

Eines per a reeducar maltractadors. El programa Context per a la reeducació de maltractadors que desenvolupa la Facultat de Psicologia ha inaugurat una *web*, una eina molt útil per al projecte. **PÀG. 9**

Un col·legi per a guaitar Europa

El Col·legi d'Espanya a París, que actualment dirigeix Javier de Lucas, catedràtic de la Universitat de València, és una institució transitada per estudiants i professors valencians. El Col·legi té una apassionant història. **PÀG. 12**



Nou DiSE

PERIÒDIC SETMANAL

www.uv.es/noudise

NÚMERO 356

25 DE MARÇ DE 2010



FOTO: MIGUEL LORENZO

De quan la República va protegir el millor art

La Nau acull des de la setmana vinent l'exposició *Art salvat*, que recorda els moments més apassionants de la protecció i salvació del patrimoni artístic per part dels republicans espanyols durant el període de la guerra civil. La mostra es podrà visitar fins el 30 de maig al Claustre de l'edifici històric de la Universitat. **PÀG. 11**

La Facultat de Química s'apunta a fer teatre

Estudiants i professors de la Facultat de Química participen en una iniciativa per a fer atractiva aquesta disciplina als estudiants de secundària. Un espectacle teatral està tenint un gran èxit entre el públic. **PÀG. 3**

A LA RECERCA DE LA IGUALTAT REAL. La Universitat de València celebra aquests dies la I Setmana per la Igualtat. Un dels actes principals ha estat la celebració dels vint anys i cent títols de la col·lecció *Feminismos*, impulsada des de la Universitat l'any 90. Durant els actes s'ha posat de manifest l'anomenat *miratge de la igualtat* que pateix la societat, i en especial les dones que pensen que s'ha arribat a la igualtat quan continuen les diferències salarials i domèstiques. Durant la setmana s'han celebrat xarrades, teatre i exposicions. En la imatge una pintura realitzada per una reclusa de Picassent, quadre que forma part de l'exposició que es pot visitar a la Facultat de Dret. **PÀGS. 6/7**

CURSOS

COMPETÈNCIES PROFESSIONALS PER A UN ACOMPLIMENT LABORAL EFICAÇ. ÀREA DE CIÈNCIES SOCIALS I HUMANITATS

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: Del 19 al 22 d'abril, de 9 a 14 hores.
Lloc: Aula Opal.
Preu: 46 euros.
Informació i preinscripció: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

PER QUÈ TENIM POR?

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: Del 12 al 16 de juliol. De 10 a 14 hores.
Preu: 46 euros.
Lloc: Laboratori PE al Campus de Blasco Ibáñez.
Informació i reserva de places: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

CONTRIBUCIÓ DE LA BIOMECÀNICA A L'ANÀLISI DE LA TÈCNICA DE JOC EN GOLF

1 crèdit.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 13, 15, 20, 22 i 27 d'abril, de 15:30 a 17:30 hores.
Lloc: Aulari V.
Preu: 23 euros.
Informació: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

ADDICCIÓ A LA NICOTINA: MECANISMES PSICOBIOLÒGICS. PREVENCIÓ I TRACTAMENT

3 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 12 al 20 de juliol. De 9 a 14 hores.
Lloc: Laboratori de Tècniques Autògenes a Blasco Ibáñez.
Preu: 69 euros.
Informació: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

DIRECCIÓ PRESSUPOSTÀRIA: DISSENY I APLICACIÓ AMB FULL DE CÀLCUL

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 14, 16, 21 i 23 d'abril de 9 a 14 hores.
Lloc: Aulari Sud 405, Tarongers.
Preu: 46 euros.
Informació: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

ESTUDI DE CASOS REALS DE SISTEMES DE GESTIÓ A EMPRESES INDUSTRIALS I DE SERVEIS

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 13 al 16 d'abril, de 9:30 a 14:30 hores.
Lloc: Departament de Comptabilitat. Facultat d'Economia (Tarongers).
Preu: 46 euros.
Informació: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

CINEMA I IMMIGRACIÓ

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 5 al 9 de juliol, de 10 a 14 hores. 2 crèdits.
Preu: 46 euros.
Lloc: Aula 207 Sud. Campus dels Tarongers.
Informació: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

ECODISENY I ANÀLISI DE CICLE DE VIDA DE PRODUCTES

3 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 20, 22, 27 i 29 d'abril, i 4, 6, 11, 13, 18 i 20 de maig. De 16 a 19 hores.
Lloc: AF-4 Burjassot.
Preu: 69 euros.
Informació: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

ÀUDIO DIGITAL PRÀCTIC

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: Del 12 al 15 de juliol. De 15:30 a 19 hores. 1 crèdit.
Lloc: Aula 3 de la Facultat de Matemàtiques. Campus de Burjassot.
Preu: 23 euros.
Informació i preinscripció: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

GUERRA FREDA O DISTENSIÓ? LA PRESIDÈNCIA D'OBAMA

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 28 al 30 d'abril, de 10 a 19 hores. 2 crèdits.
Preu: 46 euros.
Lloc: Saló Tomás Villarroja. Facultat de Dret (Campus dels Tarongers).
Informació: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

ÚS DOCENT I CREATIU DEL MAC: NIVELL BÀSIC

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: 4, 6, 11, 13, 18 i 20 de maig. De 16 a 19:20 hores. 2 crèdits.
Lloc: Aula Servei d'Informàtica. Campus de Burjassot-Paterna.
Preu: 46 euros.
Informació i reserva de places: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

BIODIVERSITAT VERSUS BIOTECNOLOGIA

3 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 13 al 26 d'abril, de 15:30 a 18:30 hores.
Lloc: Aula de Seminaris Institut Cavanilles.
Preu: 69 euros.
Informació: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

ANÀLISI DE DADES UTILITZANT MATLAB I SPSS

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: Del 12 al 16 de juliol, pels matins. 3 crèdits.
Preu: 69 euros.
Lloc: Facultat de Física. Burjassot.
Informació: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.



BEQUES I PREMIS

PREMIS BANCAIXA-UNIVERSITAT DE VALÈNCIA D'ESCRITURA DE CREATIÓ

Convoquen: Delegació d'Estudiants-CADE-Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació.
Objecte: Premis per a la dinamització literària i la promoció dels joves creadors de totes les universitats valencianes. El premi per a cada modalitat consta d'una dotació econòmica i la difusió de l'obra premiada.
Sol·licitants: Poden participar-hi tots els estudiants matriculats en una de les universitats valencianes durant el curs acadèmic 2009-2010 en qualsevol dels ensenyaments conduents a l'obtenció del títol de grau, llicenciat, enginyer, arquitecte, diplomad, mestre, enginyer tècnic, arquitecte tècnic, títol oficial de màster i doctorat, i que a data de 31 de desembre del 2009 no superen els 30 anys d'edat.
Termini: 26 de març.
Informació: www.uv.es/cade.

BEQUES PER AL TRASLLAT TEMPORAL A UN CENTRE ESTRANGER

Convoquen: Ministeri d'Educació.
Objecte: Reforçar la formació científica i la capacitat tècnica mitjançant la incorporació a un grup d'investigació rellevant en l'àmbit internacional i vinculat al camp científic, tècnic o artístic corresponent al contingut de la tesi.
Sol·licitants: Beneficiaris d'ajudes per a beques i contractes en pràctiques derivats d'aquesta convocatòria.
Dotació: 1.500 euros mensuals i ajuda viatges fins un màxim de 2.500 euros.
Termini: 31-3-10.
Informació: BOE del 17-11-09.

SELECCIÓ DE PROJECTES PER A LA XIII MOSTRA D'ART PÚBLIC PER A JOVES CREADORS 2010

Convoquen: Delegació d'Estudiants-CADE.
Objecte: Mostra d'art en la qual se seleccionen deu projectes artístics d'intervenció a l'espai públic amb continguts que interactuen amb

l'espai universitari per a ser exposats durant la Setmana de Benvinguda. La Universitat de València pretén dinamitzar els espais públics dels seus centres al Campus dels Tarongers i transformar l'entorn en un lloc d'intervenció artística obert a la societat, incorporant específicament una línia de suport a la videocreació i interpretant internet com un espai públic en un context d'interacció. Així mateix, es pretén fomentar la difusió de les propostes dels joves artistes i implicar-los en les activitats de benvinguda al nou curs.
Dotació: Entre 700 i 1.000 euros, segons projectes.
Termini: 31 de març.
Informació: www.uv.es/cade.

BEQUES FULBRIGHT

Convoquen: Comissió Fulbright.
Objecte: La Comissió d'Intercanvi Cultural, Educatiu i Científic entre Espanya i els Estats Units d'Amèrica (Comissió Fulbright) convoca entre vint i vint-i-cinc beques per a cursar estudis de postgrau (màster, doctorat i investigació predoctoral) a universitats nord-americanes.
Sol·licitants: Joves titulats superiors interessats en programes de Master's, Ph.D. o, excepcionalment, en projectes d'investigació predoctoral a universitats nord-americanes. Patrocinadors: Govern d'Espanya, Govern dels EUA, Junta d'Andalusia, Comunitat de Madrid, Govern de Navarra, Fundació Ramón Areces i Universitat de Maryland-Baltimore County.
Dotació: Viatge, compra de llibres i materials; manutenció; matrícula; assegurança mèdica i d'accidents.
Duració: De 10 a 12 mesos, renovable per un segon període de 12 mesos com a màxim.
Termini: 6 d'abril.
Informació: <http://www.fulbright.es/book/view/418>.

20 BEQUES DE POSTGRAU A FRANÇA

Convoquen: "La Caixa".
Objecte: Estudis de màster o doctorat i, segons l'interès del tema i la

vàlua del candidat, projectes de formació bàsica en investigació científica i tècnica.
Sol·licitants: Nacionalitat espanyola, titulats superiors universitaris, professors superiors de música, alumnes que acrediten títols propis d'universitats el pla d'estudis de les quals no siga inferior a quatre anys, i estudiants de l'últim curs de carrera que acrediten coneixements de francès amb algun dels documents recollits en la convocatòria.
Dotació: Matrícula, 1.500 euros mensuals, 1.100 euros despeses instal·lació, viatges.
Termini: 7 d'abril.
Informació: laCaixa.es/ObraSocial.

100 BEQUES DE MOBILITAT PER A ESTUDIS DE MÀSTER

Convoquen: "La Caixa".
Objecte: Cent beques de mobilitat per a estudis de màster en qualsevol universitat espanyola, durant el curs 2010-2011.
Sol·licitants: Nacionalitat espanyola, titulats superiors universitaris, professors superiors de música i estudiants de l'últim curs de carrera que acrediten coneixements d'anglès amb algun dels documents recollits en la convocatòria.
Dotació: Matrícula, 1.300 euros mensuals i 1.000 euros per a despeses viatge i instal·lació.
Duració: Quan el màster tinga una durada de més d'un any, s'haurà de sol·licitar la pròrroga de la beca.
Termini: 7 d'abril.
Informació: laCaixa.es/ObraSocial.

20 BEQUES DE POSTGRAU A ALEMANYA

Convoquen: "La Caixa".
Objecte: Estudis de màster o doctorat i, segons l'interès del tema i la vàlua del candidat, projectes de formació bàsica en investigació científica i tècnica.
Dotació: Matrícula, 1.300 euros mensuals i 1.100 euros per a despeses viatge i instal·lació.
Duració: La durada del màster.
Termini: 7 d'abril.
Informació: laCaixa.es/ObraSocial.

