

INSTITUT INTERUNIVERSITARI DE FILOLOGIA VALENCIANA



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

**Màster en Assessorament Lingüístic i Cultura Literària: aplicacions al
context valencià**

Guia docent de l'assignatura: Pervivència dels clàssics antics i medievals

Professor: Ferran Carbó Aguilar

1. Dades inicials d'identificació

nom de l'assignatura:	<i>Pervivència dels clàssics antics i medievals</i>
Caràcter:	
Màster:	Màster en Assessorament Lingüístic i Cultura Literària: aplicacions al context valencià
Bloc troncal (primer any) o mòdul d'especialització (segon any):	Mòdul d'especialització
Institució:	Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana
Professor responsable i institució:	Ferran Carbó Aguilar Facultat de Filologia. Avinguda Blasco Ibáñez 32 46010 València. 963863073 /963864255

2. Introducció a l'assignatura

Nom de l'assignatura:	<i>Pervivència dels clàssics antics i medievals</i>
Caràcter:	
Bloc:	
Professor responsable:	Ferran Carbó Aguilar

Pervivència dels clàssics antics i medievals és una assignatura de segon any del "Màster en Assessorament Lingüístic i Cultura Literària: aplicacions al context valencià", que pertany al conjunt d'assignatures d'Història de la literatura i de la llengua.

Al llarg dels 2 crèdits de l'assignatura, pretenem aconseguir una anàlisi aprofundida d'aspectes del context històric, cultural i de producció literària del segle XX, tot centrat sobretot, la profunda relació que s'estableix ben sovint amb la literatura de segles anteriors (A. Marc, Dante, Garcilaso) i l'obra literària d'alguns escriptors del segle XX, com per exemple Vicent Andrés Estellés.

L'assignatura té un caràcter teoricopràctic i pretén donar a conèixer i practicar eines filològiques que permeten aprofundir en el coneixement de la producció literària contemporània, i de la teoria de la literatura i literatura comparada. L'assignatura connecta, complementàriament, amb d'altres troncats que dissenyen el recorregut històric general anterior, com *Literatura i cultura medieval I*, *Literatura i cultura medieval II*, *Literatura i cultura de l'època moderna*; o que el continuen, com *Literatura i cultura contemporània I i II*.

També enllaça amb les assignatures de literatura contemporània que els alumnes han cursat en la llicenciatura, com són les troncats, de primer cicle, *Literatura catalana contemporània I*, i de segon cicle, *Literatura catalana del segle XX* (ambdues de 10 crèdits), i l'optativa de primer cicle *Literatura catalana comparada*. Amb l'assignatura del màster pretenem un nivell monogràfic d'aplicació de la intertextualitat, de procedència clàssica, a l'obra literària d'un autor contemporani com és Vicent Andrés Estellés. Al mateix temps intentem una aproximació i revisió del concepte i la pràctica de la intertextualitat i la literatura comparada.

3. Volum de treball

Assignatura: 2 crèdits <i>Pervivència dels clàssics antics i medievals</i>	
Assistència a classes teòriques	8
Assistència a classes pràctiques	8
Preparació classes teòriques	7
Preparació classes pràctiques	7

Preparació treballs classes teòriques	6
Preparació treballs classes pràctiques	6
Realització d'exàmens	0
Preparació d'exàmens	0
Assistència a tutories	4
Assistència a seminaris i activitats	4
TOTAL VOLUM DE TREBALL	50

4. Objectius generals

Assignatura: *Pervivència dels clàssics antics i medievals*

Els objectius d'aquesta assignatura són:

1. Lectura d'obres literàries clàssiques i contemporànies. Cal llegir i comprendre el llenguatge literari a partir del coneixement directe dels textos, de la llengua i del seu ús

2. Adquisició complementària de nocions de teoria literària relacionades amb la intertextualitat i de literatura comparada. Actualitzarem, per al treball de textos literaris i per a la història literària de les estètiques de cada moment, nocions teòriques i doctrines sobre la creació literària. A partir dels coneixements d'història literària, de teoria i de crítica, tindrem les principals eines que ens permeten avançar en els coneixements comparatistes entre obres, autors, estètiques i èpoques de la mateixa o de diferents literatures.

3. Adquisició de nocions de literatura universal, especialment referides a la literatura llatina, a la medieval i al renaixement. Revisió d'alguns aspectes i autors de la literatura en llengua catalana de la segona meitat del segle XX, tant des de la continuïtat o separació dels models anteriors, com des de la connexió a la producció europea del moment, tot valorant les noves aportacions estètiques.

4. Introduir l'estudiant en les manifestacions culturals paral·leles a la producció literària, com són les de l'art (pintura, arquitectura i escultura) i la música, per ampliar la visió amb el conjunt de relacions que s'hi poden establir. També cal conèixer la producció paraliterària de cada context històric.

