

Sí a Ontinyent i Sí a TV3. El Consell de Govern de la Universitat ha aprovat un document de compromís i de futur amb l'extensió universitària de la Vall d'Albaida. A més, va lamentar el tancament de les emissions de TV3. **PÀG. 5**

Entrevista a Sergi López

L'actor Sergi López i el dramaturg Jorge Picó han visitat la Universitat de València on han reflexionat sobre l'ofici d'actor. López ha concedit una entrevista a NOU DISE i ha revelat alguns dels secrets per a triomfar dins d'aquest art. **PÀG. 7**



Nou DISE

PERIÒDIC SETMANAL
www.uv.es/noudise

NÚMERO 381
3 DE MARÇ DE 2011

Fes pràctiques a Europa

A través del programa Practica Erasmus, els estudiants podran treballar en més de trenta empreses líders estrangeres. L'edició d'enguany inclou dues-centes mobilitats repartides entre les quaranta-dues universitats que formen part del projecte. **PÀG. 3**

Gràfica xinesa revolucionària a la Nau

De les mans negres al sol roig. Cartells de la Revolució Cultural Xinesa és el títol de l'exposició que es pot visitar fins el 27 de març a l'edifici històric de la Universitat. **PÀG. 12**



CURSOS

XIX FÒRUM UNIVERSITARI JOAN LLUÍS VIVES

2 crèdits cada curs.
Organitza: Ajuntament de València a través de la Regidoria de Joventut.
Dates: Del 7 al 10 de març, de 16 a 21 hores.
Lloc: Saló d'Actes de la Regidoria de Joventut. C/Campoamor 91.
Preu: 24 euros per curs.
Informació i preinscripció: <http://forouniversitarijoanluisvives.wordpress.com/>.

LA PSICOLOGIA VISTA DES DEL CINEMA

4 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 2, 9, 23 i 30 de març, 6, 13 i 20 d'abril i 4 de maig, de 16 a 21 hores.
Lloc: Facultat de Psicologia.
Preu: 92 euros.
Informació i preinscripció: 96 398 38 00.



DEBAT D'IDEES VALENCIANISTES

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 2, 9, 23, 30 de març, 6 i 13 d'abril i 4 i 11 de maig (de 19 a 21:30 hores).
Preu: 46 euros.
Lloc: Facultat de Geografia i Història (av/Blasco Ibáñez).
Informació: 96 398 38 00.

APLICACIÓ DE L'EXCEL EN L'ELABORACIÓ DEL PRESSUPOST

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: 1, 3, 4, 8 i 10 de març, de 9:30 a 13:30 hores.
Lloc: Aula 402 de l'Aulari Nord. Campus dels Tarongers.
Preu: 46 euros.
Informació: 96 398 38 00.

COM CREAR LA TEUA EMPRESA

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: 4, 5, 11 i 12 de març. Divendres de 16 a 21 hores i dissabtes de 9 a 14 hores.
Lloc: A determinar.
Preu: 46 euros.
Informació: 96 398 38 00.

POWERPOINT DIRIGIT A LES ANIMACIONS I LA WEB

1 crèdit.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 7 al 10 de març, de 15:30 a 19 hores.

Preu: 23 euros.
Lloc: Aula Informàtica 4. Facultat de Matemàtiques (Burjassot).
Informació: 96 398 38 00.

APLICACIONS DE COSTOS A LA GESTIÓ DE PROJECTES (PERT I CPM)

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 7, 8, 9 i 11 de març. De 9 a 14 hores.
Lloc: Facultat d'Economia. Campus dels Tarongers.
Preu: 46 euros.
Informació: 96 398 38 00.

COACHING I GESTIÓ DE RECURSOS HUMANS

4 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: 7, 8, 9 i 10 de març, de 9 a 14 i de 16 a 21 hores.
Lloc: Campus dels Tarongers.
Preu: 46 euros.
Informació: 96 398 38 00.

MÀRQUETING A TRAVÉS DEL MÒBIL

1 crèdit.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: 8 i 10 de març, de 16 a 21 hores.
Lloc: Campus dels Tarongers.
Preu: 23 euros.
Informació: 96 398 38 00.

MÀRQUETING EN AGÈNCIES DE VIATGE

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: Del 8 a l'11 de març, de 9 a 14 hores.
Lloc: Campus dels Tarongers.
Preu: 46 euros.
Informació: 96 398 38 00.

DRET I TRÀNSIT

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: Del 7 a l'11 de març, de 10 a 14 hores.
Lloc: Campus dels Tarongers.
Preu: 46 euros.
Informació: 96 398 38 00.

PROBLEMES EN LA COMPRA DE BÉNS DEFECTUOSOS

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: Del 8 a l'11 de març, de 9 a 14 hores.
Lloc: Campus dels Tarongers.
Preu: 46 euros.
Informació: 96 398 38 00.

INTRODUCCIÓ A LA GESTIÓ DE LA QUALITAT DE LA PIME

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: Del 7 a l'11 de març, de 9:30 a 14:30 hores, excepte dimarts i dijous, que serà d'11:30 a 14:30 hores.
Lloc: Facultat d'Economia.
Preu: 46 euros.
Informació: 96 398 38 00.

FOTOCAMPUS

FOTO: MIGUEL LORENZO



BEQUES I PREMIS

BEQUES ARGO

Convoquen: Ministeri d'Educació i Fundació per al Foment a Astúries de la Investigació Científica Aplicada i la Tecnologia (Ficyt).
Objecte: Programa de beques de mobilitat, promogut pel Ministeri d'Educació, per a la realització de pràctiques formatives a empreses europees, dels Estats Units i el Canadà, i a empreses espanyoles amb seu a Àsia.
Sol·licitants: Titulats universitaris.
Dotació: Vegeu dotació segons país.
Termini: 31-3-11.
Duració: Sis mesos per a Europa, deu per als EUA, set per a Canadà i deu per a Àsia.
Informació: BOE del 21-5-10.

BEQUES ESTUDIS DE POSTGRAU EN ENERGIA I MEDI AMBIENT

Convoca: Fundació Iberdrola.
Objecte: Fomentar la formació de professionals capaços d'avançar cap a un model energètic sostenible. Cursos acadèmics en els més prestigiosos centres del Regne Unit i els Estats Units, com ara l'Institut Tecnològic de Massachusetts (MIT).
Sol·licitants: Liencians o estudiants d'últim curs amb nacionalitat espanyola, britànica o nord-americana.
Dotació: Matrícula del curs més 1.200 lliures o 2.100 dòlars al mes, segons la destinació.
Termini: 21 de març (fins les 14 hores).
Duració: Curs 2011-2012.
Informació: www.fundacioniberdrola.org.

V PREMI COLGATE D'INVESTIGACIÓ ODONTOLÒGICA

Convoca: Colgate.
Objecte: Que els alumnes proposen idees que els inciten a l'estudi i desenvolupament de projectes i treballs de recerca en qualsevol àrea curricular dels estudis d'odontologia, comptant amb la supervisió i el consell d'un professor tutor de la seua universitat.
Sol·licitants: Alumnes de tercer,

quart i cinqué d'odontologia.
Dotació: 2.000 euros per a l'alumne/a guanyador/a i 1.000 euros per al seu tutor/a.
Termini: 27 de maig.
Informació: informacion@premiocolgate.com.

AJUTS PER A ACTIVITATS D'AJUDA AL DESENVOLUPAMENT

Convoca: Presidència de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament.
Sol·licitants: Ciutadans espanyols i estrangers, així com les persones jurídiques i entitats.
Termini: Obert.
Informació: BOE 30-4-10.

BEQUES LEONARDO

Convoca: Adeit amb la col·laboració de Bancaixa.
Objecte: Programa de beques per a la realització de pràctiques en una empresa europea. Els sol·licitants han de ser estudiants universitaris, sense experiència prèvia i amb un nivell adequat d'idiomes.
Termini: El termini per a presentar-hi les sol·licituds estarà obert durant tot l'any.
Informació: <http://www.adeit-uv.es/becasleonardo/>.

VIII PREMIS BANCAIXA- UNIVERSITAT DE VALÈNCIA D'ESCRITURA DE CREACIÓ

Convoca: El delegat d'Estudiants de la Universitat de València, per delegació del rector.
Objecte: Aquest certamen tracta de premiar la creativitat dels joves estudiants en les modalitats de poesia, narrativa breu, teatre breu i guió de curtmetratge. Els treballs poden ser d'una o més persones i han d'estar presentats en valencià o castellà.
Sol·licitants: Tots els estudiants matriculats per al curs 2010-11, en qualsevol de les modalitats, ja siga grau, llicenciatura, enginyeria, etc., que a dia de 31 de desembre del 2010 no superaven els 30 anys.

Dotació: Cada modalitat rep un premi. Els guanyadors de poesia, narrativa o teatre rebran 1.200 euros i seran publicats. Al guanyador del guió per a curtmetratge, a més dels 1.200 euros de premi, se li oferirà una ajuda de 2.200 euros per a la producció del treball.
Termini: 30 de març.
Informació: Per a més informació, <http://www.uv.es/cade/v/dinamitzacio/11/pescriptura11/premis011basescast.pdf>.

BEQUES PER A PERSONAL DOCENT I INVESTIGADOR A LA UNIVERSITAT DE MAINZ

Convoca: Vicerectorat de Relacions Internacionals i Cooperació.
Objecte: Hi ha tres modalitats: investigació, curs d'estiu de llengua alemanya i pràctiques hospitalàries.
Sol·licitants: Ser estudiant de màster o doctorat a la Universitat de València, tindre almenys 180 crèdits superats de Medicina o Odontologia o estar matriculat en cursos oficials d'idiomes de la Universitat de València. Els sol·licitants han d'acreditar almenys un nivell B1 d'anglès o alemany.
Termini: 15 de març.
Informació: <http://www.uv.es/relint/val/noti/febrer2011/Anexo%201%20Estudiantes.pdf>.

BORSES DE VIATGE 2011

Convoca: Delegació d'Estudiants a través del CADE.
Objecte: Facilitar la mobilitat dels estudiants per a participar en jornades, cursos d'estiu, congressos, reunions o altres activitats relacionades amb la seua àrea d'estudi, com també per a desplaçaments d'estudiants en el compliment de la seua funció de representants d'estudiants.
Termini: Primer termini fins el 29 d'abril i segon termini 31 d'octubre.
Informació: www.uv.es/cade.

AJUDES. Arranca la segona edició del programa Practica Erasmus amb dues-centes mobilitats

Pràctiques per a estudiants en més de trenta empreses estrangeres

La segona edició del programa Practica Erasmus ja està en marxa a través d'Universia, la major xarxa de cooperació universitària formada per 1.216 universitats i present en vint-i-tres països de Sud-amèrica. Enguany, quaranta-dues universitats espanyoles i les empreses més importants del país col·laboren en el Consorci de Mobilitat per a l'Ocupació.



Alumnes demanen informació a una treballadora del Servei d'Informació a l'Estudiant. FOTO: MIGUEL LORENZO

REDACCIÓ

L'objectiu principal del programa Practica Erasmus és facilitar la mobilitat a Europa, amb el suport als estudiants en la seua recerca de pràctiques professionals fora d'Espanya, així com ajudar les empreses a cobrir vacants de perfil júnior en les seues delegacions europees.

En total, enguany el Consorci concedirà dues-centes mobilitats repartides equitativament en les quaranta-dues universitats que formen part d'aquest projecte, i correspondrà a cada estudiant una ajuda de 320 euros al mes, a més dels 516 euros extra per a les despeses de viatge concedits pel Ministeri d'Educació. Les beques tindran una durada d'entre tres i dotze mesos, excepte per als estudiants matriculats en un cicle de grau superior la durada mínima del qual és de dos mesos.

És important assenyalar que les organitzacions d'acollida per a les pràctiques d'estudiants poden no només ser empreses, sinó també centres de formació, centres d'investigació o altres organitzacions. Aquestes haurien de nomenar un tutor per a l'estudiant en pràctiques que es coordinarà amb el tutor de la universitat en el programa formatiu a dur a terme. A més, la Universitat ha d'atorgar el seu ple reconeixement al període de pràctiques a l'estranger.

És obligatori posseir un coneixement suficient de l'idioma del país d'acollida, excepte en el cas de llengües minoritàries. Per a l'adjudicació de les ajudes, la universitat requerirà proves de nivell o la presentació de títols oficials.

PRACTICA ERASMUS. Universia ha creat el portal www.practicaerasmus.es, el qual serveix com a eina de connexió per a empreses, ofertes de pràctiques internacionals i alumnes. Les empreses podran publicar-hi les seues ofertes d'ocupació i pràctiques, i els alumnes interessats podran, al seu torn, inscriure-s'hi en les ofertes i participar en els processos de selecció.

Nou programa de beques per a tres mil joves investigadors

Cinquanta professors i investigadors d'universitats i centres d'investigació espanyols podran gaudir enguany d'una beca de 5.000 euros per ampliar la seua experiència acadèmica i científica en un altre país iberoamericà. La convocatòria, de caràcter públic, estarà oberta fins el 10 d'abril. Forma part d'un programa de mobilitat iberoamericana més ampli que preveu dues-centes beques, el 2011, per a professors i investigadors de nou països iberoamericans.

