

INSTITUT INTERUNIVERSITARI DE FILOLOGIA VALENCIANA



VNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Màster en Assessorament Lingüístic i Cultura Literària: aplicacions al  
context valencià**

**Guia docent de l'assignatura:**

**Taller de creació literària i teatral**

**Professor:**

**Ramon X. Rosselló Ivars**

## 1. Dades inicials d'identificació

<b>Nom de l'assignatura:</b>	Taller de creació literària i teatral
<b>Caràcter:</b>	Assignatura obligatòria d'especialitat
<b>Màster:</b>	<b>Màster en Assessorament Lingüístic i Cultura Literària: aplicacions al context valencià</b>
<b>Bloc troncal (primer any) o mòdul d'especialització (segon any):</b>	Mòdul d'especialització: <b>Assessorament Lingüístic i Cultura Literària en l'Ensenyament Secundari</b>
<b>Institució:</b>	Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana
<b>Professor responsable i institució:</b>	Ramon X. Rosselló Ivars. Universitat de València Departament de Filologia Catalana. Facultat de Filologia. Avinguda Blasco Ibáñez, 32. 46010 València. <a href="mailto:Ramon.Rosello@uv.es">Ramon.Rosello@uv.es</a> . Tel.: 96 386 42 55. Extensió: 83867

## 2. Introducció a l'assignatura

<b>Nom de l'assignatura:</b>	Taller de creació literària i teatral
<b>Caràcter:</b>	Assignatura obligatòria d'especialitat
<b>Bloc:</b>	<b>Assessorament Lingüístic i Cultura Literària en l'Ensenyament Secundari</b>
<b>Professor responsable:</b>	Ramon X. Rosselló Ivars

Taller de creació literària i teatral és una assignatura de l'itinerari d'especialització "Assessorament Lingüístic i Cultura Literària en l'Ensenyament Secundari". Aquesta assignatura parteix dels coneixements adquirits pels estudiants en les assignatures dedicades als gèneres literaris i a la història de la literatura. Així mateix, dins el seu itinerari, es relaciona directament amb altres assignatures, de caràcter eminentment pràctic, vinculades amb la producció textual i l'anàlisi de textos aplicades específicament a l'àmbit de l'ensenyament secundari obligatori i al batxillerat.

Aquesta assignatura, ateses les matèries objecte d'estudi, se centrarà especialment en l'àmbit de l'ESO, concretament a les assignatures de llengües pròpies (valencià i castellà), pel que fa al taller literari, i a l'optativa Dramatització/Teatre, pel que fa al taller teatral.

## 3. Volum de treball

<b>Assignatura:</b> Taller de creació literària i teatral (3 crèdits)	
Assistència a classes teòriques	7
Assistència a classes pràctiques	13
Preparació classes teòriques	5
Preparació classes pràctiques	15
Preparació treballs classes teòriques	5
Preparació treballs classes pràctiques	20
Realització d'exàmens	0
Preparació d'exàmens	0
Assistència a tutories	4
Assistència a seminaris i activitats	6
<b>TOTAL VOLUM DE TREBALL</b>	<b>75</b>

#### 4. Objectius generals

**Assignatura:** Taller de creació literària i teatral

Els objectius d'aquesta assignatura són:

- Conèixer la presència de la creació literària i teatral en el currículum de l'ensenyament secundari.
- Desenvolupar la capacitat de programar i avaluar activitats relacionades amb la producció de textos literaris ajustades als diferents cursos de l'ensenyament secundari.
- Desenvolupar la capacitat de programar i avaluar activitats relacionades amb la creació teatral.

#### 5. Continguts

**Assignatura:** Taller de creació literària i teatral

Els continguts bàsics d'aquesta assignatura són:

- Legislació que regula els ensenyaments de la producció de textos literaris i de la creació teatral en l'àmbit de l'ensenyament secundari.
- Promoció i difusió de les activitats d'escriptura literària.
- Tècniques o estratègies de creació literària en els tres grans gèneres i mètodes d'avaluació en l'àmbit de l'ensenyament secundari.
- El procés de creació teatral i mètodes d'avaluació en l'àmbit de l'ensenyament secundari.

#### 6. Destreses

**Assignatura:** Taller de creació literària i teatral

Les destreses que pretenem aconseguir són:

- Programar activitats i fixar criteris d'avaluació relacionats amb la creació de textos literaris en l'àmbit de l'ensenyament secundari i en els diferents cursos en què aquesta es pot desenvolupar.
- Programar activitats i fixar criteris d'avaluació relacionats amb la creació teatral en l'àmbit de l'ensenyament secundari, referides especialment a l'assignatura optativa Dramatització/teatre.

#### 7. Actituds i habilitats socials

**Assignatura:** Taller de creació literària i teatral

- Treball en equip.
- Disseny de projectes.
- Planificació i gestió del temps.
- Capacitat d'aplicar els coneixements en la pràctica.
- Capacitat per generar noves idees (creativitat).
- Capacitat crítica.
- Preocupació per la qualitat.

