

Entrevista 25

Mujer, 21 años, Ciclo Formativo de Formación Profesional de 2º Grado, Estudiante en Prácticas Formativas

<fichero = Entrevista Valencia 25 - VAL 25>
<formato = archivo digital = Conversación 25.mp3>
<duración = 30'>
<idioma = español>
<texto = oral>
<corpus = PRESEEA-VAL>
<fecha de grabación = Noviembre de 1999>
<ciudad = Valencia>
<transcripción = María Ramón Garcés>
<fecha de transcripción = Enero de 2000>
<revisión1 = Elisa Benavent>
<revisión2 = José R. Gómez>
<Windows XP®. Word 2003®>
<código informante = VAL-025M12>
<nombre informante = Elena = I>
<entrevistador = José Ramón Gómez = E>
<I = 23 años, mujer, ciclos formativos de Formación Profesional de 2º grado, estudiante en prácticas formativas, bilingüe activa castellano-catalán>
<E = 50 años, hombre, estudios superiores, profesor, bilingüe activo castellano-catalán>
<audiencia = A = 21 años, mujer, estudiante universitaria hermana de la informante>
<origen = E, A = Valencia>
<origen = I = Alboraya, pueblo del área metropolitana de Valencia>
<roles = E, I = relación surgida en la misma entrevista; I, A = hermanas; E, A = conocidos>
<lugar de grabación = Despacho de la Facultad de Filología>
<interacción = entrevista semidirigida>
<tipo de discurso = diálogo> <campo = no técnico> <tenor = estatus = 1, edad = 1, proximidad = 2>
<planificación = entrevista>

<texto>

E: bueno <nombre propio> Elena </nombre propio> // <perífrasis aspectual> vamos a hablar sobre<(:)> tu vida / tu trabajo // con objeto de<(:)> conocer tu forma de hablar /// en primer lugar para romper el hielo / ¿quieres hablarnos un poco sobre tu infancia / algunos recuerdos de tu niñez?

I: <tipo = narrativo> en mi niñez / bueno / <(e:)> / recuerdo pues<(:)> <silencio> <(e:)> ostras <observación complementaria = está muy nerviosa; mira a la oyente, que es su hermana, como pidiendo ayuda> // e<(:)>I <corrección> <vacilación> pues los juegos co<(:)>n mis primos (0:29) // e<(:)>I <vacilación> e<(:)>I estar con mi padre muchas veces / e<(:)>n <vacilación> en los campos / pues ayudándole y viendo lo que hacía / y<(:)> <suspensión voluntaria> no sé qué decir <silencio> <tipo = narrativo>

E: ¿qué tienes / esta hermana solo?

I: tengo una hermana / sí / solo una hermana / tiene / ahora diecinueve años / y<(:)> <suspensión voluntaria> <risas = I>

E: venga / algún recuerdo<(:)> <construcción que-de que> que recuerdes de tu niñez // algún juego / en la escuela <suspensión voluntaria>

I: (1:06) <tipo = narrativo> <silencio> recuerdo sí un juego / en <corrección> en <corrección> en el parvulario <sic> me </sic> recuerdo <construcción que-de que> que<(:)> teníamos // ruedas de<(:)> neumáticos

<risas= l> // bueno / neumáticos de camión / y nos gustaba mucho <corrección> siempre peleábamos por <sic> a </sic> ver quién salía antes / a<(:)> <vacilación> al recreo a coger las ruedas / y jugábamos con ellas / nos las pasábamos /// <(e:)> las rodábamos las <corrección> <palabra cortada> rodábamos <observación complementaria = mira a la oyente> (1:30) / <(e:)> nos las pasábamos unos a otros y nos divertíamos así </tipo = narrativo>

A: <planificación = coloquio> no estés tan nerviosa <observación complementaria = dirigiéndose a la informante>

E: bueno / tranquila / no te preocupes // <perífrasis aspectual> vamos a ver

I: uf<(:)> <planificación = coloquio>

E: <perífrasis aspectual> vamos a ver / hánblanos de la<(:)> <vacilación> la fiesta <lengua = catalán> dels peisets </lengua = catalán> <observación complementaria = se refiere a la fiesta de los peces, en valenciano festa dels peixets>

I: <tipo = narrativo> <observación complementaria = suspiro> bueno / antiguamente<(:)> era una fiesta mucho más tradicional / mucho más arraigada que actualmente /// actualmente <haber impersonal> hay muy poca gente del pueblo que<(:)> <vacilación> que <perífrasis aspectual> esté<(:)> introducida en ella /// ese día <(e:)> lo que se hace es <corrección> es <(e:)> com <corrección> <palabra cortada> se hacen unas paellas (2:00) / a las que se invita a todo el pueblo / previamente<(:)> <(e:)> se hace una misa / en la que se recuerda y se hace honor a toda la fiesta // y<(:)> también <haber impersonal> hay unas <corrección> <(m:)> bueno / unos festeros / unas clavarieras <suspensión voluntaria> y eso es lo que se hace / se pasa el día allí / luego <tú impersonal> te vas a la playa / y <tú impersonal> estás un<(:)> <corrección> <(m:)> durante el día con <tú impersonal> tus amigos </tipo = narrativo>

E: ¿y tú recuerdas algún cuento que te haya contado tu abuela <observación complementaria = toses de la informante> o alguien cuando eras pequeña?

I: (2:30) <silencio> buf no<(:)> <risas= l>

E: ¿no recuerdas <simultáneo> ninguno?

