

INSTITUT INTERUNIVERSITARI DE FILOLOGIA VALENCIANA



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

**Màster en Assessorament Lingüístic i Cultura Literària: aplicacions al context
valencià**

Guia docent de l'assignatura: Gèneres literaris II: teatre

Professor: Jaume Lloret i Esquerdo

1. Dades inicials d'identificació

Nom de l'assignatura:	Gèneres literaris II: teatre
Caràcter:	Obligatòria
Màster:	Màster en Assessorament Lingüístic i Cultura Literària: aplicacions al context valencià
Bloc troncal (primer any) o mòdul d'especialització (segon any):	Bloc troncal
.Institució:	Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana
Professor responsable i institució:	Jaume Lloret i Esquerdo. Facultat d'Educació (Filologia Catalana). Universitat d'Alacant. Ctra. de Sant Vicent del Raspeig. 03080 Alacant. jaume.lloret@ua.es Tl. 965 90 3400 x 2569 .

2. Introducció a l'assignatura

Nom de l'assignatura:	Gèneres literaris II: teatre
Caràcter:	Obligatòria
Bloc:	Troncal
Professor responsable:	Jaume Lloret i Esquerdo

L'assignatura "Gèneres Literaris II: teatre" pretén que l'alumne i) aprofundisca en els coneixements sobre la història teatral en atenció al naixement de les seues diverses formes i a l'evolució d'aquestes al llarg dels segles i de les estètiques, ii) assolisca un grau de competència adequat en els continguts i les destreses propis de l'assignatura, que li proporcione una bona base per a l'exercici de la funció docent i investigadora, i iii) conega les eines bàsiques per a l'anàlisi i reflexió sobre l'art escènci.

L'assignatura té un caràcter teoricopràctic i s'inscriu en el conjunt de matèries troncal dedicades a la història de la literatura i de la llengua, l'objectiu global de les quals és que l'alumne aprofundisca i analitze el context històric, cultural i de producció literària dels diferents períodes.

De manera particular, l'assignatura se centra en l'anàlisi del teatre popular valencià, les seues formes, la creació literària i els elements que intervenen en l'espectacle teatral: autors, companyies, repertoris, sistema de representació, locals, públic, etc.

3. Volum de treball

Assignatura: 2 crèdits	
Assistència a classes teòriques	12
Assistència a classes pràctiques	10
Exposició oral en classe de treballs pràctics	2
Preparació treballs classes teòriques	10
Preparació treballs classes pràctiques	10
Realització d'exàmens	—
Preparació d'exàmens	—
Assistència a tutories	3
Assistència a seminaris i activitats	3
TOTAL VOLUM DE TREBALL	50

4. Objectius generals

Assignatura: Gèneres literaris II: teatre
Els objectius d'aquesta assignatura són: <ul style="list-style-type: none">- Introducció de l'estudiant no iniciat en el llenguatge teatral.- Coneixement de l'evolució dels elements bàsics de l'art escènic al llarg dels segles.- Visualització i reflexió sobre la història del teatre català.- Aprofundiment en el coneixement dels llenguatges escènics del teatre popular valencià i en els seues protagonistes.- Perfeccionament de la pràctica de l'anàlisi i comprensió de textos dramàtics.- Descripció de les utilitats possibles del teatre com a eina dinamitzadora auxiliar en l'ensenyament secundari.

5. Continguts

Assignatura: Gèneres literaris II: teatre

Els continguts d'aquesta assignatura són:

- Síntesi d'història del teatre català.
- Evolució del teatre popular.
- El teatre religiós i profà de tradició medieval.
- Les formes del teatre popular valencià (s. XVII-XIX).
- El teatre valencià modern (s. XIX i XX).
- Els nous llenguatges del segle XX.
- El Teatre Independent.
- Les dramatúrgies actuals.

6. Destreses

Assignatura: Gèneres literaris II: teatre

- Realització d'exercicis d'anàlisi i reflexió personal a partir de textos i espectacles concrets.
- Recerca i anàlisi de la biografia i l'activitat escènica de personalitats de l'escena valenciana.
- Exposició oral d'un text prèviament elaborat.

