

# El Estudi General de la Universitat de València. *Centro Cultural La Nau*



CLARISSIMO SCHOLARI SVO  
ET PRAESTANTISSIMO PHILOSOPHO  
IOANNI LUDOVICO VIVES  
UNIVERSITAS VALENTINA



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
Vicerectorat de Cultura, Igualtat i  
Planificació

# HISTORIA

---

El origen de la Universitat de València se remonta al deseo de los Jurados de la ciudad de unificar los distintos centros de estudios superiores de Valencia en un sólo lugar.

Para ello se procedió a la compra de unas casas en el lugar donde ahora está enclavada esta sede histórica y se encargó en 1498 al célebre arquitecto Pere Compte, autor de la Lonja y de importantes obras en la Catedral y en la Generalitat, la adaptación de estos edificios para albergar el Estudi General.

Sus constituciones fueron elaboradas en 1499 y por la aprobación del papa Alejandro VI y el rey Fernando II el Católico fue elevado al rango de Universidad en 1502.

Durante siglos los estudios se desarrollaron pacíficamente, y en algunos momentos con gran esplendor. En sus aulas enseñaron y aprendieron, personajes tan célebres como el filósofo Luis Vives, los humanistas Rojas Clemente y Honorato Juan, el naturalista Cavanilles, el científico Corachán, el matemático Tomás Vicente Tosca, los eruditos Gregorio Mayans y Francisco Pérez Bayer, y los investigadores Ferrán y Ramón y Cajal.

El edificio de la Universitat sufrió una importante destrucción en el bombardeo de la ciudad de 1812 por las tropas napoleónicas al mando del mariscal Suchet. En el incendio subsiguiente pereció su biblioteca, las aulas y los

despachos y sólo se salvaron el Paraninfo y la Capilla. La restauración se llevó a cabo lenta y penosamente a lo largo del siglo XIX.

En 1844 la Universitat perdió su autonomía económica e institucional y pasó a depender del estado central transformándose sus profesores en funcionarios. Se creó un interesante Museo de Ciencias Naturales, que fue destruido por un incendio en 1932.

Actualmente la actividad académica de la Universitat se desarrolla en las facultades y escuelas repartidas en sus tres campus, así como en los diversos institutos de investigación distribuidos por toda la ciudad de Valencia. En el edificio histórico se encuentran la Biblioteca Histórica, dependencias rectorales y diversos servicios de carácter administrativo, burocrático y cultural.



Universitat de València. Estudi General

## CLAUSTRO MAYOR

---

La construcción de su forma actual se basa en el proyecto diseñado en 1838 por Timoteo Calvo Ibarra (1799-1879) para reformar el antiguo patio de esparcimiento de los estudiantes. Está formado por sendos pórticos columnarios arquitrabados que se desarrollan en dos alturas sobre la planta trapezoidal del recinto.

La construcción comenzó en 1840 con la columnata toscana que corresponde al Teatro Académico y el Aula Magna y fue completada en la planta inferior hacia 1870 por Sebastián Monleón (1815-1878). Por iniciativa del rector José Monserrat, en el centro del claustro se erigió sobre un alto pedestal la estatua de bronce de Luis Vives, modelada por José Aixa (1844-1920) y

fundida por Vicente Ríos, que debía expresar el gran desarrollo de las humanidades clásicas en la historia de esta Universidad y estaba rodeada por un jardín de plantas medicinales que evocaba la importante tradición de los estudiantes en botánica y farmacopea.

En 1902, con motivo del IV centenario de la fundación de la Universitat, se instalaron en sus muros nobles medallones con retratos en relieve de personajes relevantes de la historia de esta Universidad, y en 1944 se construyeron los pórticos de orden jónico del piso superior a cargo del arquitecto Javier Goerlich (1886-1972) al que se debe también el edículo del reloj.



