

**Màster en Assessorament Lingüístic i Cultura Literària: aplicacions al  
context valencià**

**Guia docent de l'assignatura: Literatura i cultura medieval II**

**Professor: Dr. Albert G. Hauf i Valls**

## 1. Dades inicials d'identificació

Nom de l'assignatura:	Literatura i cultura medieval II
Caràcter:	Troncal
Màster:	Assessorament Lingüístic i Cultura Literària: aplicacions al context valencià
Bloc troncal (primer any) o mòdul d'especialització (segon any):	Troncal
Institució:	Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana
Professor responsable i institució:	Dr. Albert G. Hauf i Valls, Facultat de Filologia, Avgda. Blasco Ibáñez, 32, 45010-València, <a href="mailto:Albert.Hauf@uv.es">Albert.Hauf@uv.es</a> , Tf. 963864255/4400, ext. 1128.

## 2. Introducció a l'assignatura

Nom de l'assignatura: <b>Literatura i cultura medieval II</b>
Caràcter: <b>Troncal</b>
Bloc: <b>Troncal</b>
Professor responsable: <b>Dr. Albert G. Hauf i Valls</b>

Es tracta d'una assignatura troncal centrada en l'anàlisi del context històric, cultural i de producció literària del segle XV i inici del XVI amb especial atenció a les obres de grans autors clàssics, com ara Jaume Roig, Ausiàs March, Roís de Corella el *Curial i Güelfa* i el *Tirant lo Blanc*.

Al llarg dels tres crèdits centrats en l'estudi d'aquestes grans obres L'assignatura té un caràcter teòricopràctic i de fet es basarà en treball de seminari partint de la lectura i discussió en classe dels fragments més representatius de les obres estudiades, incidint en l'aplicació a un camp especialment rellevant de la nostra cultura de les eines teòricopràctiques d'anàlisi textual i de la comunicació impartides en altres cursos, tractant d'oferir als estudiants les claus d'una comprensió com més completa possible

(a nivell lingüístic, estètic i també ideològic ) del fet literari i dels recursos de la pròpia llengua.

### 3. Volum de treball

<b>Assignatura: 3 crèdits</b>	
Assistència a classes teòriques	<b>12</b>
Assistència a classes pràctiques	<b>8</b>
Preparació classes teòriques	10
Preparació classes pràctiques	10
Preparació treballs classes teòriques	10
Preparació treballs classes pràctiques	15
Realització d'exàmens	0
Preparació d'exàmens	0
Assistència a tutories	<b>4</b>
Assistència a seminaris i activitats	<b>6</b>
<b>TOTAL VOLUM DE TREBALL</b>	<b>75</b>

### 4. Objectius generals

<b>Assignatura:</b>
L'objectiu d'aquesta assignatura és <b>l'anàlisi del context històric, cultural i de producció literària del segle XV i inici del XVI, amb especial atenció a les obres de grans autors clàssics , com ara Jaume Roig, Ausiàs March, Roís de Corella i el <i>Tirant lo Blanc</i>.</b>

### 5. Continguts

<b>Assignatura:</b>
<b>Els continguts d'aquesta assignatura són: Les obres de grans autors clàssics de</b>

l'anomenat Segle d'Or valencià, en especial Jaume Roig, Ausiàs March, Roís de Corella i el *Tirant lo Blanc*.

## 6. Destreses

**Assignatura:** Literatura medieval II: **Fomentar la capacitat crítica i analítica i la capacitat d'enfrontar-se i de solucionar els diversos tipus de problemes tèoricopràctics plantejats; domini del propi llenguatge i del pensament abstracte; pràctica de la percepció intuïtiva i de la capacitat oral i escrita (mitjançant la preparació de ressenyes crítiques, *out-lines* o resums sintètics, discutits i desenvolupats en forma d'assaig, i l'exposició i defensa tutelada, en privat i en públic, del treball fet); domini pràctic de les tècniques i eines del treball científic ( control de la bibliografia i recerca dels millors materials de treball disponibles); assimilació dels coneixements específics bàsics en el camp de la literatura, la llengua i la història de la cultura..**