El programa propiciarà un acostament entre diferents cultures, i sumarà cada any dues-centes noves ajudes, fins a concedir-ne un miler en l'edició del 2015. En acabar les quatre edicions, el Banc Santander haurà concedit tres mil beques. Les beques facilitaran als seus beneficiaris -docents i científics preferentment menors de trenta-cinc anys- estades en una universitat iberoamericana dis-

tinta de la seua, la qual cosa enriqueix la seua formació científica i tècnica, coneixements, i propiciarà l'aprenentatge de noves tècniques i mètodes (informació i bases sobre aquestes beques en <http://www.beques-santander.com>).

Amb la creació d'aquest programa dirigit a joves professors i investigadors, el Banc Santander pretén contribuir a l'articulació d'un espai comú del coneixement, la investigació i la innovació social com a suports del desenvolupament de la comunitat iberoamericana. A més, es va comprometre en la II Trobada Internacional de Rectors Universia, celebrada en maig del 2010 a Guadalajara (Mèxic), a llançar dos nous programes iberoamericans de beques que facilitarien la mobilitat de divuit mil universitaris -tres mil joves professors i investigadors i quinze mil estu-

dians de grau- en els pròxims cinc anys. Les bases de les beques per a estudiants es donaran a conèixer pròximament.

Les conclusions de la II Trobada Internacional de Rectors Universia, que va comptar amb la participació de més de mil universitats dels cinc continents, van quedar arreplegades en l'Agenda de Guadalajara. En aquest sentit, el president de la Conferència de Rectors de les Universitats Espanyoles (CRUE), Federico Gutiérrez-Solana, va afirmar que "amb la posada en marxa d'aquest programa es du a terme un dels objectius principals establits en l'Agenda de Guadalajara, consistent en l'ampliació i diversificació de les modalitats i condicions de la mobilitat d'estudiants, docents i investigadors com a element clau que sustenta l'Espai Iberoamericà del Coneixement".

SOBRE UNIVERSIA. Universia, la major xarxa d'universitats del món,

treballa per a oferir a la comunitat universitària un espai comú d'intercanvi de coneixement i cooperació a través de la formació, la cultura, la investigació i la col·laboració amb l'empresa, i contribueix d'aquesta manera al desenvolupament sostenible de la societat.

Universia és una xarxa de 1.216 universitats que està present en un total de vint-i-tres països (Andorra, Argentina, Bolívia, Brasil, Xile,

Colòmbia, Costa Rica, Cuba, Equador, El Salvador, Espanya, Guatemala, Hondures, Nicaragua, Mèxic, Panamà, Paraguai, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguai i Veneçuela).

Universia desenvolupa la seua activitat amb accions fora i dins de l'espai virtual i treballa sobre quatre línies estratègiques: ocupació, formació, observatori i comunitats.

Jornada a Dret pel Dia Internacional de la Dona

REDACCIÓ

Amb motiu del Dia Internacional de la Dona, 8 de Març, la Facultat de Dret ha organitzat una jornada commemorativa que inclou una taula redona i la presentació del llibre *Dona i Dret: jornada d'igualtat de la Facultat de Dret*.

La trobada començarà a les 12 hores amb la taula redona *La situació de la dona en l'exercici de l'advocacia: una visió pràctica*. Hi intervindran les advocades Ana María Mejías i Lourdes Paramio, i l'advocat José Martínez. Moderarà el debat la professora de Dret Financer Pura Peris García. A continuació, a les 13:30 hores, es presentarà l'obra *Dona i Dret: jornada d'igualtat de la Facultat de Dret*, publicada per Tirant lo Blanch. A l'acte de presentació estaran presents el degà de la Facultat de Dret, Salvador Montesinos; l'exdegà de la Facultat de Dret Carlos Alfonso Mellado; i la videgana d'Assumptes Econòmics i coordinadora del llibre, Gemma Fabregat. La jornada se celebrarà al Saló de Graus (planta baixa de l'edifici departamental occidental).

D'altra banda, centres, estudiants i la Unitat d'Igualtat han organitzat, del 28 de març a l'1 d'abril, diverses activitats dins de la segona Setmana per la Igualtat.

APRENDRE LA IGUALTAT. L'Institut d'Estudis de la Dona de la Universitat de València ha presentat el llibre *La igualtat també s'aprèn. Qüestió de coeducació*, de María Elena Simón Rodríguez, publicat per l'editorial Narcea.



Una de les principals mancances de l'educació actual és, segons l'autora, "la deficient coeducació per a la igualtat, sense les pràctiques de la qual xiquetes i xiquets repeteixen i continuaran repetint estereotips, funcions i papers de gènere masculí i femení, amb el que això comporta de reproducció de la desigualtat, la discriminació i la violència de gènere". Potser per això és freqüent preguntar-se: "Són elles i ells més sexistes que la generació que els educa?"

María Elena Simón Rodríguez és analista de gènere, formadora especialista en coeducació i llenguatges per a la igualtat i escriptora feminista. Va ser professora d'ensenyament secundari, una tasca que va compaginar amb l'autoformació.

LA FINESTRA D'IGUALTAT

Hem encetat una nova finestra que s'obri al coneixement de la Universitat des del punt de vista del gènere. La Finestra d'Igualtat vos anirà presentant, com si d'un glossari es tractara, noms propis de dones que treballen dia a dia a la Universitat de València, a manera de reconeixement al treball i a la seua trajectòria en el si de la institució. Perfils i noms propis pretenen donar compliment als objectius del I Pla d'Igualtat de la Universitat que persegueix "afavorir la presència de dones en els mitjans de comunicació i publicacions de la Universitat" (2.4.) i "destacar les aportacions de les dones a la institució universitària" (2.5.)

Marisa Contri, peça clau en la visibilitat de les dones amb la seua tasca des de la Secretaria General

María Luisa Contri ens relata, amb una conversa tranquil·la però sense pausa, els trenta-cinc anys de treball a la institució des que començà l'any 76 com a professora fins l'actualitat en què es prepara per a la reincorporació a la docència després de huit anys com a secretària general de la Universitat de València amb l'exrector Francisco Tomás.



Marisa Contri en un acte quan era secretària general.

UNITAT D'IGUALTAT

María Luisa Contri comença la seua trajectòria a la Universitat de València l'any 1969 quan ingressa com a estudianta de Ciències. El 1976 ja és professora de l'Escola de Magisteri de la UVEG, on enceta la seua carrera docent que arriba fins l'actualitat, ara al Departament de Didàctica de les Ciències Experimentals i Socials. Al llarg de tots aquests anys la tasca docent l'ha compaginada amb una important dedicació a la gestió i els òrgans de govern de la Universitat. Ha format part de diverses comissions, de la Junta de Centre des del 1981, del Claustre des del 1986, de la Secretaria de l'Escola de Magisteri durant set

anys, directora de la mateixa durant quatre anys i secretària general de la Universitat durant els huit anys del mandat del rector Francisco Tomás. Val a dir que María Luisa Contri ha estat l'única directora –elegida– que ha tingut l'Escola de Magisteri en tota la seua història. Convençuda de la rellevància de la Universitat no només pel que fa als estudis reglats, sinó per a la societat, el territori, la ciutat i com a creadora d'o-

piní, es mostra orgullosa i satisfeta de sentir-se una persona que "viu i creu en la institució" i, en aquest sentit, els huit anys com a secretària general li han permés treballar molt i en temàtiques molt diverses.

L'INICI DE LES POLÍTIQUES D'IGUALTAT A LA UVEG. Com a secretària general, pel que fa a les polítiques d'igualtat, va ser una peça clau i el resultat d'una aposta ferma per la visibilitat de les dones. Va formar part del consell assessor del rector per a Polítiques d'Igualtat, un dels primers passos de la transversalitat de la igualtat a la Universitat.

Encara recorda quan va començar la seua tasca com a secretària general i havia de signar documents on figurava *el secretari general*. A ningú no se li va acudir de canviar-ho i, quan va preguntar si costava molt fer un segell nou i li van contestar que no, rotunda va afirmar: "Doncs feu el favor de canviar-ho perquè jo no sóc el secretari general. Semblen coses sense importància, però no ho són. Si ets una dona, per què t'has de posar *el*?"

Un dels aspectes clau en polítiques d'igualtat a la Universitat va ser la reforma dels Estatuts on s'aconseguí aprovar el principi de proporcionalitat (60-40) molt abans que s'aprovara la Llei d'Igualtat. La Universitat de València va ser pionera en aquest tema i María Luisa Contri es mostra ben satisfeta de tot plegat. I és que, com ens explica, "un dels problemes quan es

fan equips deganals o de direcció era que un home començava a muntar un equip i no pensava en noms de dones, pensava majoritàriament en altres homes per a la composició del seu equip. Ara han de pensar que la composició ha de ser paritària, i, si no ho és, almenys ho han de justificar".

La revisió de la documentació administrativa, pel que fa al llenguatge no sexista, va ser un dels seus temes de treball de la mateixa manera que, com a presidenta de la Comissió 0,7, els projectes de cooperació i ajudes al desenvolupament van tindre un enfocament de gènere i una clara implicació amb dones de cooperatives al Tercer Món.

Tot i que es mostra convençuda que la Universitat és un espai privilegiat pel que fa a drets i condicions de treball, és conscient que hi ha algunes qüestions pendents en les quals cal continuar treballant. La diferència en el repartiment de les tasques i responsabilitats de la casa i l'atenció de la mateixa que encara continua sent territori femení van en detriment de la carrera professional de les dones. La seua experiència professional, amb la quantitat de tasca docent i de gestió a la Universitat, ha suposat haver de renunciar a coses durant la cria dels fills i, per tant, ha anat en detriment de la carrera acadèmica i la promoció professional.

Una altra de les assignatures pendents, a parer de María Luisa Contri, és la importància de creure que els mèrits són independents del sexe, que dones i homes, a iguals mèrits, són iguals i que el fet que la Universitat compte amb composicions paritàries dels tribunals i de les comissions de contractació ajuda en aquest sentit. Per a consultar l'entrevista sencera: <http://www.uv.es/igualtat>.

breus

SEMINARI SOBRE MEDICINA I IMPERIALISME. En el marc del Màster en Història de la Ciència i la Comunicació Científica, l'Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero organitza el seminari *Imperialism and medicine* que tindrà lloc al Palau de Cerveró el pròxim dilluns, 7 de març, a les 17 hores. El seminari serà impartit per Mark Harrison, catedràtic d'Història de la Medicina i director de la *Wellcome Unit for the History of Medicine* de la Universitat d'Oxford. La seua conferència entronca amb una de les seues principals línies d'investigació històrica, la relació entre l'imperialisme i la medicina entre els segles xvii i xx, prenent com a referent l'aportació emblemàtica de Shula Marks. L'entrada és gratuïta i l'aforament limitat.

FORMACIÓ D'ALUMNES AMB DISCAPACITAT. El Ministeri d'Educació, la Fundació ONCE i la Fundació Repsol han signat un conveni per tal que els alumnes amb discapacitat continuen formant-se a la universitat en acabar l'educació secundària obligatòria i el batxillerat. El conveni es produeix dins del marc del Programa Campus d'Excel·lència Internacional. Aquesta iniciativa servirà perquè alumnes de batxillerat i segon cicle d'ESO amb discapacitat puguen participar en *Campus inclusius d'estiu*. *Campus sense límits*. Aquests campus suposen estades de cinc dies durant el mes de juliol del 2011 en grups de fins a deu estudiants amb discapacitat a universitats espanyoles.

Romà de la Calle, reelegit president de l'Acadèmia de Sant Carles

REDACCIÓ

El ple de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles ha triat la candidatura presidida per Romà de la Calle, catedràtic d'Estètica i director de l'Institut de Creativitat i Innovació Educativa de la Universitat de València, per a continuar al capdavant de la institució durant els pròxims quatre anys.

Romà de la Calle és president honorari de l'Associació Valenciana de Crítics d'Art, membre del Patronat del Museu de la Universitat d'Alacant (MUA) i del Patronat Martínez Guericabeitia, de la Fundació General de la Universitat de València, ha format part del consell rector de l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) i està en possessió de la Creu d'Alfons X el Savi i de la Medalla de Plata al Mèrit Professional del Ministeri d'Educació. El 2004 va ser nomenat per la Diputació de València director del Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM), càrrec del qual va dimitir el 2010. L'equip de la nova directiva de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles està format per destacades personalitats de la cultura artística valenciana.