CULTURA. Estudiants escriuen i interpreten una obra que pretén divertir a partir de conceptes científics

La Química és pur teatre

De les relacions, més o menys consentides, entre la plata i el clorur pot crear-se un diàleg teatral? Són els electrons uns faldillers, que igual van amb unes que amb altres, dins d'una xarxa cristal·lina? En resum, de les fórmules químiques pot extraure's una vis còmica, un alé artístic? A la Facultat de Química de la Universitat de València pensen que sí. Aquesta és la seua història.

REDACCIÓ

Les coses van començar en una classe d'una assignatura optativa: Química del Batxillerat. El professor va posar els alumnes davant d'aquesta situació: Esteu donant una classe de secundària en un institut. Els alumnes comencen a badallar davant les vostres explicacions d'una lliçó especialment àrida. Què faríeu?

Els estudiants universitaris no ho van dubtar: faríem una mica de teatre.

Així les coses, el professor va animar-los a fer teatre a partir de la Química. Això sí, els estudiants havien d'escriure el guió, assajar i fer una representació.

D'aquesta manera va nàixer el projecte *El teatre és pura química. La química és pur teatre*. El passat 12 de març aquesta obra va ser representada a la Sala Charles Darwin de l'Aulari Interfacultatiu del Campus de Burjassot-Paterna. El públic eren estudiants de diversos instituts de batxillerat, que s'ho passaren d'allò més bé amb les ocurrencies que s'anaven succeint sobre l'escenari (i sobre la pantalla: vídeos i xats). L'experiència es repetirà el proper dia 31 de març, a les 11:30 hores, en el mateix lloc. Hi haurà públic de secundària, però també tots els interessats que vulguen tindràn un seient per a contemplar l'espectacle.

El professor que va iniciar el reactiu va ser Rosendo Pou, qui, a més a més, participa en una de les escenes com a actor. I la persona que ha catalitzat tota la reacció és Teresa Climent, l'encarregada del Laboratori de Química General. En aquesta edició (l'any passat ja hi hagué una experiència semblant) participen els alumnes Rocío Mena, Fátima Virgos, Sílvia Hernández, Lucía Revert, Irene Giménez, Jorge Gómez, Beatriz Martínez, Nuria Cortés, Andrea



Un dels actors parodia la sèrie *House*.

FOTOS: MIGUEL LORENZO



Els espectadors van estar molt participatius.



Una de les escenes imita un programa de televisió.

Arias, Irina Lamarca, Laura Ripoll, Rosa García, Beatriz Martínez, Matías Giménez. Amb la col·laboració, també, de Francisca Pertegaz (com a actriu) i de José Chirivella (en la part tècnica).

Des de la primera escena, els estudiants de secundària presents a la sala s'endinsaren divertits en les

aventures de Plata, Clorur, Bromur, els al·lògens, els metalls nobles, altres més proletaris... i les seues boges relacions i reaccions. Alguns acabaren més estabilitzats, altres completament oxidats. Tot amb un rerefons televisiu. Les escenes anaven des de paròdies de programes fem de les televisions, fins a reinterpretacions

“No abandoneu aquest projecte: vau estar perfectes”

Els organitzadors del Teatre Químic estan rebent comentaris per part dels coordinadors dels instituts que han participat en la iniciativa. “Vau estar fantàstics! Per favor, no abandoneu aquests projectes que saben unir creativitat, coneixement i bon gust”, escriuen des d'un col·legi de València. “La veritat és que l'experiència va ser increïble, supose que per a tots nosaltres, però sobretot per als nostres alumnes, que van gaudir amb totes les escenes, van veure que sabien Química i, sobretot, van riure a montó, perquè heu tingut molt d'enginy per a introduir els conceptes mitjançant programes de televisió, tan propers per a ells”, afegeixen des d'un altre. “On les coses es fan en parts al·lògenes d'il·lusió i dedicació, el normal és que vagen bé. Així va ser: molt bé. Em referisc, per descomptat, a vosaltres, els que vau cuidar l'obra, des dels tècnics als actors”, opina un altre coordinador. “A mi m'heu donat una idea molt bona per a treballar amb els alumnes de programes PQPI a qui done classe”, anuncia una coordinadora. “En el viatge de tornada es van passar tot el camí recordant els comentaris dels personatges”, informa un altre professor de secundària.

Destaquem

■ El projecte va nàixer d'una assignatura de Química per a batxillerat

■ L'experiència es repetirà el proper dimecres, dia 31 de març, a la Sala Charles Darwin

■ Els estudiants que van assistir com a espectadors gaudiren des del primer moment amb els enginyosos diàlegs relacionats amb els elements químics

tacions de les sèries nord-americanes de més èxit. A més, hi havia una contínua projecció d'imatges prèviament enregistrades, en les quals havien participat alguns dels actors i actrius que estaven sobre l'escenari, a més d'Esther Abella, Sonia Company, Óscar Esbrí, Isabel Gómez, Roberto Tarazona, Helena Valls i Mar Villar.

L'entusiasme del públic va ser evident des del principi i va transformar-se en deliri quan els espectadors foren convidats a participar en l'obra, tot adquirint així protagonisme.

Entre els centres que s'han mostrat interessats en el projecte es troben l'Institut del Barri del Carme de València, el Col·legi José Lluch d'Alboraia, el Sagrat Cor de Godella, el Mare Josefa Campos d'Alaquàs, l'IES Federica Montseny de Burjassot, el de Massamagrell, l'Eduardo Merello del Port de Sagunt, el d'Énguera i el Col·legi Sant Josep/Escolàpies.

LA FINESTRA DE LA IGUALTAT

La igualtat no pot esperar!!!

Des d'Acontracorrent no dubtem a valorar positivament la constitució de la Unitat d'Igualtat de la Universitat, així com la creació d'un pla d'igualtat. Però, més enllà d'això, no podem oblidar que hem estat de les últimes universitats del nostre entorn en fer-ho, i en bona part obligats per la llei.

Les dades arreglades en l'informe *Dones i homes de la Universitat de València* reflecteixen realitats que des d'Acontracorrent venim denunciant des de fa temps: tant la segregació horitzontal per àrees del coneixement (que representa la feminització d'algunes titulacions com ara Infermeria, Magisteri o Treball Social enfront de la masculinització d'altres com ara Matemàtiques o les Enginyeries) com la segregació vertical a causa del "sostre de cristall" –que impedeix que la participació de les dones en els diversos òrgans de presa de decisions no es corresponga amb la realitat de la comunitat universitària– fan necessària una major dotació pressupostària que permeti a la Unitat d'Igualtat treballar més activament per tal de combatre la desigualtat a la Universitat. D'altra banda, la Universitat ha de plantejar un veritable desenvolupament de polítiques de conciliació (amb la creació de guarderies, horaris més flexibles, etc.), tenint en compte més la realitat social on la càrrega del treball domèstic i reproductiu recau en les dones. Però això tampoc no ha d'allunyar-nos de l'objectiu de la plena corresponsabilitat del treball domèstic entre homes i dones, per a la qual cosa és necessari fomentar la incorpo-



ració dels homes a l'esfera reproductiva. Un altre punt imprescindible és la necessitat d'avaluar i analitzar els diferents plans d'estudi de totes les titulacions de la Universitat des d'una perspectiva de gènere, per a eliminar els continguts androcèntrics d'aquests plans. No podem permetre que la formació dels i les estudiants continue fent-se amb valors masculistes que reproduïen la desigualtat i que les dones continuem invisibilitzades. La Universitat ha de compro-

metre's a crear i transferir un veritable coneixement basat en l'equitat entre homes i dones, per a la qual cosa cal fer una anàlisi dels continguts de les diferents titulacions, així com la formació i conscienciació del personal docent i investigador perquè s'inclogui una perspectiva de gènere tant en les seues investigacions com en la docència. Des d'Acontracorrent hem defès i defendrem que la igualtat de gènere consisteix en una cosa més que parlar d'homes i dones. La

diversitat sexual és a hores d'ara l'assignatura oblidada. La Unitat d'Igualtat ha d'obrir una àrea on es tracte la visibilitat de lesbianes, gais, transsexuals, bisexuals i intersexuals. No podem continuar a la cua d'investigacions en aquesta temàtica i de polítiques de visibilitat. Hem de fomentar una formació on no es pressupose l'heterosexualitat com a norma, hem d'incloure-la també en la producció investigadora de la Universitat i defensar la llibertat sexual com un valor més en el nostre model d'universitat. La igualtat es construeix entre totes i tots, però sempre partint d'una anàlisi crítica i estructural on es prenguen mesures contra la societat heteropatriarcal en la qual estem immersos. La Universitat és un motor clau de la nostra societat. I per tant ha d'avançar un pas per davant en la conformació d'una societat més justa, lliure i igualitària. Esperem que es faça eixe necessari pas més enllà, no sols en la reformulació de la docència androcèntrica i en els biaixos de gènere, sinó també combatent l'artificial infrarepresentació de les dones en els diversos òrgans de presa de decisions. Al llarg d'aquesta setmana esperem que tota la comunitat universitària aprofite l'espai de debat i formació que ens ofereix la Unitat d'Igualtat amb la cooperació d'algunes associacions estudiantils en la Setmana de la Igualtat. Perquè la igualtat no pot esperar, desitgem una implicació efectiva i real de tota la comunitat universitària.

Rosana Montalbán Moya.
Acontracorrent-JEUV
accuniversidad@gmail.com

'Workshop' sobre equips directius d'empreses

REDACCIÓ

La Facultat d'Economia ha acollit aquesta setmana el *Workshop on top management Teams & Business Strategy Research*. Aquest *workshop* està organitzat amb el patrocini de l'*European Institute for Advanced Studies in Management* (EIASM), una xarxa internacional d'investigació i docència sobre direcció que integra més de quaranta investigadors arreu del món i que ha rebut el suport del Ministeri de Ciència i Innovació, com també de la Facultat d'Economia, i el màster oficial en Estratègia d'Empresa de la Universitat de València.

La direcció acadèmica ha estat a càrrec d'Alejandro Escribá, del Departament de Direcció d'Empreses Juan José Renau Piqueras, i d'Alessandro Minichilli (Universitat de Bocconi, Itàlia). Com assenyalava el professor Alejandro Escribá, el *workshop* pretén donar respostes des del coneixement acadèmic a qüestions com ara la influència dels equips directius en la manera que les empreses responen a l'actual situació econòmica, quin tipus d'equips directius obté millors resultats davant de contextos tan complexos o quins factors expliquen la capacitat d'adaptació estratègica dels equips directius.

Al llarg de dos dies acadèmics, diverses institucions analitzen l'estat de l'art de la investigació sobre equips directius i l'estratègia empresarial, tot dedicant especial atenció a la perspectiva europea. També es pretén identificar les principals línies d'investigació que s'obrin per al futur, generant oportunitats de col·laboració entre investigadors interessats en l'estudi dels equips directius i l'estratègia empresarial.

Mor José Vidal Beneyto, 'honoris causa' de la Universitat

El sociòleg José Vidal Beneyto, doctor *honoris causa* per la Universitat de València, ha mort a París als huitanta anys. Vidal Beneyto (Carcaixent, 1929) fou investit *honoris causa* per la Universitat en novembre del 2006, en un acte en què el rector de la Universitat, Francisco Tomás, va destacar la solvència intel·lectual i el compromís cívic del professor valencià.

Vidal Beneyto tenia una especial vinculació amb la Universitat de València, que amb l'*honoris causa* li va voler reconèixer la seua tasca en l'àrea de la sociologia del coneixement i de la cultura. Ací cursà estudis de Dret. Posteriorment, ja en plena activitat acadèmica, va mantindre una vinculació regular amb el Departament de Sociologia i Antropologia Social. José Vidal Beneyto era catedràtic de Sociologia de la Universitat Complutense de Madrid. Era autor, a més, de nombrosos articles i llibres.