I: no </simultáneo> / no recuerdo ninguno /// <simultáneo> no

E: pues </simultáneo> hánblanos ahora un poco de tus estudios

I: <tipo = expositivo> bueno / yo <perífrasis aspectual> estoy haciendo<(:)> actualmente<(:)> quinto de<(:)> <vacilación> de gestión comercial y <extranjero> márquetin </extranjero> <observación complementaria = del inglés marketing> en <nombre propio> <siglas = [esik]> E.S.I.C. </siglas> </nombre propio> // <ruido = carraspeo> la verdad / me ha ido bastante bien / <(e:)> durante toda la carrera / y me ha gustado mucho la carrera // la llevo<(:)> <corrección> <vacilación> vamos / en la actualidad tengo <corrección> los cinco años / he pasado <ruido = tos> (3:00) / perdón / <ruido = carraspeo> los he pasado sin problemas / y<(:)> <vacilación> bueno actualmente / ahora <futuridad = futuro perifrástico> <perífrasis aspectual> voy a emepezar unas prácticas / las prácticas también en una empresa / me <corrección> me han llamado esta mañana para decirme <construcción que-de que> <estilo indirecto> que <perífrasis modal> tenía que ir a una reunión </estilo indirecto> / y<(:)> esto <corrección> ahora <futuridad = futuro simple> <perífrasis aspectual> estaré durante seis meses / haciendo las prácticas y estudiando a la vez /// <sic> y<(:)> </sic> <futuridad = futuro simple> intentaremos sacarlo adelante </tipo = expositivo>

E: <énfasis> bien </énfasis> / hánblanos <corrección> ¿tú recuerdas el día que tomaste<(:)> la primera comunión?

I: sí

E: a ver / cuéntanos qué pasó ese día

I: (3:34) <tipo = narrativo> ese día / recuerdo <construcción que-de que> que<(:)> estaba muy nerviosa muy nerviosa // y<(:)> cuando<(:)> me levanté<(:)> / bueno mi madre <perífrasis aspectual> empezó a

hacerme el pelo / me ayudó a vestirme<(:)> / en ese momento viniero<(:)>n mis tíos / mi abuelo // recuerdo <construcción que-de que> que<(:)> <risas = /> que se me cayó un diente ese día // lo recuerdo perfectamente / se lo di <corrección> <palabra cortada> me fui a mi abuelo y le dije <estilo directo> mira <lengua = catalán> iaio </lengua = catalán> <observación complementaria = expresión en valenciano, iaio, 'abuelo'> / <risas = /> se me ha caído el diente </estilo directo> (4:00) // y<(:)> <vacilación> y nada luego / pues nos fuimos todos hacia<(:)> la misa /// ¡ah no! el dien <corrección> <palabra cortada> <lengua = catalán> es ve <corrección> <palabra cortada> </lengua = catalán> <observación complementaria = es ve-expresión en valenciano, 'és veritat', 'es verdad'> el diente no se me cayó ahí / se me cayó durante la misa <risas = /> /// y<(:)> <vacilación> y nada / y<(:)> tomé la comunión / luego nos fuimo<(:)>s a un restaurante // los familiares /// <(e.)> comimos paella // cuando<(:)> terminó la comida / pues / ya me quité el traje de comunión / me puse un traje más cómodo (4:30) / y<(:)> salimos <corrección> estábamos en el monte / salimos todos los <corrección> todos los primos / a jugar /// y nada / y luego ya<(:)> cada uno <simultáneo> a su casa <risas = /> </tipo = narrativo>

E: a su casa </simultáneo> muy bien / cuéntanos / ¿qué has hecho este fin de semana?

I: <tipo = narrativo> ¿este fin de semana? // a ver <ruido = carraspeo> / <perífrasis aspectual> estuve<(:)> haciendo un<(:)> trabajo / el sábado <perífrasis aspectual> estuve haciendo un trabajo que tenía<(:)> de una asignatura / <perífrasis modal> tenía que leer // un<(:)> <vacilación> un artículo / resumirlo y comentarlo (5:01) / sobre el <extranjero> márquetin </extranjero> internacional // estuve<(:)> en ello // <ruido = chasquido> luego por la tarde<(:)> // me fui a<(:)> <vacilación> al centro / con mi hermana / a ver algunas cosas / a ver si nos comprábamos algo // nos compramos <corrección> me compré unas botas / y<(:)> luego por la noche / también estuve con mi hermana cenando // y nos fuimos a tomar algo luego por ahí /// luego el domingo pues estuve en casa todo el día /// estuve en casa (5:30) / viendo la tele / terminando el trabajo este <ruido = carraspeo> y<(:)> <vacilación> y luego a última hora ya me fui a ver unos amigos / <perífrasis aspectual> estuvimos hablando un rato y<(:)> <suspensión voluntaria> </tipo = narrativo>

E: muy bien / y<(:)> ¿en qué consiste el trabajo de tu padre?

