

INSTITUT INTERUNIVERSITARI DE FILOLOGIA VALENCIANA



VNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Màster en Assessorament Lingüístic i Cultura Literària: aplicacions al  
context valencià**

**Guia docent de l'assignatura: *Gèneres literaris III: narrativa***

**Professor: Carme Gregori Soldevila**

### 1. Dades inicials d'identificació

<b>Nom de l'assignatura:</b>	<i>Gèneres literaris III: narrativa</i>
<b>Caràcter:</b>	Assignatura obligatòria
<b>Màster:</b>	<b>Màster en Assessorament Lingüístic i Cultura Literària: aplicacions al context valencià</b>
<b>Bloc troncal (primer any) o mòdul d'especialització (segon any):</b>	Bloc troncal
<b>Institució:</b>	Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana
<b>Professor responsable i institució:</b>	Carme Gregori Soldevila. Facultat de Filologia. Avinguda Blasco Ibáñez 32 46010 València. 963864255

### 2. Introducció a l'assignatura

<b>Nom de l'assignatura:</b>	<i>Gèneres literaris III: narrativa</i>
<b>Caràcter:</b>	Obligatòria
<b>Bloc:</b>	Troncal
<b>Professor responsable:</b>	Carme Gregori Soldevila

L'assignatura *Gèneres literaris III: narrativa* és una assignatura troncal de primer any del "Màster en Assessorament Lingüístic i Cultura Literària: aplicacions al context valencià", assignatura que han de cursar tots els estudiants que vulguen realitzar el conjunt del màster independentment del seu mòdul d'especialització. Al llarg dels 2 crèdits de l'assignatura, pretenem que l'estudiant domine 1) recursos per a conèixer els textos narratius i diferenciar-ne les modalitats, 2) instruments per a analitzar-los.

L'assignatura té un caràcter teoricopràctic; es basa tant en la transmissió de coneixements com en l'aplicació pràctica dels recursos i conceptes.

De caràcter troncal, aquesta assignatura té com a objectiu servir de base, sobretot, per a les assignatures dels Mòduls d'especialització: "Comentari de textos aplicat a l'ensenyament I: textos narratius i descriptius", "Producció i correcció de textos aplicats a l'ensenyament", "Taller de creació literària i teatral"; "Assessorament literari en la indústria editorial" i per a les diverses matèries d'edició de textos.

"Gèneres literaris III: narrativa" és una assignatura que es complementa amb les altres assignatures de l'apartat de *Teoria de la cultura i la comunicació literària*, especialment amb les altres assignatures d'estudi dels gèneres literaris.

L'assignatura pretén aprofundir en la teoria dels gèneres narratius i en la seua producció literària al llarg de la història, així com analitzar-ne les característiques discursives i textuais.

### 3. Volum de treball

<b>Assignatura:</b> 2 crèdits <i>Gèneres literaris III: narrativa</i>	
Assistència a classes teòriques	5
Assistència a classes pràctiques	8
Preparació classes teòriques	4
Preparació classes pràctiques	10
Preparació treballs classes teòriques	0
Preparació treballs classes pràctiques	16

Realització d'exàmens	0
Preparació d'exàmens	0
Assistència a tutories	3
Assistència a seminaris i activitats	4
<b>TOTAL VOLUM DE TREBALL</b>	<b>50</b>

#### 4. Objectius generals

**Assignatura:** *Gèneres literaris III: narrativa*

Els objectius d'aquesta assignatura del bloc troncal són:

1. Aprofundir en la teoria dels gèneres narratius i en la seua producció literària al llarg de la història. Conèixer els conceptes teòrics bàsics i els mecanismes que regeixen l'evolució dels gèneres.
2. Conèixer les diverses modalitats de textos narratius i aprendre a diferenciar-les.
3. Analitzar textos narratius amb la finalitat de desenvolupar la capacitat de creació i edició de textos.
4. Desenvolupar la capacitat d'interpretar qualsevol tipus de text narratiu, sempre des d'una consideració i reflexió global del text, des de la caracterització del discurs i de les seues repercussions i lligams amb el context històric i cultural.
5. Presentació de línies d'investigació lligades als objectius de l'assignatura.
- 6.

