics nanoestructurats. Aquests materials són constituïts per agregats de partícules de mida inferior a cent nanòmetres (un nanòmetre és una milionèsima part d'un mil·límetre). La petita mida d'aquestes partícules permet una important millora de la duresa i de la resistència al desgast de les peces fabricades amb aquests materials. Entre aquestes hi ha serres i broques emprades tant en micromecànica com en capçals per a la perforació de pous i túnels.

Moltes peces de màquines i d'eines que es veuen sotmeses a un elevat desgast són fetes de carburs cimentats, una mescla de carbur de tungsté, cobalt metàl·lic i quantitats petites d'altres carburs. Els últims quinze anys la millora de les propietats d'aquests materials s'ha basat en la reducció de la mida de les partícules del carbur de tungsté. No obstant això, els processos actuals de producció d'aquest tipus de carburs han arribat a la maduresa i difícilment donaran lloc a millores. Per això resulta imprescindible el desenvolupament de noves metodologies de preparació d'aquests materials.

**MILLORES ECONÒMIQUES.** El procediment innovador desenvolupat per aquests investigadors fa servir reactius químics comuns, com ara matèries primeres, i es basa en tecnologies consolidades en altres sectors industrials. “És un procediment aplicable a escala industrial i competitiu des del punt de vista econòmic, que permetrà la producció de peces d'eines i de màquines amb major resistència al desgast”, argumenta un dels responsables del projecte, Fernando Sapiña.

La col·laboració entre aquests grups de la UV, la UJI i la UPV es va consolidar fa cinc anys amb l'obtenció de finançament estatal i autonòmic en el marc de RENAC (Xarxa per a l'Aplicació de Nanotecnologies en Materials i Productes per a la Construcció i l'Hàbitat), que integra tant grups d'investigació d'universitats com instituts tecnològics. “Els resultats són un exemple de l'èxit de la col·laboració sinèrgica entre equips amb competències tant en ciència bàsica com en l'àmbit de la tecnologia”, apunta Eduardo Martínez, de l'Institut de Ciència dels Materials.

La nova metodologia es presentarà al fòrum i-techpartner sobre nous materials, que se celebrarà a València els pròxims dies 5 i 6 de març. Aquesta trobada està organitzada per l'Institut de la Mitjana i Xicoteta Indústria (Impiva) i es desenvoluparà a l'Adeit.



# La vida dels musulmans abans de l'expulsió

Una exposició a la Nau revisa el món dels musulmans valencians

Com era la vida dels musulmans al regne cristià de València fins la seua expulsió? Aquesta pregunta intenta respondre-la una exposició, titulada *Entre terra i fe*, que s'inaugura a la Sala Estudi General de la Nau hui dijous. Enguany es commemora el quatre-cents aniversari de l'expulsió dels moriscos. La inauguració serà a les 19:30 hores.

MAGDA RUIZ BROX

Amb motiu del quart centenari de l'expulsió dels moriscos del Regne de València, l'any 1609, preludi de la seua expulsió general d'Espanya, la Universitat de València, mitjançant la seua Fundació General i la col·laboració de la Societat Estatal de Commemoracions Culturals (SECC), sota la coordinació del Ministeri de Cultura, ha organitzat l'exposició *Entre terra i fe. Els musulmans al regne cristià de València (1238-1609)*, que donarà a conèixer la vida dels valencians musulmans sota el regne cristià fundat per Jaume I. La mostra posarà en relleu la lluita interior que van sostindre els moriscos entre l'afecció a la seua terra i el

sentiment religiós cap a la seua fe al final de l'Edat Mitjana i començament de la moderna, en el si d'una societat creixent, intolerant i conflictiva.

L'exposició, que està patrocinada per Bancaixa, amb la col·laboració de l'Ajuntament de València, l'Institut Valencià de Conservació i Restauració (IVACOR) i RTVE, es troba estructurada en tres parts. La primera, *De la conquesta a la conversió. Els mudèjars*, se centra en l'evolució històrica de la situació dels musulmans valencians sota el domini cristià des de la conquesta cristiana del territori valencià en la primera meitat del segle XIII. La segona, *De la conversió a l'expulsió. Els moriscos*, aborda els problemes principals a què es van enfrontar els



Text àrab del procés inquisitorial d'Alatar 1598. Arxiu Històric de la Universitat de València.