Claustro Mayor

# CAPILLA DE LA SAPIENCIA

---

La capilla universitaria fue construida en 1498 por el célebre arquitecto del período gótico valenciano Pere Compte y totalmente renovada en 1736 por Miguel Martínez en una variante clasicista del barroco meridional.



Capilla de la Sapiencia

Está precedida por el patio rectoral, adornado en 1842 con emblemas de las cuatro Facultades Mayores: Medicina, Ciencias, Derecho y Filosofía y Letras.

Es de una sola nave abovedada de cinco tramos, segmentada por pilastras corintias con arquerías en los intercolumnios. El presbiterio está realizado por una airosa cúpula oval en cuyo clave se ostentan las armas de Valencia, que promovió su fundación. A los pies se encuentra un coro alto que ocupa el primer tramo.

El altar mayor es una bella pieza barroca en madera dorada que enmarca la tabla

original renacentista de Nuestra Señora de la Sapiencia, patrona de la Universidad, pintada en 1516 por Nicolás Falcó, y está rodeado con otras pinturas barrocas atribuidas a Evaristo Muñoz (1631-1737). De las paredes cuelgan diversas pinturas de los siglos XVII y XVIII, que representan el juicio de Salomón, la Venganza de Tomiris, diversos santos que tenían relación con la institución académica valenciana y, bajo la bóveda del coro, la Concepción Niña.

Desde su fundación la Capilla ha sido el gran salón de actos de la Universitat, donde además de los servicios religiosos tenían lugar las oposiciones a las cátedras, la defensa de las tesis, la concesión de los grados académicos y especialmente las "Sabatines", discusiones escolásticas entre profesores y estudiantes que podían ser presenciadas por cualquier ciudadano.



Virgen de la Sapiencia por Nicolás Falcó, 1516

La Capilla fue completamente restaurada entre 1985 y 1990 y se emplea con frecuencia para actividades culturales: recitales, conferencias y conciertos musicales.

## PARANINFO

---

El Teatro Académico fue utilizado desde su origen al modo de una sala capitular.

En él tenían lugar, además de las controversias escolares, las reuniones del claustro de profesores para tratar de los asuntos de la Universitat y otros actos solemnes y conmemoraciones públicas. En los siglos XVII y XVIII sirvió también de marco a representaciones teatrales de comedias de Plauto, y Terencio en su lengua original. Excepcionalmente han tenido lugar en él reuniones de gran trascendencia para la vida política y cultural. Hoy se usa para actos protocolarios como la apertura del curso académico o la investidura de Doctores "honoris causa".

Fue construido a mediados del siglo XVII, y profundamente reformado en 1869 por Sebastián Monleón que le dio lo esencial de su aspecto actual. También fue restaurado en 1985.

Tiene planta trapezoidal con galería volada a la altura del primer piso. Se cubre con una amplia bóveda tabicada con lunetos, decorada con molduras en trampantojo, y en su centro cuelga un gran lampadario de

bronce. Los asientos se disponen en graderío y la presidencia en una tribuna. Las paredes se adornan con retratos de personajes célebres vinculados a la historia de esta Universitat.

En lo alto del testero preside la sala la espléndida Concepción Grande, pintada por J. Espinosa en 1660, sobre una visión idealizada de Valencia, cuyo escudo corona la enmarcación sustentado por dos ángeles. La pintura está flanqueada por los nombres, escritos en "letras de oro", de personajes ilustres de la historia universitaria.



*José Sanchis, (detalle)*  
por Jerónimo Jacinto de Espinosa,  
c. 1606



# BIBLIOTECA HISTÓRICA

---

Es la obra más importante de las que se plantean en el período del reformismo de la Ilustración durante el rectorado de Vicente Blasco. Para su construcción (1789-1795), sobre un proyecto neoclásico del arquitecto Joaquín Martínez, se adquirieron nuevos terrenos en la esquina de la manzana situada entre la calle de la Universidad y de la Nave.