I: <tipo = expositivo> <ruido = tos> pues mi padre // bueno é<(:)>l <vacilación> él es<(:)> <corrección> <vacilación> cultiva chufa / <campo = técnico> pero aparte de la<(:)> chufa que cultiva él / también<(:)> compra<(:)> a otros<(:)> / cosecheros de la zona /// compra la chufa (6:00) / <(e.)> ahora es la temporada en la que se <perífrasis aspectual> está recogiendo / entramos la chufa en el almacén // y<(:)> <vacilación> y la seca / lleva un proceso de secado / en el que<(:)> a fe <corrección> <palabra cortada> <lengua = catalán> paca </lengua = catalán> <observación complementaria = expresión coloquial del valenciano, la preposición cap a, 'hacia'> febrero o así la chufa ya está seca // bueno lleva un proceso <énfasis> muy <énfasis> costoso en el que todos los días no se <perífrasis modal> puede descuidar / se <perífrasis modal> tiene que mover todos los días / porque si no la chufa se <perífrasis modal> puede pudrir // y<(:)> <vacilación> y nada y cuando ya está seca (6:30) // la chufa se<(:)> <vacilación> se selecciona // a <corrección> <(e.)> / bueno por un proceso con una máquina electrónica y después a mano // y<(:)> finalmente pues se envasa / y ya <corrección> bueno luego ya viene la venta claro // el contacto con los clientes / intentar pues no <corrección> <(e.)> / tomar nuevos clientes // y ya<(:)> claro <corrección> luego ya<(:)> pues / cuando en e<(:)>l <corrección> <vacilación> (7:01) a partir de<(:)> pascua / marzo o así ya empieza la venta / <perífrasis aspectual> empiezan a llamar los clientes // y<(:)> se<(:)> realizan los pedidos y ya está </campo = técnico> </tipo = expositivo>

E: ¿y tú recuerdas alguna<(:)>s diferencias entre la recolección de la chufa <ruido = toses de la informante> de ahora y la que <haber impersonal> había antes cuando tú eras pequeña?

I: <tipo = expositivo> bueno / es que yo no <corrección> mucho no recuerdo porque entonces tampoco <sic> lo </sic> conocía demasiado cómo es eso / pero sí / la maquinaria por supues <corrección> <palabra cortada> bueno / en los tiempos por ejemplo / en los tiempos de mi abuelo // yo sí que sé que<(:)> <corrección> <vacilación> (7:30) bueno claro primero se chu <corrección> <palabra cortada> se<(:)> se quema la<(:)> <vacilación> la paja de la chufa // y en aquellos tiempos era un<(:)> proceso mucho más costoso /// ahora <haber impersonal> hay unas máquinas / que ellos mis <corrección> <palabra cortada> las máquinas mismo quitan la tierra y ya ponen la chufa<(:)> <(e.)> / a punto para <perífrasis modal> poder ser lavada y ya<(:)> secada </tipo = expositivo>

E: muy bien / ¿qué<(:)> <corrección> <vacilación> cómo gastas tu ocio? ¿cómo llenas tu ocio? / ¿qué<(:)> te gusta / deportes / cine? / aficiones que tienes

I: (7:59) <tipo = expositivo> bueno me gusta el deporte / me gusta hacer aeróbic / aunque no tengo mucho tiempo // sí que me gusta / <perífrasis aspectual> he estado una temporada haciéndolo / aunque ahora durante el curso no<(:)> <vacilación> no lo practico demasiado /// luego<(:)> me gusta leer / pues literatura<(:)> / no sé<(:)> <cláusula no completa> </tipo = expositivo>

A: contemporánea

I: <tipo = expositivo> contemporánea // he estado <corrección> el último libro ha<(:)> <vacilación> ha sido de <nombre propio> García Márquez </nombre propio> <tenor = estatus = 0, edad = 0, proximidad = 0> <apelativa = A> ¿no? </apelativa> </tenor = estatus = 0, edad = 0, proximidad = 0> <observación complementaria = mira a su hermana> / y<(:)> <ruido = carraspeo> veo la tele de vez en cuando y <énfasis> salgo </énfasis> con mis amigos / quedo con amigos (8:30) // tengo varios grupos de amigos y me gusta estar en relación con unos y otros // no perder el contacto </tipo = expositivo>

E: ¿qué tipo de películas te <sic> gusta </sic> más?

I: <tipo = expositivo> ¿películas? /// <(e:)> no soy muy aficionada al cine // pero<(:)> no me gustan las que se llaman<(:)> americanadas / no / me gusta más el tipo de cine<(:)> / a ver <observación complementaria = suspiro> ¿español? // sí el español me gusta más /// la úl <corrección> <palabra cortada> una última película que vi (9:00) / una <corrección> <(e:)> <nombre propio> Sandra Bullock </nombre propio> no me gustó <énfasis> nada<(:)> </énfasis> / es típica americanada<(:)> de amor y<(:)> tal // no me gustó na<[d]><[a]> <risas= /> </tipo = expositivo>

E: ¿y el teatro o el <corrección> la música?

I: <tipo = expositivo> <(m:)> el teatro<(:)> <ruido = tos> la verdad es que<(:)> / no voy mucho al teatro // cuando tengo oportunidad de que me dejen alguna<(:)> <corrección> <vacilación> dan alguna entrada y tal / sí pero no voy demasiado // y la música pues // todo tipo de música (9:31) / la verdad / no me importa<(:)> no tengo afición o gustos demasiado definidos </tipo = expositivo>

E: ¿entonces tú<(:)> vas de marcha alguna vez o no?

I: sí

E: <simultáneo> bue <corrección>

I: algu </simultáneo> na vez / me gusta ir

E: ¿y qué opinas de la marcha?