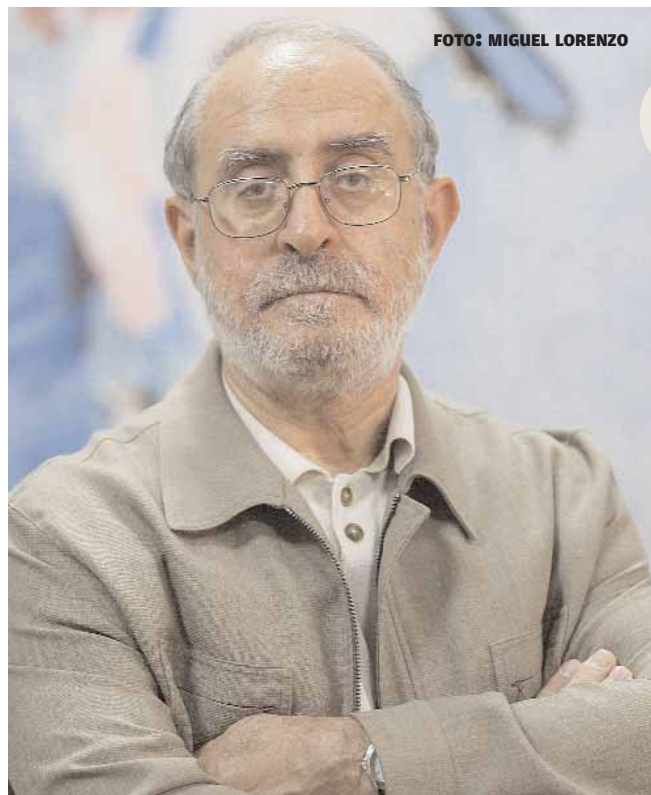


FOTO: MIGUEL LORENZO



Edita: Universitat de València.
Directora: Remei Castelló.
Consell de Redacció: Daniel González Serisola, Gonzalo Montiel, Olga Dènia, Alfons Cervera, Magda R. Brox, Angélica Morales, Manuel Peris i Francesc Bayarri.
Disseny i maquetació: Tomàs Gorrià.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Paco González, Vicent Martínez i Mónica García.

Contractar Publicitat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.
Redacció: Gabinet de Premsa (Avinguda de Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13
Correu electrònic: premsa@uv.es.
Nou Dise digital: <http://www.uv.es/~noudise>.
Impremta: Rotodomenech S.L.
Dipòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.
Nombre d'exemplars: 10.000.

CONSELL DE GOVERN. La institució aprova un “full de ruta” per a millorar els serveis a la Vall d’Albaida

La Universitat s’arrela a Ontinyent

El Consell de Govern de la Universitat de València va aprovar dimarts un document de compromís i de futur amb la seua Extensió d’Ontinyent, a la comarca de la Vall d’Albaida. El document va ser recolzat per quaranta vots a favor, cap en contra i nou abstencions.

REDACCIÓ

El document sobre Ontinyent havia estat redactat pel professor José Pla Barber, delegat del rector per a l’Extensió. L’informe explica: “L’Extensió va començar a impartir la Diplomatura en Ciències Empresarials el curs 1998-1999. Tres anys després, el curs 2001-2002, l’oferta acadèmica es va ampliar amb la titulació de Mestre Especialitat en Educació Infantil. En l’actualitat l’Extensió, amb la incorporació dels nous graus, compta amb dos cursos per a la Diplomatura de Ciències Empresarials, un per al Grau de Finances i Comptabilitat, dos per al Grau de Mestre en Educació Infantil i un per a la titulació de Mestre en Educació Infantil”.

L’escrit continua: “La quantitat aportada per les entitats fundacionals de l’Extensió en aquests anys supera els dos milions d’euros. D’aquests organismes cal destacar l’evident aposta que han realitzat l’Ajuntament d’Ontinyent i Caixa Ontinyent, amb més de la meitat de les quantitats aportades. A més a més, l’Ajuntament d’Ontinyent paga tota la despesa de manteniment dels Edificis Universitaris i autoritzava, en setembre del 2001, l’ús de les instal·lacions espor-

tives de manera gratuïta per als alumnes de l’Extensió”.

Tal com recorda l’informe, la Universitat de València rebia en octubre del 2004 la Medalla d’Or de la ciutat d’Ontinyent. José Pla remarca que el nombre de pràctiques formatives “demostra la clara aposta de les organitzacions de la zona per l’Extensió”. Així, des del curs 2002-2003 els alumnes de la Diplomatura en Ciències Empresarials han pogut gaudir d’un total de 221 pràctiques a empreses tant integrades (64,70%) com voluntàries (35,30%). En la titulació Mestre Especialitat en Educació Infantil la quantitat de pràctiques ascendeix a 361. Aquest any s’ha firmat un acord amb l’Associació d’Empresaris de la Vall d’Albaida per tal que els estudiants del Grau de Finances puguin fer pràctiques a les empreses més innovadores de la comarca.

L’informe aprovat renova el compromís de la Universitat amb Ontinyent, en fixar un “full de ruta” que inclou la construcció d’un nou aula-ri que agruparà tots els serveis universitaris i millorarà les condicions actuals. També està previst rehabilitar l’Edifici Lluís Vives i millorar la gestió del servei i l’optimització de recursos.

El document va ser defés, entre al-



Imatge de les actuals instal·lacions de l’Extensió d’Ontinyent. FOTO: MIGUEL LORENZO

Destaquem

■ **La institució preveu la construcció d’un nou edifici que agruparà tots els serveis que s’hi presten actualment**

■ **La Universitat va rebre la Medalla de la ciutat d’Ontinyent**

■ **Crítiques des d’Economia i Magisteri**

tres, per l’estudiant Gabriel Salinas, de Campus Jove, qui va remarcar “la demanda real” a Ontinyent i a les comarques centrals, i va advertir que si la Universitat abandona en algun moment l’Extensió aquesta demanda serà coberta per “universitats privades”.

Per contra, el director de l’Escola de Magisteri, Óscar Barberá, es va mostrar molt crític amb l’informe elaborat per José Pla. Barberá va qualificar el document de “dolent,

partidari i tendencios”. Va puntuar determinades dades i va lamentar una política de “fets consumats”. També la degana de la Facultat d’Economia, Trinidad Casasús, s’hi va mostrar crítica, i va ressaltar que mentre que en el Grau de Finances i Comptabilitat hi ha places lliures a Ontinyent, a València n’hi ha llistes d’espera.

Tant el rector Esteban Morcillo, com la vicerectora d’Ordenació Acadèmica i Professorat, Maria Vicenta Mestre, van defensar el compromís de la Universitat de València amb l’Extensió a Ontinyent i van demanar un vot favorable a l’informe, que finalment no va rebre cap vot en contra.

CONDOL PER IBORRA I BENITO. En el seu informe al Consell de Govern, el rector Esteban Morcillo va mostrar el seu pesar per la mort de Josep Iborra i de Fernando Benito, tots dos persones estretament vinculades a la Universitat de València.

Josep Iborra (1929-2011) va ser crític literari i narrador. Llicenciat en

Dret i en Filosofia i Lletres per la Universitat de València i doctor en Filologia Romànica, va exercir com a professor de secundària, des d’on promougué la llengua i la cultura valencianes, i posteriorment va codirigir l’Institut de Ciències de l’Educació de la Universitat de València i va ser membre del Servei de Normalització Lingüística de la Universitat.

Fernando Benito, catedràtic d’Història de l’Art de la Universitat de València i director del Museu de Belles Arts Sant Pius V, va morir als seixanta-un anys. La tasca de recerca del catedràtic Fernando Benito va estar centrada, principalment, en la pintura valenciana dels segles XVI i XVII.

Finalment, el Consell va aprovar per àmplia majoria l’oferta acadèmica per al curs 2010-2011. També es va aprovar el nomenament com a professor emèrit del jurista Vicent Cuñat, i com a professors honoraris del biòleg Manuel Michelena i la jurista Julia Sevilla. En canvi, el Consell de Govern no va donar suport al nomenament de José Casas com a emèrit.

“Perplexitat” pel tancament de TV3

REDACCIÓ

El Consell de Govern de dimarts va lamentar i manifestar la seua perplexitat pel tancament de les emissions de TV3, “conseqüència de les reiterades sancions que el Govern de la Generalitat Valenciana ha imposat a Acció Cultural del País Valencià (ACPV)”. El Consell va aprovar un document que assenyala: “No es tracta d’una decisió en benefici de la ciutadania, sinó d’un acte de censura incomprensible que ens empobreix socialment i culturalment”. El manifest conclou: “Demanem, doncs, la reposició de les emissions de TV3 per tal que vint-i-huit

anys de normalitat i enriquiment no es vegem interromputs per una decisió que, tot i la seua legalitat, és un contrasentit i un menyspreu a la llengua pròpia dels valencians, la qual necessita sobretot recolzament”.

També l’Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana (IIFV) va emetre un comunicat de protesta pel cessament de les emissions de TV3. Al seu torn, el Sindicat d’Estudiants dels Països Catalans (SEPC) va convocar una concentració de protesta (en la imatge) el passat dia 24.

Per contra, València Universitària no va donar suport al manifest aprovat en el Consell de Govern.



CINEMA. Les pel·lícules es projectaran els dijous 3, 10 i 31 de març

Alcoholisme i creació literària, al Cerveró

L'Institut López Piñero i l'Aula de Cinema organitzen el cicle *Alcoholisme i creació literària* que comença hui al Palau de Cerveró amb la projecció de la pel·lícula *Días sin huella* (1945), del director nord-americà Billy Wilder.

REDACCIÓ

El cicle cinematogràfic *Alcoholisme i creació literària*, organitzat per l'Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero i l'Aula de Cinema de la Universitat de València, arranca hui amb el film *Días sin huella* (*The lost weekend*, Billy Wilder, EUA, 1945). Al llarg del mes de març es podran veure, a més, els films *Días sin vida* (*Beloved infidel*, Henry King, EUA, 1959, dijous 10) i *El borracho* (*Barfly*, Barbet Schoreder, EUA, 1987, dijous 31). Les projeccions, que tindran lloc a la Sala de Conferències del Palau de Cerveró a les 18 hores, seran en versió original amb subtítols en castellà. Cada sessió comptarà amb una presentació prèvia a la pel·lícula i un col·loqui posterior en el qual podrà participar el públic assistent.



Fotograma de *Días sin huella*, cinta sobre un escriptor alcohòlic.

El cicle relaciona l'alcoholisme i la literatura, centrant-se en el tòpic de l'escriptor borratxo per a endinsar-se en el fenomen creatiu i la fina frontera entre la beguda com a ajuda i la beguda com a problema. L'espectador es trobarà, doncs, davant de personatges en situacions extremes, incapaces de tornar a la categoria de genis literaris, que estan a punt de perdre el control sobre les seues vides i que es refugien en l'alcohol com a últim recurs sota les pressions d'un

món editorial cada vegada més competitiu.

La pel·lícula de hui, *Días sin huella*, narra la història de Don Birnam, un escriptor fracassat a causa de la seua addicció a l'alcohol, que l'ha convertit en un home arruïnat físicament i moralment. El film, precursor del neorealisme, és un retrat descarnat de les conseqüències de l'alcoholisme, en el qual l'escriptor alcohòlic apareix com una víctima de la seua addicció.

La Universitat proposa el cicle *Retrats d'una ambició*

REDACCIÓ

La Universitat de València patrocina, junt amb les Corts Valencianes, el cicle de cine *Retrats d'una ambició. Polítics, campanyes, eleccions i parlaments a través del cinema*, dirigit pel professor de la Universitat Carlos Flores Juberías.

Per assistir a les sessions del cicle, que tindrà lloc al Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM), del 23 al 30 de març, cal inscriure-s'hi, ja que les places són limitades. La inscripció és gratuïta i inclou un certificat d'assistència. A més, es pot convalidar per dos crèdits de lliure opció a la Universitat (preu: 50 euros).

El cicle integra sis projeccions diverses, tant en funció de la seua època, dels temes abordats, com dels seus pressupòsits ideològics i estètics. A través d'aquestes i de les reflexions contingudes en l'obra que les acompanya, es penetrarà un poc més en la manera en què el cine ha volgut retratar la classe política.

La primera sessió es realitzarà dimecres 23 de març, i inaugurarà el cicle la presidenta de les Corts, Milagrosa Martínez, junt amb el director del MuVIM, Javier Varela, i el director acadèmic, Carlos Flores. Aquest últim presentarà la conferència *L'hemicicle parlamentari com a escenari cinematogràfic*, que precedirà la pel·lícula *Caballero sin espada* (*Mr. Smith Goes to Washington*, Frank Capra, EUA, 1939).

Dijous 24 de març David Sarias Rodríguez, de la Universitat Rei Joan Carles I de Madrid, dissertarà sobre *Una democràcia entre el messianisme i el pragmatisme* i, a continuació, es pro-



Mr. Smith Goes to Washington.

jectarà el film *El candidato* (*The Candidate*, Michael Ritchie, EUA, 1972).

És de veres que sempre guanya el millor? *The Best Man*, el cinema polític dels anys seixanta i l'etern dilema del caràcter dels polítics és el títol de la conferència de l'escriptor i crític cinematogràfic Fernando Alonso Barahona, qui introduirà així el llargmetratge *The Best Man* (Franklin J. Schaffner, EUA, 1964) del divendres 25 de març.

La crítica a la política en el cine espanyol del postfranquisme, xarrada a càrrec del professor de la Universitat de Granada Manuel Trenzado Romero, donarà pas a la pel·lícula *El disputado voto del señor Cayo* (Antonio Giménez-Rico, Espanya, 1986) dilluns 28; *Cinema, dones i política* és la conferència d'Ángeles Cruzado Rodríguez, de la Universitat de Sevilla, que servirà per a presentar el llargmetratge del dimarts 29, *Candidata al poder* (*The Contender*, Rod Lurie, EUA/França, 2000); i *Demagògia política i corrupció moral en la democràcia contemporània*, a càrrec del professor de la Universitat d'Alacant José J. Sanmartín, serà la reflexió que tancarà el cicle dimecres 30, amb la projecció de *Todos los hombres del rey* (*All the King's Men*, Steven Zaillian, EUA, 2006).

