

GUÍA DOCENTE

**Mitología e Historia del Arte
Licenciado en Historia del Arte
Curso Académico 2006-2007**

PROFESORAS:

Cristina Vidal Lorenzo (Grupo B)
Ester Alba Pagán (Grupo A)

I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura:	Mitología en la Historia del Arte
Carácter:	Optativa
Titulación:	Licenciado en Historia del Arte
Ciclo:	Primer Ciclo
Departamento:	Historia del Arte
Profesor/es responsable/es:	Cristina Vidal Lorenzo Cristina.Vidal@uv.es Ester Alba Pagán Esther.Alba@uv.es

II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La asignatura “Mitología en la Historia del Arte” forma parte de la optatividad ofertada a los alumnos del primer ciclo de Historia del Arte, tiene una carga de 4’5 créditos y es de carácter introductorio. Sus contenidos se vertebran en una doble articulación:

- a) Por un lado es complementaria a las asignaturas troncales ofertadas en el Primer Ciclo y servirá para introducir al estudiante en los aspectos fundamentales artísticos de las diferentes culturas y su expresión artística.
- b) Por otro lado, en relación al resto de asignaturas del Primer Ciclo aportará al estudiante una perspectiva global de las principales mitologías en las culturas de la Antigüedad.

III.- VOLUMEN DE TRABAJO

Hace referencia al total de horas, presenciales y no presenciales, en que se distribuye el trabajo del alumno dedicado a esta asignatura. El módulo comprende un total de 112’5 horas y tiene una carga de 4’5 créditos, distribuidos a lo largo de 15 semanas.

Así, las 112’5 horas que el alumno dedicará a la asignatura se distribuirán de la manera siguiente:

➔ ASISTENCIA A CLASES.

- Asistencia a clases teóricas: 22’5 horas curso (1’5 horas/semana x 15 semanas)
- Asistencia a clases prácticas: 7’5 horas curso (0’5 horas/semana x 15 semanas)

➤ ESTUDIO GENERAL Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES.

- Estudio y preparación de las clases teóricas: 22'5 h
- Preparación de trabajos prácticos de clase: 15 h
- Estudio para la preparación de exámenes 32 h

➤ REALIZACIÓN DE EXÁMENES.

Horas que el estudiante dedica a realizar exámenes y pruebas o controles de evaluación

- Examen final: 3 h

➤ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se trata de las horas que el estudiante dedicará a la asistencia a seminarios u otras actividades guiadas y a la preparación de la memoria correspondiente.

- Asistencia a seminarios u otras actividades guiadas: 5 h
- Preparación de la memoria relativa a las actividades complementarias: 5 h

➤ TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO.

En síntesis:

	Horas/cursu
ASISTENCIA A CLASES TEORICAS	22'5
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	7'5
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE LAS CLASES TEÓRICAS	22'5
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE LAS CLASES PRÁCTICAS	15
ESTUDIO Y PREPARACIÓN DE EXÁMENES	32
REALIZACIÓN EXÁMENES	3
ASISTENCIA A SEMINARIOS Y ACTIVIDADES	5
PREPARACIÓN MEMORIA SEMINARIOS Y ACTIVIDADES	5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	112'5

IV.- OBJETIVOS GENERALES

- Comprensión de los grandes procesos históricos y culturales que construyeron los cimientos de las civilizaciones de la antigüedad.
- Adquirir una visión global de los principales mitos y su papel en las culturas de la antigüedad.
- Conocer y manejar las fuentes literarias en relación al mito.
- Analizar y comprender el papel de la representación del mito en la imagen artística en la evolución de la Historia del Arte.

V.- CONTENIDOS

Análisis de diferentes aspectos relacionados con la evolución del mito y su representación en la Historia del Arte. Los contenidos de las asignaturas se organizarán en tres bloques temáticos:

A. Formación y evolución del mito en las civilizaciones del Próximo Oriente: Egipto y Mesopotamia. Historia, cultura y civilización. Evolución del mito y representación artística.

B. El mito en las culturas orientales y precolombinas. Fuentes literarias e iconografía.

C. El mito en la Antigüedad Grecorromana y su plasmación en la Historia del Arte Occidental.

VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR.