#### 8. Temari

**Assignatura:** Taller de creació literària i teatral

	Tema	Hores presencials
1.	El taller de creació literària 1.1. La producció de textos literaris i l'ensenyament secundari 1.1.1. La producció de textos literaris en el currículum de secundària 1.1.2. Activitats de centre o de grup al voltant de la creació literària: la revista literària, el concurs literari, el recital... 1.1.3. Activitats i avaluació d'escriptura literària	10

	1.1.3.1. Tipologia bàsica d'activitats (participants, tipologia de text, tècnica...) 1.1.3.2. Criteris generals d'avaluació  1.2. Producció i avaluació d'activitats 1.2.1. Programació i avaluació d'activitats d'escriptura de narrativa 1.2.2. Programació i avaluació d'activitats d'escriptura dramàtica 1.2.3. Programació i avaluació d'activitats d'escriptura poètica	
2.	El taller de creació teatral 2.1. La creació teatral en el currículum de la secundària 2.1.1. L'optativa Dramatització/Teatre 2.1.2. Materials relacionats amb l'assignatura  2.2. El procés de creació teatral 2.2.1. Elements escènics, textual i equips de creació (text, intèrprets, escenografia, vestuari, música...) 2.2.2. El professor-director 2.2.3. Fases en la creació teatral i activitats vinculades  2.3. Avaluació del procés i dels resultats de la creació teatral. 2.4. La recepció teatral	10

## 9. Bibliografia i altres recursos

### a) Bibliografia bàsica

Tema 1

Delmiro Coto, B. (2002) *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Graó.

Tema 2

AA DD (2003) *Artículos de Didáctica de la Lengua i de la Literatura*, 29. Monogràfic dedicat a Dramatització i Teatre.

### b) Bibliografia d'ampliació

Tema 1

AA DD (1996) *Artículos de Didáctica de la Lengua i de la Literatura*, 10. Monogràfic dedicat a la poesia.

Tema 2

AA DD (1996) *Teatre en l'educació*. Alzira. Bromera.

### c) Materials de treballs

Tema 1

Decret de l'Ensenyament Secundari Obligatori. Assignatures de Valencià i Castellà.

Un llibre de text o un altre material didàctic de l'assignatura de Valencià, d'ESO, on es puguin trobar activitats de creació literària.

Tema 2

Currículum de l'optativa d'ESO Dramatització/Teatre

Llibre de text de *Taller de dramatització-teatre*, de l'editorial Bromera.

Un text o textos per al desenvolupament del projecte de taller teatral.

## 10. Coneixements previs

**Assignatura:** Taller de creació literària i teatral

A partir de les assignatures del bloc troncal relacionades amb els estudis literaris i teatrals, podem establir com a coneixements previs que caldria tenir l'estudiant els següents:

- Coneixement de les característiques definitòries dels grans gèneres literaris.
- Coneixement dels subgèneres o les diferents modalitats textuals dins de cada gènere i al llarg de la història literària, amb les seues característiques específiques.

- Capacitat per analitzar textos literaris dels diferents gèneres i subgèneres literaris.

## 11. Metodologia

### **Assignatura:** Taller de creació literària i teatral

La metodologia emprada en aquesta assignatura es concreta en allò que tot seguit exposem:

#### A) Classes teòriques i pràctiques

##### TEMA 1

Classes de teoria (4 hores de classe+3 hores de preparació)

##### Apartat 1.1.

- Lectura i anàlisi del currículum de secundària i de la presència de la producció de textos literaris en aquest.

- A partir de la recerca individual d'activitats relacionades amb l'escriptura literària en materials didàctics d'ensenyament secundari, s'establiran diferents tipologies d'activitats. Per arribar a conèixer aquesta tipologia, cada estudiant presentarà a classe una activitat concreta del material revisat. A partir del conjunt de les activitats presentades, els estudiants fixaran una tipologia bàsica d'activitats.

Classes pràctiques (6 hores de classe+7 hores de preparació)

En aquestes classes es plantejaran i s'exposaran a l'aula una sèrie d'exercicis pràctics per parelles o individualment. Aquestes pràctiques són les següents:

##### Apartat 1.1.

1a pràctica: Projecte d'activitat de centre o grup relacionada amb activitats d'incentivació o de difusió de l'escriptura literària.

2a pràctica: Elaboració d'una fitxa bàsica que fixe els criteris de definició de les activitats i els criteris d'avaluació d'un exercici d'escriptura.

##### Apartat 1.2.

3a pràctica: Programació d'una activitat concreta relacionada amb l'escriptura de narrativa, de poesia o de teatre i els seus criteris d'avaluació.

##### TEMA 2

Classes de teoria (3 hores de classe+2 hores de preparació)

- Lectura i anàlisi del currículum de l'assignatura Dramatització/Teatre

- A partir de la lectura de la bibliografia obligatòria i de materials existents relacionats amb l'assignatura Dramatització/Teatre, es fixaran elements i materials escènics, les professions i les fases implicades en la creació d'un espectacle teatral.

Classes pràctiques (7 hores de classe+8 hores de preparació)

##### Apartat 2.2.

En aquestes classes es plantejaran i s'exposaran a l'aula una sèrie d'exercicis pràctics per parelles o individualment. Aquestes pràctiques són les següents:

1a pràctica: Elaboració d'una fitxa bàsica que fixe els criteris de definició de les activitats i els criteris d'avaluació d'un exercici de creació teatral ajustat a l'educació secundària.