I: <tipo = argumentativo> ¿la marcha? / bueno pues que<(:)> <silencio> según qué tipo de marcha me gusta // o sea me gusta pasármelo bien // si <tú impersonal> estás <corrección> si <tú impersonal> estás <(e:)> con <tú impersonal> tus amigos y<(:)> <vacilación> y en armonía pues sí me gusta // pasa es que ya<(:)> e<(:)>n lo que se llama la marcha <haber impersonal> hay gente que<(:)> se desfasa (10:03) // que<(:)> <vacilación> que <énfasis> no va </énfasis> a pasárselo bien solo sino también / el sábado mismo estuvimos por la calle y<(:)> vamos por aquí delante por esta acera // y unos niños que<(:)> nos tiraron un objeto // a las tres de la madrugada que <tú impersonal> dices <estilo directo> bueno / estos niños ¿para qué salen? ¿para<(:)> <perífrasis aspectual> estar molestando a los demás? </estilo directo> / eso ya no lo veo normal </tipo = argumentativo>

E: muy bien // y<(:)> ¿cómo ha evolucionado <nombre propio> Alboraya </nombre propio> ? porque <nombre propio> Alboraya </nombre propio> antes era un pueblo más agrícola / más pequeño <suspensión voluntaria>

I: (10:37) <tipo = argumentativo> sí / <nombre propio> Alboraya </nombre propio> era mucho más <corrección> bueno <nombre propio> Alboraya </nombre propio> siempre ha sido agrícola / <(e:)> <nombre propio> Alboraya </nombre propio> vivía de la tierra // de lo que era la tierra / siempre /// <(e:)> ahora / pues

<(e.):> lo que es la tierra / la verdad cada vez lo que son hortalizas / antes se vivía mucho de lo que es hortaliza / ahora cada vez menos // y la chufa<(:)> ocupa un gra<(:)>n espacio de la tierra /// (11:00) <(e.):> lo que es infraestructura lo que son edificios / bueno ha evoluciona<[d]>o muchísimo // <nombre propio> Alboraya </nombre propio> es casi parte de <nombre propio> Valencia </nombre propio> ya /// <perífrasis aspectual> está separado de <nombre propio> Valencia </nombre propio> por un<(:)> <corrección> <vacilación> por un campo creo / o sea / que<(:)> es prácticamente <nombre propio> Valencia </nombre propio> /// y la gente<(:)> // también pienso <construcción que-de que> que es muy diferente la gente de<(:)> <nombre propio> Alboraya </nombre propio> / a la de<(:)> otros pueblos <énfasis> más </énfasis> alejados de<(:)> <vacilación> de la capital // se nota <construcción que-de que> que<(:)> es gente mucho más<(:)> en contacto con <corrección> bueno con la capital / con <corrección> <ruido = chasquido> mucho más abierta<(:)> y con otras formas de<(:)> <vacilación> de pensar / o de<(:)> actua<(:)>r </tipo = argumentativo>

E: (11:37) muy bien / ¿tú has oído hablar alguna vez del contraste generacional?

I: sí

E: bien / ¿y qué opinas? por ejemplo ¿tú has tenido problemas con tus padres o piensas <construcción que-de que> que los jóvenes tienen problemas con sus padres?

I: sí

E: por la <simultáneo> comunicación

I: (11:53) <tipo = argumentativo> es inevitable </simultáneo> / yo pienso <construcción que-de que> que es ine <palabra cortada> inevitable /// <(e.):> cada uno hemos vivido una época / unas costumbres / una cultura // entonces / por mucho que los padres quieran entender a los hijos // ellos // por mucho que quieran evolucionar / tienen unos pensamientos / de<(:)> <vacilación> de su época // <énfasis> <perífrasis modal> pueden intentar entenderlo </énfasis> / <perífrasis modal> pueden intenta<(:)>r meterse <(e.):> en <corrección> en lo que piensan los hijos / pero<(:)> <corrección> <vacilación> pero <perífrasis aspectual> llegar a comprenderlos absolutamente / no lo creo (12:30) /// y además los hijos a veces también somos / un poco incomprensivos / porque también deberíamos <corrección> somos a veces muy<(:)> muy reaccionarios /// <perífrasis modal> deberíamos intentar hablar / <énfasis> simplemente </énfasis> yo creo <construcción que-de que> que hablando // hablando muchas veces / nos comunicaríamos mucho mejor / <(m.):> nos entenderíamos mucho mejor padres <sic> y </sic> hijos /// pasa es que<(:)> <énfasis> ambos </énfasis> creo <construcción que-de que> que ponemos una barrera // inconscientemente ponemos una barrera // y<(:)> y no <palabra cortada> nos negamos muchas veces a<(:)> <vacilación> a comunicarnos </tipo = argumentativo>

E: ¿cuáles crees tú que son los problemas de los jóvenes actuales?

I: (13:08) <tipo = argumentativo> bueno // los problemas pue<(:)>s <suspensión voluntaria> el desempleo // el desempleo es<(:)> un problema que afecta mucha <corrección> a muchos jóvenes // pero bueno el desempleo yo creo <construcción que-de que> que a largo plazo / todos encontramos /// un trabajo / encontramos una ocupación // las drogas / también pienso <construcción que-de que> que es<(:)> el gran problema de<(:)> <vacilación> de los jóvenes de hoy en día (13:32) /// <haber impersonal> ha<(:)>y <(e.):> mucho <corrección> demasiados jóvenes que <perífrasis aspectual> están metidos en drogas / y<(:)> <vacilación> y<(:)> buf </tipo = argumentativo>

E: bueno / si <perífrasis modal> <imperfecto subjuntivo> tuvieses que organizar una fiesta familiar // un cumpleaños / las fiestas <corrección> las bodas de oro de tus padres ¿cómo organizarías una fiesta familiar?