## 7. Actituds i habilitats socials

**Assignatura:** Literatura medieval III: **Es pretén fomentar habilitats específiques tals com i) la de poder extraure dades i relacionar els textos discutits amb el context històric i cultural del període ii) establir relacions culturals i temàtiques amb la dels textos dels clàssics precedents i següents iii) ajudar els futurs educadors en aspectes pràctics i concrets de la seva preparació tècnica de temaris i bibliografia actualitzada (guiatge sobre treballs més rellevants, materials més assequibles, documentació complementària, intertextualitat, etc). Tanmateix l'objectiu final és sempre la creació d'una**

capacitat de treballar i de pensar amb autonomia i amb independència de criteri, i de formar-se un judici personal sobre els temes estudiats, que hom pugui expressar i defensar amb naturalitat, claredat i la necessària riquesa de matisos expressius, o sigui: ensenyar a tenir i a formular un pensament lògic, crític i articulat, a partir de la seguretat del domini d'uns coneixements específics, que , a més, són culturalment molt rellevants.

-

## 8. Temari

Assignatura: <i>Literatura medieval II</i>		
	Tema	Hores presencials
1.	- La societat medieval com interacció de tres grans codis: 1) <b>El codi amorós. L' amor</b> , vist a través de l'obra d'Ausiàs March, Roís de Corella i el <i>Tirant</i> , versus <b>Jaume Roig</b> .	7
2.	- 2) <b>El codi cavalleresc</b> , ( <i>Tirant</i> i <i>Curial</i> , versus Roís de Corella i Roig) .	7
x	- 3) <b>El codi religiós (Estudi dels referents religiosos, amb especial referència a Jaume Roig)</b> .	6

## 9. Bibliografia i altres recursos

1. A. March, *Poesies*, ed. J. Ferraté, MOLC 14 o ed. V. Escartí, "Biblioteca d'Autors Valencians, 31", Ed. Alfons el Magnànim, V, 1993 [<http://rialc.unina.it/> A. March, *Obra Completa*, ed. crítica Robert Archer, Barcanova, B, 2 vls, 1997; ed. crítica Amadeu Pagès, *Les obres d'Auzias March*, B, IEC, 2 vls., 1912 reed. fac. V, Consell valencià de cultura, 1991; Pere Bohigas, 5 vls., ENC 71-3, 77, 86, consulteu el volum 71, ed. ara revisada i reeditada en un sol volum per A. Soberanas i N. Espinàs, B, 2000, ENC, B, 19; ed. J. Ferraté, B, QC 1992. / & AA. Pagès, *A.M. i els seus predecessors*, Politècnica, 41, V, IVEI, 1990; J. Ferraté, *Llegir A.M.*, B, QC, 1992; L. Badia, "Lectures d'A.M.", dins *Tradició i modernitat als segles XIV i XV*, Bibl. Sanchis Guarner, 25, V/B, 1996; R. Archer, *Aproximació a A.M.*, Empúries, B, 1996; R. Alemany (ed.), *A.M.: Textos i contextos*, Sanchis Guarner, 37, V/B, 1997 i *A.M. i el món cultural del s. XV*, Symposia, 1, IIFV, Alacant, 1999; M.C. Zimmermann, *A.M. o l'emergència del jo*, Sanchis Guarner, 40, V/B, 1998; V. Fàbrega, *Veles e vents*, Pagès ed., Lleida, 1998; A. Hauf (ed.), *Lectures d'Ausiàs March*, Fundació Bancaixa, V, 1998; X. Dilla, *En passats escrits*, Empúries, B, 2000; / J.J. Chiner Gimeno, *A.M. i la València del segle XV (1400-59)*, Consell valencià de cultura, V, 1997; J. Villalmanzo, *Documenta A.M.*, Alfons el Magnànim, V, 1999). / Bibliografia General: *LI&L*, 2, 1987, 453-520; *Qüern*, UdG, 1-3, i <http://biblioteca.udg.es/quer/>].