Edita: Universitat de València.
Director: Francesc Bayarri.
Cap Redacció: Remei Castelló.
Consell de Redacció: Daniel González, Gonzalo Montiel, Olga Dénia, Alfons Cervera, Magda R. Brox i Manuel Peris.
Disseny i maquetació: Tomàs Gorria.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Paco González, Vicent Martínez i Enrique Pino Valle.
Contractar Publicitat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.
Consell Editorial: Antoni Tordera, Pilar

Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.
Redacció: Gabinet de Premsa (Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.
Correu electrònic: premsa@uv.es.
Nou Dise digital: http://www.uv.es/~noudise.
Impremta: Rotodomenech S.L.
Depòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.
Nombre d'exemplars: 12.000.

ESTALVI

Nova guerra a l'excés de consum energètic

REDACCIÓ

La Universitat de València ha représ el programa Estalvi Energètic, que reforça el seu compromís amb el medi ambient, en tant que fomenta la cultura de la sostenibilitat i intenta realitzar les activitats universitàries de manera que es neutralitzen o minimitzen els impactes ambientals negatius.

Amb l'increment de la superfície construïda i la pujada dels preus de l'energia, la despesa energètica de la Universitat representa un repte per a la seua economia. El programa Estalvi Energètic vol aconseguir un ús racional de l'energia, basat en l'eficiència i la promoció d'hàbits de vida saludables. El programa proposa unes mesures per a limitar els consums de cada edifici a uns nivells determinats.

El total de l'energia que es preveu consumir enguany en tots els centres de la Universitat és de més de 56.000 kWh amb un increment respecte a l'any 2009 de l'11,59% degut als nous edificis. Però amb el programa que s'ha posat ara en marxa es pretén reduir el consum fins a poc més de 51.000 kWh, i només un increment respecte a l'any anterior d'un 1,50%.



Imatge d'una campanya de Greenpeace.

Es pot seguir l'evolució dels objectius per a l'electricitat en la pàgina de l'Àrea de Medi Ambient, on s'actualitzarà mensualment el consum dels edificis.

El subministrament d'energia prové de l'electricitat (43 milions de kWh/any), emprat principalment en climatització, il·luminació i equips elèctrics; i del gas natural (26 milions de kWh/any), usat en la climatització. És sobretot la climatització la que més energia elèctrica consumeix.

El programa Estalvi Energètic

proposa unes mesures concretes per a poder complir els objectius fixats. Hi ha unes mesures que s'implantaràn en el conjunt de la Universitat com ara les auditories energètiques dels edificis per a identificar possibles punts de pèrdua d'energia, instal·lar comptadors de telemesura per a fer un seguiment continu i centralitzat dels consums energètics des de qualsevol ordinador, repercutir als concessionaris totes les seues despeses, regular la climatització on hi haja sistemes centralitzats, incorporar temporitzadors a les fonts d'aigua per apagar-les quan no s'utilitzen i limitar l'ús dels ascensors i apagar els equips a les sales d'ordinadors de nit.

A banda de les disposicions anteriors, també es duran a terme unes mesures relacionades amb la il·luminació, climatització, etc. que no es poden dur a terme de manera centralitzada.

Perquè totes aquestes accions es duguen a terme correctament i s'aconsegueixca una reducció dels consums energètics és fonamental la participació d'estudiants, personal docent i de serveis, i treballadores i treballadors d'empreses externes.

L'ETSE lliura hui dijous els seus premis al rendiment acadèmic

L'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria (ETSE) de la Universitat de València lliurarà hui dijous els Premis ETSEUV2010. Aquesta iniciativa pretén estimular l'esperit d'esforç en els estudiants, la qualitat en el treball, l'aprenentatge i l'adquisició de competències en la disciplina d'Enginyeria que s'estiga cursant. Aquest curs s'ha premiat amb un Netbook (o miniportàtil) els nous estudiants amb millor rendiment en cadascuna de les titulacions de l'Escola, tenint en compte les qualificacions dels estudiants de nou accés en el primer quadrimestre de primer curs. D'altra banda, com a mesura complementària d'igualtat, es concedeix un premi addicional per al gènere menys representat entre els premiats, considerant el següent millor rendiment entre totes les titulacions. L'acte de lliurament dels premis tindrà lloc a les 13:15 hores a l'Aula AF-4 de l'Escola (a la part de la Facultat de Farmàcia).

Els premiats en aquesta ocasió són Vincent Blay Roger, estudiant d'Enginyeria Química; Luis Javier López Sáez, estudiant d'Enginyeria Tècnica de Telecomunicacions especialitat Sistemes Electrònics; Federico Zomeño Breitenstein, estudiant de la doble titulació Enginyeria Informàtica i Enginyeria Telemàtica; Pablo Alfredo Salvá García, estudiant d'Enginyeria Telemàtica; Ángeles Jornet Roldán, estudiant de la doble titulació Enginyeria Informàtica i Enginyeria Telemàtica.

Concurs de fotografia organitzat per l'Associació de Joves Geògrafs

L'Associació de Joves Geògrafs de la Universitat de València (Ageval) ha organitzat la cinquena edició del Concurs de Fotografia Geogràfica. Amb el lema *Home, Naturalesa i Paisatge: Acció Local, Reflex Global*, està obert a tota la comunitat universitària (estudiants, PDI, PAS). Com a primer premi hi ha la possibilitat d'aconseguir un bo-compra valorat en dos-cents euros; el segon premi consistirà en un lot de llibres sobre diversos aspectes de la geografia (física i humana).

Per a participar-hi només cal enviar, fins el 31 de maig, una fotografia que capte algun aspecte de la geografia a la [web ageval.eu@hotmail.es](http://web.ageval.eu@hotmail.es). Junt amb la foto s'ha d'adjuntar algun document que acredite que es forma part de la comunitat universitària de qualsevol de les universitats públiques de la Comunitat Valenciana o de la UNED (secció Comunitat Valenciana). Per a conèixer més en detall les bases, així com els premis, l'exposició que es farà de les fotografies rebudes o l'acte de lliurament, es pot accedir a la [web](http://web.de/associació) de l'associació: www.uv.es/=ageval.

LA BIENNAL MARTÍNEZ GUERRICABEITIA SELECCIONA LES OBRES DE JORDI RIBES I ENRIQUE ZABALA.

El Patronat Martínez Guericabeitia ha seleccionat, entre les vint obres participants en la X Biennial Martínez Guericabeitia, *Contra Natura*, les titulades *El desguàs*, de Jordi Ribes, i *Sèrie Rangali*, d'Enrique Zabala. Aquestes peces passaran a formar part de la col·lecció d'art contemporani donada per l'empresari Jesús Martínez Guericabeitia a la Universitat de València. El Patronat ha valorat, en paraules del director d'activitats i comissari de la Biennial, Vicent Sanz, "l'adequació de les dues obres al lema de la Biennial, la seua qualitat estètica i tècnica, i la sintonia que tenen amb la filosofia de la col·lecció Martínez Guericabeitia de la Universitat de València". Així mateix, les pintures seleccionades són dos olis que no tenen una lectura única, que reproduïxen escenaris naturals aparentment idíl·lics però que en el fons alerten de tot el contrari. També totes dues escullen com a protagonistes figures femenines de les quals es desconeix la cara perquè semblen abstrertes per un espai que hauria de ser idíl·lic però que es percep pervers. La Biennial constitueix el format natural de creixement de la col·lecció Martínez Guericabeitia. D'ara endavant les dues obres seleccionades formaran part de la col·lecció, gràcies a la qual la Universitat de València és la institució universitària espanyola amb un fons més rellevant en art contemporani.



Una setmana intensa per a promoure la participació de les dones

La Universitat celebra des del passat dilluns la I Setmana per la Igualtat. La Unitat d'Igualtat, en compliment del que estableix el Pla d'Igualtat de la institució, té com a objectiu "promoure condicions favorables per a la participació de les dones".

REDACCIÓ

Els actes estan desenvolupant-se entre els dies 22 i 26 de març als campus de Blasco Ibáñez, Tarongers i Burjassot, com també a l'edifici històric de la Nau, i estan organitzats en col·laboració amb el professorat i les associacions d'estudiants Acontracorrent, BEA, Campus Jove i SEPC.

La I Setmana per la Igualtat va arrancar dilluns amb una taula redona sota el títol *De la igualtat formal a la igualtat real. Recorrent un camí*, organitzada per la Facultat de Ciències Socials. La inauguració va estar a càrrec de Maria Luisa Contri, secretària general de la Universitat. A continuació, en l'esmentada taula redona van participar Concha Gisbert, experta en gènere i docent del Màster en Gènere i Polítiques d'Igualtat de la Universitat, i Olga Quiñones, directora de la Unitat d'Igualtat de la Universitat. Va presentar i moderar Magdalena López Precioso, secretària de la Facultat de Ciències Socials. Per la vesprada es va representar el monòleg *Trilogia de mujeres medievales*, amb Antonia Bueno i presentació d'Amparo Pérez Carbonell.

Dimarts 23 els actes continuaren als campus de Tarongers i Blasco Ibáñez. Al vestíbul de la Facultat de Ciències Socials, organitzada pel seu deganat, es va inaugurar l'exposició de pintures realitzades per recluses de la presó de Picassent. Les imatges d'aquesta pàgina corresponen a l'esmentada exposició.

A l'aula 13 de la Facultat de Medicina, el mateix dimarts, es va realitzar la xarrada-taller *Prevenió de la violència masclista en les parelles joves*, a càrrec de la Federació de Dones Joves Las Moiras i organitzada per l'associació Acontracorrent.

Els actes seguiren en horari de vesprada a l'aula 406 de l'Aulari Nord de Tarongers, on l'associació d'estudiants Acontracorrent organitzava el taller de gènere *Més enllà dels 2 sexes*. A Blasco Ibáñez, a la Facultat de Filologia i a les 18 hores, la projecció del documental *Resistencia*; el posterior col·loqui amb la directora, Lucinda Torre, i la professora Isadora

Guardia, presentat i moderat per les professores de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació Begoña Pozo i Mercedes Quilis.

Ahir dimecres hi hagué un panell de persones expertes amb la intervenció de Silvia Barona, María José Añón, Olga Quiñones i Carmen Alborch al Saló de Graus de la Facultat Dret, mentre que al Campus de Burjassot-Paterna, al Saló de Graus de la Facultat de Químiques, tingué lloc la xarrada-taller *Història de la sexualitat femenina*. I a l'avinguda Blasco Ibáñez, a partir de les 12 hores, es pogué assistir als tallers sobre feines de la llar *No creus que tu també en saps?* El mateix dimecres, en horari de vesprada, continuaren els actes amb la conferència sobre prostitució *Sexo y Derecho* (Saló de Graus de la Facultat de Dret), a càrrec de Marisa Maqueda, catedràtica de Dret Penal de la Universitat de Granada, i al Campus dels Tarongers amb el taller *Educació sexual i afectiva*, a càrrec del Col·lectiu Baubo.

I també de vesprada a la Nau es realitzà un dels actes centrals de la I Setmana per la Igualtat: la commemoració dels vint anys i cent títols de la col·lecció *Feminismos*. En l'acte, presidit pel rector i per la directora de l'Institut de la Dona, intervingueren Isabel Morant, professora de la Universitat i directora de la col·lecció *Feminismos*; Olga Quiñones, directora de la Unitat d'Igualtat; i Mercedes Madrid i Concha Gisbert, com a autora i lectora de la col·lecció, respectivament.