I: (13:55) <tipo = expositivo> bueno / primero<(:)> <(e.):> convocaría a toda la familia // llamaría a toda la familia / por ejemplo si <imperfecto subjuntivo> fuera para mis padres // intentaría <construcción que-de que> que <imperfecto subjuntivo> fuera<(:)>una sorpresa /// llamaría a mis tíos / y<(:)> a mis primos // y<(:)> les diría<(:)> <sic> a </sic> qué día / a qué hora <perífrasis modal> tendrían que acudi<(:)>r pue<(:)>s a mi casa /// compraría<(:)> un regalo / un regalo que <imperfecto subjuntivo> supiese <construcción que-de que> que les <perífrasis aspectual> <sic> iban </sic> a hacer <corrección> les <perífrasis aspectual> iba a hacer ilusión // <construcción que-de que> que no se <imperfecto subjuntivo> esperaran

(14:29) // y<(:)> organizaría pues una cena<(:)> en familia // a mí me gusta cocinar / intentaría pues ver a ver <corrección> a ve<(:)>r qué<(:)> <vacilación> qué menú <perífrasis modal> podía hacer // hacer pues un menú más o menos selecto / y una tarta<(:)> / y<(:)> <vacilación> y cuando <imperfecto subjuntivo> viniesen todos / pues eso / hacer la sorpresa<(:)> y<(:)> <suspensión voluntaria> </tipo = expositivo>

E: ¿y qué plato te gusta más cocinar?

I: ¿cocinar? <risas = A> / el arroz caldoso <risas = I>

E: ¿y cómo se hace el arroz caldoso?

I: (15:03) <tipo = expositivo> ¿el arroz caldoso? bueno // <ruido = chasquido> primero<(:)> frío <(e:)> el pollo y el conejo / se fríe el pollo y el conejo / después se añade<(:)> <ruido = carraspeo> e<(:)>I tomate y el <corrección> la cebolla // se hace el sofrito / y a continuación metemos <(e:)> la verdura // cuando ya <perífrasis aspectual> está todo más o meno<(:)>s <énfasis> hecho </énfasis> // ponemos agua / dejamos hervir (15:30) / y cuando<(:)> <risas = I> / han pasado unos veinte minutos // ya<(:)> <perífrasis modal> podemos poner el arroz / el azafrán // y en veinte minutos listo para comer <risas = I> </tipo = expositivo>

E: muy bien / describenos cómo es <nombre propio> Alboraya </nombre propio>

I: <nombre propio> Alboraya </nombre propio>

E: o la avenida donde tú vives

I: <tipo = descriptivo> bueno / para entrar a <corrección> a mi avenida / bueno <perífrasis modal> tenemos que entrar por la avenida de la horchata // que es la más famo <corrección> <palabra cortada> bueno / Alboraya yo creo <construcción que-de que> que lo que más se conoce es la avenida de la horchata ¿no? / donde están todas las horchaterías (16:01) // siempre <tú impersonal> te preguntan <estilo directo> ¿la horchatería tal / la horchatería? </estilo directo> / y<(:)> <vacilación> y mi avenida / pues<(:)> da<(:)> a un polígo <corrección> <palabra cortada> bueno al polígono de <nombre propio> Alboraya </nombre propio> // no tengo ninguna finca delante / son <corrección> está el polígono y los campos // da<(:)> pues a la huerta // <(e:)> es una avenida grande / de las más grandes de <nombre propio> Alboraya </nombre propio> / con un jardín <ruido = carraspeo> / tiene una carretera a cada lado y un jardín en medio // pues con un <corrección> con parque<(:)> (16:30) / unos árboles y tal / <ruido = chasquido> y<(:)> luego<(:)> no sé </tipo = descriptivo>

E: bueno ¿y si <perífrasis modal> <imperfecto subjuntivo> tuvieras que describirme tu casa? / imagínate por un momento <construcción que-de que> que<(:)> quieres venderla y <construcción que-de que> que yo soy el comprador

I: <tipo = descriptivo> <ruido = carraspeo> bueno // bueno pues // <(e:)> en la entrada // lo <corrección> la primera habitación que <perífrasis modal> podemos encontrar / e<(:)>s la habitación de<(:)> estudio / una habitación <(e:)> muy adecuada para<(:)> (17:01) para de <corrección> un despacho o para una sala de estudio / en la que<(:)> tiene un ordenador / con impresora // una gran estantería en la que caben gran cantidad de libros y<(:)> <vacilación> y da a la calle // que <perífrasis aspectual> está muy bien situada porque da<(:)> al jardín / que antes hemos comentado // luego<(:)> <(e:)> una habitación / con dos camas // <(m:)> muy nueva (17:31) / toda<(:)> <corrección> <vacilación> todo el mobiliario es de madera / un gran armario<(:)> hecho a medida // y<(:)> <suspensión voluntaria> y bueno eso / pues muy <corrección> está muy nueva y muy adecuada para <corrección> para la habitación pues de los niños / por ejemplo // luego<(:)> la habitación de matrimonio // muy amplia / muy a <corrección> <(e:)> con<(:)> buf / no sé (18:00) // bueno pues tiene una cómoda / el armario y<(:)> <vacilación> y la cama ¿no? con su cabecera // luego una habita <corrección> <palabra cortada> otra habitació<(:)>n con una<(:)> cama solo // <ruido = chasquido> y<(:)> <vacilación> y ya estamos <corrección> bueno / <haber impersonal> hay una especie de pasillo / que no <perífrasis aspectual> termina de ser pasillo porque<(:)> <haber impersonal> hay una puerta en medio / en la que <haber impersonal> hay un gran espejo // pasamos al comedor / es un comedor abierto / sin<(:)> puertas / con una<(:)> mesa<(:)> para<(:)> bastantes comensales (18:31) / en la que <perífrasis modal> puede haber mucha gente y<(:)> <vacilación> y una vitrina // para<(:)> <corrección>