El cruel bombardeo de Valencia en los primeros días de enero de 1812, durante el asedio de la ciudad por las tropas napoleónicas, provocó un gran incendio que arruinó gran parte del edificio universitario y provocó la destrucción de la nueva Biblioteca.

Entre 1830 y 1837 se reconstruyó y acondicionó según el proyecto original y se dispusieron entonces estanterías de madera lacada para los libros, sufragadas por el bibliotecario Mariano Liñán, que acogieron los libros donados por varios profesores y eruditos y los procedentes de las bibliotecas de los conventos y monasterios suprimidos por la desamortización eclesiástica de 1835.

La ordenación arquitectónica ideada para la Biblioteca sirvió después de modelo para la reconstrucción de todo el edificio de la Universitat, según el proyecto de reforma planteado por el prestigioso arquitecto Timoteo Calvo Ibarra en 1839, y para la unificación formal de toda la manzana que culminó en 1954.

En la actualidad, trasladada la Biblioteca General al nuevo edificio del Campus de Tarongers, ha sido convertida en Biblioteca Histórica que alberga las publicaciones hasta finales del siglo XIX.

Entre sus fondos más estimables se encuentra la colección de códices y manuscritos en gran parte procedentes de la Biblioteca Real de Nápoles, trasladados al monasterio valenciano de San Miguel de los Reyes por Fernando de Aragón, duque de Calabria.



Sala Pérez Bayer

La Biblioteca atesora valiosos manuscritos, incunables, obras impresas de los siglos XV al XIX, grabados, estampas, carteles y bellas muestras de la alta calidad de las artes gráficas valencianas en el primer tercio del siglo XX. Completan la valiosa colección de carteles del período de la Guerra Civil española (1936-1939), una importante cartoteca que integra portulanos, mapas y atlas muy valiosos con esferas cartográficas (libros redondos), junto con colecciones numismáticas y de entalles y camafeos que configuran un valioso tesoro de cultura para los investigadores y visitantes interesados.

## ACTIVIDADES CULTURALES

---

El antiguo edificio histórico del Estudi General fue radicalmente remodelado en 1999, con motivo del V centenario de la fundación de la Universitat. Desde entonces se erige como uno de los principales referentes de la institución, en el corazón mismo de la ciudad, constituyendo un importante escaparate público de la concienciada labor educadora, investigadora y cultural que la Universitat desarrolla y pone al servicio de toda la ciudadanía.

Como centro cultural "La Nau" aquí se ofrece un amplio programa de actividades dirigidas a la difusión de la cultura, la promoción de las artes y la conciencia social, mediante exposiciones temporales en las salas Estudi General y Thesaurus, interesantes montajes escénicos en la Sala Matilde Salvador y el Claustro, que dan razón de la arraigada tradición teatral de la universidad valenciana, así como a través de los conciertos de su orquesta sinfónica propia, las interpretaciones semanales de música de cámara en la Capilla de la Sapiencia y las concurridas Serenatas estivales en el Claustro. Completan este panorama las ponencias, reflexiones y publicaciones de su exitoso Forum de Debats volcado hacia la formación de una muy necesaria conciencia social, los recitales de poesía, proyecciones cinematográficas comentadas, la visualización colectiva mediante videoconferencias de eventos

internacionales, los cursos especializados, seminarios y congresos científicos, y demás actividades que configuran, junto a sus colecciones patrimoniales y espacios de ámbito museístico, una muy amplia y diversificada oferta de posibilidades al servicio de un ambicioso proyecto cultural, que dota de sentido al emblemático edificio universitario y complementa los atractivos culturales de Valencia, desde los planteamientos de reflexión, diálogo y servicio que caracterizan a esta institución académica desde su fundación, hace ya más de medio milenio.