Hui dijous es compta amb la presència de Marina Subirats, que impartirà una conferència a la Facultat de Dret. D'altra banda, als campus de Blasco Ibáñez i Tarongers, en horari de vesprada, continuaran els tallers de sexualitat i lectures dramatitzades, organitzades per les associacions d'estudiants.

Finalment, l'edifici històric de la Nau serà de nou la seu, divendres 26, de l'acte de cloenda on es tindrà l'oportunitat de gaudir de la música clàssica amb el quartet femení *Adventus musicae*, que interpretarà obres de dones compositoras.



Alguns dels dibuixos exposats a Dret realitzats per dones recluses de Picassent. FOTO: MIGUEL LORENZO

Premi Isabel de Villena per a l'Institut d'Estudis de la Dona de la Universitat

REDACCIÓ

L'Ajuntament de Quart de Poblet ha concedit el Premi Isabel de Villena a l'Institut d'Estudis de la Dona, de la Universitat de València, que dirigeix la professora María Luisa Moltó. El premi pretén reconèixer públicament la trajectòria i l'esforç de persones o entitats que hagen desenvolupat una tasca rellevant dins de l'àmbit de la igualtat d'oportunitats. En aquesta quarta edició del premi ha estat també guardonada l'exsecretària de Polítiques d'Igualtat Soledad Murillo de la Vega.

ELS ORÍGENS. A la Universitat de València un xicotet grup de professors va començar a realitzar trobades de reflexió sobre la possibilitat d'ar-

ribar, des del feminisme, a una reestructuració teòrica universitària, establir relacions entre disciplines i assolir objectius comuns d'investigació. Aquest va ser l'origen de la constitució a finals de l'any 1986 del Seminari Interdisciplinari d'Investigació Feminista. Des del principi va comptar amb el suport de la Universitat de València, de la Generalitat Valenciana, a través del Servei Valencià de la Dona, i de l'Institut de la Dona del Ministeri d'Afers Socials.

El 1987 es va organitzar a la Universitat de València una trobada en la qual van participar investigadors de diversos seminaris universitaris d'Estudis de la Dona, sota el lema *Dona i discurs científic*. Les conclusions de la qual van posar de manifest la necessitat d'enfocar el treball al voltant d'uns objectius fonamen-

tals: mantindre i consolidar la coordinació entre els seminaris universitaris d'àmbit estatal; establir una connexió permanent amb altres organitzacions universitàries europees i americanes; i incidir més profundament en aspectes específics de la investigació feminista des d'una perspectiva interdisciplinària.

En els anys següents el seminari es va consolidar amb la incorporació de persones pertanyents a diverses àrees de coneixement. Va continuar desenvolupant la seua tasca docent i investigadora i realitzant diverses activitats periòdiques. La trajectòria de treball durant aquells anys va demostrar la importància de la interrelació entre les diverses perspectives científiques quan es plantejen qüestions d'investigació feminista. Sota aquesta necessitat de col·laboració interdisciplinària es va formalitzar la sol·licitud de creació de l'Institut Universitari d'Estudis de la Dona en febrer del 1991, l'aprovació del qual va aparèixer publicada en el DOGV amb data d'1 de setembre del 1994.



El passat dimecres es van celebrar a la Universitat els vint anys i cent títols de la col·lecció Feminismos. En l'acte es va posar de manifest l'actualitat d'aquesta col·lecció i la influència que ha tingut en les polítiques d'igualtat a Espanya.

D'esquerra a dreta, Rosa Solbes, Olga Quiñones i Isabel Morant, durant la presentació dels vint anys i cent títols de la col·lecció Feminismos.
FOTO: MIGUEL LORENZO

La col·lecció Feminismos, referent per a elaborar polítiques i lleis d'igualtat

REMEI CASTELLÓ

El 1990 la Universitat de València, Ediciones Cátedra i l'Institut de la Dona van iniciar la marxa d'una nova col·lecció, vint anys després aquesta compta amb cent títols i és un referent en el debat intel·lectual i polític, com també per a la formació de la ciutadania que es preocupa per la llibertat, la igualtat i el progrés de les dones i de les seues relacions amb els homes.

La celebració d'aquests vint anys i cent títols ha tingut lloc aquesta setmana a l'edifici històric de la Nau, amb la presència del rector Francisco Tomás, la directora de l'Institut de la Dona, Laura Seara, la directora de la col·lecció i professora de la Universitat de València, Isabel Morant, la directora de la Unitat d'Igualtat de la Universitat, Olga Quiñones, la periodista Rosa Solbes i diverses personalitats de la societat i la cultura valencianes.

Aquest ha estat un dels principals actes de la I Setmana per la Igualtat, de la Universitat de València.

La professora Isabel Morant va explicar que aquesta col·lecció té una doble dimensió, "d'una banda la de la investigació bàsica i el seu ús acadèmic, i d'altra la de la pràctica política". En aquest sentit, Olga Quiñones va afegir que aquesta col·lecció, a través de molts dels seus títols, juntament amb estudis de les universitats, "ha donat mo-

tiu a les polítiques d'igualtat i a les lleis d'igualtat que ara tenim".

Isabel Morant va indicar que la col·lecció és un referent per a entendre i conèixer la història i la situació de les dones i que tracta els seus problemes reals. La catedràtica de la Universitat va recordar que "aquesta col·lecció reflecteix el que volíem en els anys setanta, estar presents en el món del coneixement, que es pensava d'una altra manera, que la dona apareguera on li tocava i també que es tractaren els problemes de les dones, però els problemes reals". La directora de la col·lecció va manifestar: "Hem estat capaces d'oferir una altra mirada que ha produït rendiments científics i és el moment que la Universitat ho reconega. La Universitat no ha canviat totalment aquella manera de pensar dels setanta. Per això aquesta és una col·lecció que està de plena actualitat".

Olga Quiñones també es va referir a la situació de la dona en l'actualitat i va recordar que "encara queda molt per fer". La directora de la Unitat d'Igualtat va advertir que moltes joves de menys de quaranta anys tenen certa resistència a reconèixer les desigualtats, "és el miratge de la igualtat, però ací estan la bretxa salarial, els maltractaments a dones joves realitzats per homes joves, les diferències en el treball domèstic, entre altres".

Per la seua banda, Rosa Solbes va insistir que la col·lecció està de

plena actualitat i que hauria de servir perquè "la societat en general i els moviments feministes en concret es paren un moment i pensen, escriuen, debaten el que altres dones i homes han pensat i escrit". Solbes va apuntar que aquesta és una col·lecció imprescindible, que ha d'arribar a una major divulgació fora de la Universitat, i que és un magnífic instrument per a la llibertat i la igualtat entre homes i dones. La periodista va alertar de la nova ona de masclisme que en molts casos els mitjans de comunicació s'encarreguen de magnificar.

UNA ALTRA MANERA DE PENSAR. Feminismos naixia fa vint anys com un projecte editorial la intenció explícita del qual era donar compte de la nova producció intel·lectual sobre el que s'ha anomenat la qüestió de les dones, nascuda al caliu dels canvis socials dels anys setanta. Aquests canvis van encoratjar una actitud intel·lectual crítica a les universitats i en la societat protagonitzada per les dones. Gràcies a aquesta crítica feminista les coses han pogut pensar-se d'una altra manera, superant els límits imposats per un saber establert, que durant molt de temps es va negar a considerar que els problemes plantejats per les dones havien de ser objecte de la seua ciència.

Els llibres que constitueixen Feminismos abasten diverses disci-

Destaquem

■ **Isabel Morant, Olga Quiñones i Rosa Solbes van destacar la vigència de la col·lecció i van alertar d'una nova onada de masclisme entre gent jove**

■ **L'objectiu de la col·lecció era oferir una mirada diferent dels temes i que la dona tinguera el reconeixement que li tocava**

■ **En la col·lecció es tracten temes concrets que afecten directament les dones**

plines, tracten d'història, de filosofia, de medicina, de biologia, d'economia o de política. En uns títols es privilegia l'estudi de les dones en el temps; són la memòria crítica del passat, i són, també, el rescat de les experiències i del fer històric de les dones. Suposen, a més, una indagació sobre la manera com s'han constituït les identitats i les relacions de les dones —i per extensió dels homes— amb el món privat, de la família, o amb l'espai públic del treball o la política. En altres casos, és el moment actual el que es privilegia, les lleis que han de protegir la igualtat de drets i la llibertat de les dones. Aquests llibres, es-

crits amb la mirada posada en les dones, afecten també els homes; les identitats masculines; la manera que els homes es pensen en relació amb l'altre sexe, en les relacions privades, tant en l'espai familiar com en el social i polític. Feminismos en plural és, doncs, una col·lecció que competeix a tots, en la mesura que tracta de les dones en relació amb els homes i la societat. Amb *La mística de la feminitat*, de Betty Friedan, es compleixen cent títols publicats i dues dècades junt amb els seus lectors.

UNA COL·LECCIÓ GUARDONADA.

La trajectòria de la col·lecció, amb els seus diversos títols i temàtiques, s'ha vist avalada al llarg d'aquests anys per diversos guardons que han contribuït a reafirmar la valuosa aportació a la societat i l'important treball que representa aquest projecte. Així, l'obra *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para las luchas de las mujeres*, signada per Celia Amorós, va ser guardonada amb el Premi Nacional d'Assaig 2006. Una obra que realitza un recorregut per una vena polèmica, que contraposa el feminisme històric al "pensament de la diferència sexual" en els plans ontològic i polític, així com una artèria constructiva. Igualment, la col·lecció Feminismos va ser guardonada el passat any amb el Premi Dones Progressistes 2009 dins de la categoria de Cultura-Mitjans.

TAM TAM

CLASSES

Classes de Valencià per a la Junta Qualificadora. Professor amb experiència. Tots els nivells. Preu: 15 euros l'hora. Tel. 656 67 03 10. C-e: jordirafael@yahoo.es.

Intercanvi d'idioma Castellà/Italià i Alemany. Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Àngela).

Intercanvi d'idioma Català/Anglés o Castellà/Anglés. Busque natiu/nativa nord-americà o anglès per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 639 63 34 22 (Josep).

Classes de Castellà i Català i intercanvi Castellà-Català/Anglés. Preus molt econòmics. Tel. 636 19 14 19 i l_barracin@hotmail.com.

DIVERSOS

Venc llibres de Periodisme i Comunicació Audiovisual: *El lenguaje radiofónico*, d'Armand Balsebre, *Manual de la entrevista periodística*, de Juan Cantavella, i *Diseño de programas en radio*, de Miguel Ángel Ortiz. Nos, preu a convindre. favstv@yahoo.es.

Gran Col·lecció d'Edicions de Cinema, Decoració i Cultura. Més de cent exemplars per 30 euros. Crideu per les vesprades al 617 50 03 94.

VOLUNTARIAT

Actualitat sobre voluntariat a la Universitat de València. La pàgina web del CADE de la Universitat de València compta amb informació actualitzada sobre programes de voluntariat, cursos, beques, entre altres. Els interessats poden consultar tota l'actualitat en l'adreça www.uv.es/cade/v/voluntariat.

Voluntaris per al Club d'Oci d'Asprona. Necessitem voluntaris per a participar en activitats per a persones amb discapacitat intel·lectual. Tallers, eixides al teatre o al cinema, excursions o festes centren les activitats del Club d'Oci, que són planificades per les mateixes persones amb discapacitat a través de reunions periòdiques, per a les quals és primordial el suport dels voluntaris. L'entitat està al barri de Benimaclet. Interessats telefonau al 96 339 10 80/615 56 57 63 (M^a Jesús Dolz).