## 2. J. Roís de Corella, *Rims i Proses*, E. T. Martínez, Ed. 62, nr. 45, B 1994

( ed. J. Carbonell, *Obra Profana*, V.3 i 4, 1983; *Tragèdia de Caldesa i altres proses*, MOLC, Ed.62, B, 1980; J.Ll. Martos, ed., *Les proses mitològiques de Joan Roís de Corella*, B, Sanchis Guarnier, 55, B-V, 2001 / T. Martínez, "J.R. de Corella interpretat des d'Ausiàs March", *Cultura Neolatina*, 61 (2001), 159-194; V, Martines(ed.), *Estudis sobre J.R. C*, Marfil, Alcoi, 1999; A. Hauf (ed.), *J.R.C. i el seu temps*, *Caplletra*, 24 (1998); S. Cingolani, J.R.C.:*La importància de dir-se honest*, V, Ed.3 i 4, 1998; L. Badia, *De Bernat Metge a Joan Roís de Corella*, QC, B, 1988 i *Tradicció i modernitat ...*; J.Fuster, *Misògins i enamorats* ( ed. A. Hauf), Bromera, Alzira, 1995; J. Romeu, *Quatre lectures de poesia medieval*, La Magrana, B, 1991).

## 3. J. Martorell, *Tirant lo Blanc*, (text català i cast.), ed. A. Hauf i V. Escartí, V., ed. "Tirant lo Blanc" 2005 amb un CDR: *Concordances lematitzades*

[Rafael M. Mérida Jiménez, *La aventura de Tirant lo Blanch y de Tirante el Blanco por tierras hispánicas*, Alcalá de Henares, 2006, Centro de estudios cervantinos; J. Pujol, *La memòria literària de Joanot Martorell, models i escriptura en el TB*, B, Curial-PAM, 2002; A. Terry (ed.), *Tirant lo Blanc. New Approaches*, Tamesis, Londres, 1999; J.M. Barberà (ed.), *Actes del Col.loqui Internacional TB*, IFV/Abadia de Montserrat, 1997; J. Paredes, etc (ed.), *Estudios sobre el TB*, Universidad de Granada, G, 1995; *BRABLB*, 45 (1995/6); *Actes del Symposium TB*, B, QC, 1993; M. de Riquer, *TB, novela de historia y de ficción*, B, QC, 1992; Id., *Aproximació al TB*, B, QC, 1990; R. Beltran, *TB Evolució i revolta en la novel.l a de cavalleries*, V, IVEL, 1983; Mario Vargas Llosa, *Lletra de Batalla per "TB"*, B, ed.62,1969 /J. Villalmanzo, *Joanot Martorell*. V, 1995; J. J.Chiner, *El viure novel.lesc. Biografia de Joanot Martorell*, Marfil, Alcoi, 1993; J.Villalmanzo-J.J.Chiner, *La Pluma y la espada*, V, 1992./ Bibliografia General: *L&L*, 7 (1996), 345-405; *Qüern*. Altres biblioteques virtuals com <http://cervantesvirtual.com/> o <http://digitheca.uv.es> tenen programes tirantians no posats al dia, o encara força limitats i parroquials].

4. JAUME ROIG, *Llibre de les dones o Spill*, ed. F. Almela, ENC 21(R.Miquel i Planas, B, 1929-50/ A.I.Peirats, Una aproximació a l'Espill de Jaume Roig, Alzira, 2005, IIFV-Bromera: Id. "L'Espill de JR: la comicitat de la moral o la moral de la comicitat?", *ER* 25 (2003); Id., "La metàfora cinegètica a l'S de JR", *Caplletra* 25 (2003); Id., "L'S de JR: de mestre Grau a Joan Fuster i Lopus Rodó", *ZfK* (2003); Id., "Consilia, disciplina, doctrina: Lectura d'un fragment de l'S de JR", *BRABLB*, 47 (2002), 289-311; Id., " De no concepta: Debat versus veritat a l'S de J.R.", *L&L* 12(2001) 7-45; Id., "Del Temple al boch de Biterna", *Quaderns de Filologia*, (2000) 7-45; A.Hauf, " De l' SHS a l'S de J.R.: Itinerari especular i figural", *ER*, 23 (2001) 173-219; M. Solomon, *The Literature of Misogyny in medieval Spain. The Arcipreste of Talavera and the Spill*, Cambridge, 1997; J. Fuster, *Misògins i enamorats*, Bromera, Alzira, 1995; R. Cantavella, *El card i els llirs*, B, 1992; A.Carré, "L'estil de JR: la virulència i la comicitat", *ELLC*, 9 (1984) 109-118// A.Rubio, *L'Espill*, 17-18 (1983), 127-48].