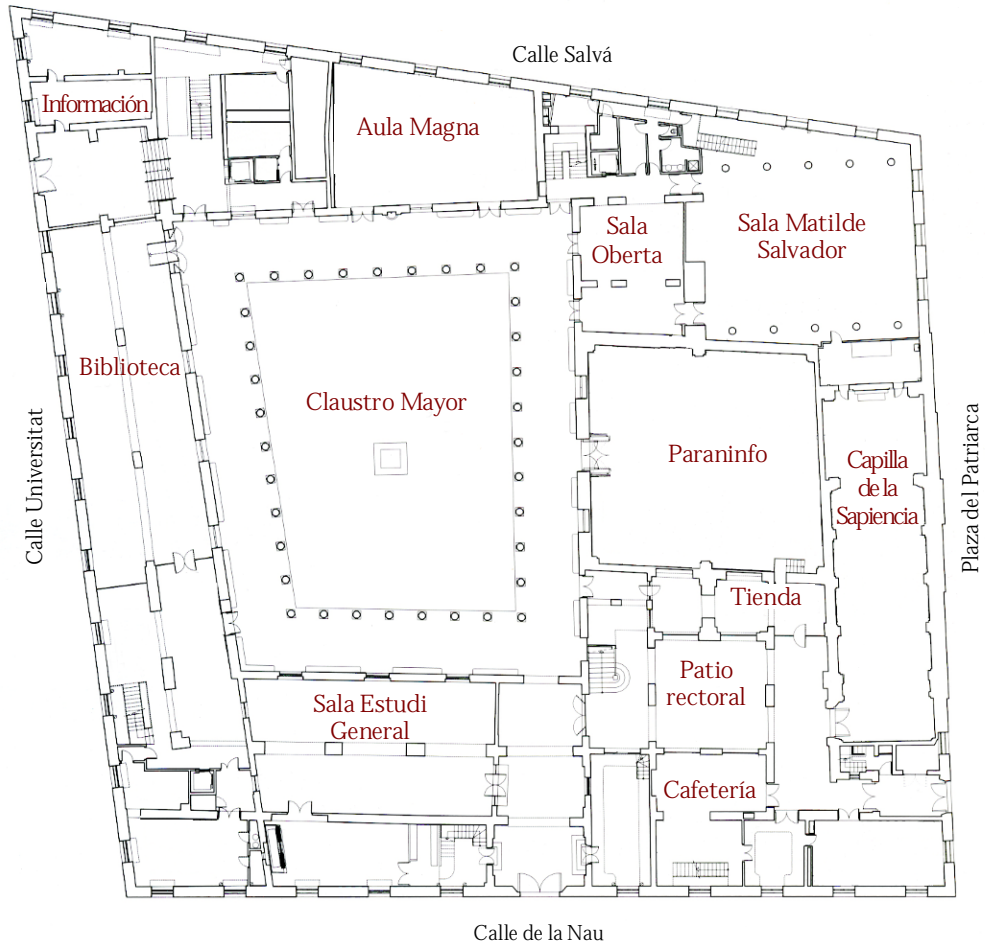


Representación de *Edipo Rey*

# INFORMACIÓN

---

## Planta Baja:



Piso 1: Sala de Códices Duque de Calabria, Sala de Investigadores Pérez Bayer, Sala Martínez Guericabeitia, Sala Thesaurus.



ÀREA DE CONSERVACIÓ DE PATRIMONI CULTURAL



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
Vicerektorat de Cultura, Igualtat i  
Planificació

---

Universitat, 2 46003 Valencia

Teléfono 96 386 43 77 / Fax 96 386 46 20

[www.uv.es/cultura](http://www.uv.es/cultura) e-mail: [cultura@uv.es](mailto:cultura@uv.es)

<http://www.facebook.com/lanauuv> <http://twitter.com/lanauuv>

Horario: Lunes a sábado de 8 a 21 h. / Domingo de 10 a 14 h.

Visitas guiadas: Tel. 96 386 49 22 / [visites.guiades@uv.es](mailto:visites.guiades@uv.es)