<vacilación> pues las cuberterías la <corrección> la cristalería / la vajilla // luego está <corrección> tenemo<(:)>s la salita <ruido = tos> acogedora / no demasiado amplia / pero<(:)> co<(:)>n pues el sofá / el <corrección> un arm <corrección> <palabra cortada> un mueble // para los <corrección> las cosas imprescindibles y luego ya la televisión (19:01) /// e<(:)>l <vacilación> el baño / bastante amplio / con mármol / muy bonito // <(e:)> no sé <risas = l> / y luego ya la cocina // en madera / <(e:)> chapado de tonos marrones / a conjunto con el suelo // una mesa para<(:)> cuatro o cinco comensales / y<(:)> <vacilación> y las respectivas sillas </tipo = descriptivo>

E: (19:32) muy bien / ¿y<(:)> es semejante o diferente a la de tus abuelos?

I: <tipo = expositivo> bueno es que<(:)> esta ca <corrección> <palabra cortada> mis abuelo<(:)>s / a ver / esta casa era antiguamente de<(:)> <vacilación> mi a <corrección> <palabra cortada> esta casa la hizo mi abuelo /// en<(:)>tonces la<(:)> casa de mis abuelos ante <palabra cortada> estaba en la huerta // que es donde actualmente se encuentra el secadero que tiene mi padre /// esta casa era una casa pues de <corrección> de huerta / muy antigua (20:00) / encarada al mar // <(e:)> con un chapado valenciano muy bonito / pero<(:)> bueno te <corrección> <palabra cortada> solo tenía <corrección> solo dos habitaciones // dos habitaciones y una cocina muy pequeña /// lo<(:)> otro<(:)> ya era una <lengua = catalán> cambra </lengua = catalán> / pues que utilizaría mi abuelo para secar las chufas / o<(:)> supongo / y<(:)> <vacilación> y claro y un <corrección> una gra <corrección> <palabra cortada> una gran parte de la casa estaba destinada a lo que era la cuadra // donde<(:)> estaría pues el caballo (20:30) / también creo <construcción que-de que> que<(:)> criaban cerdos // entonces lo que es la casa eran dos habitaciones / lo justo para mi padre<(:)> / mis dos tías y<(:)> mis abuelos </tipo = expositivo>

E: muy bien / y tú qué prefieres / ¿el campo o la ciudad para vivir?

I: <tipo = argumentativo> <ruido = chasquido> <(m:)> a mí la ciudad / lo que es / por ejemplo / si llamamos ciudad a <nombre propio> Valencia </nombre propio> / <énfasis> no </énfasis> / a mí la capital no me gusta // <nombre propio> Alboraya<(:)> </nombre propio> / me gusta vivir en <nombre propio> Alboraya </nombre propio> / el campo en sí es que tampoco porque lo veo muy solitario (21:00) // estar en el campo<(:)> sola no me gusta // pero <nombre propio> Alboraya </nombre propio> me gusta mucho porque es un sitio donde<(:)> una ciu <corrección> <palabra cortada> un pueblo donde <tú impersonal> tienes <corrección> <tú impersonal> estás <énfasis> muy </énfasis> cerca de la ciudad / está <énfasis> muy </énfasis> bien comunicado // bueno además <construcción que-de que> de que está muy cerca pues <corrección> por comunicaciones de metro / autobús // tiene muy buena disposición y luego <ruido = chasquido> pues <tú impersonal> estás <suspensión voluntaria> nada / a dos pasos <tú impersonal> tienes el campo / que <perífrasis modal> <tú impersonal> puedes ver pues <corrección> que supongo <construcción que-de que> que aquí<(:)> en <nombre propio> Valencia </nombre propio> no se ve / no <corrección> no es lo mismo (21:31) /// además lo que es la<(:)> <corrección> <vacilación> <ruido = carraspeo> el conocimiento / o sea / el <corrección> el contacto con la gente / es muy diferente /// porque en <nombre propio> Valencia </nombre propio> sí / <tú impersonal> tú <perífrasis modal> puedes conocer a <tú impersonal> tu vecino / de <estilo directo> hola / adiós </estilo directo> todas las mañanas cuando <tú impersonal> te vas a trabajar /// pero <tú impersonal> tú sales a la calle y <tú impersonal> tú no conoces a nadie // <tú impersonal> tú te cruzas con una persona y no <tú impersonal> sabes ni quién es /// en el pueblo sin embargo // pues<(:)> / yo salgo y ya no (21:59) // pues conozco a to<[d]>a la gente de mi <énfasis> calle </énfasis> / de mi <énfasis> pueblo </énfasis> / <énfasis> saludo </énfasis> / siempre par<[a]> allá donde voy sé con quién<(:)> me <perífrasis aspectual> estoy <énfasis> encontrando </énfasis> /// eso es lo que me gusta </tipo = argumentativo>

E: muy bien / cuando<(:)> te cases ¿piensas tener muchos hijos o pocos?

I: pocos

E: ¿por qué?