Llibre del Corà, segle XVI. Arxiu municipal de Sogorb.



Càntir, segle XIII. Museu Municipal de Ceràmica de Paterna.

## Taller didàctic

En el marc d'activitats complementàries a l'exposició, la Universitat de València i la SECC han organitzat un taller didàctic per a diferents edats que es pot sol·licitar en línia:

visites.guides@uv.es o per telèfon: 96 386 49 22 (matins) i 96 342 16 95 (vesprades) i el concert *Moresca. Un territori. Dues cultures*, interpretat per la Capella de Ministrers, sota la direcció de Carles Magraner, que s'oferirà el 5 de març a la Capella de la Sapiència de la Nau, l'edifici històric de la Universitat.



Arracada de plata amb la mà de Fàtima. Museu Arqueològic de Borriana.

musulmans valencians a partir de la seua conversió forçada i fins la seua expulsió al començament del segle XVII. La tercera part de l'exposició, titulada *L'herència islàmica. Cultura material i vida quotidiana dels mudèjars valencians*, tracta de mostrar el llegat musulmà i diversos aspectes de la cultura material.

Segons l'opinió dels comissaris d'a-

■ Amb motiu de l'exposició se n'ha editat un catàleg detallat, que inclou vint estudis científics i divulgatius d'especialistes en la matèria per tal de donar a conèixer la vida d'uns valencians que van ser part fonamental del nou regne cristià creat per Jaume I

quest projecte expositiu, Rafael Benítez, catedràtic d'Història Moderna de la Universitat de València, i Juan Vicente García Marsilla, professor titular d'Història de l'Art de la Universitat de València, "tractar un tema tan ampli i complex en una exposició constitueix tot un repte, i més si tenim en compte que els vestigis físics que han quedat d'aquest passat islàmic valencià no són, almenys en aparença, tan espectaculars com els que es conserven en altres regions de la península, com ara Andalusia, Extremadura o Aragó". Per això el plantejament expositiu -afegeixen- "no consisteix en aquest cas simplement en l'acumulació d'obres il·lustratives d'una època, sinó que, al contrari, el que s'ha pretès ha estat construir un esquema explicatiu en què s'integraren les peces seleccionades, juntament amb materials d'un altre tipus, com ara fotografies, mapes, esquemes, textos i audiovisuals, per tal d'oferir, a partir de tot plegat, una síntesi sobre l'islam al regne cristià de València que intenta combinar el rigor científic i el to didàctic".

L'exposició reuneix prop d'un centenar d'obres i documentació històrica de diferent naturalesa procedent de més d'una vintena d'institucions. Entre les obres exposades destaquen: l'Alcorà de Sogorb, l'únic valencià del segle XIV i un dels pocs de tot l'Estat; la sèrie pictòrica de la col·lecció de Bancaixa (sis obres), que es mostren per primera vegada des de la seua restauració i suposen una visió única de l'expulsió dels moriscos, ja que la van fer artistes del segle XVII, contemporanis als fets; el magnífic retrat de Felip III pintat per Pantoja de la Cruz i propietat del Museu del Prado; el Procés d'Alatar, un procés inquisitorial a un metge molt important de la ciutat de València i líder religiós que es conserva a l'Arxiu Històric de la Universitat de València (també és destacable perquè quasi totes les causes de la Inquisició de València es conserven a l'Arxiu Històric Nacional de Madrid); i el llegat que van deixar els musulmans valencians (guixerries del Museu d'Onda, bigams del Museu de l'Almodí i ceràmiques del Museu de Ceràmica González Martí i del Museu de Paterna), entre altres peces.

A més d'aquestes obres de diferent naturalesa, la Universitat de València i la Societat Estatal de Commemoracions Culturals han produït, *ex professo* per a la mostra, el documental *Entre terra i fe* realitzat per Joan Dolç sobre l'expulsió dels moriscos.

Amb motiu de l'exposició se n'ha editat un catàleg detallat, que inclou vint estudis científics i divulgatius d'especialistes en la matèria per tal de donar a conèixer la vida d'uns valencians que van ser part fonamental del nou regne cristià creat per Jaume I.

## breus

**SUBVENCIONS A PROJECTES DE COOPERACIÓ.**

El Vicerectorat de Relacions Institucionals i Cooperació i la Comissió 0,7% de la Universitat de València han obert la segona convocatòria per a sol·licitar subvencions a projectes de cooperació al desenvolupament. El termini per a presentar les sol·licituds acaba el pròxim 23 de març. Tota la informació i les bases es poden consultar en l'adreça [www.uv.es/cooperacio](http://www.uv.es/cooperacio).