-Lograr una lectura comprensiva y crítica de las fuentes y la bibliografía.

-Desarrollo de la capacidad de analizar la información de carácter literaria, histórica y artística y ponerlas en relación.

-Saber comprender y explicar las diferentes concepciones mitológicas que caracterizan las culturas antiguas como parte de un contexto histórico determinado.

-Adquirir la capacidad de relacionar la fuente literaria y la representación mítica en relación con la propia evolución de la Historia del Arte.

-Conocer y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico-artística adecuada.

-Iniciarse en el método de trabajo de las ciencias humanas y en la utilización del sistema de citación de fuentes.

VII.- HABILIDADES SOCIALES

-Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades de comunicación oral y escrita adecuadas al conocimiento humanístico. Capacidad de argumentación y relación de conceptos para la redacción de un texto escrito comprensible y organizado, así como la exposición lógica de los argumentos desde criterios racionales.

-Fomentar la capacidad de autocrítica y superación que potencie la preocupación del estudiante por la calidad del trabajo personal.

-Respeto hacia opiniones divergentes

-Respeto hacia culturas ajenas a la propia

-Compromiso ético y social, así como la defensa del patrimonio natural, histórico-artístico y cultural.

VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

TEMA 1 INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA MITOLOGÍA Y EL ARTE. (1 semana)

- La definición de mito, las fuentes, y los grandes temas de la mitología.

TEMA 2 ARTE Y MITOLOGÍA EN EL ANTIGUO EGIPTO. (3 semanas)

- El origen del mundo y las grandes cosmogonías egipcias.
- El Libro de los Muertos y el viaje al Inframundo
- Arquitecturas sagradas: el templo como imagen mitológica.

TEMA 3 ARTE Y MITOLOGÍA EN EL PRÓXIMO ORIENTE. (3 semanas)

- Los dioses principales y el orden del Universo.
- El Poema de Gilgamesh.
- El Enuma Elish o mito babilónico de la creación.
- El zigurat como símbolo cosmogónico.

TEMA 4 ARTE Y MITOLOGÍA EN LA INDIA Y EL SURESTE ASIÁTICO. (3 semanas)

- Los dioses principales del hinduismo.
- El Mahabharata y el mito del origen del mundo.
- Templos y pagodas como representación del universo.

TEMA 5 ARTE Y MITOLOGÍA EN LA AMÉRICA PRECOLOMBINA. (2 semanas)

- El origen del mundo en el Popol Vuh y el panteón maya.
- Un viaje a Xibalbá
- Arquitecturas cósmicas.

TEMA 6 ARTE Y MITOLOGÍA GRECORROMANA. (3 semanas)

- Los dioses y el origen del mundo según la Teogonía de Hesíodo.
- Mitos de dioses y héroes.
- Los poemas homéricos y la mitología: La guerra de Troya y el mar de Ulises.
- Los templos griegos y romanos.

TEMA 1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA MITOLOGÍA Y EL ARTE.	1 semana
TEMA 2. ARTE Y MITOLOGÍA EN EL ANTIGUO EGIPTO.	3 semanas
TEMA 3. ARTE Y MITOLOGÍA EN EL PRÓXIMO ORIENTE.	3 semanas
TEMA 4. ARTE Y MITOLOGÍA EN LA INDIA Y EL SURESTE ASIÁTICO	3 semanas
TEMA 5. ARTE Y MITOLOGÍA EN LA AMÉRICA PRECOLOMBINA.	2 semanas
TEMA 6. ARTE Y MITOLOGÍA GRECORROMANA	3 semanas

IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

FUENTES LITERARIAS

TEMA 2

- El Libro de los Muertos (edición de F. Lara Peinado), Tecnos, colec. Clásicos del Pensamiento nº 60, Madrid, 2000.
- The Ancient Egyptian Pyramid Texts (edición de R.O. Faulkner), 2 vols., Oxford, 1969.
- PLUTARCO: Isis y Osiris, Obelisco, Barcelona, 1987.

TEMA 3

- Poema de Gilgamesh (edición de Federico Lara Peinado), Tecnos, colec. Clásicos del Pensamiento nº45, Madrid, 1997.
- Poema babilónico de la Creación (Enuma Elis) (edición de Federico Lara Peinado), Trotta, Madrid, 1994.