7. Actituds i habilitats socials

Assignatura: Gèneres literaris II: teatre

- Interés pel coneixement dels llenguatges teatrals tradicionals i contemporanis.
- Habilitats per a la recerca sobre la pròpia tradició teatral.
- Interés per les relacions interdisciplinars i interculturals del fenomen escènic.
- Participació activa i crítica en debats i posades en comú sobre aspectes relacionats amb les obres i les personalitats de l'escena valenciana.
- Habilitats per a la utilització del teatre per a la transmissió pedagògica de coneixements culturals a sectors socials no necessàriament especialitzats.

8. Temari

Assignatura: Gèneres literaris II: teatre		
Tema		Hores presencials
1	Síntesi d'història del teatre català. Evolució del teatre popular.	
2	El teatre religiós i profà de tradició medieval. Els misteris. La processó del Corpus. La revitalització del teatre festiu.	
3	Les formes del teatre popular valencià (s. XVII-XIX): l'entremés, balls i col·loquis dramatitzats, els titelles, el sainet, etc. Els miracles de Sant Vicent.	
4	El teatre valencià modern (s. XIX-XX): obres, autors, companyies, repertoris, etc. El teatre fester.	
5	Els nous llenguatges teatrals del segle XX. El Teatre Independent. Manuel Molins.	
6	Les dramaturgies actuals. Carles Alberola.	

9. Bibliografia i altres recursos

(La bibliografia serà actualitzada a l'inici de cada tema)

0. Bibliografia de referència

- BROOK, P. (1969), *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*, Península, Barcelona.
- BROOK, P. (1993), *La puerta abierta (reflexiones sobre la interpretación y el teatro)*, Alba Ed. , Barcelona.
- CORVIN, M. (2003), *Dictionnaire encyclopédique du Théâtre*, Larousse, París, 2. vols.
- DE MARINIS, M. (1998), *Entendre el teatre. Perfils d'una nova teatrologia*, Institut del Teatre, Barcelona.
- PANDOLFI, V. (1989), *Història del teatre*, Institut del Teatre, Barcelona, 3 vols.
- PAVIS, P. (2005), *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, Barcelona.
- PAVIS, P. (1996), *L'analyse des spectacles*, Nathan, París.
- PLANA, A. (1976), *Teoría i crítica del teatre* (a cura de Iolanda Pelegrí), Monografies de Teatre 5, Institut del Teatre, Edicions 62, Barcelona.
- ROSSELLÓ, R.-X. (1999), *Anàlisi de l'obra teatral (Teoria i pràctica)*, IIFV/PAM, València/ Barcelona.
- RYNGAERT, J.-P. (1991), *Introduction à l'analyse du Théâtre*, Bordas, París.
- UBERSFELD, A. (1989), *Semiòtica teatral*, Càtedra/Universidad de Murcia.
- ARITÓTELES; HORACIO; BOILEAU (1977), *Poéticas*, ed. d'A. González Pérez, Editora Nacional, Madrid.
- BATLLE, C.; FOGUET, F.; GALLÉN, E. (coords.) (2003), *La representació teatral*, UOC, Barcelona.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1999), *Del teatro griego al teatro de hoy*, Alianza Editorial, Madrid.
- SALVAT, R. (1983), *El teatro. Como texto, como espectáculo*, Montesinos, Barcelona.

Tema 1

- CURET, F. (1967), *Història del Teatre Català*, Ed. Aedos, Barcelona.
- FÀBREGAS, X. (1978), *Història del teatre català*, Millà, Barcelona.
- FUSTER, J. (1977), "Consideracions sobre la situació del teatre valencià" (cinc col·laboracions publicades al diari *Jornada* entre el 30-6-1959 i el 4-7-1959), *Obres completes*, vol. V, Ed. 62, p. 359-377, Barcelona.
- FUSTER, J. (1975), "Plantejaments històrics del teatre valencià", *Els Marges*, V p. 11-63, Barcelona [Ara en FUSTER, J. (1985), *La decadència al País Valencià*. Ed. Curial, Col·lecció Biblioteca cultura catalana, Barcelona].