2a pràctica: Projecte d'un muntatge teatral

(1) Definició del projecte. Necessitats del projecte. Elements textuals i escènics.

(2) Treball del professor-director.

(3) Repartiment de tasques (interpretació, dissenys, realització...).

(4) Fases de treball/Calendari.

##### Apartat 2.3.

3a pràctica: Criteris d'avaluació de l'activitat teatral projectada en la pràctica anterior.

#### B) Tutories col·lectives

Les quatre hores de tutoria es concretaran en dues tutories col·lectives. Una primera, a l'inici de l'assignatura, en què es presentarà la guia docent en el seu conjunt. Una segona, en acabar

les classes presencials, en què es resoldran possibles dubtes entorn del desenvolupament de les classes, dels exercicis i del treball obligatori que cal lliurar per a l'avaluació.

#### C) Activitats complementàries

Les sis hores d'activitats complementàries es concretaran en una activitat plantejada al voltant de la recepció teatral (aparat 2.4 del temari), relacionada directament amb el bloc sisé dels continguts presentats en l'assignatura Dramatització/Teatre ("Assistència a espectacles teatrals").

Aquesta activitat, plantejada amb l'objectiu de treballar sobre la crítica teatral, es plantejarà en tres fases:

- 1, Elaboració d'un esquema breu sobre els elements propis, les característiques formals, els continguts bàsics i l'estil/to d'una crítica teatral periodística.
2. Assistència a una representació teatral.
3. Elaboració d'una crítica teatral.

Caldrà lliurar al professor la fitxa i la crítica realitzades.

#### D) Tutories individuals

Els estudiants podran fer ús de les tutories individuals en l'horari que el professor tindrà durant el curs.

## 12. Avaluació de l'aprenentatge

### Assignatura: Taller de creació literària i teatral

A) El 50% de la nota final s'obtindrà per l'assistència a les classes teòriques i pràctiques, cosa que permetrà la realització de les activitats desenvolupades durant aquest període lectiu. El professor valorarà l'assistència a classe i la participació dels estudiants en les diferents activitats o exercicis plantejats durant el període lectiu (vegeu apartat Metodologia).

Els estudiants que opten per la modalitat virtual hauran de realitzar les activitats o pràctiques proposades en classe (vegeu apartat Metodologia) a partir dels materials disponibles en Aula Virtual i en les condicions que estipule el professor.

Excepcionalment, i sempre per motius justificats, l'estudiant que no haja fet ni el seguiment presencial de la docència ni el virtual, podrà ser avaluat en condicions que acrediten un aprofitament adequat als objectius del Màster. En aquests casos, a fi d'evitar greuges comparatius, a més dels requisits exigits als estudiants de la modalitat virtual, el professor podrà afegir unes altres activitats que completen la formació rebuda per la resta d'estudiants.

B) L'altre 50% de la qualificació s'obtindrà per mitjà d'un únic treball comú a totes les assignatures del bloc. El bloc d'assignatures és:

- Metodologia d'ensenyament de la literatura
- Pervivència clàssics antics i medievals
- Taller de creació literària i teatral
- Cultura imatge i llibre adolescents
- Taller premsa i comunicació audiovisual

Aquest treball el realitzaran individualment tots els estudiants matriculats en alguna assignatura del bloc,

seguesquen la docència presencial o virtual. El treball es durà a terme de la manera següent:

1. A principi de curs els estudiants rebran una llista de temes de treball, elaborat a partir de les propostes de cada professor del bloc.

2. El treball a desenvolupar sobre un tema concret consistirà en una recerca aplicada a l'àmbit professional. La recerca serà limitada en l'abast referencial, però s'haurà de plantejar amb tots els requeriments científicoacadèmics. D'aquesta manera l'estudiant la podrà presentar com a tesi de Màster, requisit que és preceptiu per a l'obtenció del títol acadèmic, d'acord amb el que estableix el Reglament de Postgrau de la UV.

3. Del llistat de propostes de treball, els estudiants n'escolliran un parell. El coordinador del bloc dirimirà les possibles concurrències i assignarà a cada estudiant, amb el vistiplau dels altres professors, el tema sobre el qual aquest haurà de treballar.

Els estudiants acollits a la docència virtual hauran de mantenir almenys dues entrevistes presencials amb el director del treball: abans de finalitzar el primer trimestre, després de formalitzar la tria, a fi d'encetar el treball; i abans de finalitzar el segon trimestre; a fi de contrastar dades i rebre nou assessorament.

4. El professor proponent del tema serà el responsable de dirigir el treball i de qualificar-lo. Prèviament a la qualificació final que aquest donarà, els altres professors del bloc emetran per escrit un breu informe de valoració, sense necessitat d'assignar-hi nota.

5. La data límit de lliurament del treball serà el 20 de juny.

NOTA: Per poder sumar la nota del treball de bloc, caldrà obtenir un mínim de 2 punts en l'altre 50% de la nota.