TEMA 4

- Mahabharata (edición de Jean Claude Carrière), Colec. Clío Narrativa, Edaf, Madrid, 1996.
- Ramayana (edición de J.B. Bergua). Colec. Tesoro Literario, Clásicos Bergua, Madrid, 1970.

TEMA 5

- Popol Vuh (edición de Adrián Recinos), FCE, México, 1999.

TEMA 6

- APOLODORO: Biblioteca mitológica (intr. Y trad. De J. Arce y m. Rodríguez), Gredos colec. Biblioteca Clásica, nº 85, Madrid, 1985.
- ESQUILO, Tragedias (intr. y notas de M. Fernández y B. Perea), Gredos, colec. Biblioteca Clásica nº 97, Madrid, 1986.
- EURÍPIDES, Tragedias (edición de J.M. Labiano), Cátedra, colec. Letras Universales nº 283, Madrid, 1999.
- HESÍODO, Obras y fragmentos (edición de A. Pérez y A. Martínez), Gredos, colec. Biblioteca Clásica nº 13, Madrid, 1997.
- HOMERO: La Ilíada (edición de E. Crespo), Gredos, colec. Biblioteca Clásica nº150, Madrid, 1991.
- HOMERO: La Odisea (edición de M. Fernández Galiano), Gredos, colec. Biblioteca Clásica nº48, Madrid, 1982.
- OVIDIO, Metamorfosis, (edición de C. Álvarez y R.M. Iglesias), Cátedra, colec. Letras Universales nº 228, Madrid, 1999.
- PÍNDARO, Obra completa (edición de E. Suárez de la Torre), Cátedra, colec. Letras Universales nº 228, Madrid, 1999.
- VIRGILIO: Eneida (edición de Javier Ehave-Sustaeta), Gredos, Biblioteca Clásica nº 166, Madrid, 1992.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Burn, Lucilla (1992): Mitos griegos, Akal, Madrid.
- Campbell, Joseph (1999): Las máscaras de dios: mitología oriental, Alianza Editorial, Madrid.
- Carpenter, Thomas H. (1991): Arte y mito en la antigua Grecia, Ediciones Destino, Barcelona.
- Castel, Elisa (2001): Gran diccionario de la mitología egipcia, Alderabán, Madrid.
- David, Rosalie (2003): Religión y magia en el Antiguo Egipto, Crítica, Barcelona.
- García Gual, Carlos (1999): Introducción a la mitología griega, Alianza Editorial (H 4102), Madrid.
- Gardener, Jane F. (1995): Roman Myths, British Museum Press, Londres.
- Graves, Robert (1991): Los mitos griegos, Alianza Editorial, 2 vols. Madrid.
- Grimal, Pierre (1991): La mitología griega, Paidós Ibérica, Barcelona.
- Hart, Georges (1994): Mitos egipcios, Akal, Madrid.
- Impelluso, Lucia (2002): Héroe y dioses de la Antigüedad, Electa, Barcelona.
- Ions, Veronica (1967): Indian Mythology, Hamlyn, Londres.
- Lefebvre, Gustave (2003): Mitos y cuentos egipcios de la época faraónica, Akal Oriente, Madrid.
- López, J. y J. Sanmartín (1993): Mitología y religión el Oriente antiguo (Egipto y Mesopotamia), AUSA, Sabadell.
- McCall, Henrietta (1992): Mitos mesopotámicos, Akal, Madrid.
- Rivera Dorado, Miguel (1995): Laberintos de la Antigüedad, Alianza Editorial, Madrid.
- (2004): Espejos de poder, Miraguano Ediciones, Madrid.
- Roveda, Vittorio (1997): Khmer Mythology, Thames & Hudson, Londres.
- Seemann, Otto (1968): Mitología clásica ilustrada, Vergara, Barcelona.
- Taube, Karl (1997): Aztec and Maya Myths, British Museum Press, Londres.
- Vidal Lorenzo, Cristina (2000): El origen del mundo en el arte antiguo, Ars Longa nº 9 y 10, pp.37-50, Universidad de Valencia, Valencia.
- Vidal Lorenzo, Cristina (2004): El mar habitado. Divinidades marinas de la mitología clásica, Contrastes nº 34, pp.38-41, Valencia.