Convivència i educació en valors. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri del Marítim en un programa social de convivència i educació en valors, salut, ecologisme, participació, etc. Realitzem activitats de repàs escolar, ludoteca, tallers i eixides. Flexibilitat de dilluns a divendres de vesprada i els caps de setmana. Associació juvenil YMCA (c/Illes Canàries 112 o 96 333 24 87).

Projecte Xaloc. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

Voluntariat social a Càritas. El Projecte Sirocco treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació de risc d'inadaptació social al barri de Benicalap. Activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefonau al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es.

Es necessiten voluntaris per a Auxilia València. Treball d'integració de persones amb discapacitat. Informació al 605 40 04 29 (Jesús).

PISOS

Programa Intergeneracional Viure i Conviure. La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic i una ajuda econòmica. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i www.uv.es/cade.

Pis per a llogar. Xic/a. Prop del Palau de la Música, bona comunicació amb facultats, metro a cinc minuts, despeses de comunitat incloses (aigua, llum i gas a banda), molt lluminós, armaris de paret, decorat. C/Rodríguez de Cepeda 30. Preu: 490 euros. Tel. 96 296 01 09 (Purificació Bellver).

Pis per a llogar. Xic/a. Àtic ideal per a dues persones, tot equipat, al costat del Mercat de Rusafa. C/Pintor Salvador Abril 39. Preu: 350 euros. Tel. 96 325 11 93 (Antonio Lanzas).

Pis per a llogar. Xic/a. Exterior, molt lluminós, tot moblat i amb electrodomèstics (televisió, devedé, microones...). Ben comunicat: tramvia i autobusos. Zona amb comerços i serveis. Despeses de comunitat incloses (llum, aigua, gas i internet a banda). Només estudiants. C/Reig Genovés. Preu: 590 euros. Tel. 686 38 42 20 (Manola).

Pis per a llogar. Xic/a. Prop del Mercat d'Abastos i parada de metro. Prop de l'aparcament públic. Nevera *no frost*, rentadora-secadora, rentaplats, microones, aire condicionat calor/fred, mobles nous, ascensor, vistes a l'antic mercat, assolellat, dues televisions. C/Heroi Romeu 6. Preu: 600 euros. Tel. 96 336 50 31 (Margarita Serra).

Compartir amb estudiants. Xic/a. Al centre històric, molta llum, per a tres persones. C/Maldonado 36. Preu: 225 euros. Tel. 653 20 24 76 (Ricardo).

Es lloga habitació. Xic/a. Plaça Sant Jordi, tot i que s'hi accedeix per Àngels i Federic. Al costat de la parada de metro-tramvia Marítim Serreria, a tretze minuts caminant de la platja, a huit del port, a set de l'estació del tren del Cabanyal. Metro directe a la Universitat. Molts autobusos a prop. Banys complets, mobles i electrodomèstics nous, televisió digital de 37 polzades, devedé, internet, rentadora, microones, calefacció... Passatge Àngels i Federic 5. Preu: 220 euros. Tel. 699 22 30 09 (Diego).

Es lloga habitació. Xic/a. Pis de 110 metres quadrats, zona de Mestalla, totalment moblat. Quatre habitacions, comedor ample, cuina equipada, dos banys, molt lluminós, amb ascensor. Despeses d'escala incloses (llum, aigua, gas i internet a banda). Serveis: autobus, metro, Mercadona. C/Arts Gràfiques. Preu: 190 euros. Tel. 620 62 98 17 (Regina).

Es lloga habitació. Xic/a. Es lloga habitació en un pis amb tres dormitoris a estudiant responsable. Completament reformat amb mobiliari nou. Només no fumadors. Davant la parada de Jesús amb excel·lent connexió a les facultats a Burjassot, Tarongers, Blasco Ibáñez i Politècnica. Habitacions moblades, ample saló amb balcó, saleta menuda, bany i cuina amb electrodomèstics nous. C/Sant Rafael 40. Preu a convindre. Tel. 96 371 09 83 (Felicitats Barrio).



Seu de la Fundació Universitat-Empresa.

Un programa gratuït dirigit a emprenedors facilitarà la creació de noves empreses

La Fundació Universitat-Empresa de València (Adeit), en col·laboració amb l'EOI i amb el finançament de l'Obra Social "la Caixa", el Ministeri d'Indústria i el Fons Social Europeu, organitza una nova edició del Programa de Creació i Desenvolupament d'Empreses. Aquesta iniciativa, que s'emmarca en la Càtedra de Cultura Empresarial, està adreçada a tots aquells emprenedors que tinguen una idea o projecte per a crear una empresa.

Amb caràcter gratuït, aquest programa, que es desenvoluparà entre el 19 d'abril i el 2 de juliol, combinarà sessions formatives i tutories presencials amb unes altres sota la modalitat de classe virtual, per tal que els alumnes es familiaritzen amb la utilització de les TIC. En total, tindrà una durada de 112 hores, de les quals 100 són lectives (68 presencials i 32 *on-line*) i les 12 restants corresponen a tutories individualitzades. Amb l'objectiu que els estudiants desenvolupen un pro-

jecte viable de la seua idea d'empresa inicial, s'oferirà formació pràctica en gestió de pimes sobre intel·ligència estratègica, màrqueting, finances, creativitat, internacionalització o tècniques de comunicació, entre altres qüestions. La informació sobre aquesta activitat formativa està disponible en la web <http://www.adeit-uv.es/creacion/>. Així mateix, per a qualsevol aclariment o informació addicional, els interessats poden escriure a l'adreça emprenedores@adeit.uv.es.

Curs per als directius d'empreses de base tecnològica instal·lades al Parc Científic

El Parc Científic de la Universitat de València està realitzant un curs a directius i responsables d'empreses de base tecnològica instal·lades al campus universitari. En el programa, centrat en la consolidació i el desenvolupament d'aquestes empreses, participen quinze firmes ubicades al parc i que pertanyen a diversos sectors com ara la biotecnologia, el medi ambient i les tecnologies de la informació. Els directius participen en un intens i complet programa formatiu, especialment dissenyat per a recolzar la consolidació de l'empresa i accelerar el seu creixement.

El curs és fruit de l'acord signat entre el Parc Científic i la Fundació Incyde de les Cambres de Comerç i es desenvolupa mitjançant una atenció personalitzada a les empreses a través de tutories individualitzades que ofereixen més de cent assessors d'Incyde. El programa Consolidació i Desenvolupament



Instal·lacions del Parc Científic.

d'Empreses de Base Tecnològica se centra de manera especial en dos grans àmbits que són, d'una banda, l'elaboració o revisió del seu pla estratègic, mitjançant un diagnòstic intern, la identificació d'objectius i accions de millora, i per una altra, en transmetre les eines de gestió necessàries per aconseguir aquests objectius.

El programa s'imparteix durant huit setmanes, amb un total de 256 hores, i està dirigit als gerents i directius de les empreses. En finalitzar el curs cada empresa disposarà d'un pla estratègic o de millora, desenvolupat de manera conjunta entre els responsables participants i els professors d'Incyde.

TRÀNSIT. Un estudi de la Universitat demostra l'eficiència en la conducció

Les marques viàries Chevron en l'asfalt fan reduir la velocitat

REDACCIÓ

El Grup d'Investigació Innovació en Ferrocarrils, Seguretat Viària i Ergonomia (Inforse) de la Universitat de València ha presentat, dins del cicle de sessions tècniques que organitza periòdicament l'Observatori Nacional de Seguretat Viària, un estudi pilot mitjançant simulació que demostra que les marques viàries Chevron sobre l'asfalt duen el conductor a reduir la velocitat en aquells trams viaris on hi ha aquest tipus de senyalització.

L'any passat la velocitat va estar present en 480 accidents en els quals van morir 534 persones, de les quals 424 van ser a carreteres secundàries (dades provisionals a 24 hores).

Les marques viàries Chevron són un tipus de senyalització horitzontal que pretén influir en el comportament del conductor, intentant que aquest realitze una reducció de la velocitat. Aquestes marques tenen forma de V invertida o fletxa, agrupades en blocs i amb un espaiament entre les quals que es va reduint a mesura que s'avança sobre elles. La posició de les marques Chevron provoca un efecte òptic d'augment de la velocitat i estretiment del carril, cosa que du el conductor a reduir la velocitat de manera automàtica.

Aquest tipus de senyalització viària ja ha sigut testat en trams concrets de ciutats dels Estats Units, Japó o Gran Bretanya, amb una gran



Marques viàries. En el requadre, una imatge de les marques Chevron.

efectivitat. A Espanya és la primera vegada que es realitza un estudi sobre aquest tipus de marca viària.

El professor Francisco Toledo, director de l'estudi, va explicar que la simulació amb les Chevron la van fer en dos escenaris diferents. Un d'ells a l'entrada a un entorn urbà des d'una travessia recta de gran longitud i amb bona visibilitat, i l'altre a l'entrada a un entorn urbà des de carretera convencional en túnel i a través d'un carril de deceleració. En ambdós casos es tractava de zones conflictives i que requerien una reducció important de la velocitat.

Els resultats de l'estudi reflecteixen una reducció de la velocitat mitjana entre un 5,86% en el primer escenari i d'un 7,24% en el segon, la qual cosa fa que els autors de l'estudi consideren que la implementació de la senyalització tipus Chevron en calçada és una bona mesura que podria contribuir a reduir l'accidentalitat per excés de velocitat en trams d'entrada a entorns urbans, on la velocitat inadequada és un dels factors més significatius dels accidents ocorreguts en aquestes zones.

Les marques viàries Chevron es realitzen amb pintura antilliscant, per això no comporten problemes per a la circulació de vehicles de dues rodes, i luminescent, cosa que suposa que manté certa fosforescència fins a transcorregudes cinc hores després de desaparèixer la llum diürna.

Estudiants de Dret faran pràctiques a Broseta Abogados

REDACCIÓ

El rector de la Universitat de València, Francisco Tomás, i el director del despatx Broseta Abogados, Manuel Broseta Dupré, han signat un conveni de col·laboració amb vistes a la commemoració del vintè aniversari de la mort del professor Manuel Broseta Pont.

Amb l'acord, estudiants de Dret de la Universitat de València podran fer pràctiques jurídiques al despatx d'advocats que va fundar el professor Broseta. A més, s'han establert uns premis bianuals d'investigació i la institució acadèmica i el gabinet d'advocats organitzaran dos seminaris jurídics anuals.

Tant Francisco Tomás com Manuel Broseta Dupré han volgut destacar la relació que ara s'inicia, però sense oblidar els lligams que les dues parts mantenen des de fa molts anys.

Manuel Broseta Pont fou director del Departament de Dret Mercantil de la Universitat de València i fundador del despatx d'advocats que porta, en memòria seua, el seu nom. El 15 de gener del 2012 es complirà el vintè aniversari del seu assassinat per ETA a l'avinguda Blasco Ibáñez, quan es dirigia a impartir les seues classes de Dret Mercantil. Tant la Universitat de València, a través del Departament de Dret Mercantil Manuel Broseta Pont, com Broseta Abogados preparen la commemoració d'aquest aniversari.

Amb aquest fi les dues parts inicien ara una sèrie d'activitats de col·laboració en el camp jurídic mercantil en les dues facetes que Broseta va compaginar al llarg de la seua vida: l'acadèmica i investigadora i l'exercici pràctic del dret. La col·laboració se centrarà en el foment d'activitats relacionades amb la investigació en matèries afins al dret mercantil, així com en l'actualització, difusió i debat sobre aquestes matèries en els àmbits professional i acadèmic, per tal de fomentar-hi les relacions.