La premsa valenciana i catalana, a debat entre periodistes i estudiants

La Universitat acull la presentació del *Llibre Blanc de la Premsa Comarcal i Local* i de *Periodisme contra les cordes*, dues obres sobre els mitjans de proximitat

LUCÍA MÁRQUEZ

La Universitat de València ha acollit la presentació de dos llibres que reflexionen sobre el periodisme de proximitat. El primer dels quals, el *Llibre Blanc 2010 de la Premsa Comarcal i Local catalana d'informació general i amb difusió de pagament*, a càrrec de l'Associació Catalana de Premsa Comarcal (ACPC). Es tracta d'una anàlisi rigorosa sobre els mitjans que abasta el període del 2004 al 2009, realitzada per Celestino Manzano i Enric

Yarza, com també els professors Jaume Guillamet i Joan M. Corbella. El segon, *Periodisme contra les cordes. El valencià en els mitjans de comunicació*, és un estudi del periodista, historiador i investigador Francesc Martínez sobre la comunicació en la llengua autòctona al País Valencià.

En aquest escenari es va plantejar un col·loqui amb els assistents. Sens dubte, la política i la llengua van ser les grans protagonistes entre periodistes i estudiants. De fet, el primer alumne que hi participà va comentar que, al seu parer, la premsa local valenciana està molt polititzada i va preguntar a l'assessor de l'ACPC, Pere Font, si en el cas de les publicacions de Catalunya també es dona aquesta situació. No obstant, Font va comentar que més que una premsa polititzada, el que es troba en els xicotets municipis catalans són periòdics "que van amb o contra l'alcalde".

Una altra de les preguntes reflexio-



nava sobre la raó per la qual dins de l'associació de la premsa local catalana s'exclouen les publicacions gratuïtes, que no existien quan aquella va nàixer, mentre que dins de la valenciana sí que formen part de l'entitat. Quant a això, Francesc Martínez assenyalà que l'associacionisme al País Valencià és "un acte de resistència" i que en un context d'aïllament polític és necessari que els mitjans gratuïts i els de pagament "facen pi-

nya perquè, si no ens unim, serem molt més invisibles i marginats".

Poc després, una estudianta va preguntar si l'ús de la llengua al País Valencià no està també molt polititzat: Francesc Martínez va contestar la seua pregunta amb un altre interrogant: "Qui fa més política, nosaltres, tot dedicant-nos a la premsa en valencià, o aquells que ens marginen per escriure en la nostra pròpia llengua i que tanquen TV3?". "La margi-

nació política d'un idioma és racisme cultural, xenofòbia", sentencià.

Un dels temes que més interessaven als estudiants era la publicitat que inclouen els mitjans de comunicació d'ambdues associacions. Per als periodistes, aquests anuncis són "un factor consubstancial al material que has de publicar". "O imposes una subscripció molt alta o has d'incloure publicitat, no hi ha més", comentaren els representants d'ACPC. Amb tot, van destacar que, per damunt de la publicitat, es troba "el codi ètic".

Les relacions entre la premsa local en castellà i en català també formen part del debat; i, com no podia ser d'una altra manera, els estudiants aprofitaren l'ocasió per a manifestar la seua inquietud respecte a les possibles eixides professionals de la premsa local i comarcal, moment en què el president de l'ACPC, Estanis Alcover, va anunciar la creació de la plataforma Joves Periodistes, una iniciativa en línia per a publicar reportatges d'estudiants, així com la intencionalitat d'establir un conveni amb la Universitat de València per a oferir pràctiques als estudiants en els mitjans locals de Catalunya.

Sergi López, actor, Jorge Picó, coautor

“La universitat és un viver de creació teatral”

“He deixat el tabac i m’he passat al pernil”, bromeja l’actor català, nominat recentment als Goya com a actor de repartiment en la premiada *Pa Negre*. López ha tornat a València per a reestrenar *Non Solum*, l’espectacle teatral que va crear de la mà del dramaturg valencià Jorge Picó, aquesta vegada a l’Olympia. La primera parada de la parella teatral a València ha estat a la Nau, on han fet una conferència sobre *L’ofici de ser actor*.

SARA CALVO

–Han aprofitat la visita a la ciutat per a fer una xarrada a la Nau titulada *L’ofici de ser actor*. Ja estan capacitats per a donar consells?

SL: –Hem donat l’únic possible i és que no serveixen de molt els consells. Els que serveixen són els mestres. Hem parlat de l’escola parisenca de teatre on ens vam conèixer [Jorge Picó i ell], la del mestre Jacques Leqoc que és un centre de creació que té la màxima que qualsevol persona pot utilitzar la improvisació per a crear. Això em va salvar la vida. Nosaltres, més que tindre respostes, proposem preguntes.

JP: –La gent et demana consells, què faig, estudie, actue... I si no coneixes la persona és complicat. L’important és continuar buscant...

SL: –Com en la vida mateixa. És decisiva la gent amb la qual et creues, perquè pot ser contraproductiu estudiar teatre amb algú que siga una espècie de guru que té totes les respostes, perquè no hi ha una fórmula.

–Com s’aprén a improvisar?

SL: –No en trobaràs cap manual. Quan era jove pensava que a actuar aprenies i fora, però no acabes mai d’aprendre a interpretar. És una cosa que està viva, no som robots.

JP: –Això és un ofici com el ser fuster. Algú t’ho passa, et mostra com s’agafa l’eina, però depèn de l’ús que li dones. Té molt d’ofici que va passant de generació en generació. Un bon director d’escola va arreplegant el testimoni i li dona forma d’escola de teatre, ho converteix en pedagogia, però en realitat són treballs i formes de fer d’actor que vénen des de lluny. El caminar de l’arlequí és universal, per exemple, forma part d’una tradició.

JP: –Les escoles de teatre haurien de ser així, transmissores d’un llegat.

–Creuen que els grups de teatre universitari són una bona plataforma?

JP: –Sens dubte. Ací a València es mou molt. Em ve al cap Escena Erasmus, però n’hi ha molts altres. Lorca ve d’ací, del teatre estudiantil. Fa anys la universitat era pràcticament l’únic lloc on es feia teatre, on arribaven els primers lectors, les primeres traduccions. És un viver de creació. El teatre

té molt a veure amb la universitat, està viu com ella. Pense en Ramón Roselló quan muntava obres en Filologia Catalana i els actors, sense tindre formació teatral, parlaven millor que ningú.

–Vostés, com molts joves hui, van decidir anar-se’n lluny de la seua ciutat [València en el cas de Picó i Vilanova i la Geltrú, Barcelona, en el de Sergi López]. És necessari emigrar per a triomfar en aquest món?

SL: –Depèn del que vulgues. Igual et trobes, casualitats de la vida, que el senyor Leqoc té l’escola a València, però sí que és cert que és una mica obligat anar-te’n, saber el que estan fent els dramaturgs de Suècia i el que passa en l’altre costat del món.

JP: –Madrid o París, són grans centres on està tothom. Allí puja el nivell, pots anar-te’n a contrastar, després tornar a la teua ciutat i fer el que de debò vols fer.

–València en aquest sentit no és una ciutat xicoteta...

SL: –En l’àmbit cultural, València se l’han follada. Molta gent que havia de dir coses s’ha deixat anar. La gent es troba amb molts problemes per actuar en la seua llengua i prefereixen anar-se’n a Bèlgica a treballar, on la gent els diu: parles una llengua rara? Doncs endavant.

JP: –Als teatres públics són molt importants els autors que programes i, si optes per portar sols autors morts i en una sola llengua, la cosa no funciona. Has de donar veu als vius, que són els que estan dient coses ara.

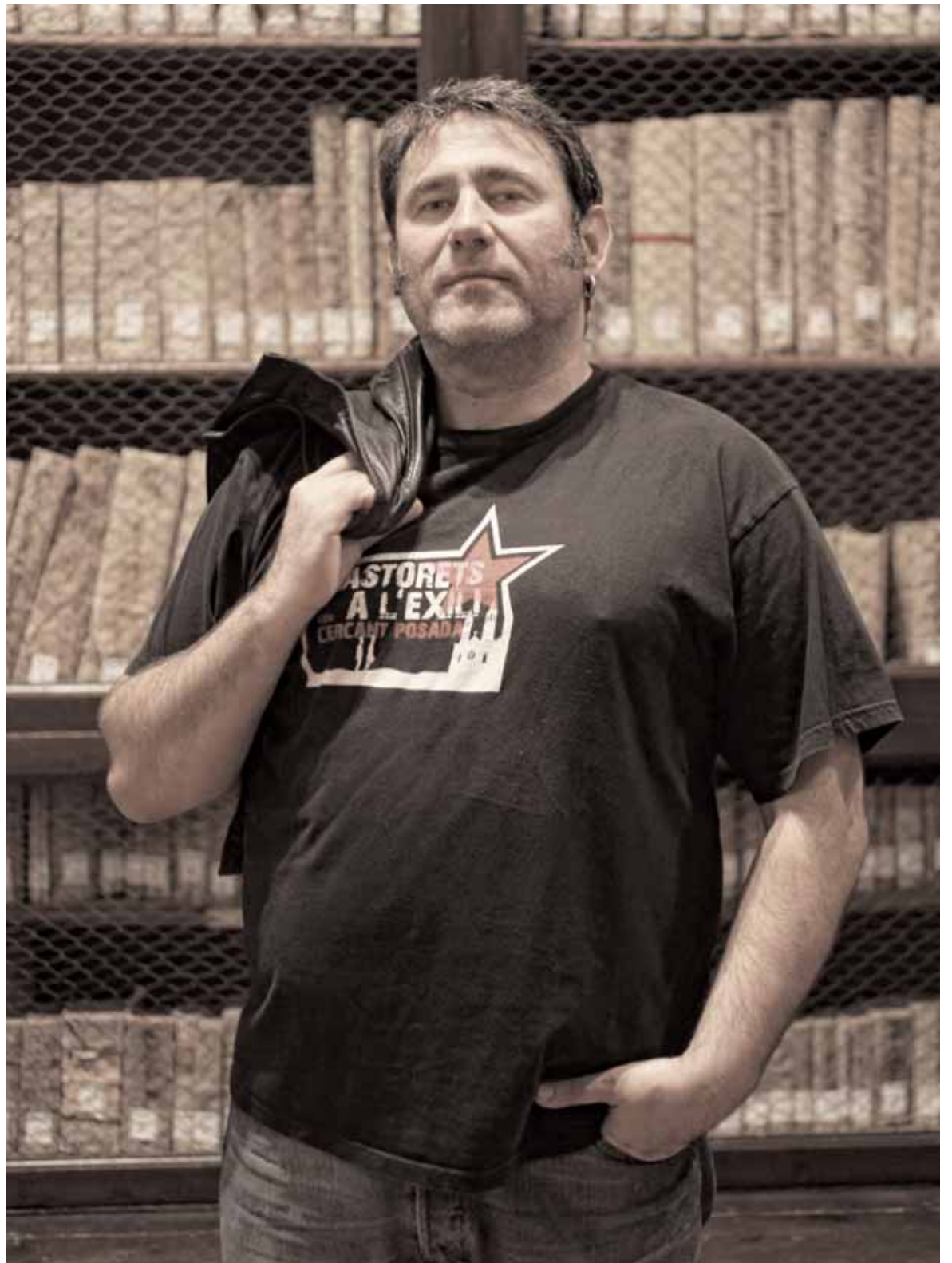
–Veurem alguna vegada *Non Solum* al Teatre Principal?

JP: –Hauríem d’haver anat a un teatre públic, ja ho vam intentar fa cinc anys.

SL: –Però no ho volien perquè no programen en català. Els poders públics exerceixen una influència directa en les sales que els pertanyen. Vam representar l’obra al TEM [el passat mes de novembre] i gràcies al fet que va agradar l’Olympia ens va cridar i no ens va posar pegues al fet que ho férem en català.

–Parlant de l’obra, perquè creuen que ha agradat tant al públic?

SL: –És una obra de creació, una mica marciana, està feta en català i parlant amb algú hem arribat a la con-



Jorge Picó (esquerra) amb Sergi López.

FOTOS: MIGUEL LORENZO

Picó a la direcció

El valencià Jorge Picó, coautor de *Non Solum*, es mostra orgullós del producte teatral que protagonitza Sergi López i no oculta els seus desitjos de veure un Goya en la prestatgeria del seu amic. Ja van tres nominacions, la més recent com a millor actor de repartiment pel seu paper en la pel·lícula *Pa Negre*. López afirma que “m’importa un rave” el premi, “l’important és continuar treballant”.

clusió que dona el mateix la llengua perquè la gent es parteix de riure igual. El públic el que vol és que li parlen, que li expliquen alguna cosa. Hem anat de teatre en teatre, on ens criden, i l’acolliment ha sigut molt bo. Tenim vocació de titellaires.

JP: –L’hem representada a Bèlgica, en francès, a Madrid en castellà... Té un humor universal.