- GALLÉN, E. (1986), "El teatre" [dins RIQUER, Martí de / COMAS, Antoni / MOLAS, Joaquim. *Història de la literatura catalana*, vol. VIII, cap. VII, Editorial Ariel, Barcelona].
- GALLÉN, E. (1993), «Dades per a una anàlisi del teatre a Catalunya. 1939-1993», *Caplletra*, 14, pàgs. 11-29.
- MASSIP, J. F. (2007), *Història del teatre català*, Arola Editors, Tarragona.
- MILÀ I FONTANALS, M. (1895), *Orígenes del teatro catalán* (dins *Obras completas*, VI, Llibreria de Alvaro Verdaguer, Barcelona).
- RIQUER; COMAS; MOLAS (1986-1988), *Història de la literatura catalana*, Ariel, Barcelona, vols. 7-11.
- SALA VALLDAURA, J.-M. (2006), *Història del teatre a Catalunya*, Pagès Eds./Eumo, Lleida/Vic.
- SANCHIS GUARNER, M. (1963), "Un resumen de la historia del teatro en Valencia", *Feriario*, València.
- SIRERA, J. Ll. (1978), *.El fet teatral dins la societat valenciana*, Ed. Lindes, València.
- SIRERA, J. Ll. (1981), *Passat, present i futur del teatre valencià*, Institució Alfons el Magnànim. Diputació de València, València.
- SIRERA, J.-L. (1995), *Història de la literatura valenciana*, IAM/IVEI, València.

Tema 2

- CARBONERES, M. (1873), *Relación y explicación histórica de la solemne procesión del Corpus que anualmente celebra la ciudad de Valencia*, J. Domenech, València.
- FERRER OLMOS, V. (1955), *El corpus valencià*, Imp. Graf. Mari Montañana, València.
- HUERTAS VIÑAS, F. (1976), *Teatre Bíblic. Antic Testament*, Editorial Barcino, Barcelona.
- MARAVALL, J. A. (1990), *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Ed. Crítica, Barcelona.
- MASSIP, F. (1992), *El teatro medieval. Voz de la divinidad, cuerpo de histrión*, Montesinos, Barcelona.
- MASSIP, F. (1995), *Formes teatrals de la tradició medieval: actes del VIIè Col·loqui se la Société Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval*, Girona, juliol de 1992, Institut del teatre, Diputació de Barcelona, Barcelona.
- MERIMÉE, H. (1913), *L'art dramatique à Valencia* (Depuis les origenes jusqu'au commencement du XVIIeme siècle), Tolosa de Llenguadoc, (publicat en 1985 en *El arte dramático en Valencia* , Desde los orígenes hasta principios del siglo XVII, 2 toms, Traducido por Octavio Pellissa Safont, Institut

- Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, València).
- NAVARRO GARBE, M^a E. (1995), "El Corpus Christi en el Alicante del siglo XVIII", *Canelobre*, nro 29-30, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Diputación Provincial, , p. 153-162, Alacant.
- QUIRANTE, LI. (1985), *El misteri d'Elx*, Ed. Gregal Llibres, València.
- ROMEU, J. (1962). *Teatre profà*, Barcino, Barcelona.
- RUBIÓ I BALAGUER, J. (1949), *Sobre el primer teatre valencià*, Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura XXV (publicat en 1964 dins *La cultura catalana del Renaixement a la Decadència*, Edicions 62, Barcelona.
- SANCHIS GUARNER, M. (1978), *La processó valenciana del Corpus*. Vicent García editores, València.

Tema 3

- BLASCO LAGUNA, R. (1970), "Uns anys de fam i de revolta al País Valencià", *Serra d'Or* XII, 1970, num. 135, p. 27-30 (posteriorment ha estat inclòs en el llibre *Revoltats i famolencs*, València.
- BLASCO LAGUNA, R. (1984), *La insolent sàtira antiga* (Assaig d'aproximació a la poesia valenciana de caire popular), edita Ajuntament de Xàtiva, 1984. València.
- CALAFAT, F. (1989), *Obres impreses en català al País Valencià (1900-39)*, Arxius i Documents Centre d'Estudis i Investigacions Comarcals Alfons el Vell, València.
- CALATAYUD BAYA, J. (1977), *Diccionario abreviado de personajes alicantinos*, Public. Caja de Ahorros Provincial de Alicante, núm. 41, Alacant.
- GUASTAVINO ROBBA, S. i GUASTAVINO GALLENT, (1974), *Un siglo de teatro valenciano. Materiales para su estudio*, Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos (RABM), vol. LXXVII, Madrid.
- COTARELO MORI, E. (1911), *Colección de Entremeses, Loas, Bailes, Jácara y Mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII*, Edit. Bailly-Bailliere, Madrid.
- FÀBREGAS, X. (1967), *Sainets de la vida picaresca 1800-1860*, Edicions 62, Barcelona.
- FÀBREGAS, X. (1978), *Historia del teatre català*, Ed. Millà, Barcelona.
- IBORRA, E. (1987), *Teatre del Renaixement i la Decadència*, Institut Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, València.
- GAYANO LLUCH, R. (1949), "El coloqui y los Coloqueros". *Almanaque de Las Provincias para 1949*, p. 75-82, València.