#### 5. Continguts

**Assignatura:** *Gèneres literaris III: narrativa*

Els continguts d'aquesta assignatura són:

- Gèneres narratius: conceptes teòrics bàsics.
- Conceptes teòrics i mètodes d'anàlisi com a eines de treball amb els textos narratius.
- Mecanismes d'evolució dels gèneres narratius: models estètics, corrents de pensament, condicionaments sociopolítics.

#### 6. Destreses

**Assignatura:** *Gèneres literaris III: narrativa*

- Conèixer els elements i els trets que singularitzen els textos narratius.
- Identificar i aprendre a distingir les diferents modalitats textuals que pertanyen als gèneres narratius.
- Analitzar tota mena de textos narratius, tenint-hi en compte la varietat de gèneres i subgèneres i les característiques discursives que els són pròpies i específiques.

#### 7. Actituds i habilitats socials

**Assignatura:** *Gèneres literaris III: narrativa*

Les actituds i habilitats socials que cal aconseguir en l'assignatura són:

<ul style="list-style-type: none"> <li>-El treball de textos individual i en grup.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Intercanvi d'informació entre els estudiants i recomanació i valoració de noves lectures..</li> <li>-Capacitat per a analitzar textos literaris amb les pautes acadèmiques establertes.</li> </ul> </li> <li>- Habilitat per a ajustar el llibre adient al lector adequat.</li>   <li>- Capacitat per a motivar noves lectures relacionades amb els autors, les obres o les tendències revisades</li> </ul>
--

## 8. Temari

Assignatura : Gèneres literaris III: narrativa		
	Tema	Hores presencials
1.	Els gèneres narratius: novel·la, <i>nouvelle</i> , conte, narració. Definició i caracterització.	2
2.	Evolució històrica de les formes dels gèneres 2.1 La novel·la: antecedents; la novel·la als segles XVII-XVIII; del Romanticisme al Realisme i el Naturalisme; la novel·la al segle XX. Subgèneres. 2.2 El conte literari: un gènere modern	3
3	Anàlisi de models narratius 3.1 La novel·la bizantina 3.2 La novel·la victoriana 3.3 Utilització paròdica dels models: comentari de <i>Les aventures del cavaller Kosmas</i> , de Joan Perucho i <i>L'estiu de l'anglès</i> , de Carme Riera 3.4 La metamorfosi com a tema i la seua reelaboració literària	8

## 9. Bibliografia i altres recursos

### BIBLIOGRAFIA

- AUBRIT, J.-P., *Le conte et la nouvelle*, Armand Colin, París, 1997.
- BAKHTÍN, M., "Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela", dins *Teoría y estética de la novela*, Taurus, Madrid, 1989, ps. 237-263 i 393-404.
- BOBES NAVES, M.C., *La novela*, Editorial Síntesis, Madrid, 1993.
- GÀLVEZ, J., "Guadalajara: lecture de quatre contes", dins *Revue d'Études Catalanes*, 1, 1998, ps. 107-156.
- CHARTIER, P., *Introduction aux grandes théories du roman*, Nathan, París, 2000.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, A., *El texto narrativo*, Editorial Síntesis, Madrid, 1993.
- GENETTE, G., *Figuras III*, Lumen, Barcelona, 1989.  
- *Nouveau discours du récit*, Seuil, París, 1983.
- GREGORI, C., "Metamorfosis i altres prodigis en els contes de Mercè Rodoreda", dins *Actes del I Simposi Internacional de Narrativa Breu*, PAM, 1998, ps. 281-299.

- *Pere Calders: tòpics i subversions de la tradició fantàstica*, PAM, 2006, esp. ps. 183-185.
- PACHECO, C./BARRERA, L. (eds), *Del cuento y sus alrededores*, Monte Ávila Editores, Caracas, 1993.
- RAIMOND, M., *Le roman*, Armand Colin, París, 1989.

## LECTURES

- Pere Calders, "Què hi podríem fer?" (*L'honor a la deriva*)
- Mercè Rodoreda, "La salamandra" (*La meua Cristina i altres contes*)
- Quim Monzó, "Gregor" (*Guadalajara*)
- A triar: Joan Perucho, *Les aventures del cavaller Kosmas* o Carme Riera, *L'estiu de l'anglès*.

## 10.Coneixements previs

**Assignatura:** :Gèneres literaris III: narrativa.

Aquesta assignatura complementa els coneixements de continguts de les assignatures d'anàlisi de la narrativa que els estudiants han cursat en la llicenciatura.