5. Coneixement de la producció literària de Vicent Andrés Estellés i lectura d'obres amb una forta intertextualitat com *Llibre de meravelles*, *La clau que obri tots els panys*, *Testimoni*, i *Exili d'Ovidi*.

6. Anàlisi de *Coral romput* en el seus diferents suports (llibre, audio, teatre).

5. Continguts

Assignatura: *Pervivència dels clàssics antics i medievals*

Els continguts d'aquesta assignatura són:

-La intertextualitat.

-La literatura comparada.

-Mostres en la poesia catalana del segle XX.

-Anàlisi del cas de Vicent Andrés Estellés.

-

6. Destreses

Assignatura: *Pervivència dels clàssics antics i medievals*

- Conèixer els mecanismes de la creació literària i analitzar les característiques contextuals i els mecanismes discursius de la producció literària en determinats contextos històrics i culturals.
- Descobrir els criteris i els aspectes de l'evolució literària.
- Aprendre a sintetitzar i relacionar els materials d'informació i de documentació.
- Descobrir les característiques de les tendències estètiques i els moviments culturals i de les relacions entre manifestacions artístiques.
- Relacionar la producció literària amb la producció artística i cultural del seu moment històric.

7. Actituds i habilitats socials

Assignatura: *Pervivència dels clàssics antics i medievals*

Les competències i habilitats socials que cal aconseguir en l'assignatura són:

- El treball de textos individual i en grup. Intercanvi d'informació entre els estudiants i recomanació i valoració de noves lectures.
- Capacitat d'organitzar-se i responsabilitzar-se del propi aprenentatge.
- Habilitat per parlar en públic i d'argumentar amb coherència i criteris racionals sobre les lectures i els textos.
- Capacitat per analitzar textos literaris i construir textos coherents organitzats i documentats amb criteris filològics i amb les normes acadèmiques establertes.
- Habilitat per a documentar-se i usar correctament els materials bibliogràfics a l'abast.
- Capacitat d'esbrinar la informació i la manipulació en la realitat social. Conscienciació de la responsabilitat d'estar ben documentats i formats respecte a la societat en què vivim.
- Capacitat per motivar noves lectures relacionades amb els autors, les obres o les tendències revisades

8. Temari

Assignatura: *Pervivència dels clàssics antics i medievals*

Tema		Hores presencials
1.	La intertextualitat. 1.1.Intertextualitat i literatura comparada. 1.2.Els autors clàssics i la seua pervivència en la literatura catalana.	2
2.	Dues mostres de pervivència en la poesia catalana del segle XX. 2.1.Elementes de la cultura grecollatina en les <i>Elegies de Bierville</i> de Carles Ribà. 2.2.La tradició mística (Ramon Llull i San Juan de la Cruz) i el <i>Llibre d'amic</i> de Joan Vinyoli.	4

3	El cas de Vicent Andrés Estellés. 3.1. Virgili i Garcilaso de la Vega en les <i>Èglogues</i> 3.2. Dant i altres deus en <i>La clau que obri tots els panys</i> . 3.3. Lull, Marc i altres en <i>Llibre de meravelles</i> .	14
---	---	----

9. Bibliografia i altres recursos

BIBLIOGRAFIA

- Carbó, F. / Balaguer, E. / Meseguer, L., (a cura de) *Vicent Andrés Estellés*, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, Alacant, 2004.
- Carbó, F. *La poesia catalana del segle XX*, Bromera, Alzira, 2007.
- Carbó, F. / Simbor, V. *La literatura catalana del siglo XX*, Síntesis, Madrid, 2005.
- Fuster, Joan, *Literatura catalana contemporània*, Curial, Barcelona, 1980.
- Keown, Dominic *Polifonia de la subversió. La veu col·lectiva de Vicent Andrés Estellés*, València: Tàndem, 2000.
- Pérez Montaner, J. *Estellesiana*, Denes, València. En premsa.
- Riquer / Comas / Molas. *Història de la literatura catalana*. Ariel, Barcelona, vols. 7-11.

LECTURES

La clau que obri tots els panys, de V.A. Estellés
Primer llibre de les Èglogues, de V. A. Estellés
Llibre de meravelles, de V.A. Estellés
Exili d'Ovidi V.A. Estellés

10. Coneixements previs

Assignatura: *Pervivència dels clàssics antics i medievals*

Aquesta assignatura complementa els coneixements de continguts de les assignatures de literatura contemporània que els estudiants han cursat en la llicenciatura, com són les troncal, de primer cicle, *Literatura catalana contemporània* i, de segon cicle, *Literatura catalana del segle XX* (ambdues de 10 crèdits), *Literatura catalana comparada* i altres assignatures optatives.