De moment ja s'ha acordat la realització de dos seminaris jurídics en què periòdicament es tractaran qüestions d'interès relacionades amb el dret mercantil. A més, es convocaran dos premis d'investigació, un de fi de màster i un altre a tesis doctorals en matèries de dret mercantil espanyol o en la figura de Manuel Broseta Pont. Aquest serà de caràcter bianual i per a tesis doctorals realitzades a universitats espanyoles, europees o iberoamericanes.

Per tal de contribuir a la formació pràctica dels estudiants dels últims cursos o nous titulats en ADE-Dret, la llicenciatura o grau en Dret i alumnes de màsters oficials en què participe el Departament Manuel Broseta, el despatx d'advocats oferirà pràctiques als alumnes amb excel·lents resultats acadèmics en les matèries impartides per l'esmentat departament.

'Web' per al programa de reeducació de maltractadors

REDACCIÓ

El Programa Context (Programa d'Investigació, Formació i Intervenció amb Condemnats per Violència contra la Dona), que desenvolupa la Facultat de Psicologia, ha inaugurat una pàgina web. La presentació oficial va tindre lloc el passat 24 de febrer i va comptar amb la presència de representants del Ministeri d'Interior (Institucions Penitenciàries), de la Delegació de Govern i de les entitats Previo i Cis, que treballen en aquest àmbit.

El Programa Context es desenvolupa a la Facultat de Psicologia de la Universitat de València. Naix el 2006 com a resultat d'un acord de col·laboració entre Institucions Penitenciàries (Ministeri d'Interior) i la professora Marisol Lila (Departament de Psicologia Social, Universitat de València). L'objectiu d'aquesta col·laboració és triple: per una banda, disse-

nyar i implementar un programa de reeducació de maltractadors condemnats per violència de gènere i que es troben en suspensió de condemna; per una altra, desenvolupar un programa d'investigació ampli amb la finalitat d'avaluar l'eficàcia dels programes d'intervenció amb maltractadors, com també aprofundir en les causes, conseqüències i factors que intervenen en la violència de gènere; i finalment, formar professionals en l'àmbit de la intervenció en violència de gènere.

Des dels seus inicis, han col·laborat en el programa més de seixanta alumnes i exalumnes de la Universitat de València. A hores d'ara hi participen activament més de quaranta persones de manera voluntària.

Fins el moment no s'ha rebut cap tipus de finançament o d'ajuda econòmica per part de cap institució pública (local, autonòmica, estatal) o privada. Web: uv.es/contexto/



Marisol Lila i alguns dels participants en el programa Context.

CITES

CINEMA

**EL AMOR ES EL DEMONIO:
ESTUDIO PARA UN
RETRATO DE
FRANCIS BACON**

Cicle *Pinzellades de bogeria* (*Love is the devil: study for a portrait of Francis Bacon*, John Maybury, 1998).
Dia: 25 de març.
Hora: 18 hores.
Lloc: Palau de Cerberó (Pl/Cisneros 4).

LA SAL D'AQUEST MAR

Cicle *Cinema en valencià*.
Direcció: Annemarie Jacir.
Gènere: Drama. Gratis amb el carnet universitari i preu reduït per al públic en general.
Dia: 30 de març.
Hora: 20 hores.
Lloc: UGC Ciné Cité (av/Tirso de Molina 16).

CINEMA DINS DEL CINEMA

Tres peces curtes d'Alfonso Amador, amb la presència del realitzador.
Dia: 27 de març.
Hora: 19 hores.
Lloc: Octubre Centre de Cultura Contemporània.

**ALLÀ ON VIUEN
ELS MONSTRES**

De Spike Jonze. Cicle *Cinema en valencià*, a Ontinyent. Entrada gratuïta amb el carnet de la Universitat de València i el d'estudiant. 2 euros per al públic en general.
Dies: 1, 2 i 4 d'abril.
Hora: Informació horari 96 238 88 87.
Lloc: Cines Yelmo-El Teler. C/Pintor Josep Segrelles 1. Ontinyent.

**A PERSONAL JOURNEY
WITH MARTIN
SCORSESE THROUGH
AMERICAN MOVIES**

Cicle *Històries del cinema*.
Dia: 7 d'abril. Gratis.
Hora: 18 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

EXPOSICIONS

**DESPRÉS DEL FILAT. L'ART
ESPANYOL A L'EXILI.
1939-1960**

Anàlitz, per primera vegada a fons, els diversos exilis geogràfics, sociològics, ideològics i estètics que van esgarrar i impregnar l'art espanyol del segle xx. L'exposició, de la qual és comissari Jaime Brihuega, reuneix prop de dues-centes obres de mig centenar d'artistes que evidencien la importància de la cultura artística de l'exili i la seua aportació fecunda a les noves terres d'acolliment.
Dies: Fins el 25 d'abril.
Horari: De dimarts a dissabtes de 10 a 14 hores i de 16 a 20 hores. Diumenges i festius de 10 a 14 hores.
Lloc: Sales Oberta, Estudi General, Martínez Guerricabeitia i Thesaurus

de la Nau.

**INFANTESA I GUERRA.
ON LES BALENES VOLEN
ENTRE ELS NÚVOLS**

Té el propòsit d'exposar els dibuixos, els poemes i els relats de xiquets i xiquetes que han estat víctimes, o encara ho són, del maltractament i de l'oblit que els conflictes armats, declarats o no, solen generar. La mostra aplega prop de cent dibuixos realitzats per xiquets i xiquetes provinents de la Banya d'Àfrica (Sudan, Etiòpia i Somàlia), Palestina, Colòmbia (desplaçats a Santa Fe de Bogotà DC i la Comunidad de Paz de San José de Apartadó), inclosos els procedents de la guerra civil espanyola i de la segona guerra mundial (gueto de Terezin).
Dies: Fins el 30 de maig.
Horari: De 10 a 14 hores i de 16 a 18 hores. De dimarts a diumenges.
Lloc: Jardí Botànic. C/Quart 80.

**PAISATGES D'AIGUA AL
XÚQUER, CARA I CREU**

Dies: Fins el 30 de març.
Lloc: Octubre Centre de Cultura Contemporània (OCCC). C/Sant Ferran 12.

UN PAÍS DE REVISTES

La cultura com a eina de transmissió de coneixement. Aquest és el lema. Història de les publicacions periòdiques en català.
Dies: Fins el 30 de març.
Lloc: Octubre Centre de Cultura Contemporània (OCCC). C/Sant Ferran 12.
Informació: www.octubre.cat.

ART SALVAT

Recupera i difon una de les històries més apassionants de la guerra civil: la protecció i l'evacuació del patrimoni artístic nacional, així com la intervenció de les institucions internacionals per a evitar-ne la destrucció i garantir-ne la conservació.
Dies: Fins el 30 de maig.
Lloc: Claustre Major de la Nau. C/Universitat 2.
Horari: De dimarts a dissabtes de 10 a 14 hores i de 16 a 20 hores. Diumenges i festius de 10 a 14 hores.

ALGO MÁS

Alevatto, Orts i Nieves són tres artistes que ací es transformen en descobridors i actuen com a investigadors botànics en un jardí màgic.
Dies: Fins el 2 de maig.
Lloc: Jardí Botànic. C/Quart 80.
Horari: De dimarts a dissabtes de 10 a 14 hores i de 16 a 20 hores. Diumenges i festius de 10 a 14 hores.

MÚSICA

THE HIDDEN CAMERAS

poprock@lluivives.uv.es.
Dia: 29 de març.

Hora: 20 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

MÚSICA A LA CAPELLA

Lluís Vich Vocalis. Autor: F. Anerio.
Dia: 31 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Capella de la Sapiència de la Nau. C/Universitat 2.

PILOTO CIEGO

Tocar al Vives.
Dia: 25 de març.
Hora: 20 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

ADVENTUS MUSICAE

Sabrina Pacucci, violí; Pilar Parreño, viola; Cristina Aguilera, violoncel; Renata Casero, piano. Interpretaran obres d'A. Amalia von Sachsen-Weimar, E. André, M. Bonis.
Dia: 26 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Capella de la Sapiència de la Nau. C/Universitat 2.

CONCERT CORAL

Dia: 27 de març.
Hora: 19 hores.
Lloc: Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic. C/Quart 80.

**EDUARDO RAIMUNDO,
CLARINET;
ALART QUARTET**

Autors: F. Mendelssohn i J. Brahms.
Dia: 30 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Jardí Botànic de la Universitat. C/Quart 80.

MANOLO TARACÓN

Dia: 25 de març.
Hora: 22:30 hores.
Lloc: Octubre Centre de Cultura Contemporània.
Informació: www.octubre.cat.

TEATRE

**HISTORIAS
URBANAS**

De Mario Cerro al Circuit de Café Teatre de València.
Dia: 25 de març.
Hora: 23 hores.
Lloc: Lo Rat (Torrent).

**ALGUIEN ANDA POR LOS
TEJADOS**

De Serafín Lucas. Per Teatro Chapao.
Dia: 25 de març.
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador de la Nau. C/Universitat 2.

**EL ÚLTIMO
LADRIDO
DE CLAUDIO**

De Nacho López Murria. Producció: AET (Agrupació d'Escoles de Teatre de València). Direcció: Gabriel Ochoa i Maribel Bayona.
Dia: 14 d'abril.
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador de la Nau. C/Universitat 2.

**POSEU-ME
LES ULLERES**

Espectacle basat en la vida i l'obra de Vicent Andrés Estellés, a càrrec de la Companyia Teatre Micalet. Amb música en directe de Miquel Gil.
Dies: Fins el 28 de març.
Lloc: Teatre Micalet.
Descompte: Entrades gratis als CAL dels tres campus fins que s'esgoten. Descomptes del 30% amb carnet universitari de la Universitat de València.
Informació: www.teatremicalet.com.

CONFERÈNCIES

**CIUTADANIA ACTIVA, DE
NORD A SUD**

Amb la intervenció de Francisco Grande, arquitecte, SOS-Ribalta Castelló; Manuel Alcaraz, Universitat d'Alacant, Plataforma d'Iniciatives Ciutadanes d'Alacant. Modera Josep Pasqual Requena, Salvem el Botànic.
Dia: 26 de març.
Hora: 19 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau.

EL CAMÍ DE LES ESTRELLES

Presentació del llibre d'Emili Piera. Intervindran Antoni Furió, Universitat de València; Emili Piera, periodista i escriptor.
Dia: 25 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: A la Nau.

DIVERSOS

**BÀSQUET FEMENÍ.
ROS CASARES VS
REAL CANOE NC**

Partit de lliga. Gratis.
Dia: Dissabte 27 de març.
Hora: 16:30 hores.
Lloc: Pavelló de la Font de Sant Lluís.

**PRESENTACIÓ
MEDIA.CAT**

Presentació de l'informe sobre la tetedé local elaborat per l'observatori crític dels mitjans Media.cat. Amb la intervenció de Joan Vila, president del Grup de Periodistes Ramon Barnils, i Laia Altarriba, autora.
Dia: 25 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Octubre Centre de Cultura Contemporània.

**EL SISTEMA
AGROALIMENTARI AL PAÍS
VALENCIÀ: ON HA QUEDAT
EL MÓN RURAL?**

Debat amb representants dels diversos sectors de la producció agroalimentària. Es presentarà el llibre *Terra. Superar l'era del petroli, cap a una nova justícia ambiental*, últim treball de l'ecologista índia Vandana Shiva.
Dia: 25 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: OCC.

PROPOSTES

**Exposició d'aquarel·les i dibuixos de
Salvador Ríos, al Rector Peset**

El Col·legi Major Rector Peset ha inaugurat l'exposició *Sempre volguí anar a Roma... Aquarel·les i dibuixos*, de Salvador Ríos.