X.- METODOLOGÍA

El desarrollo de la asignatura se estructura en torno a los siguientes puntos:

➡ CLASES PRESENCIALES (30 horas/curso)

A. Dos horas de clase presencial por semana.

Estas horas se distribuirán de la siguiente manera:

1) Clases teóricas impartidas por el profesor (22´5 horas/curso)

Estas clases tendrán una duración de 1´5 horas a la semana, en las que el profesor expondrá a los estudiantes los aspectos esenciales de la materia, tratando de sistematizar los contenidos y proporcionar y facilitar bibliografía al alumno para la preparación del examen. Con anterioridad a la exposición de los contenidos de cada tema será necesaria la lectura de aquellos textos o fuentes mitológicas que previamente se le indicarán. Dicha lectura será **obligatoria** y objeto de control en el examen final.

2) Clases prácticas (7´5 horas/curso)

La realización de ejercicios prácticos tendrá lugar durante 0,5 horas a la semana dentro de las clases presenciales establecidas y serán completados durante 0,5 horas a la semana fuera del aula.

El objetivo es ayudar al alumno en el ejercicio de la lectura, análisis y comprensión de las fuentes mitológicas de cada una de las culturas estudiadas. Estos ejercicios o comentarios de textos deberán ser entregados por escrito al profesor para su evaluación.

B. Asistencia a Seminarios o Actividades complementarias

Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno a una actividad, organizada por las profesoras de la asignatura. Así como la asistencia a conferencias impartidas por profesores invitados o seminarios de los miembros del Departamento de Historia del Arte relacionados con el contenido de la asignatura, que supongan un total de 5 h presenciales. La asistencia a las actividades se controlará por medio de firmas o presentando el certificado de asistencia a los cursos o seminarios. Igualmente, será imprescindible para que sea valorada la actividad, la entrega de una memoria sobre la actividad realizada.

C. Asistencia a tutorías no programadas

Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención de alumnos que el profesor tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionado con la asignatura.

Cristina Vidal Lorenzo (1º cuatrimestre)

Grupo B (castellano)

Despacho 318

Cristina.Vidal@uv.es

Ester Alba Pagán (2º cuatrimestre)
 Grup A (valencià)
 Despacho 417
Esther.Alba@uv.es

➔ CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

mes	semana	
septiembre	tercera	1ª reunión informativa
	cuarta	2ª reunión informativa
octubre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
noviembre	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
diciembre	primera	
	segunda	Actividad complementaria (1er cuatrimestre)
	tercera	
	cuarta	
enero	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	Período de exámenes
febrero	primera	Período de exámenes
	segunda	Período de exámenes
	tercera	
	cuarta	
marzo	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
abril	primera	
	segunda	
	tercera	
	cuarta	
mayo	primera	
	segunda	Actividad complementaria (2º cuatrimestre)
	tercera	
	cuarta	
junio	primera	
	segunda	Período de exámenes
	tercera	Período de exámenes
	cuarta	Período de exámenes

XI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se evaluará:

1º La asistencia presencial y participativa a las clases teóricas y prácticas.

2º Seguimiento de la preparación de las clases teóricas a través del control de lecturas de manuales y textos recomendados. Dicho control tendrá lugar a través de los ejercicios o comentarios de textos efectuados en las clases prácticas, en las que se evaluará la participación de los alumnos en el debate establecido, así como los ejercicios escritos que han de ser entregados a las profesoras al final del cuatrimestre (lecturas y comentarios de texto). (Ver cronograma).

3º Asistencia obligatoria a las tutorías programadas en las que se realizará un control y evaluación continua del trabajo en equipo y de las actividades complementarias.

5º Asistencia a seminarios o actividades complementarias relacionadas con la mitología y la historia del arte, (de las que habrá que presentar una memoria para su evaluación final).

6º Examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos, como el desarrollo de una prueba práctica (comentario de textos y comentario de obras de arte).

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Prueba escrita: Examen	50%
Lecturas para la preparación clases presenciales.	20%
Evaluación trabajos prácticos individuales	20%
Actividades complementarias	10%
TOTAL	100%