SL: –L’obra és bastant extravagant i és difícil d’explicar o de comparar. No és un monòleg del club de la comèdia, hi ha teatre. És difícil d’explicar però molt fàcil de veure. No has de tindre un títol universitari per a entendre-ho. Hi ha molt d’espai per al públic perquè

és ell mateix qui completa l’espectacle.

–Sergi López fa seua la frase d’Arthur Rimbaud: “Jo és un altre” i es multiplica damunt de l’escenari. Com es fa això?

SL: –Al final li perds el respecte a això del teatre i passes d’estar centrat solament en tu mateix a parar esment a si agrada, a si el públic ho segueix. He gaudit molt actuant i escrivint-ho de la mà de Jorge.

JP: –Potser la complicació rau en el fet que és una hora i mitja amb un tio solament damunt de l’escenari sense decorat ni música. Açò fa que bona part del pes recaiga en el text.

SL: –Em sent més autor que actor i em preocupa més que l’obra estiga per damunt de l’interpret. M’agradaria que em digueren, vaja, el que m’agrada és l’obra. El públic accepta el repte que tot és possible, que jo sobre l’escenari sóc un, però que són molts, que sóc el mateix però tots diferents, i defendre-ho és brutal. No és només perquè l’actor t’ho cola. Aquest és l’èxit de l’obra. Molts vénen a veure l’espectacle i pensen: el Sergi López aquest és el del cinema, ve a explicar-nos un monòleg d’acudits? Tots aquests dubtes ajuden perquè la gent ve i diu: a veure què fa. Després acaben entregats.

TAM TAM

CLASSES

Es demanen professors per a classes particulars remunerades. Pares membres de l'associació Apnada necessiten estudiants per a classes particulars a domicili a xiquets amb TDAH a València ciutat i província. No és necessària experiència prèvia. Envieu un breu currículum a associacion@apnada.org indicant matèries (matemàtiques, anglés, llengua, socials, química, física, etc.) i nivell educatiu a impartir. Tel. 96 329 34 94.

Classes de Valencià per a la Junta Qualificadora. Professor amb experiència. Tots els nivells. Preu: 15 euros l'hora. Tel. 656 67 03 10. C-e: jordirafael@yahoo.es.

Intercanvi d'idioma Castellà/Italià i Alemany. Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Àngela).

Intercanvi d'idioma Català/Anglès o Castellà/Anglès. Busque natiu/nativa nord-americà o anglès per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 639 63 34 22 (Josep).

Classes de Castellà i Català i intercanvi Castellà-Català/Anglès. Preus molt econòmics. Tel. 636 19 14 19 i l.albarracin@hotmail.com.

Compre manual (usat o no) d'Història Contemporània del País Valencià. Editorial Tabarca (1992). Autors: Albert Girona i altres. C-e: salva35s@yahoo.es.

Venc col·lecció d'edicions bones de revistes (decoració, moda, cultura, etc.). Són més de cent, que vendria per només 30 euros en total. Crideu per les vesprades al 617 50 03 94 (Josefina).

VOLUNTARIAT

Actualitat sobre voluntariat a la Universitat de València. La pàgina web del CADE de la Universitat de València compta amb informació actualitzada sobre programes de voluntariat, cursos, beques, entre altres. Els interessats poden consultar tota l'actualitat en l'adreça www.uv.es/cade/v/voluntariat.

Voluntaris per al Club d'Oci

d'Asprona. Necessitem voluntaris per a participar en activitats per a persones amb discapacitat intel·lectual. Tallers, eixides al teatre o al cinema, excursions o festes centren les activitats del Club d'Oci, que són planificades per les mateixes persones amb discapacitat a través de reunions periòdiques, per a les quals és primordial el suport dels voluntaris. L'entitat està al barri de Benimaclet. Interessats telefonau al 96 339 10 80/615 56 57 63 (María Jesús Dolz).

Convivència i educació en valors.

Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri del Marítim en un programa social de convivència i educació en valors, salut, ecologisme, participació, etc. Realitzem activitats de repàs escolar, ludoteca, tallers i eixides. Flexibilitat de dilluns a divendres de vesprada i els caps de setmana. Associació juvenil YMCA (c/Illes Canàries 112 o 96 333 24 87).

Projecte Xaloc.

Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es.

PISOS

Lloguer de pisos i habitatges per als universitaris a través de la Societat Pública de Lloguer (SPA). Tant els estudiants, els professors i el personal d'administració i serveis com els propietaris poden contactar amb el telèfon 902 13 02 13 i el correu electrònic spaviv@spaviv.es i concertar una cita amb l'equip de la SPA. L'oferta també es pot consultar al CADE (Aulari III a Blasco Ibáñez, www.uv.es/cade/v/ajudes/vivienda.htm).

Programa Intergeneracional Viure i

Conviure. La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i www.uv.es/cade.

Pis per a llogar. Xica. Estudianta Erasmus o espanyola. Pis en perfectes condicions, equipat amb rentaplats, microones, llavadora, forn, gas ciutat. A deu minuts de Tarongers. Av/Blasco Ibáñez. Preu: 240 euros. Tel. 645 04 71 25 (Elena).

Pis per a llogar. Xic/a. Pis exterior, totalment equipat, amb llavadora i televisió. Despeses d'escala incloses. Zona avinguda de França, molt bona comunicació. Preu: 580 euros. C/Pare Tomás Montañana 2. Tel. 655 43 45 90/96 352 65 14 (Juana).

Compartir amb estudiants. Xic/a. Pis amb cinc habitacions, tres xiques i un xic. Es troba en paral·lel a l'avinguda Primat Reig. Bona comunicació amb els campus de Blasco Ibáñez i Tarongers (tramvia, parada Primat Reig). Per a entrar ja fins a juliol, agost o setembre. C/Luz Casanova. Preu: 100 euros. Tel. 626 92 05 43 (Marta).

Compartir amb estudiants. Xic/a. Habitació ampla i lluminosa, amb bones vistes, prop de la parada de metro Amistat. Pis per a compartir amb estudiants de màster a la Universitat. C/Pobla de Farnals 55. Preu: 160 euros. Tel. 697 65 84 43 (Carlos).

Es lloga habitació. Xic/a. Pis lluminós, gran i totalment equipat. Compta amb saló, tres habitacions, un bany i terrassa. Amb televisió i internet wifi. Parada metro Amistat. C/Duc de Gaetà 3. Preu: 175 euros més despeses.

Es lloga habitació. Xic/a. Es busca persona no fumadora i respectuosa per a entrar ja. Pis darrere de la Facultat de Filologia. Internet inalàmbric. C/Alfons de Còrdova. Preu: habitació menuda 160 euros, habitació gran 180 euros. Tel. 665 37 95 76 (Enrique) o 660 15 00 69 (Silvia).

Borsa de treball

Aquestes són algunes de les ofertes de treball que pots trobar en la Borsa de Treball de la Universitat de València. Si vols completar-ne la informació o consultar més ofertes de treball, connecta amb el web <http://www.uv.es/bolsadetrabajo>, envia un correu electrònic a opalges@uv.es o telefona al 96 162 59 09/11.

Analista programador/a
Titulació: Enginyeria Informàtica
Àmbit geogràfic/localitat: València
Referència: 13763. Oferta Tauler d'Ofertes

Comptable
Àrea: Economia
Àmbit geogràfic/localitat: València
Referència: 13780. Oferta Tauler d'Ofertes

Animador/a turístic/a
Titulació: Turisme
Àmbit geogràfic/localitat: València
Referència: 13778. Oferta Tauler d'Ofertes

Director/a de producte
Àrea: Economia
Àmbit geogràfic/localitat: diverses províncies
Referència: 13767. Oferta Tauler d'Ofertes

Administrador/a de webs
Titulació: Enginyeria Informàtica i Comunicació Audiovisual
Àmbit geogràfic/localitat: València
Referència: 13764. Oferta Tauler d'Ofertes

Professor/a per a acadèmia

Titulació: Història i Filologia Hispànica
Àmbit geogràfic/localitat: Puçol
Referència: 13785. Oferta Tauler d'Ofertes

Tècnic/a estadístic/a
Titulació: Matemàtiques i Ciències i Tècniques Estadístiques
Àmbit geogràfic/localitat: València
Referència: 2708. Oferta Borsa de Treball

Comptable
Àrea: Economia
Àmbit geogràfic/localitat: Benissanó
Referència: 2706. Oferta Borsa de Treball

Auxiliar de caixa
Titulació: Enginyer/a Informàtic/a o Enginyer/a Tècnic/a de Telecomunicacions
Àmbit geogràfic/localitat: València
Referència: 2703. Oferta Borsa de Treball

Educador/a en estimulació precoç
Titulacions: Psicologia, Pedagogia, Psicopedagogia i Magisteri
Àmbit geogràfic/localitat: València
Referència: 13784. Oferta Tauler d'Ofertes

OPAL
t'obri la porta al món laboral

c/ Amadeu de Savoia, 4
46010 | València.
Tel. 961 625 901
opalges@uv.es | www.uv.es/bolsadetrabajo



ofertes

PRÀCTIQUES
FORMATIVES
EN EMPRESSES

2011-6

Març

Inscripcions
fins el
10/03/2011Dirigit a
l'alumnat
d'últim
curs de la
Universitat
de València

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FUNDACIÓ
UNIVERSITAT EMPRESA
VIVENT EN VALÈNCIA

Àrea Social i Jurídica

CONSELLERIA DE MEDI AMBIENT. ÀREA INSPECCIÓ (Ref. 51689) València • Llicenciatura en Dret • 6 mesos d'abril a setembre • Horari: matins • 600€/mes • Dret administratiu i/o Urbanisme.

PRODUCTOS ALIMENTICIOS BELROS, SA (Ref. 51698) Benetússer • Diplomatura en Relacions Laborals / ADE / Ciències Empresarials • Abril-setembre • Horari: matí i vesprada • 450€/mes • Office i portugués.

Àrea Ciències i Enginyeria

FORD ESPAÑA SL (Ref. 49512) Almussafes • Enginyeria Química o Llicenciatura en Química • 400 hores de març a juny • Horari: matins • Requisits: anglés • 900€/pràctica+transport.

PEER TRANSFER, SL (Ref. 51675) València • Enginyeria Informàtica • Abril-setembre • Horari: matí i vesprada • Requisits: anglés i programació • 600€/mes.

COSITEL, SL (Ref. 50426) Manises • Enginyeria Tècnica en Telecomunicacions • 6 mesos • Horari: matins • 350€/mes • Autocad 2007.

Àrea Humanitats

CONSELLERIA DE MEDI AMBIENT-CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DEL CENTRE D'EDUCACIÓ AMBIENTAL (Ref. 51489) València • Diplomatura en Biblioteconomia • 4 mesos de maig a setembre (agost no) • Horari: matí • 600€/mes • Requisits: valencià i sistemes de catalogació Tech Lib.

Àrea Salut

MONDRAGÓN SOLUCIONES (Ref. 51563) Albuixech • Màster en Prevenció de Riscos Laborals • 4 mesos de març a juny • Horari a convindre • Tècniques de medi ambient.

DAFSA (Ref. 51700) Picanya • Llicenciatura en Ciència i Tecnologia dels Aliments /

Biologia / Química • 3 mesos de març a maig • Horari a convindre.

Presentació sol·licituds en
www.adeit.uv.es/pf/inscripciones/

Important: en omplir la sol·licitud, en l'apartat referència oferta, indica el número de referència de l'empresa que t'interessa.

Pots consultar més ofertes en la web de pràctiques d'ADEIT.

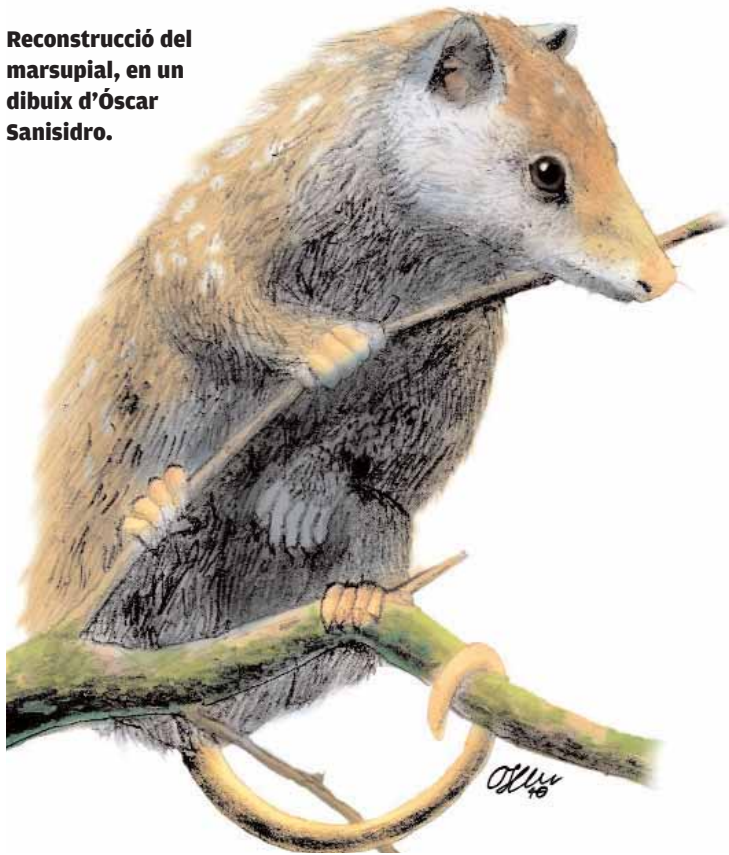
ADEIT
Pl. Mare de Déu de la Pau 3
46003 València
Tel. 96 326 26 00
practicas@adeit.uv.es

INVESTIGACIÓ. Paleontòlegs de la Universitat recuperen fòssils de setze milions d'anys

Marsupials a terres valencianes

Un equip format pels paleontòlegs Vicent Crespo, Francisco Javier Ruiz i Plini Montoya, de la Universitat de València, i Marc Furió, de l'Institut Català de Paleontologia (ICP), ha recuperat fòssils de marsupials (grup al qual pertanyen els cangurs o els coales) a les proximitats d'Araia, un llogaret dins del terme municipal de l'Alcora (l'Alcalatén).