El viatge ha estat amb freqüència motiu recurrent de l'obra de molts artistes, encara que no sempre haja tingut existència real. Marco Polo va tardar vint anys en viatjar per la Xina. Xavier de Maistre va estar quaranta-dos dies viatjant al voltant de la seua cambra i, més proper a nosaltres, Juan Chabás en algun dels seus relats va contar la història d'aquest pelegrí assegut que viatjava veient les cartolines de geografia de Vidal Lablache. També Salvador Ríos ha estat viatger al voltant de la seua cambra, d'una taula de treball plena de llapis, tintes i colors. Aquest peculiar viatge l'ha dut a Roma.

La ciutat monumental apunta al Campidoglio, al Memorial a Vittorio Emanuele, la Piazza Navona o en aquesta meravella que és el Panteó d'Àgripa, però també es veuen els carrers i qui els recorren: Campo di Fiori, Via Bocca di Leone, Via del Forno, el Trastevere... Una Roma passejada i mostrada en molt ben resolt dibuixos a tinta i en unes excel·lents aquarel·les, una tècnica que exigeix precisió i bon pols. "Parleu, pedres; parleu vosaltres, alts palaus!", va escriure Goethe en les *Elegies Romanes*, després del seu viatge a Itàlia el 1786. Un viatge que l'il·lustrat alemany va confessar que havia emprés per a conèixer-se millor i en el qual havia après a dibuixar. Alguna cosa així pot haver-li ocorregut a l'autor d'aquestes obres: ha millorat la seua tècnica i, al mateix temps, en la precisa contemplació d'aquesta Roma virtual, s'ha conegut millor.

**Trobada de cors universitaris
aquest dissabte al Jardí Botànic**

L'Orfeó Universitari de València esdevé, aquest dissabte dia 27 a l'Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic, l'amfitrió d'una trobada de cors universitaris. El Cor Universitari d'Oviedo i el Cor Àngel Barja JMM-ULE, vinculat a la Universitat de Lleó, oferiran un concert a partir de les 19 hores en aquest auditori de l'emblemàtic Jardí. L'entrada és lliure i limitada a l'aforament del recinte. Amb aquesta trobada, els dos cors universitaris retornen la visita que l'Orfeó Universitari de València va realitzar l'estiu passat per tal d'intercanviar experiències i oferir una gira de concerts per diverses universitats. Els dos cors, que compten amb una dilatada carrera en diversos festivals internacionals, interpretaran un programa de música a *capella*.

**Concert, cinema i xarrada, en les
jornades homenatge a Ovidi Montllor**

El Sindicat d'Estudiants dels Països Catalans, amb la col·laboració del Servei de Política Lingüística, ha organitzat les Jornades en Homenatge a l'Ovidi Montllor, quan fa quinze anys de la seua mort. Les jornades se celebraran els dies 29 i 30 de març. Dilluns dia 29 es projectarà el documental

Crònica d'un artista, a les 12 hores, a l'Espai Social Estudiantil de Burjassot (antiga cafeteria de Ciències). Dimarts dia 30 se celebrarà la xarrada *L'Ovidi*, amb Núria Cadenas, escriptora de la biografia *L'Ovidi*, i Pau Alabajos, cantautor i membre del COM. Serà a les 12 hores a la Sala de Juntes de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. El mateix dia se celebrarà un concert-homenatge amb Naia, Autòmats, Lluís Vicent, Hugo Mas, Toni de l'Hostal, Miquel Pujadó, Doctor Dropp, Andreu Valor, Rafa Xambó, Carles Enguix, Xavier Morant, Batà, Soul Atac, Al Tall, Pau Alabajos i Obrint Pas. Serà a les 18 hores a la Sala Sanchis Guarner (Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació).



Exposició del setanta aniversari

L'art salvat de la guerra civil espanyola

L'edifici històric de la Nau acollirà del 30 de març al 30 de maig la mostra sobre el setanta aniversari del salvament del patrimoni artístic espanyol. Aquesta exposició s'emmarca en el programa d'activitats organitzades amb motiu de la Presidència espanyola de la Unió Europea.

REDACCIÓ

La mostra *Art salvat. 70é aniversari del salvament del patrimoni artístic espanyol i de la intervenció internacional*, organitzada per la Societat Estatal de Commemoracions Culturals (SECC) amb la col·laboració de la Universitat de València, recupera i difon una de les històries més apassionants de la guerra civil: la protecció i l'evacuació del patrimoni artístic realitzades pel govern de la República, així com la intervenció del Comitè Internacional per al Salvament dels Tresors d'Art Espanyols, per tal d'evitar-ne la destrucció i garantir-ne la conservació.

La mostra, que s'emmarca en el programa d'activitats organitzades amb motiu de la Presidència espanyola de la Unió Europea, es podrà veure des del 30 de març fins el 30 de maig al Claustre Major del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.

Després d'exposar-se a l'esplanada del Museu del Prado a Madrid, la mostra *Art salvat*, que és comissariada per Arturo Colorado Castellary, professor d'Història i Anàlisi de l'Art Visual de la Facultat de Ciències de la Informació de la Universitat Complutense de Madrid, arriba ara a València seguint l'itinerari recorregut per les obres durant el conflicte bèl·lic i exposant-se a les ciutats que com a seu van acollir el patrimoni artístic espanyol salvat per la Segona República espanyola.

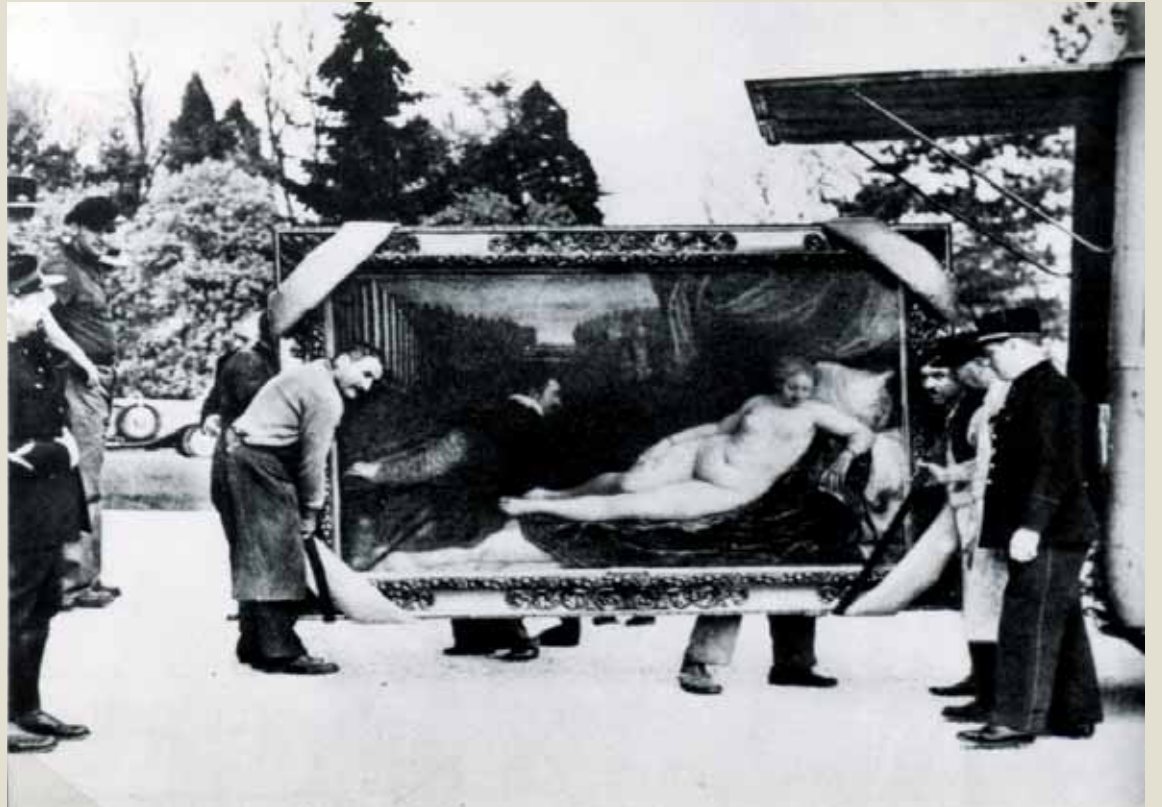
L'exposició, que és concebuda per a ser instal·lada en un espai

urbà amb l'objectiu de popularitzar l'evacuació del patrimoni artístic, està plantejada amb un disseny creatiu i innovador perquè el visitant se senta immers en les dramàtiques circumstàncies que van envoltar aquesta tasca i els perills i les dificultats que van haver d'afrontar els membres de la Junta del Tresor Artístic i del Comitè Internacional.

Una sèrie d'embalatges de diferents formes i mides es distribueix a l'espai expositiu, en aquest cas en l'emblemàtic Claustre de la Universitat, en un espai cèntric de la ciutat de València.

"L'exposició té un sentit narratiu i explica els avatars i els perills que va sofrir el patrimoni artístic espanyol durant la guerra civil i la tasca de protecció del govern de la República, i, posteriorment, en el moment de major perill, quan les forces republicanes eren empeses cap a França per l'avanç i el bombardeig de l'aviació franquista i dels seus aliats, la intervenció del Comitè Internacional", relata el comissari de la mostra, que detalla que del Prado van ser evacuades les obres senyeres del museu, en total 525 pintures, 198 dibuixos i el Tresor del Delfí, una de les col·leccions més espectaculars del Prado, que reuneix efectes i joies del Gran Delfí Lluís, fill de Lluís XIV de França.

Per a Arturo Colorado, el lloc triat per a l'exposició, l'edifici de la Universitat, és molt idoni perquè –segons explica– "just enfront, el Col·legi del Patriarca va ser un dels dos dipòsits de les obres, a més de les torres dels Serrans, i els espectadors valencians podran reconèi-



Algunes de les imatges que es podran contemplar a l'exposició sobre el patrimoni artístic espanyol salvat durant la guerra civil.

xer els espais per les fotografies de la mostra". A més, recorda que el pintor valencià Josep Renau, com a director general de Belles Arts, va crear la Junta del Tresor Artístic, l'organisme encarregat del procés d'evacuació de les obres, i conta l'anècdota que durant el trasllat del patrimoni a València es va produir l'únic accident de la forçosa evacuació: "Concretament, al camió que transportava *El 2 de maig* i *Els afusellaments del 3 de maig*, de Goya, li va caure damunt un balcó a Benicarló, com a conseqüència d'un bombardeig, i ambdós llenços van sofrir un esquinç important, però els quadres van ser restaurats a Peralada, el 1938".

Al Claustre Major de La Nau es recreen l'ambient i el paisatge de

guerra, amb cartells d'època i sacs d'arena (que servien de protecció als museus), a més del so ambient i cançons de l'època.

Aquests embalatges deixen entreveure reproduccions a mida real de les obres més representatives salvades i que van ser pintades per Velázquez, Goya, Ticià, Rafael, el Bosch, Ribera, Murillo, Rubens, etc. És a dir, el més representatiu del Prado.

A més, aquestes caixes són, al seu torn, els suports per a l'exposició d'informació gràfica i documental que reuneix un centenar de fotografies de l'època acompanyades de plànols, mapes, cartells i divers material documental.

La mostra es completa amb un lloc interactiu sobre les fases de l'e-

vacuació, amb la projecció de seqüències de vídeo i de diapositives digitals que mostren una selecció de les obres salvades, i amb la projecció de dos extractes dels documentals *Salvemos el Prado*, d'Alfonso Arteseros, i *Las cajas españolas*, d'Alberto Porlan.