**L'EQUIP FEMENÍ, CAMPIÓ AUTONÒMIC DE PÀDEL.**

L'equip femení de pàdel de la Universitat de València acaba de proclamar-se campió autonòmic en la primera competició oficial organitzada per a les dones. Aquest primer campionat, a més, ha servit per a constituir categories i ara l'equip femení de la Universitat comença la lliga de primera categoria, en la qual es troben els sis millors equips. El conjunt femení universitari roman invicte: no ha perdut cap partit ni de la primera competició femenina ni d'aquesta lliga. "Estem molt contentes amb els resultats", explica Amparo Dols, la capitana de l'equip i tècnica del Servei d'Educació Física i Esports. En la seua opinió, la clau de l'èxit rau en la constància dels jugadors i el suport de la Universitat.

**REIVINDICACIÓ DE LES EDITORIALS UNIVERSITÀRIES.**

Les editorials universitàries han emés un comunicat reivindicatiu on exigeixen un tracte no discriminatori en l'avaluació del professorat. Les editorials expressen el malestar que ha generat la darrera resolució de la Comissió Nacional Avaluadora de l'Activitat Investigadora (CNEAI) publicada en el BOE 282, de 22 de novembre del 2008.

**LA MÚSICA EN PICASSO I BRAQUE.**

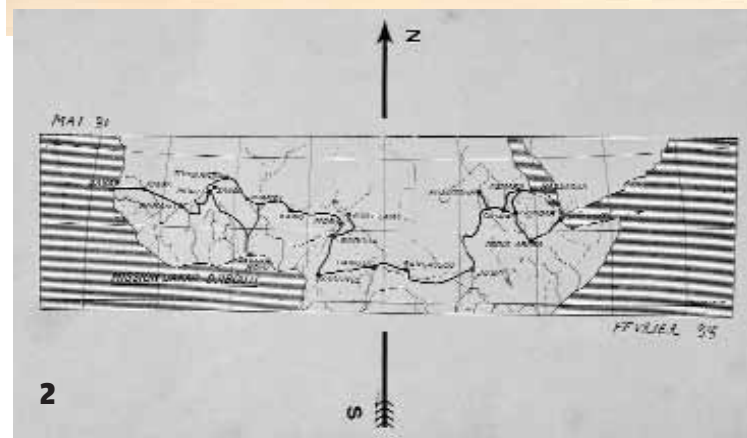
L'Institut de Creativitat i Innovacions Educatives ha promogut el curs titulat *L'impuls creatiu de la música: anàlisi de la presència musical en la pintura de Picasso i Braque*, dirigit per la professora Cecilia García Marco. El curs conclou demà divendres a l'Aulari III del Campus de Blasco Ibáñez. Segons els organitzadors, "en l'anàlisi de les arts no podem deixar de contemplar altres àmbits. La interdisciplinarietat és un tret important de la creativitat, és l'aplicació de la flexibilitat que ens porta a descobrir noves veritats i nous valors".

# Mirar-se a l'Àfrica

## REDACCIÓ

Quina ha estat la representació cultural d'Àfrica per als europeus? L'exposició *La missió Dakar-Djibouti (1931-1933) i el fantasma d'Àfrica*, organitzada pel MuVIM, la Universitat de València i la Caixa del Mediterrani arplega a través de 313 documents, dels quals 81 són objectes, la gran fita que va suposar per a Europa aquesta expedició, tant des del punt de vista etnogràfic com cultural. Arran d'aquesta expedició va ser la primera vegada que es va començar a parlar, amb propietat, d'art "negre". La mostra ha estat comissariada pel professor de la Universitat Nicolás Sánchez Durá i per Hasan Germán López Sanz.

El 1931, pocs mesos després que s'inaugurara l'Exposició Colonial de París, partia la missió Dakar-Djibouti, que durant vint-i-un mesos va creuar el continent africà des de l'Atlàntic al mar Roig al llarg de la vora inferior del Sàhara. Dirigida per Marcel Griaule, primer catedràtic d'Etnologia de la Sorbona, aquesta expedició científica està considerada com l'exemple més expressiu d'un món -ja desaparegut- on es van unir l'antropologia, la passió per l'art negre, l'aventura, l'autoconeixement, l'escriptura, la museografia i la política colonial.