I: <tipo = argumentativo> pocos porque<(:)> yo cuando termine<(:)> / bueno / yo quiero trabajar / no<(:)> no me gustaría estar sólo en casa para<(:)> /// para cuidar a los niños y<(:)> estar en casa solo no me gustaría // entonces / yo creo <construcción que-de que> que uno o dos hijo<(:)>s (22:32) // es lo que<(:)> / lo máximo / tres ya no /// me gustaría pues<(:)> / <perífrasis modal> poder trabajar y que<(:)> <construcción que-de que> <ruido = carraspeo> claro también <corrección>

no solo<(:)> cuando los niños <imperfecto subjuntivo> fueran pequeños / pues<(:)> trabajar pues media <sic> jorda </sic> <corrección> <palabra cortada> jornada o<(:)> <vacilación> o algo parecido para <perífrasis modal> pode<(:)>r estar con ellos /// pero luego ya<(:)> con muchos niños pienso <construcción que-de que> que ya no <perífrasis modal> <tú impersonal> puedes <perífrasis aspectual> estar trabajando // ya son demasiadas obligaciones y<(:)> <vacilación> y <perífrasis modal> <tú impersonal> tienes que elegir o una cosa o<(:)> <sic> u </sic> la otra </tipo = argumentativo>

E: (23:01) muy bien / imagínate <construcción que-de que> que tu hermana<(:)> pues <imperfecto subjuntivo> fuese una fumadora empedernida o<(:)> <imperfecto subjuntivo> fuese drogadicta <observación complementaria = la informante se aclara la garganta> // tú ¿cómo la convencerías para que <imperfecto subjuntivo> dejase esa<(:)>s cosas?

I: <tipo = argumentativo> <ruido = chasquido> pues que<(:)> el fumar / bueno es que yo fumo <risas = l> / el fumar // sí / en ese momento / bueno / creo <construcción que-de que> que en ese momento tampoco / porque<(:)> fumar se <futuridad = futuro simple> empezará porque sí / <tú impersonal> te <perífrasis modal> puede gustar / puede gustar en ese momen <corrección> <palabra cortada> <tú impersonal> te <perífrasis modal> puede gustar / puede que sí (23:31) // las drogas / yo creo <construcción que-de que> que todas las drogas se empieza // porque<(:)> lo <tú impersonal> pruebas una vez y esa vez <tú impersonal> te gusta y luego ya <tú impersonal> te engancha // pero<(:)> no <tú impersonal> te aporta nada // no <tú impersonal> te aporta nada y además / está<(:)> <corrección> <tú impersonal> te <perífrasis aspectual> está <énfasis> matando </énfasis> poco a poco / no<(:)> /// <silencio> a ver // no <tú impersonal> te<(:)> <vacilación> te <corrección> ¡vale! / en ese momento pues <tú impersonal> te <perífrasis modal> puedes sentir más a gusto (24:00) // pero luego ya<(:)> <tú impersonal> te está<(:)> <corrección> pues <tú impersonal> tus pulmones / <tú impersonal> te los <perífrasis aspectual> está<(:)> deshaciendo / <tú impersonal> te <perífrasis aspectual> está matando y<(:)> <vacilación> y eso por el disfrute de<(:)> <vacilación> de un minuto de <tú impersonal> tu vida o de<(:)> diez minutos de <tú impersonal> tu vida / ¿vale la pena / por <corrección> por diez años que <perífrasis modal> puedas vivir más / o por veinte? </tipo = argumentativo>

E: muy bien / y<(:)> tú como estudiante universitaria / ¿piensas <construcción que-de que> que <haber impersonal> hay masificación o no en la universidad?

I: (24:32) <tipo = argumentativo> <observación complementaria = suspiro> es que yo<(:)> / yo estudio <corrección> <risas = l> yo no estudio e<(:)>n en la <corrección> en la univ <corrección> <palabra cortada> en la facultad pública /// mi facultad / bueno mi universidad es privada // entonces clamo / yo no tengo esos problemas // yo sí que lo entiendo / mi hermana<(:)> / cuando me comenta o mis amigos que también son estudiantes / sí que lo han comentado // pero yo no tengo esos problemas porque<(:)> en mi clase / por ejemplo / no llegaremos a cuarenta personas (25:00) // ¿no? y no<(:)> <corrección> <vacilación> y yo tengo disposición de<(:)> <vacilación> de todos <corrección> en todas las actividades que se <perífrasis modal> puedan hacer // pero por otra parte la masificación también / no sé si te refieres / que<(:)> a la hora de<(:)> <corrección> <vacilación> ¿del mercado laboral? </tipo = argumentativo>

E: o a la hora de estudiantes / que <haber impersonal> hay muchos alumnos por aula / por ejemplo

I: no / bueno / yo es que ese problema no lo tengo

E: muy bien / imagínate <construcción que-de que> que ahora en navidad / juegas a la lotería <ruido = carraspeo de la informante> y te toca el gordo // ¿qué?

I: (25:32) <tipo = expositivo> <risas = l> me iría<(:)> <suspensión voluntaria> primero haría un viaje /// un viaje<(:)> / por todo el mundo // conocer / otras culturas / es algo que me gustaría mucho / conocer otras culturas // saber cómo vive<(:)> otra gente // muy diferente a <tú impersonal> ti / porque no<(:)> <vacilación> no <tú impersonal> sabes realmente / no <tú impersonal> conoces /// yo<(:)> menos porque no<(:)> <corrección> <vacilación> yo de<(:)> <nombre propio> España </nombre propio> no he salido /// yo por <nombre propio> España </nombre propio> sí que he viajado / pero <(e:)> fuera de <nombre propio> España </nombre propio> no conozco nada (26:01) // conozco pues de oídas / de fotos / de<(:)> <suspensión voluntaria> pero nada más /// pues haría un viaje por todo el mundo // luego<(:)> <ruido = carraspeo> yo creo <construcción que-de que> que<(:)> también le<(:)> <vacilación> le diría a mi padre // le daría a mi padre / porque pienso <construcción que-de que> que mi padre