El visitant podrà seguir cronològicament els detalls del salvament de les obres d'art, primerament de Madrid a l'Empordà, passant per València, gràcies a la política de protecció de la Junta del Tresor Artístic de la República, així com la gestació del Comitè Internacional per al Salvament dels Tresors d'Art Espanyols, les dramàtiques circumstàncies de l'acord de Figueres, amb el bombardeig sobre la zona, i el difícil pas a França des de l'Empordà.

La tercera part recrea el trasllat de Perpinyà a Ginebra, l'inventari de les obres salvades, l'exposició que es va celebrar en aquesta ciutat suïssa i la tornada a Espanya el setembre del 39.

La mostra es tanca amb un epíleg sobre el deute històric contret amb tots aquells que, espanyols o estrangers, van lluitar durant la guerra per a posar fora de perill el patrimoni artístic espanyol.

Trofeu de pilota Universitat de València, a partir de demà

REDACCIÓ

Demà divendres dia 26 començarà la cinquena edició del Trofeu Universitat de València, un dels tornejos més rellevants en l'àmbit professional de la modalitat d'escala i corda.

En l'actual exercici el trofeu ha guanyat en presència, ja que han augmentat el nombre de partides a

disputar, amb un total de set. Aquest augment comportarà que s'incorporen noves seues al torneig, com és el cas dels trinquets de Genovés, Massamagrell i Guadassuar. En les edicions anteriors el Trofeu Universitat de València es va completar íntegrament a Pelaio, un recinte que enguany acollirà tres jornades distintes.

Una altra de les variacions afec-



ta la configuració dels equips, que aquesta vegada estaran compostos exclusivament per parelles. En aquest sentit cal destacar la participació de diversos dels joves valors que a poc a poc s'estan confirmant entre l'elit de l'esport autòcton, com ara Javi, Nacho i Santi.

La partida de demà divendres 26, que retransmetrà en directe Punt2, serà la primera de la ronda de quarts de final. Posteriorment vindran les semifinals, fase que es completarà el dijous 8 d'abril, per a concloure amb la final, que tindrà lloc el dissabte 10 d'abril a Pelaio.

breus

DOS ALUMNES, PREMIATS A SALAMANCA. Dos alumnes del quart any de la doble titulació ADE/Dret de la Universitat de València, Miguel Gimeno Ribes i Carla Esplugues Barona, han obtingut, respectivament, el primer i segon premi del XVII Certamen d'Estudis Penals Pedro Dorado Montero, convocat per la Universitat de Salamanca. El tercer premi ha estat declarat desert pel jurat, que ha destacat unànimement la qualitat dels dos treballs premiats. Els premis, atorgats en el marc del XXII Congrés Universitari d'Alumnes de Dret Penal, celebrat a Salamanca la setmana passada i que enguany tenia com a eix temàtic la problemàtica plantejada per la corrupció, han estat concedits als treballs *Opinió pública i corrupció*, de Miguel Gimeno, i *Administració de justícia i corrupció*, de Carla Esplugues.

INNOVACIÓ EDUCATIVA. El Vicerectorat de Convergència Europea i Qualitat ha publicat la resolució on es convoquen les ajudes a projectes d'innovació educativa de la Universitat de València per al curs acadèmic 2010/2011. Des del curs 2003/2004 la Universitat de València ha vingut fent un important esforç per a donar suport a la innovació educativa en els estudis universitaris i, d'aquesta manera, coadjuvar a millorar la docència en el context del nou Espai Europeu d'Educació Superior. Tota la informació es troba en <http://www.uv.es/~webuv/noticies/noticia.php?idnoticia=9864>.

CÀTEDRA CIUTAT. El vicerector de Comunicació i Relacions Internacionals de la Universitat de València, Enrique Bigné, i el primer tinent d'alcalde de l'Ajuntament de València, Alfonso Grau, han presentat la segona edició del curs *Càtedra Ciutat*. L'objectiu de la Càtedra Ciutat és constituir la ciutat de València com a objecte d'estudi i investigació des de les universitats. El tema d'aquesta edició se centra en els paisatges de la ciutat, segons va explicar el coordinador del curs, Jorge Hermsilla.

EL PESET, A MAINZ. El Col·legi Major Rector Peset va produir, dins del programa *Fotogràfica 08* (coordinat pel MuVIM), la mostra i el catàleg *En València*, amb fotografies de Luis Baylón i Bernard Plossu. El Departament de Cultura de l'Ajuntament de Mainz (Alemanya) es va interessar per l'exposició i el Col·legi Major Rector Peset li la va cedir perquè es pugui veure a la *Rathausgalerie* durant aquest mes de març.

Un col·legi que ens connecta amb Europa

REDACCIÓ

Estudiants, professors i investigadors de la Universitat de València coneixen bé les instal·lacions del Col·legi d'Espanya, ubicat a la *Cité Universitaire* de París. Per a molts, el Col·legi ha estat el nucli de connexió amb la ciència, la cultura i el cosmopolitisme. Entre altres, Ramon Lapiedra (rector de la Universitat entre 1984 i 1994) hi va estar allotjat, com a estudiant, en la dècada dels anys seixanta. Actualment, el Col·legi està dirigit per Javier de Lucas, catedràtic de Filosofia del Dret de la Universitat de València.

Per les habitacions d'aquesta residència peculiar han passat al llarg dels anys moltes més persones vinculades a la Universitat de València. Algunes per tal de fer-hi estades curtes per a consultar arxius i biblioteques. Altres, per ampliar estudis durant un quadrimestre o un curs sencer. També per tal de participar en conferències o en debats inclosos en la rica oferta cultural que genera el mateix Col·legi.

El de la *Cité Universitaire* de París és un cas únic al món. La idea va partir després de la primera guerra mundial. Un industrial alsacià, Émile Deutsch de la Meurthe, qui havia vist morir el seu fill en la contesa, va imaginar un lloc d'encontre dels joves francesos i alemanys (els futurs dirigents) per a evitar un nou enfrontament bèl·lic. La idea inicial va ampliar-se a joves de tot el món. En els anys vint, en el context pacifista del període d'entreguerres, van començar a construir-se, al sud de París, edificis finançats per cada país interessat. Així, en l'actualitat hi ha trenta-set *maisons*, que acullen uns sis



Col·legi d'Espanya, a la *Cité Universitaire* de París. A l'esquerra, Javier de Lucas.

mil estudiants de cent trenta-dos nacionalitats. Cada *maison* intenta reproduir un aspecte de l'arquitectura del país al qual representa.

El Col·legi d'Espanya va ser impulsat en temps del rei Alfons XIII, qui va triar l'arquitecte Modesto López Otero. Aquest es va inspirar en un palau de Salamanca per a dissenyar un edifici d'estil neoplateresc, construït en forma d'hac, que fou inau-

gurat oficialment el 1935. La lliçó magistral va ser pronunciada per Miguel Unamuno.

Una de les etapes més peculiars de la seua història va registrar-se en maig del 1968, durant la famosa revolta dels estudiants. El Col·legi, propietat d'un país en mans de la dictadura franquista, fou assaltat i ocupat pels estudiants revoltats. Ramon Lapiedra havia residit el curs 1963-1964. No va participar directament en l'ocupació del 68 -continuava a París en aquelles dates-, però sí en les revoltes del Barri Llatí. Episodis semblants a l'assalt del Col·legi d'Espanya van viure, encara que no amb tanta virulència, les cases de Grècia i de Portugal (dos països també en mans de tiranies). En el cas del Col·legi d'Espanya, l'ocupació va provocar el seu tancament durant quasi vint anys. Finalment, el 1987, va ser reobert, amb la presència del mateix president de la República Francesa, François Mitterrand.

Segons explica el seu actual director, Javier de Lucas, el Col·legi té com a objectius, per una banda, la promoció de la investigació, l'ensenyament universitari, la cultura i l'art espanyols; i, per una altra, el foment de les relacions d'intercanvi que genera l'anterior activitat. El Col·legi també dóna suport i serveis als residents, la majoria espanyols, però també alguns de diferents nacionalitats.

Actualment, disposa de cent trenta-set llits, agrupats en habitacions individuals, dobles i apartaments. Les condicions per a fer-hi una estada es poden sol·licitar des de la pàgina [web www.colesp.org](http://www.colesp.org), on també hi ha informació sobre la programació cultural i la història del centre.

Per a les estades de més de tres mesos, una vegada feta la sol·licitud, una comissió estudia totes les peticions i efectua una selecció atenent criteris d'expedient.

Hi ha dos tipus de residents: residents estudiants (que inclou els de tercer cicle) i residents investigadors (professors, investigadors postdoctorals i artistes).

La columna ¶ Alfons Cervera

Igualtat

No m'agraden massa les celebracions. Sempre amaguen una altra realitat menys estupenda que la que s'anuncia en el programa. Crec que el millor de les celebracions va per dins. Una altra cosa és que algunes vegades vulguem donar-li a la celebració un aire col·lectiu, convertir-la en un exemple o quelcom semblant, traure-la a la llum pública per a obrir nous camins a una realitat diferent. En tot cas, una celebració sempre voldrà dir que ens queda, en el temps que comprén i el que significa, un compte pendent, un espai en ombra, l'espenta final que ens faça albirar l'eixida del túnel sense contratemps afegits als que es van anar quedant en el procés de recerca. La Universitat de València contempla la possibilitat d'igualar d'una punyetera vegada això que eufemísticament anome-

nem com a gènere. I a la faena d'ampliar les bases i els èxits d'aquella igualtat s'han posat diversos col·lectius de la casa. Des del 22 al 26 de març han organitzat la I Setmana per la Igualtat amb un atractiu programa de conferències, taules redones i actuacions teatrals. Segur que entre tantes activitats sorgirà una anàlisi de la realitat que haurà d'ensenyar-nos on estan les zones d'ombra més que no les de llum. Sempre resulta més eficaç, pel que té de menor dosi d'autocomplaença i també de victimisme, barrejar en les anàlisis allò feliçment aconseguit després de tants anys de lluita per la igualtat i el que encara queda per aconseguir. Encara és molta la diferència entre els uns i les altres, entre el lliure o no lliure exercici de la pròpia sexualitat, entre qui colpeja des d'una posició de força bruta i qui és colpejada com si fóra un sac dels que usen els boxejadors per a perfeccionar l'eficàcia del càstig. La violència, la prostitució, la his-

tòria dels moviments feministes, la poesia en les veus de dones que van escriure la seua pròpia condició des d'un temps immemorial: un programa d'activitats que no haurien de perdre's vostés si volen aprendre no sols un poc o prou més de què va la cosa de la igualtat, sinó també i sobretot si volen aprendre a ser millors persones en qualsevol altre aspecte de les seues vides. En aquest mateix ordre de celebracions per dins i per fora, he llegit que l'Ajuntament de Quart de Poblet ha concedit el Premi Isabel de Villena a l'Institut d'Estudis de la Dona de la Universitat de València pel seu treball a favor de la igualtat d'oportunitats en els seus continuats treballs dins i fora de la institució acadèmica. I un afegit igualment feliç en aquest paisatge de celebracions que tenen com a protagonistes, com a principals protagonistes vull dir, les dones: la Federació de Dones Progressistes va lliurar dimarts passat els seus premis anuals. Les celebracions

són abans de tot un relat del que ens falta més que del que hem aconseguit. Però no està malament que continuem tenint forces per a descobrir, cada dia més, un espai comú sense diferències, un espai que, com escrivia fa anys la meua estimada Maria Novo, "està tallat amb la força del que és trenca-dís". Perquè ací, en el reconeixement que cap camí no serà un camí de roses cap a la igualtat definitiva, trobarem la força millor, la més consistent. Felices jornades, doncs, feliços premis, feliços vostés si viuen intensament les celebracions que s'anuncien en aquesta columna. Feliços.