A més, hi ha tot un conjunt de coneixement previs comuns que cal tenir, com:

- Destreses específiques dins una visió dinàmica de la teoria de la cultura i la història de la producció literària, aplicades a l'anàlisi de diferents tipus de discursos, tant de creació com doctrinals.
- Capacitat d'aplicar els coneixements extrets del context històric i cultural per aplicar-lo amb la pràctica de l'anàlisi i revisió de la producció literària.
- Habilitats bàsiques en el comentari de textos i anàlisi del discurs literari i artístic, vinculades a la recerca.
- Capacitat crítica i de relació en la lectura d'obres literàries i de discursos metaliteraris.

11. Metodologia

Assignatura: *Pervivència dels clàssics antics i medievals*

Les 8 hores de classe teòrica es dedicaran a revisar en grup la presentació bàsica del

programa i dels documents referits.

Les 8 hores de classe pràctica es dedicaran a l'intercanvi dels comentaris sobre les lectures i els textos analitzats i a la seua orientació per a l'explotació docent a l'aula.

Les 7 hores de preparació de les classes teòriques i pràctiques es dedicaran a la lectura i preparació de la bibliografia i els documents complementaris.

Les hores 7 de preparació de les classes pràctiques es dedicaran a la preparació dels textos.

Les 6 hores de preparació de les classes teòriques es dedicaran a l'assimilació de l'estat de la qüestió i de les aportacions d'estudi del programa.

Les 6 hores de preparació de classes pràctiques es dedicaran a l'anàlisi dels textos i a les lectures.

Les 4 hores de tutoria col·lectiva es dedicaran a la presentació de la bibliografia i el material i documentació. Les 4 hores de tutoria individual es realitzaran des de l'aula virtual amb el correu electrònic.

12. Avaluació de l'aprenentatge

Assignatura: *Pervivència dels clàssics antics i medievals*

A) El 50% de la nota final s'obtindrà per l'assistència a les classes teòriques i pràctiques, cosa que permetrà la realització de les activitats desenvolupades durant aquest període lectiu. El professor valorarà l'assistència a classe i la participació dels estudiants en les diferents activitats o exercicis plantejats durant el període lectiu (vegeu apartat Metodologia).

Els estudiants que opten per la modalitat virtual hauran de realitzar les activitats o pràctiques proposades a classe a partir dels materials disponibles en Aula Virtual i en les condicions que estipule el professor.

Excepcionalment, i sempre per motius justificats, l'estudiant que no haja fet ni el seguiment presencial de la docència ni el virtual, podrà ser avaluat en condicions que acrediten un aprofitament adequat als objectius del Màster. En aquests casos, a fi d'evitar greuges comparatius, a més dels requisits exigits als estudiants de la modalitat virtual, el professor podrà afegir unes altres activitats que completen la formació rebuda per la resta d'estudiants.

B) L'altre 50% de la qualificació s'obtindrà per mitjà d'un únic treball comú a totes les assignatures del bloc. El bloc d'assignatures és:

- Metodologia d'ensenyament de la literatura
- Pervivència clàssics antics i medievals
- Taller de creació literària i teatral
- Cultura de la imatge i cultura del llibre per a adolescents
- Taller premsa i comunicació audiovisual

Aquest treball el realitzaran individualment tots els estudiants matriculats en alguna assignatura del bloc, seguesquen la docència presencial o virtual. El treball es durà a terme de la manera següent:

1. A principi de curs els estudiants rebran una llista de temes de treball, elaborada a partir de les propostes del bloc.

2. El treball a desenvolupar sobre un tema concret consistirà en una recerca aplicada a l'àmbit professional. La recerca serà limitada en l'abast referencial, però s'haurà de plantejar amb tots els requeriments científicoacadèmics. D'aquesta manera l'estudiant la podrà presentar com a tesi de Màster, requisit que és preceptiu per a l'obtenció del títol acadèmic, d'acord amb el que estableix el Reglament de Postgrau de la UV.

3. Del llistat de propostes de treball, els estudiants n'escolliran un parell. El coordinador del bloc dirimirà les possibles concurrències i assignarà a cada estudiant, amb el vistiplau dels altres professors, el tema sobre el qual aquest haurà de treballar.

Els estudiants acollits a la docència virtual hauran de mantenir almenys dues entrevistes presencials amb el director del treball: abans de finalitzar el primer trimestre, després de formalitzar la tria, a fi d'encetar el treball; i abans de finalitzar el segon trimestre; a fi de contrastar dades i rebre nou assessorament.

4. El professor proponent del tema serà el responsable de dirigir el treball i de qualificar-lo. Prèviament a la qualificació final que aquest donarà, els altres professors del bloc emetran per escrit un breu informe de valoració, sense necessitat d'assignar-hi nota.

5. La data límit de lliurament del treball serà el 20 de juny.

NOTA: Per poder sumar la nota del treball de bloc, caldrà obtenir un mínim de 2 punts en l'altre 50% de la nota.