A més, hi ha tot un conjunt de coneixement previs comuns que cal tenir, com:

- Destresses específiques dins una visió dinàmica de la teoria de la cultura i la història de la producció literària, aplicades a l'anàlisi de diferents tipus de discursos, tant de creació com doctrinals.
- Capacitat per a aplicar conceptes teòrics al comentari de textos concrets.
- Habilitats bàsiques en el comentari de textos i anàlisi del discurs literari i artístic, vinculades a la recerca.
- Capacitat crítica i de relació en la lectura d'obres literàries i de discursos metaliteraris.

## 11. Metodologia

**Assignatura:** : Gèneres literaris III: narrativa

Les 5 hores de classe teòrica es dedicaran a estudiar i revisar en grup els conceptes i continguts teòrics del programa.

Les 8 hores de classe pràctica es dedicaran a l'intercanvi de comentaris sobre els textos analitzats i a la seua orientació per a l'explotació docent a l'aula.

Les 4 hores de preparació de les classes teòriques es dedicaran a la lectura i preparació de la bibliografia i els documents complementaris.

Les 10 hores de preparació de les classes pràctiques es dedicaran a la preparació dels textos i de les fonts d'informació.

Les 16 hores de preparació de treballs de classes pràctiques es dedicaran a la realització del treball d'anàlisi comú del bloc "Literatura contemporània i Teoria literària II".

Les 3 hores de tutoria col.lectiva es dedicaran a la presentació de la bibliografia i el material i documentació. Les hores de tutoria individual es realitzaran personalment o des del correu electrònic.

Les 4 hores d'assistència a seminaris i activitats es concretaran cada curs d'acord amb el programa d'oferta d'activitats culturals.

## 12. Avaluació de l'aprenentatge

**Assignatura:** : *Gèneres literaris III: narrativa*

BLOC: Literatura contemporània i Teoria literària II (Literatura i cultura contemporània II, Literatura comparada, Gèneres literaris II: teatre i Gèneres literaris III: narrativa)

-El 50% per cent de la nota final s'obtindrà per l'assistència a les classes teòriques i pràctiques, cosa que permetrà la realització de les activitats desenvolupades en l'assignatura. El professor valorarà l'assistència a classe i la participació dels estudiants en les diferents activitats o exercicis plantejats durant el període lectiu. Els estudiants que opten per la modalitat virtual hauran de realitzar les activitats o exercicis proposats en classe a partir dels materials disponibles en Aula Virtual i en les condicions que estipule el professor.

Excepcionalment, i sempre per motius justificats, l'estudiant que no haja fet ni el seguiment presencial de la docència ni el virtual, podrà ser avaluat en condicions que acrediten un aprofitament adequat als objectius del Màster. En aquests casos, a fi d'evitar greuges comparatius, a més dels requisits exigits als estudiants de la modalitat virtual, el professor podrà afegir unes altres activitats que completen la formació rebuda per la resta dels estudiants.

-L'altre 50% de la qualificació s'obtindrà per mitjà d'un únic treball comú a totes les assignatures del bloc de "Literatura contemporània i Teoria literària II". Aquest treball el realitzaran individualment tots els estudiants matriculats en alguna assignatura del bloc, seguesquen la docència presencial o la virtual. El treball es durà a terme de la següent manera:

1- L'estudiant triarà el tema i l'enfocament del treball d'acord amb les orientacions dels professors.

2- El tema del treball haurà de ser pluridimensional, susceptible de ser avaluat des d'almenys dues de les assignatures del bloc. El coordinador del bloc serà el responsable de corregir els desequilibris que es puguen produir en la proporcionalitat dels treballs adscrits a les diferents assignatures.

3- Els estudiants adscrits a la docència virtual hauran de mantenir almenys dues entrevistes presencials amb els professors: després de triar el tema, a fi d'encetar el treball; i en un estadi avançat de l'elaboració, a fi de contrastar dades i rebre nou assessorament.

4- L'estudiant lliurarà una còpia del treball a cada professor del bloc. El treball serà qualificat pels professors de les assignatures a les quals estiga adscrit el treball. Prèviament a la qualificació final, els altres professors del bloc hauran d'emetre per escrit un breu informe de valoració, sense necessitat d'assignar-hi nota.

5- La data límit de lliurament dels treballs serà el 10 de juny.

-