me<(:)> <vacilación> me ha paga<[d]>o demasiadas cosas en esta vida // y<(:)> <vacilación> y supongo <construcción que-de que> que<(:)> porque su ilusión sería / pues / ampliar su negocio / expansión y le diría <estilo directo> toma / aquí<(:)> necesitas esto <suspensión voluntaria> cógelo <estilo directo> (26:35) /// daría a mis <énfasis> familiares <énfasis> o amigos / ¡hombre! / no / no <perífrasis aspectual> empezaría a derrochar / pero supongo <construcción que-de que> que si me tocan dos mil millones / <perífrasis modal> puedo permitirme e<(:)> invitar a una cena o el decir <estilo directo> necesita<(:)>s cinco mil pesetas / <énfasis> toma <énfasis> / te las doy <estilo directo> </tipo = expositivo>

E: bien / ¿y en qué medio de transporte te gustaría viajar?

I: <silencio> en avión

E: ¿por qué?

I: (27:03) <tipo = argumentativo> primero porque no he subido nunca en un avión <risas = l> /// no he subido nunca en un avión / me gustaría saber lo que es // si de verdad <futuridad = futuro perifrástico> <perífrasis aspectual> voy a pasar miedo / como dice mucha gente o<(:)> <suspensión voluntaria> <énfasis> yo creo <construcción que-de que> que no <énfasis> / porque no soy demasiado miedosa y me gustaría esa experiencia / esa <suspensión voluntaria> y<(:)> <vacilación> y bueno / porque además porque es<(:)> el medio de transporte más rápido que <haber impersonal> hay / a pesar <construcción que-de que> de que<(:)> sí <haber impersonal> hay accidentes / bueno los <corrección> lo típico que se dice <estilo directo> <haber impersonal> hay accidentes / han muerto<(:)> trescientas personas en un avión <estilo directo> (27:32) // pero es el más seguro // o sea / por <corrección> por <corrección> en proporción a la gente que viaja y a la gente que muere es el medio de<(:)> transporte más seguro que existe /// y eso y en<(:)> <corrección> <vacilación> supongo <construcción que-de que> que en dos horas pues <tú impersonal> está<(:)>s a mil kilome <corrección> <palabra cortada> bueno no sé a cuántos / porque no lo sé / pero muy lejos </tipo = argumentativo>

E: muy bien / <nombre propio> Elena </nombre propio> / <haber impersonal> ¿hay algo que te hubiera gustado hacer / que no has hecho / hasta este momento?

I: (27:57) <tipo = expositivo> <(m:)> <silencio> <observación complementaria = suspiro> bueno / el francés /// pienso <construcción que-de que> que es una asignatura que <perífrasis aspectual> tengo un poco colgada /// porque<(:)> he estudiado inglés y francés / pero el francés // <perífrasis modal> podía haber aprovechado más el francés cuando lo estudié // y me doy cuenta ahora / bueno al igual que el inglés / <construcción que-de que> de que no<(:)> <vacilación> no tengo las nociones suficientes // tengo una base / pero yo con eso no me <perífrasis modal> puedo defender /// entonces por eso ahora<(:)> <perífrasis aspectual> estoy dando <corrección> me he apuntado a unas clases extraordinarias de in <corrección> <palabra cortada> de inglés (28:29) / para <perífrasis modal> pode<(:)>r coger una habilidad / una soltura en el idioma // y <perífrasis modal> poder defenderme // porque pienso <construcción que-de que> que en la empresa / <sic> es </sic> muy muy importante los idiomas // y en <corrección> en primer lugar el inglés y el francés también / claro </tipo = expositivo>

E: muy bien / y ya para terminar / ¿cómo ves el futuro? /// el futuro tuyo y el futuro<(:)> de la sociedad en general

I: (28:54) <tipo = expositivo> ¿mi futuro? / pues mi futuro lo veo incierto <risas = l> / no lo sé /// no lo sé / porque<(:)> buf <futuridad = futuro simple> terminaré la carrera este año y el año que viene mi futuro supongo <construcción que-de que> que <futuridad = futuro simple> será <perífrasis aspectual> empezar a<(:)> <vacilación> a tirar <extranjero> curriculums </extranjero> / por las empresas / y<(:)> a ofrecer / mis conocimientos / a ver si<(:)> alguien quiere probar // si le <perífrasis aspectual> voy a aportar algo / y<(:)> si<(:)> me <imperfecto subjuntivo> cogieran en alguna empresa / pues nada // intentar ascende<(:)>r y subi<(:)>r y<(:)> superarme / a mí misma </tipo = expositivo>

E: ¿y el de la sociedad?

I: (29:29) ¿y el de la sociedad? // no lo sé

E: ¿tú eres optimista o pesimista ante la vida?

I: <tipo = expositivo> <énfasis> optimista </énfasis> // yo creo <construcción que-de que> que soy optimista / sí
/// porque<(:)> ya <tú impersonal> te pasan bastantes <corrección> bueno tampoco <perífrasis aspectual>
voy a ponerme trágica ¿no? / pero sí / <tú impersonal> te pasan <corrección> todos los días <tú
impersonal> te pasa algo y <tú impersonal> tienes algún <corrección> algo en la cabeza <interrupción de la
grabación> <observación complementaria = se interrumpe la grabación durante un minuto porque entra la señora de la
limpieza en el despacho> </tipo = expositivo>

E: bueno <nombre propio> Elena </nombre propio> / muchas gracias por tu colaboración

I: de nada / no sé / estaba muy nerviosa

</texto>