## 10. Coneixements previs

**Assignatura: Literatura medieval II**

**Suficient domini de la llengua de referència. Destreses específiques en el comentari de textos i en l'anàlisi evolutiva i del concepte de cultura des d'una perspectiva múltiple. Conceptes bàsics dels gèneres literaris. Serà molt útil i recomanable haver llegit les obres objecte d'estudi.**

## 11. Metodologia

**Assignatura:** En aquest curs la classe és concebuda com un seminari pràctic, on la teoria s'impartirà tot partint d' una lectura participativa , *eminentment presencial*, destinada a fomentar l'estímul - reacció i l'associació d'idees mitjançant preguntes i respostes, referides a mots-clau, símbols, metàfores, al·legories, temes i motius i tot allò que sigui garantia d'una comprensió com més completa millor de totes les claus semàntiques, i sobretot partint de l'esquema ideològic del temari proposat que estableix les línies d'anàlisi socio-cultural d'unes obres que assimilen bona part de la cultura del seu temps i que per això tenen una gran complexitat de sentits no sempre perceptible a primera vista, i que cal desxifrar des del coneixement d'uns referents culturals i històrics molt rics: filosofia, religió, mitologia, art, pintura, medicina, història, estratègia, música, fonts assimilades, etc. , tot partint sempre d'un suficient domini de la rica polisèmia del mateix llenguatge emprat , del sentit de les paraules i de la seua història i evolució. Hom s'assegura del nivell de comprensió assolit, per mitjà d' un procés de traducció a la llengua moderna, i de comentaris que impliquen una avaluació estilística i d'ús dels registres més adients. Els textos s'estudien sempre en relació amb altres textos i amb la intencionalitat de reconstruir tot un determinat context o panorama historiogràfic i cultural . És per això que, com a regla general, es recomana la assistència personal al curs, i a les tutories, tot i que, de manera excepcional es tindran en compte els casos individuals d'aquells estudiants que no puguin assistir a classe, que hauran de posar-se en contacte amb el tutor i discutir i fixar un itinerari o programa personal de treball, amb un seguiment que es farà virtualment. Hagut compte del tipus de docència assenyalat més amunt, les hores de preparació de classes i de treballs teòrico-pràctics es subordinen a la finalitat de llegir i preparar els textos discutits en classe, així com la d'enllestir els treballs d'obligada preparació. Pel que fa

a

## 12. Avaluació de l'aprenentatge

**Assignatura:** *Literatura medieval II*

Els estudiants poden optar entre 1) la presentació d'un treball en format d'assaig llarg sobre un tema escollit prèvia consulta amb el professor i elaboració d'un *out-line* o esquema que caldrà discutir personalment o per e-mail abans de la redacció del treball definitiu. Si el tema triat té la suficient consistència també podrà ser abordat en grup, i en aquest cas caldrà presentar un projecte combinat i fixar prèviament les tasques de cada un dels membres de l'equip.

2) Alternativament, caldrà presentar i aprovar un *mínim de tres aportacions més breus*

però de suficient consistència: a) Una en forma de traducció al llenguatge modern i comentari d'un poema d'Ausiàs March seleccionat pel mateix estudiant. b) Traducció i comentari d'un fragment de qualsevol de les altres obres estudiades. c) Ressenya crítica *d'un dels llibres i d'un dels articles* que figuren en la bibliografia com a materials de lectura complementària.

En tot tres casos la selecció es farà prèvia consulta oral o virtual amb el tutor, i es tindrà molt en compte la assistència a un 80% de les classes i la participació activa en aquestes.

Pel que fa a la seminari i activitats , es programarà , a ser possible amb altres cursos relacionats amb la cultura literària o , fins i tot d'història i història de l'art, unes visites guiades a museus i biblioteques locals, i , dins del possible, es posarà els estudiants del curs en contacte amb els becaris del Projecte de Recerca de Literatura Medieval, en uns seminaris destinats a fomentar la discussió sobre les activitats desplegadas per aquests, mètodes, problemes pràctics que planteja la seva recerca, etc. També es fomentarà la participació en els simposis organitzats dins de l'àmbit de l'esmentat Projecte i similars, relacionats amb la temàtica del curs.