Reconstrucció del marsupial, en un dibuix d'Oscar Sanisidro.



REDACCIÓ

Aquest grup de mamífers, que es caracteritzen perquè les criatures completen el seu desenvolupament en l'interior de la borsa marsupial materna (o marsupi), van habitar també en èpoques passades a Àfrica, Àsia i Europa. En aquests tres continents els marsupials es van anar extingint al llarg del Terciari, i l'últim registre a Europa data del Miocè.

L'espècie fòssil trobada a terres castellonenques, el nom científic de les quals és *Amphiperatherium frequens*, està emparentada amb els marsupials americans, ja que forma part de la família dels didèlfids, a la qual també pertanyen les sarigues actuals.

A més dels marsupials, s'han obtingut restes de rosegadors, insectívors, quiròpters (rata-penades) i d'alguns grans mamífers, que han permès datar els jaciments paleontològics en uns setze milions d'anys d'antiguitat, en la part inferior de l'època coneguda com Miocè. Per tant, els fòssils re-

cuperats a Araia pertanyen als últims marsupials que van habitar la península ibèrica.

L'ambient on vivien aquests animals devia ser una zona boscosa subtropical, propera a un gran llac que abastava els actuals termes municipals de l'Alcora i Ribesalbes. A la part profunda del llac es van depositar els sediments que constitueixen el clàssic jaciment paleontològic de conservació excepcional de Ribesalbes, que ha proporcionat magnífics fòssils de plantes, insectes i amfibis. En una etapa posterior, en els fangs de les riberes del llac es van acumular les restes esquelètiques de mamífers que constitueixen els jaciments d'Araia.

Per a la seua obtenció es van haver de processar diverses tones de sediment, que va ser tamisat per a eliminar-ne les argiles i els llims. Posteriorment es va procedir a triar el residu gra a gra per a extraure'n els fòssils, que consisteixen sobretot en dents aïllades. Per al seu estudi es requereixen tècniques de microscòpia electrònica, ja que aquestes peces dentàries posseeixen una grandària que no sol superar el mil·límetre.

Els treballs paleontològics en l'àrea d'Araia, que s'han portat a terme durant els anys 2009 i 2010, han estat autoritzats i finançats per la Conselleria de Cultura. Els primers resultats s'han presentat recentment en el congrés anual de la *Society of Vertebrate Palaeontology*, celebrat a Pittsburgh (Estats Units).

La gran riquesa paleontològica que enclouen els afloraments d'Araia de l'Alcora permet tindre esperances de realitzar noves troballes d'interès científic durant futures campanyes d'excavació.

L'OTRI crida els estudiants a informar-se sobre patents

“Una patent pot ben bé originar-se a partir d'una tesi doctoral o d'un projecte de carrera”

REDACCIÓ

La directora de l'Oficina de Transferència de Resultats d'Investigació (OTRI), Ana Cortés, va remarcar diàlluns la importància que té per a la Universitat de València el fet que els seus estudiants s'informen sobre tot allò referent al tema de patents, una qüestió fonamental per a tots aquells que, en un futur, pensen dedicar-se a la recerca universitària, però també per als qui treballaran al sector empresarial, “perquè aquests seran els qui transmetran a l'empresa el valor de la seua universitat com a font de coneixement”, va dir durant una jornada sobre patents destinada a professors, investigadors i estudiants, organitzada per la Facultat de Química i l'OTRI, amb la col·laboració de diferents organismes.

Davant d'un centenar de persones, entre estudiants, professionals i investigadors, Cortés va parlar sobre els serveis que la Universitat de València -que té una cartera de 119 famílies de patents- presta en matèria de propietat industrial i intel·lectual. Són serveis destinats a protegir els resultats innovadors de la recerca universitària i orientats a la millora constant de la qualitat de les patents, per a la posterior transferència i aplicació comercial. “Una patent acadèmica pot ben bé originar-se a partir d'una tesi doctoral o d'un projecte de carrera. Cal conèixer els detalls d'aquest món on la manca d'informació pot llançar a perdre un interessant projecte de futur”.

La importància de definir amb rigor l'autoria o coautoria d'un treball, els drets de titularitat, les obligacions econòmiques i jurídiques o les barreres per a patentar a les universitats han sigut, entre altres, les qüestions posades sobre la taula per alertar sobre la manca d'una “cultura de la transferència”, que aboca a cometre errors com ara divulgar uns resultats de recerca -inclosos els originats per tesis doctorals- abans de protegir-los o abans de comunicar-los. “Cal encara treballar la confidencialitat dins dels laboratoris universitaris”, va concloure.

La jornada fou un repàs pel tema de les patents com a font de protecció i també com a font d'informació. Pascual Segura, director del Centre de Patents de la Universitat de Barcelona, va parlar sobre el paper de la propietat intel·lectual-industrial i de les patents en el món actual. Carmen Toledo, responsable del Servei de Recerques de l'Oficina Espanyola de Patents i Marques (OEPM), va transmetre la importància d'utilitzar les patents com a font d'informació i va donar les claus per a una localització efectiva d'informació sobre patents.

La Universitat porta la ciència a la presó

Divulgació de la Ciència organitza una Ruta Matemàtica per València per a interns de la presó de Picassent

REDACCIÓ

La Càtedra de Divulgació de la Ciència de la Universitat ha posat en marxa un projecte de col·laboració per a promoure activitats formatives vinculades amb la ciència dirigides a afavorir la reinserció social d'interns a l'Establiment Penitenciari de Picassent. D'aquesta manera, també es pretén continuar desenvolupant el vessant més social d'aquest servei del Vicerectorat d'Investigació i Política Científica. En concret, la Càtedra ha iniciat la cooperació amb la Secció

d'Educació Secundària núm. 1, que depèn de la Conselleria d'Educació i està ubicada al mòdul 4 de l'Establiment Penitenciari de Picassent, mitjançant l'organització d'una Ruta Matemàtica per la ciutat de València. Les Rutes Matemàtiques són una activitat pensada, inicialment, per a joves estudiants de secundària obligatòria i batxillerat, dissenyada pels professors de la Universitat de València i de secundària Luis Puig, Onofre Monzó i Tomàs Queralt. La Càtedra organitza aquests itineraris durant la Setmana Europea de Ciència i Tecnologia des de l'any 2003, al llarg del mes de novembre, i arriba a implicar al voltant de dos mil alumnes i cinquanta centres cada any. La idea fonamental de les Rutes Matemàtiques és posar en relació les matemàtiques amb el món on vivim. “Per una banda, es mostra la quantitat de matemàtiques que es poden aprendre passejant per

la ciutat, perquè hi ha moltes matemàtiques pels carrers, jardins i edificis”, explica Luis Puig. I, d'una altra, “demostrarem que si sabem matemàtiques veurem coses a la ciutat que no es poden percebre sense ulls matemàtics”, afegeix. Segons Puig, “fer veure aquesta doble relació entre el món i les matemàtiques té l'objectiu de fer les matemàtiques més atractives i despertar l'interès per estudiar-les”. Aquesta és la primera vegada que la Càtedra organitza una Ruta Matemàtica per a persones adultes. Els professors Luis Puig i Tomàs Queralt, junt amb dos monitors, col·laboradors habituals de les activitats de la Càtedra de Divulgació de la Ciència, van guiar els dotze alumnes de la Secció d'Educació Secundària, com també alguns professors i funcionaris de presó, en un passeig des de les Torres de Serrans fins el Jardí Botànic de la Universitat, el qual constitueix una de les cinc rutes matemàtiques que es fan habitualment.

La Secció d'Educació Secundària de l'Establiment Penitenciari de Picassent és un centre on s'imparteix únicament Formació Professional (dos cicles formatius de grau mitjà, Jardineria i Perruqueria, i un programa de qualificació professional inicial d'auxiliar en Floristeria). I el Mòdul 4, on conviuen homes i dones a

cel·les individuals, és una comunitat terapèutica, tots els seus interns estan matriculats i estudien, alhora que compten amb el suport de l'equip terapèutic (subdirectora de tractament, educador, psicòleg, treballadora social, jurista, pedagoga, professors).

La subdirectora de la Secció d'Educació Secundària va valorar “la col·laboració de la Càtedra de Divulgació de la Ciència perquè activitats com aquestes rutes matemàtiques aporten un valor afegit a la formació dels alumnes”. L'objectiu d'aquestes eixides, molt excepcionals durant el curs, és “apropar els estudiants al teixit productiu, a les empreses on podrien després treballar gràcies a la formació que reben al centre penitenciari. Alhora, és molt positiu que aquestes activitats integren un factor que aglutina aspectes lúdics, o terapèutics, i formatius, una conjunció que ha resultat perfecta en el cas de les rutes matemàtiques”, va argumentar.

Les activitats de la Càtedra de Divulgació de la Ciència compten amb la col·laboració de nombroses institucions públiques i privades, com ara Caixa del Mediterrani (CAM) i la Fundació Espanyola per a la Ciència i la Tecnologia (FECYT) del Ministeri de Ciència i Innovació.

CITES

CINEMA

DÍAS SIN HUELLA

Cicle *Alcoholisme i creació literària*. De Billy Wilder, 1945. Entrada gratuïta. Presentació i col·loqui. Versió Original Subtitulada en castellà.
Dia: 3 de març.
Hora: 18 hores.
Lloc: Palau de Cerveró (pl/Cisneros 4).
Info: www.uv.es/cultura

EL ÀNGEL EXTERMINADOR

Cicle *Cine entre quatre parets*. De Luis Buñuel, 1962. Entrada gratuïta. Presentació i col·loqui. VOSE.
Dia: 9 de març.
Hora: 18 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av. Blasco Ibáñez 23.
Info: www.uv.es/cultura

TE DOY MIS OJOS

Cicle *Cine sobre els Drets Humans*. Campanya *No més violència contra les dones*. D'Iciar Bollain, 2003. Entrada gratuïta.
Dia: 9 de març.
Hora: 18:45 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau. C/ Universitat 2.

ELISA K

De Judith Colell i Jordi Cadena. Cicle *Cinema en valencià*. Entrada gratuïta amb carnet UV i reduïda al públic general.
Dia: 8 de març.
Hora: 20 hores.
Lloc: Cines UGC Ciné Cité. Av/Tirso de Molina 16.

DÍAS SIN VIDA

Cicle *Alcoholisme i creació literària*. De Henry King, 1959. Entrada gratuïta. Versió original subtitulada en castellà.
Dia: 10 de març.
Hora: 18 hores.
Lloc: Palau de Cerveró (pl/Cisneros 4)
Info: www.uv.es/cultur.

EXPOSICIONS

TRASPASSAR FRONTERES. UN SEGLE D'INTERCANVI CIENTÍFIC ENTRE ESPANYA I ALEMANYA

Hui dijous inauguració de l'exposició a les 20 hores.
Dies: Fins l'1 d'abril.
Lloc: Palau de Cerveró (pl/Cisneros 4).
Horari: De dilluns a divendres de 9 a 20 hores. Entrada lliure.

III MOSTRA SOS

Recull les obres seleccionades del concurs fotogràfic d'àmbit nacional SOS tenibilitat, organitzat per la Falla Borrull Dr. Peset Cervera i la Fundació Divina Pastora.
Dies: Fins el 6 de març.
Lloc: Sala d'Exposicions al Jardí Botànic.
Horari: Matí de 10 a 14 hores i vesprada de 16 a 18 hores. Durant el mes de març es

tancarà una hora més tard.

LOS NO VENCIDOS

Fotografies de Juan Navarro. Es mostren quaranta fotografies de membres de la FUE i guerrillers destacats.
Dies: Fins el 30 de març.
Lloc: Sala de la Muralla del Col·legi Major Doctor Peset (pl/Forn de Sant Nicolau 4).
Horari: Matí de 10 a 14 hores i vesprada de 16 a 18 hores. Durant el mes de març es tancarà una hora més tard.

FRAGMENTOS 2010. FOTOPERIODISTES VALENCIANS

Organitzada per la Unió de Periodistes Valencians i la Universitat de València, aquesta exposició recull els fets més destacats dels últims mesos. S'hi mostra el treball de vint-i-nou professionals del periodisme gràfic en cent sis instantànies.
Dies: Fins el 24 d'abril.
Lloc: Sala Estudi General de la Nau.
Horari: Matí de 10 a 14 hores i vesprada de 16 a 20 hores. Diumenges i festius de 10 a 14 hores. Entrada lliure.