- LLOMBART, C. (1883), *Los fills de la Morta-viva. Apunts bio-bibliogràfics per a la història del renaixement literari llemosí en València, València.*
- MARTÍNEZ MORELLÀ, V. (1963), *Escritores alicantinos del siglo XIX*, Imp. Such i Serra, Alacant.
- REUS BOYD-SWAN, F. (1994), "Cap a un inventari dels sainets valencians", *L'aiguadolç*. Institut d'Estudis Comarcals, p. 59-82, Pedreguer.
- REUS BOYD-SWAN, F. (1994), *Fons de teatre valencià de la Biblioteca Bas Carbonell*, Ajuntament de València, València.
- RIBELLES COMÍN, J. (1978), *Bibliografia de la lengua valenciana*, especialment vol. IV (s. XIX) i vol. V (s. XX), s. i., Madrid.
- SERRÀ CAMPINS, A. (1987), *El teatre burlesc mallorquí, 1701-1850*, Textos i Estudis de Cultura Catalana, Curial Edicions Catalanes, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona.
- SERRÀ CAMPINS, A. (1995), *Entremesos mallorquins*, Editorial Barcino, Barcelona.
- VÀZQUEZ ESTÉVEZ, A. (1987), *Fons de teatre valencià a les Biblioteques de Barcelona*, Catàleg bibliogràfic, Institut del Teatre, Diputació de Barcelona, Barcelona.

Tema 4

- ARACIL, LI. V. (1968), "Introducció" a Escalante, *Les xiques de l'entresuelo / Tres forasters de Madrid*, Garbí, València.
- BLASCO LAGUNA, R. (1984), *Estudis sobre la literatura del País Valencià (1859-1936)*, Institut de Filologia Valenciana, Universitat de València, València.
- BLASCO LAGUNA, R. (1986), *.El teatre al País Valencià durant la Guerra Civil (1936-39)*, Ed. Curial, Biblioteca de cultura catalana, Barcelona.
- BOTELLA, J. (1995), *.El sainet fester*, Ajuntament d'Alcoi - Institut de Cultura Juan Gil Albert, Alcoi.
- CASTAÑO GARCÍA, J. (1980), "El sainete ilicitano del siglo XIX", *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos*, II època núm. 31, setembre-desembre, Diputació Provincial, p. 169-89, Alacant.
- CASTAÑO, J. i SANSANO, G. (?), "Notes per a una història del teatre a Elx durant el segle XIX: Els sainets il·licitans de la Restauració", dins *Miscel·lània Joan Fuster, Estudis de Llengua i Literatura VI*, a cura d'Antoni Ferrando i d'Albert G. Hauf, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, p. 143-161, Barcelona.
- FÀBREGAS, X. (1969), *Teatre català d'agitació política*, Edicions 62, Col·lecció Llibres a l'abast, Barcelona.