1. El professor Bergonier amb *Femmes à plateaux*. Exposició Colonial Internacional de París del 1931.

2. Itinerari de la Missió Etnogràfica i Lingüística Dakar-Djibouti.

3. Estàtua masculina Bochío. Fons Abomey, Zou, Benin. 63x17,2x13. Poteau que es col·loca davant de les cases. Missió Dakar-Djibouti. Museu del Quai Branly, París.

Amb 3.500 objectes recollits sobre el terreny, més de 6.000 fotografies, notes, diaris i estudis, expliquen els comissaris, l'expedició Dakar-Djibouti va ser la responsable d'una imatge humanista i cosmopolita de l'alteritat cultural tal com, en l'època, es va plasmar al Museu de l'Ho-

me de París. Paral·lelament, el MuVIM ofereix una altra exposició que amb el títol *Sobre les empremtes de l'Àfrica Fantome* recull les instantànies preses per Françoise Huguier que, entre maig del 1988 i gener del 1990, va seguir la ruta recorreguda en els anys trenta per la missió Da-

kar-Djibouti. Ambdues exposicions estaran obertes fins el 10 de maig. Les mostres han estat precedides per les jornades *Mirar-se a l'Àfrica*, en les quals etnògrafs, filòsofs, periodistes i museògrafs han reflexionat sobre les representacions colonials.

## La columna ¶ Alfons Cervera

### Carmelina

Crec que la vaig veure una sola vegada en la meua vida. A la Universitat de València. Crec que va ser allí. Però sobretot la trobava moltes vegades en les pàgines dels seus llibres. Dels escassos llibres que va escriure en la seua llarga vida de dona i escriptora. Escriure és un acte de voluntat que de vegades resulta necessari per a qui escriu. També de vegades eixa necessitat la senten els lectors, uns lectors que, fidels a l'obra d'un autor, comptaran amb ansietat el temps que transcorre entre llibre i llibre. Hi ha llibres que formen part del paisatge sentimental d'un país i sobretot de les seues gents. Clar que també, no faltaria sinó això, de la seua cultura, però en el

cas de Carmelina Sánchez-Cutillas i *Matèria de Bretanya* el paper que les dues han jugat en la literatura i en la vida del País Valencià té més a veure amb l'emotivitat heretada de generació en generació (almenys dues, potser tres, des d'aquell 1975 que van guanyar ambdues l'Andròmina dels Premis Octubre) que amb els paràmetres estrictament culturals que correspondrien i conferirien identitat a la literatura. La vida i la literatura no són el mateix, encara que de vegades ho semblen i s'acurten les distàncies entre l'una i l'altra. En el que va escriure Carmelina Sánchez-Cutillas la distància entre el que va escriure i la vida tenen una gran semblança. Potser perquè la memòria les ajunta. Així va succeir amb aquell testimoni irreplicable de la seua novel·la igual de singular: "He escrit

aquest grapat de fulls perquè volia rescatar, salvar de l'oblit tot un món d'éssers i de coses viscudes". Així comença *Matèria de Bretanya*. Així es construeixen les obres més enormes de la literatura de tots els temps. El que uns altres van escriure abans, la vida que dorm als llocs que ens van veure créixer des de la infància, les històries que saltaran de les pàgines d'un llibre als dies i els anys que durarà la nostra existència. La vida i l'escriptura en els llibres d'una dona que va decidir massa prompte abandonar la literatura perquè es va adonar que viure i escriure s'anaven convertint en enemics per culpa d'un temps que cada vegada se semblava més a la impostura. Ara s'ha mort la dona i ens queden els seus llibres d'aleshores. Quan la vaig trobar a la Universitat, ella ja tenia molts

anys i desprenia eixe aire bondadós de les persones justes. Després de llegir la notícia de la seua mort en els periòdics, com solc fer en tots els adéus, vaig prendre un dels seus textos imprescindibles. Els seus poemes. Eixa barreja impressionant de classicisme i modernitat. I vaig recórrer de nou un vell subratllat: "Demane un esclat d'himne sobre la mar...". Aquesta columna no és un himne. Només un tros de record agrait a una dona que va voler sempre ajuntar l'escriptura i la vida. I com de difícil que és això. Com de difícil...