COL-LECCIÓ DÍAZ PRÓSPER. PATRIMONI I MEMÒRIA. FOTOGRAFIES 1839-1900

Dies: Fins el 26 de juny.
Lloc: Sales Thesaurus i Martínez Guerricabeitia.
Horari: De dimarts a dissabtes, de 10 a 14 hores i de 16 a 20 hores. Diumenges i festius, de 10 a 14 hores. Entrada gratuïta.

TEATRE

SI LA MEMORIA NO ME FALLA

Per José Campanari (Argentina). Festival Internacional de l'Oralitat.
Dia: 3 de març.
Hora: 21 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador de la Nau. Entrada gratuïta amb invitació que cal arregar a la Nau. C/Universitat 2.

EL ALMA SE SERENA

El alma se serena és una mescla de comèdia i crítica social de la situació actual del barri del Cabanyal.
Dies: 4, 5, 6, 11, 12 i 13 de març.
Hora: 20 hores.
Lloc: Teatre La Estrella, barri del Cabanyal.

TOTES MORTES

Totes mortes és una comèdia molt boja on es barregen Hamlet, Los Chichos, Onda Vaselina, Chiquito o el Rei Lleó i on no se salva ni tan sols qui pot.
Dies: Fins el 6 de març.
Lloc: Teatre El Micalet.

(UNA NADA ASOMBROSA PERO) EXACTA PALABRA (QUE TE NOMBRA)

Una producció independent en col·laboració amb

l'Associació Poètica Caudal.
Dies: 9 i 10 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador de la Nau. Entrada gratuïta amb invitació que cal arregar a la consergeria de la Nau. C/ Universitat 2.

CONFERÈNCIES

UNA ALTRA HISTÒRIA

Presentació del llibre de Vicent Moreno, dins del cicle *La història dels nostres pobles*. Intervenen Vicent Moreno i Vicent Josep Escartí. Presenta Antoni Signes. Fòrum de Debats.
Dia: 7 de març
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aules Seminari de La Nau. C/ Universitat 2.

LECTURA DE POEMES DE CLARA JANÉS

Presenta Antònia Cabanilles. Aula de Poesia. Gratuït.
Dia: 8 de març.
Hora: 18 hores.
Lloc: Sala de Junes César Simón. Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Av/Blasco Ibáñez 32.

LECTURA BILINGÜE (ANGLÉS/ESPANYOL)

Poemes de Donald Wellman. Presenta l'acte: Miguel Teruel. Gratuït.
Dia: 10 de març.
Hora: 11 hores.
Lloc: Aula 403 de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació.

LA INFÀNCIA EVACUADA. COLÒNIES ESCOLARS 1936-1939

Taula redona presentació del documental. Intervenen dos evacuats de Madrid el 1936, el periodista i guionista Sergi Tarin Galán i l'escriptora i guionista Cristina Escrivà Moscardó. Presenta Maria Àngels Rodríguez, de la Fundació Salvador Seguí.
Dia: 10 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Seminari de la Nau. Entrada gratuïta.

I CONGRÉS D'ESTUDIANTS DE FARMÀCIA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Elaborat en gran mesura pels estudiants de Farmàcia, que seràn ponents, s'hi tractaran qüestions sobre la integració i eixides laborals del farmacèutic. Hi participaran farmacèutics d'excel·lència en el seu camp.
Dies: 14 i 15 de març.
Hora: De 12 a 18 hores.
Lloc: Facultat de Farmàcia (Burjassot).

POESIA-LIBRE

Presentació del llibre *Udols d'un llop de paper*, de Tadeusz Rozewicz. Intervindran: Josep Antoni Ysern (traductor), Dolores Pedrós (editora), Guillem Calaforra (lingüista) i Begonya Pozo (responsable de l'Aula de Poesia).
Dia: 31 de març.
Hora: 19:30 hores.

Lloc: Aula Seminari de la Nau.

MÚSICA

CABALLERO REYNALDO & THE GRAND KAZOO

Cicle poprock-lluivives.uv.es.
Dia: 3 de març. Gratuït.
Hora: 20 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

SEA OF BEES

Cicle poprock-lluivives.uv.es.
Dia: 4 de març. Gratuït.
Hora: 20 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

JARABE DE PALO

Dia: 5 de març.
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala La3. València.
Entrada: 25 euros.

MÚSICA CLÀSSICA

Intèrprets: Laura Gómez Pérez, flauta; José María Ferrero de la Asunción, oboè; Fernando Pascual León, violí; Estevan de Almeida Reis, viola; Héctor Morellà Bosch, violoncel; Óscar Oliver González, piano.
 Autors: W.A. Mozart, G. Fauré, etc.
Dia: 8 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

COR DE DONES A CAU D'ORELLA

Vicen Carrascosa, violoncel barroc; Josep R. Gil-Tàrraga, clavicèmbal. Directora: Mònica Perales. Autors: C. M. Cozzolani, J. Vila, J.L. Martínez. Entrada gratuïta.
Dia: 8 de març.
Hora: 19:30 hores
Lloc: Edifici Departamental Occidental del Campus de Tarongers.
Dia: 9 de març. Cicle Música a la Capella.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Capella de la Sapiència. La Nau. C/ Universitat 2.
Dia: 10 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

DIVERSOS

ALQUERIES I MOLINS DE L'HORTA NORD

Itinerari. Inclou esmorzar i tren.
Dia: 6 de març.
Hora: 9 hores.
Lloc: Estació Alameda.
Preu: Bons de descompte als CAL de la UV.
Informació: www.spluv.es.

LES DONES I LA SEGONA REPÚBLICA

Itinerari per la ciutat de València. Inclou esmorzar.
Dia: 13 de març.
Hora: 9:45 hores.
Lloc: Parterre, tot just al peu del monument a Jaume I.
Preu: Bons de descompte als CAL de la UV.
Informació: www.spluv.es.

PROPOSTES

Orxata Sound System presenta el seu nou disc a la discoteca Spook

SARA CALVO

Una de les sales més mítiques de Pinedo, la discoteca Spook, ha sigut l'escenari elegit pel grup Orxata Sound System per a mostrar al públic el seu últim disc el proper dijous 10 de març, anomenat *2.0*. Deu temes que, des del passat 28 de febrer, estan a l'abast de tothom perquè es poden descarregar directament des de la pàgina web.orxatasoundsystem.net. Aquesta "Maxifesta de benvinguda", com l'ha batejada el grup, comptarà també amb les actuacions de We Are Not Brothers, Los Chikos Del Maíz, Plan-B, Meneo i Héctor Arnau.

Porten més de set anys rodant i fent concerts i és ara quan comencen a consolidar-se com a "col·lectiu musical", que és com els agrada anomenar-se -millor que "grup". Va ser l'any 2009 quan van fer una xicoteta gira europea que els va portar a ciutats com ara Viena o Berlín amb molt bons resultats. Ara, ja a casa, Orxata prometen oferir, junt amb els altres grups que els acompanyaran el dijous, el millor espectacle i el "millor so de València", amb set hores del "merezquetengue electrònic més actual". Els preus seran 12 euros l'entrada anticipada i 16 a taquilla.



L'obra teatral 'El alma se serena' retrata l'actualitat del barri del Cabanyal

De la mà de la Companyia Hongaresa de Teatre arriba a València *El alma se serena*, una producció que mescla comèdia i crítica social. Representada a ciutats com ara Madrid, Barcelona o Sevilla i avalada per un gran èxit de públic i crítica, es representarà els dies 4, 5, 6, 11, 12 i 13 de març al Teatre La Estrella. L'obra, escrita per Lluïsa Cunillé (guardonada recentment amb el Premi Nacional de Literatura Dramàtica i el Premi Born de Teatre) i dirigida per Paco Zarzoso, narra la vida de tres peculiars personatges del barri del Cabanyal. Una hostessa amb vertigen, un executiu en l'atur i una rellotgera cabaretera que viuen en un edifici a punt de ser derruït tractaran de salvar-lo de l'especulació immobiliària amb el so de fons de grues, traques i motors de Fórmula 1, tot buscant la millor estratègia per a eixir-ne ben parats.

Amb actors de la talla de Pep Ricart i Lola López, l'obra pretén fer una crítica a la societat valenciana actual i a les conseqüències que representen per als valencians les darreres mesures polítiques que no tenen en compte les necessitats dels ciutadans. Ha sigut una gran aposta de la Companyia Hongaresa de Teatre i del Teatre La Estrella per a tractar de salvar aquest emblemàtic barri i donar-li vida. El títol de la representació també és una crítica, ja que era la darrera frase d'un programa de ràdio dels anys seixanta, a la qual seguia música clàssica, que intentava calmar els ànims dels ciutadans.

II Jornades de Reflexió sobre Creació Escènica Contemporània a la Nau

La Nau de la Universitat de València es converteix en l'escenari de la segona edició de les Jornades de Reflexió sobre Creació Escènica Contemporània, que se celebraran els dies 3, 4 i 5 de març sota l'organització del Centre d'Estudi Transversal Aplicat a l'Escena (CETAE). Aquestes jornades es presenten com un encontre entre companyies, actors, ballarins, artistes, estudiants d'arts escèniques i arts visuals, dramturgs, artistes multimèdia, gestors, professors, professionals del sector i públic en general interessat en l'escena contemporània. Hi assistiran com a invitats el vicerector de Cultura de la Universitat de València, Josep Lluís Sirera; Óscar Cornago, del CSIC-Madrid; l'artista escènic madrileny Fernando Renjifo; Carmen Giménez, del Conservatori de Dansa de València; Maite Beguiristain, de la Universitat de València; Amparo Bayarri, d'Ediciones Mahali, València; la coreògrafa basca Idoia Zabaleta; el crític i performer català Quim Pujol; Isabel de Naverán, d'Artea, País Basc; l'activista italià Leo Bassi; i la directora del Departament d'Escultura de la Universitat Politècnica de València, Marina Pastor. Hi col·laboren el Vicerectorat d'Arts, Cultura i Patrimoni de la Universitat de València i el Departament d'Escultura de la Universitat Politècnica de València. Les persones interessades poden trobar més informació en la [web http://cetae.weebly.com/cetae-organiza.html](http://cetae.weebly.com/cetae-organiza.html).



Universitat i empresa, junts contra la crisi

Aquest dilluns s'han atorgat els Premis del Consell Social en reconeixement a la investigació, la cooperació, l'excel·lència docent i la difusió

REDACCIÓ

La Fundació Universitat-Empresa de la Universitat de València (Adeit) ha sigut l'escenari en el qual, un any més, s'han lliurat els Premis Universitat-Societat. Aquests premis, en la seua setzena edició, s'han atorgat en quatre grans àrees: Universitat de València; Empreses i Institucions; Difusió de la Cooperació Universitat-Societat; i Excel·lència Docent.

Els premiats enguany han estat, en la modalitat d'Universitat de València, l'investigador Hendrik Jan Bolink (a la investigació i desenvolupament); el Màster en Control de Gestió i Finances (a l'activitat formativa de postgrau i d'especialització); a l'Associació de Dietistes i Nutricionistes Universitaris (a l'associació o grup d'estudiants); als serveis administratius i econòmics de la Facultat d'Economia (a la gestió universitària); i al professor de Química Física Rosendo Pou (a la qualitat i innovació docent).

El Grup Garrigues (pràctiques a empresa), Indra (investigació i desenvolupament) i Mercadona (trajectòria de col·laboració) han estat les entitats guardonades en la modalitat Empreses i Institucions.

La revista universitària *Futura*, creada el 2004 per a difondre l'oferta d'estudis i actuacions de la Universitat de València entre els centres de secundària, ha estat la premiada en la modalitat Difusió de la Cooperació Universitat-Societat, mentre que els guardons a l'Excel·lència Docent, atorgats per la Universitat de València en col·laboració amb la Conselleria d'Educació, han sigut per als professors Manuel Cuadrado, de la Facultat d'Economia; Juan Vicente García, de la Facultat de Geografia i Història; Rafael García, de la Facultat de Psicologia; Bernardo Gargallo, de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació; Aniceto Masferrer, de la Facultat de Dret; Amparo Pons, de la Facultat de Física; i José Juan del Ramo, de la

Facultat de Ciències Biològiques.

VOLUNTAT DE COL·LABORACIÓ.

En l'acte de lliurament, els màxims representants de la Universitat van reiterar la seua voluntat de col·laboració amb les empreses i entitats valencianes i van assenyalar la institució acadèmica com el millor soci de les empreses per a plantar cara a la difícil conjuntura econòmica.

Per la seua banda, el rector, Esteban Morcillo, va sol·licitar a les empreses una major confiança en la Universitat. "La Universitat de València ha de ser contemplada com un soci estratègic, com a part de la solució, no com un problema", va assenyalar Morcillo, qui va animar els empresaris a aproximar-se físicament a la Universitat per a conèixer les seues instal·lacions i les possibilitats de cooperació.