- FÀBREGAS, X. (1979), *Sainets del segle XIX*, Edicions 62, Barcelona.
- FERRERES CIURANA, R.. (1965), *Eduard Escalante, l'home i el saineter*, Publicacions Cursos de Llengua i Literatura Valenciana de Lo Rat Penat,. València.
- GARCIA FRASQUET, G. (1988), "El teatre procedent del Principat representat a València (1833-1936)", *Caplletra*, Revista de Filologia, València, Consorci d'Editors Valencians SA, , p. 123-134.
- LLORET I ESQUERDO, J. (1986), "El sainet valencià durant el segle XX", *L'Aiguadolç*, Revista de Literatura, Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta, p. 43-58, Dénia.
- LLORET I ESQUERDO, J. (1997), "El ressò d'Escalante a la ciutat d'Alacant durant la Restauració (1874-1902)", *Escalante i el teatre del segle XIX*, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana/Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997, p. 129-152, València/Barcelona.
- LLORET I ESQUERDO, J. (1997), "El teatre valencià a Alacant després de la Guerra Civil", *Puro Teatro. Homenaje a Evaristo Garcia*, Alacant, 1997, p. 63-77, Alacant.
- LLORET I ESQUERDO, J. (1998), *El teatre a Alacant, 1833-1936*, Consell Valencià de Cultura - Generalitat Valenciana, València.
- MAS I VIVES, J. (1986), *El teatre a Mallorca a l'època romàntica*, Barcelona, Curial Edicions Catalanes.
- MOLINS, M. (1995), "Eduard Escalante i nosaltres (els valencians i valencianes)", *Escena*, núm. 20, , p. 37-46, Barcelona.
- SANCHIS GUARNER, M. (1980), *Els inicis del teatre valencià modern (1845-1874)*. Institut de Filologia Valenciana, Facultat de Filologia, Universitat de València, València.
- SANCHIS GUARNER, M. (1985), *El sector progressista de la Renaixença valenciana*, Biblioteca Sanchis Guarner, Institut de Filologia Valenciana, Universitat de València, València.
- SANSANO I BELSO, G. (1994), "Aproximació a l'obra teatral de Manuel Molins", *Catalan Review*, International Journal of Catalan Culture, North American Catalan Society, volume VIII, numbers 1-2, separata, p. 335-341.
- SANSANO I BELSO, G. (1997), "L'obra dramàtica de Bernat i Baldoví i la tradició festiva dels col.loquis valencians", *Congrés Eduard Escalante i el sainet del segle XIX*, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana/Publicacions de l'Abadia de Montserrat, València.
- SANSANO, G. i CASTAÑO, J. (1997), *Sainets il·licitans de la Restauració (1874-1896)*, Institut de Cultura Juan Gil Albert, Alacant.

- SIMBOR, V. (1980), *Els orígens de la renaixença valenciana*, Facultat de Filologia, València.
- SIRERA, J.-L. (1984), "El Principal de València i les representacions teatrals en valencià durant el segle XIX", *Estudis Escènics*, num. 24 (març de 1984), Quaderns de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Barcelona.
- SIRERA, J.-L. (1986), *El Teatre Principal de València*, Col·lecció Politècnica/26, Institució Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, València.
- SIRERA, J.-L. (1987), "Literatura i pràctiques dramàtiques al País Valencià contemporani: dos segles d'indefinicions", *Estudis de literatura catalana al País Valencià*, Universitat d'Alacant, Alacant.
- SOLÀ I PALERM, C. (1976), *El teatre valencià durant la Dictadura*, Edicions 62, Monografies de Teatre, Institut del Teatre de Barcelona, Barcelona.

Tema 5

- CORNAGO BERNAL, O. (1999), *La vanguardia teatral en España (1965-1975)*, Visor Libros, Madrid.
- GABANCHO, P. (1988), *La creació del món. Catorze directors catalans expliquen el seu teatre*, Institut del Teatre, Barcelona.
- GALLÉN, E.; GIBERT, M.-M. (eds.) (2001), *Josep M. Benet i Jornet i la fidelitat al teatre de text*, UB/Eumo, Vic.
- FELIPE, M. A. (1993). "El Teatre Estudi de Lo Rat Penat", *Caplletra*, núm. 14, Revista Internacional de Filologia, Publicacions de l'Abadia de Montserrat - Institut Universitari de Filologia Valenciana, primavera de, p. 67-76, València.
- «JORNADES de Teatre Independent» (juny 2003), número monogràfic d'*Assaig de Teatre*, 37, amb aportacions d'E. Ciurans, J.-M. Gual, G. Heras, R. Justafre, M. Lourenzo, A. Miralles, M. Molins, G. Pérez de Olaguer, R. Salvat o P. Zamora.
- PÉREZ MORAGÓN, F. (1993), "Teatre en català a València durant el franquisme: crisi d'un model escènic", *Caplletra*, núm. 14, Revista Internacional de Filologia, Publicacions de l'Abadia de Montserrat - Institut Universitari de Filologia Valenciana, primavera de, p. 49-66, València.
- RAGUÉ-ARIAS, M.-J. (1996), *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Ariel, Barcelona.
- ROSELLÓ, R.-X. (1997[1998]), «Sobre el Teatre Independent valencià i la nova escriptura teatral», *Caplletra* 22, pàgs. 217-232.