En aquest mateix sentit, el president del Consell Social i de la Fundació Universitat-Empresa de València, Carlos Pascual, va animar

els representants empresarials, agents econòmics i empresaris a confiar en la Universitat i a aprofitar tot el seu potencial. "Utilitzeu els seus serveis i descobriu les possibilitats de creixement que la relació amb la Universitat de València ofereix a les vostres empreses i organitzacions", va remarcar. Per a la qual cosa va posar a la disposició de les empreses el Consell Social i la seua Fundació Universitat-Empresa, que va qualificar d'"instrument i interlocutor natural" en la centralització dels esforços per acostar la Universitat a l'empresa. "La societat valenciana no pot desapropiar el coneixement que es genera i es pot generar en les seues universitats", va concloure. Una perspectiva compartida pel president de la Generalitat, Francisco Camps, qui durant l'acte va subratllar que "la Universitat és un factor determinant per a eixir com més prompte de la crisi i construir la societat de demà", al mateix temps que va apuntar a la necessitat de continuar treballant coordinadament.

D'altra banda, el president del Consell Social va posar l'accent en la importància de "la conjugació de forces, perquè l'actual conjuntura planteja reptes especialment complicats", i es va referir a la "triple hèlix" configurada per universitat, empresa i administració amb la finalitat d'impulsar el progrés econòmic i social.

La Universitat lliura els Premis Manuel Castillo per la Pau i la Cooperació

REDACCIÓ

La Universitat ha atorgat els guardons de la segona edició dels Premis Manuel Castillo sobre la Pau i la Cooperació al Desenvolupament. Es tracta d'una iniciativa organitzada pel Patronat Sud-Nord amb la qual es dona compliment al llegat del professor Manuel Castillo. Els guardonats d'enguany han estat el professor Joaquín García Roca i l'investigador Rubén Torregrosa, i la periodista valenciana Magda R. Brox.

En la modalitat de monografies d'investigació ha sigut premiat el llibre *Jó-*



venes en la era de las migraciones. Una experiencia de liderazgos compartidos, de J. García Roca i R. Torregrosa, per la seua aportació al valor de la convivència, la interculturalitat i la contribució al desenvolupament a través de l'experiència internacional de residèn-

cies d'estudiants migrants a València, Equador, Colòmbia, el Salvador o Nicaragua. En aquesta categoria s'ha atorgat un accésit per al treball d'investigació *El rol dinamizador de los estudiantes inmigrantes en el codesarrollo*, de Boutaina el Hadri, Sanae el Hadri i Angélica Beatriz Díaz, per l'enfocament novèdós sobre el codesenvolupament realitzat per aquestes estudiantes marroquines de la Universitat de València.

En la modalitat de reportatge periodístic, el jurat ha decidit guardonar el reportatge *Keita espera su último viaje*, publicat en *EL PAÍS* per la periodista valenciana Magda R. Brox. El reportatge relata la història d'un immigrant subsaharià que va morir ofegat després d'intentar salvar un xiquet. Després del succés, cap administració no va assumir la repatriació del cadàver, fins que l'opinió pública va conèixer la

història a través d'aquest mitjà i la seua versió digital, cosa que va generar una cadena de solidaritat per aconseguir els diners per a repatriar el cos. Així mateix, s'ha fet una menció especial en la categoria de periodisme al portal *web Free Desing Bank*, presentat per Manuel Bañó Hernández des de la Universitat CEU-Cardenal Herrera de València.

El jurat estava integrat per Josep Lluís Sirera, vicerector d'Arts, Cultura i Patrimoni de la Universitat de València; José María Felip, director general d'Immigració i Cooperació al Desenvolupament de la Generalitat; Joaquín Azagra, president del Patronat Sud-Nord; José María García, en representació del llegat Manuel Castillo; Joan Lacomba, membre del Patronat Sud-Nord; Carlos X. López, de la Coordinadora Valenciana d'ONGD; i Ximo Revert, com a secretari del jurat.

Cicle de conferències pel Centenari Enric Valor

REDACCIÓ

La Universitat de València, junt amb la Universitat d'Alacant i la Jaume I de Castelló, reten homenatge a l'escriptor Enric Valor en el seu centenari, amb un cicle de conferències el pròxim dimarts, 8 de març. Es tracta d'una iniciativa de l'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana (IIFV), en la qual col·laboren les tres universitats esmentades i l'Institut d'Estudis Catalans.

El cicle es realitzarà al Saló de Graus de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació (av/Blasco Ibáñez 32, València). L'acte inaugural serà a les 10:45 hores i a les 11 començarà la primera xarrada, a càrrec de Joaquim Espinós, de la Universitat d'Alacant, qui abordarà el tema *El cicle de Cassana com a relat de vida*.

A aquesta li seguirà, a les 12 hores, la conferència *L'obra gramatical d'Enric Valor*, que impartirà Francesc Pérez Moragón, de la Universitat de València. Tancarà la jornada a les 13 hores Carme Oriol, de la Universitat Rovira i Virgili, amb una reflexió sobre *Les rondalles d'Enric Valor en el marc de la rondallística catalana*.

El foment de l'ocupació local en cinc seminaris

REDACCIÓ

L'Institut Interuniversitari de Desenvolupament Local (IIDL) i la direcció del Màster en Gestió i Promoció del Desenvolupament Local han organitzat cinc seminaris que se celebraran al llarg de l'any 2011. La programació arranca el 5 de març amb el seminari *Polítiques actives d'ocupació per a joves: estratègies locals*. A aquest li seguiran els següents títols: *Responsabilitat social empresarial i desenvolupament social* (12 de març), *Estratègies de comunicació en el desenvolupament local* (2 d'abril), *Foment d'iniciatives comercials i desenvolupament local* (14 de maig) i *Desenvolupament local en àrees rurals: polítiques, estratègies i intervencions pràctiques* (27-29 de juny). Els seminaris estan dirigits a professionals del desenvolupament local i el foment de l'ocupació, així com alumnes i exalumnes del Màster de Gestió i Promoció del Desenvolupament Local o altres afins. S'expedirà un certificat d'assistència a aquells que cursen el cicle complet. El nombre de places és limitat i tindran preferència els inscrits per a la sèrie de cinc seminaris i que no hi hagen participat el 2010. L'últim seminari està restringit als alumnes matriculats en el màster, llevat que restaren places vacants per cobrir. Més informació en www.iidl.es.

breus

ES PRESENTA A ONTINYENT UN LLIBRE SOLIDARI. El professor de Periodisme de la Universitat Germà Llorca presenta dissabte dia 5 el llibre *Els escrits pericana*. Serà a les 19:30 hores a l'Espai Cultural El Filaner d'Ontinyent. Es tracta d'un projecte solidari en el qual tots els diners derivats de la seua venda (cada llibre costa 10 euros) es donaran a l'Associació de Familiars per a la Integració del Malalt Mental d'Alcoi i Comarca. L'obra està concebuda com un recull de contes, relats i històries breus que recorren temes com ara l'amistat, la mort o les coses quotidianes que passen en el dia a dia. Originalment, els textos del llibre formaven part d'un blog que l'autor tenia en internet. En aquest sentit, la primera idea va partir d'un interès personal per conservar en paper alguns dels escrits. A partir d'aquest moment és quan la idea va anar creixent i fent-se més gran i es va convertir en un projecte solidari.

LA NAU GRAN ES COORDINA AMB ELS PROGRAMES UNIVERSITARIS PER A MAJORS. Les universitats públiques valencianes s'han reunit per tal de "treballar en comissions conjuntes per a respondre als reptes de la formació per a majors", segons ha anunciat la directora del Servei d'Extensió Universitària, responsable de La Nau Gran i amfitriona de l'encontre, Cristina Civera. Fruit d'aquesta trobada, s'han presentat diverses conclusions unides per la voluntat de coordinació i de lligar de manera estable les relacions entre els programes valencians dedicats als majors de 55 anys. La suma d'esforços és especialment important en aquesta època de crisi i en un àmbit que malda per trobar reco-

neixement dins de la formació al llarg de la



vida. Es van distribuir en comissions de treball que fomenten l'anàlisi de la situació actual, les vies de finançament i les possibilitats d'intercanvi entre els diferents programes per a majors. Tota la informació, en <http://extensio.uv.es>.

PROJECTES DE COOPERACIÓ AL DESENVOLUPAMENT. El Vicerectorat de Relacions Internacionals i Cooperació ha fet pública la Resolució de 21 de febrer del 2011, per la qual es convoca i s'estableixen les bases reguladores de la III Convocatòria de Projectes de Cooperació al Desenvolupament per a l'any 2011. Més informació: <http://www.uv.es/relint/val/>.



Els cartells que s'hi exposen desprenen una extraordinària força estètica.



Revolució Xinesa: la realitat gràfica

Sota el títol *De les mans negres al sol roig*. Cartells de la Revolució Cultural Xinesa, la Sala Oberta del Centre Cultural La Nau exhibeix, fins el 27 de març, una sèrie de cartells de la Revolució Cultural Xinesa procedents de la Col·lecció d'Art Contemporani de la Universitat de Granada. L'exposició, organitzada conjuntament per aquesta col·lecció, l'Institut Confuci i el Vicerectorat d'Arts, Cultura i Patrimoni de la Universitat de València, enriqueix i incrementa les perspectives intel·lectuals i estètiques sobre la Revolució Cultural i les seues repercussions en la resta de societats. Conté cinquanta-nou peces entre cartells originals i altres objectes, com ara llibres, insígnies, tasses i bandoleres, que il·lustren amb valors estètics la realitat gràfica de la Revolució Xinesa i que suposa un valuós exemple de patrimoni documental, estètic i sentimental. Destaca, d'altra banda, l'extraordinària força estètica de les propostes dels artistes que s'hi exposen.

La Universitat de València disposa d'un ric fons de cartells, patrimoni artístic de gran rellevància, en especial pel que fa a un període crític de la història recent d'Espanya: la guerra civil. En aquells moments, en efecte, els artistes van posar el seu esforç al servei del compromís social i polític, i van emprar-hi un art especialment apte per a la seua difusió massiva.

La columna ¶ Alfons Cervera

Pregunta

El temps ho canvia tot. Ens canvia. Ahir déiem una cosa i hui en diem una altra ben distinta. Inclús diem el contrari del que déiem ahir. I ens quedem tan contents. Ni tan sols assumim el mínim gest de l'error. Ningú no diu: estàvem equivocats. Ningú no ho diu. El cinisme és flor de cada dia. Les mans s'obren i ocupen coloms de llibertat on uns dies abans il·luminaven les bombes l'espai entre els núvols i la terra on habita la gent, una gent que ara crida a les places i als carrers d'Àfrica i Orient les seues ganes d'esborrar la marca implacable que les dictadures dels seus països han deixat durant anys d'horror inacabable. El discurs occidental era clar: contra el terrorisme islamista necessitem aliats que són més terroristes encara que els suïcides de Bin Laden. El terrorisme islamista ha

sigut —és— l'excusa per a mantindre aliances geoestratègiques que l'única cosa que perseguien és compartir el capitalisme més canalla amb els dictadors amics. El petroli i altres matèries primeres, els paradisos fiscals, l'algaravia folklòrica en les seues visites d'intercanvi, la merda d'una complicitat que ara, quan les places i els carrers s'omplien de crits i protestes invencibles, es converteix en un exercici de cinisme que espanta. Els mandarins de Tunísia, d'Egipte, de Líbia... Tots i alguns més han sigut rebuts pels mandarins occidentals amb una abraçada bavosa que ara neguen com si tots menys ells fórem idiotes. Les revolucions que esclaten a territoris fa quatre dies condemnats a la misèria i a la tortura de la dissidència no asseguruen un futur de felicitat completa. No existeix la felicitat completa, ni en eixos territoris ni enlloc. L'ombra dels que abans recolzaven als dictadors continuarà enfosquint les

aspiracions de llibertat que criden els ecos de les places i els carrers alçats amb els ordinadors en cadena i en armes contra Gadafi i les seues bogeries d'assassí sense escrúpols. Quina gràcia ens feia quan arribava a Espanya amb la seua tenda de campanya monumental i un seguici de verges i de sicaris. I ara què fem amb aquella gràcia, què fem. Res, no fem res. Llavors era el nostre soci i amic i ara és un criminal de guerra acusat als tribunals internacionals de justícia. En tots els casos de revolucions "inesperades" crec que s'ha magnificat el paper jugat per internet. El que fa internet és augmentar l'eco de les revoltes. Però abans ja existia la dissidència, una dissidència empresonada, assassinada, exiliada, amputada al cos social i polític i cultural dels països que ara mateix intenten recuperar la il·lusió en un futur de dignitat sense els anteriors amos de la vida i els diners. Dic d'internet, perquè mire al

meu voltant, en les proximitats d'on em moc tots els dies. Mire la contornada cínica emboscada en tots els cantons d'aquesta democràcia tan insuficient plena de corruptes del servei públic. I em pregunte si és que ací no hi ha internet. O si funciona poc. O si el que falta és la resposta prèvia i poderosa de la decència perquè després siga internet qui amplifiqui aquella resposta. Ho deia González Pons en una de les seues compareixences públiques: hauríem de fer a Espanya com a Egipte. I jo li prenc la paraula: hauríem de fer al País Valencià com a Egipte. Estàs d'acord, amic Esteban? Segur que la resposta és no. I tan segur.