ROSELLÓ, R.-X. (ed.) (2000), *Aproximació al teatre valencià actual (1968-1998)*, Universitat de València, València.

SALVAT, R. (1974), *El teatro de los años setenta. Diccionario de urgencia*, Península, Barcelona.

Tema 6

CARBÓ, Ferran (1993), "Rodolf Sirera i la renovació del teatre valencià", *Caplletra*, num. 14, Revista Internacional de Filologia, Publicacions de l'Abadia de Montserrat - Institut Universitari de Filologia Valenciana, València.

FOGUET, F.; MARTORELL, P. (coords.) (2006), *L'escena del futur. Memòria de les arts escèniques als Països Catalans (1975-2005)*, El Cep i la Nansa, Vilanova i la Geltrú.

ORDÓÑEZ, M. (2003), *A pie de obra. Escritos sobre teatro*, Alba Ed., Barcelona.

PÉREZ GONZÁLEZ, R. (1998), *Guia per recórrer Rodolf Sirera*, Institut del Teatre Barcelona.

RAGUÉ-ARIAS, M.-J. (2000), *¿Nuevas dramaturgias? Los autores de fin de siglo en Cataluña, Valencia y Baleares*, INAEM/MC, Madrid.

ROSELLÓ, R.-X. (ed.) (2000), *Aproximació al teatre valencià actual (1968-1998)*, Universitat de València, València.

SALVAT, R. (1966), *El teatro contemporani*, Edicions 62, Barcelona, 2 vols.

SIRERA, J.-L. (1993), «Una escriptura dramàtica per als noranta (Notes de lector)», *Caplletra*, 14, pàgs. 31-48.

TORTOSA, V. (2000), «Panorama de la dramaturgia valenciana dels 90», en *Aproximació al teatre de valencià actual (1968-1998)*, Universitat de València, pàgs. 187-260, València.

VALENTINA, V. (1991), *Després del teatre modern*, Institut del Teatre, Barcelona.

10. Coneixements previs

Assignatura: Gèneres literaris II: teatre

- Coneixements bàsics d'història del teatre i de l'art escènic.
- Capacitat d'anàlisi i de síntesi d'un text dramàtic.
- Capacitat d'aplicar els coneixements a la pràctica.
- Comunicació oral i escrita.
- Capacitat crítica i autocrítica.
- Capacitat per a generar noves idees a partir d'un text teatral o d'un espectacle concret.

11. Metodologia

Assignatura: Gèneres literaris II: teatre

- 12 hores de classes teòriques (2 per tema), que el professor destinarà a la presentació dels continguts bàsics de cadascuna de les cinc unitats del temari.
- 10 hores de classes pràctiques en les quals el professor exposarà la metodologia bàsica de l'anàlisi d'obres, així com la metodologia per a la recerca i anàlisi de les biografies de personalitats de l'escena valenciana.
- 2 hores per a l'exposició oral en classe del treball de recerca realitzat pels alumnes.
- 10 hores, sense presència en l'aula, destinades a l'elaboració escrita, per part dels alumnes, d'un assaig de reflexió, com ara la recerca sobre la biografia d'una personalitat de l'escena valenciana, i l'anàlisi de textos o espectacles dramàtics.
- 10 hores de preparació de les classes teòriques i dels exercicis de les classes pràctiques.
- 3 hores de tutoria (2 d'individual i 1 de col·lectiva), amb presència en l'aula, destinades al seguiment de l'elaboració dels treballs que hauran d'elaborar els alumnes i d'aclariments dels dubtes que es puguen presentar en cada tema.
- Finalment, 3 hores d'assistència a una representació, un col·loqui amb un dramaturg, visualització d'espectacles enregistrats, etc.

12. Avaluació de l'aprenentatge

Assignatura: Gèneres literaris II: teatre

- Elaboració d'un treball de caire teoricopràctic a partir dels continguts teòrics i els exercicis pràctics (com ara la recerca i anàlisi de la biografia d'una personalitat de l'escena valenciana): 50 %.
- Realització de dos exercicis d'anàlisi i reflexió sobre textos o espectacles: 50 %.