

Entrevista 27

Mujer de 56 años, Azafata de Iberia en Tierra, Bachillerato Elemental de Idiomas

<fichero = Entrevista Valencia 27- VAL 27>
<formato = archivo digital = Conversación 27.mp3>
<duración = 34 '>
<idioma = español>
<texto = oral>
<corpus = PRESEEA-VAL>
<fecha de grabación = Diciembre de 1999>
<ciudad = Valencia>
<transcripción = Pablo Fernández>
<fecha de transcripción = Marzo de 2000>
<revisión1 = Elisa Benavent>
<revisión2 = José Ramón Gómez>
<Windows XP®. Word 2003®>
<código informante = VAL-027M32>
<nombre informante = Teresa = I>
<entrevistador = José Ramón Gómez = E>
<I = 56 años, mujer, Bachillerato Elemental de Idiomas, Azafata de Iberia (en tierra), castellano hablante y bilingüe pasivo>
<E = 50 años, hombre, estudios superiores, profesor, bilingüe activo castellano-catalán>
<audiencia = A = 22 años, hombre, estudiante universitario sobrino de la informante>
<origen = E, I, A = Valencia>
<roles = E, I = relación surgida en la misma entrevista; I, A = amigos; E, A = conocidos>
<lugar de grabación = Despacho de la Facultad de Filología>
<interacción = entrevista semidirigida>

<tipo de discurso = diálogo> <campo = no técnico> <tenor = estatus = 0, edad = 0, proximidad = 2>
<planificación = entrevista>

<texto>

E: bueno / <nombre propio> Teresa </nombre propio> // <perífrasis aspectual> vamo<(:)>s a empezar la entrevista // con objeto de<(:)> romper el hielo / empezamos por unas pregunta<(:)>s afectivas // háblenos sobre<(:)> su infancia / su familia / lo que recuerde de aquella época feliz de su vida

I: <tipo = narrativo> pues <haber impersonal> hay de todo // <haber impersonal> hay <énfasis> feliz </énfasis> y menos feliz // porque resulta <construcción que-de que> que mi<(:)>s <corrección> <vacilación> mi padre // teniendo yo<(:)> ocho o nueve años / se quedó ciego (0:27) /// él tendría treinta y tres años en aquel momento y fue un momento muy duro / porque en mi casa vivíamos <énfasis> muy </énfasis> boyantes / como diríamos / yo recuerdo / <construcción que-de que> que no <haber impersonal> había / ni lavadora / ni horno / ni cosas d[e] esas / pero recuerdo <énfasis> tres </énfasis> mujeres trabajando en mi casa // y de ahí<(:)> a<(:)> <vacilación> a vivir / no en la indigencia ni muchísimo menos / pero a dar u<(:)>n bajón bastante importante en nuestra vida // entonces / a mi padre / entre otras cosas / le estafaron // <(e:)> vivíamos en <nombre propio> Torrevieja </nombre propio> / que hemos vivido muchísimos a <palabra cortada> años en <nombre propio> Torrevieja </nombre propio> // y de ahí<(:)> nos <perífrasis modal> tuvimos entonces que venir a vivir a <nombre propio> Valencia </nombre propio> (1:00) // y<(:)> una cosa que para nosotros fue muy traumática // mi padre <perífrasis aspectual> se puso a vender los iguales porque en aquel momento </tipo = narrativo> <interrupción de la grabación> <observación complementaria = se interrumpe la grabación durante unos segundos por una avería eléctrica>

E: bueno / <nombre propio> Teresa </nombre propio> // <perífrasis aspectual> volvemos a empezar /// háblenos de<(:)> su infancia // de lo que recuerde de aquella época

I: <tipo = narrativo> sí // bueno y malo // o sea recuerdo como cualquier niño / pues el jugar en la calle / que es un privilegio que hoy la gente no <sic> lo </sic> tiene // <(e:)> pero<(:)> fue más <corrección> más cruda quizá que feliz / porque mi padre a los treinta y tres años perdió la vista (1:30) / un problema<(:)> genético / gracias a <nombre propio> Dios </nombre propio> / no hemos hereda[d]o nosotros lo mismo // y entonces / de vivir <(e:)> boyantes / en una casa preciosa // y<(:)> tener tres personas de servicio en casa / pues a<(:)> <vacilación> a venir abajo // con<(:)> <vacilación> cuatro hijos <corrección> <énfasis> cinco </énfasis> hijos que <sic> tenía </sic> mis padres en aquel momento // cinco / <énfasis> cuatro </énfasis> hijos / creo / y entonces nos vinimos aquí / a <nombre propio> Valencia </nombre propio> / y<(:)> la única salida / digamos / <construcción que-de que> que mi padre tenía / fue la venta del cupón por ciego que entonces era una cosa totalmente <énfasis> marginal </énfasis> (1:59) // pero es que no <haber impersonal> había otra salida / yo recuerdo / <construcción que-de que> que no lo llevé dignamente / o sea / a mí me daba vergüenza // va <corrección> <(e:)> yo<(:)> con mis padres tenía la relación en casa fenomenal // pe<(:)>ro<(:)> <perífrasis aspectual> ir a ver a mi padre a una esquina<(:)> <suspensión voluntaria> yo hoy lo veo y digo <estilo directo> ¡qué ridícula! y qué <corrección> qué </estilo directo> <suspensión voluntaria> pero <énfasis> bueno </énfasis> / era mi forma de ser en <corrección> de aquel momento // y<(:)> y nada / y entonces mal que bien / pues <perífrasis aspectual> fuimos creciendo / y<(:)> así salió / la historia /// hasta los dieciocho años / que una de las cosas que yo <énfasis> siempre </énfasis> he tenido muy clara y he tenido mucha inquietud / que yo quería ser azafata // eso lo tenía muy claro / y que yo quería estudiar idiomas (2:31) // y entonces a los dieciocho años / tuve amigas que se fueron a colegios a <nombre propio> Inglaterra </nombre propio> y yo me fui de <extranjero> au-pair </extranjero> // la diferencia<(:)> no era ninguna / o sea / que<(:)> <vacilación> que lo mismo aprendió una que aprendió otra // entonces mi infancia / pues <(e:)> <énfasis> regular </énfasis> solo / porque ser la mayor de ocho hermanos // ellos dicen <construcción que-de que> <estilo indirecto> que yo he sido <(e:)> la más mimada </estilo indirecto> // es posible // yo lo que he sido es la persona de confianza / que <perífrasis aspectual> estaba comentárselo yo ahora con mi sobrino // he sido / la persona de confianza para mis padres // o sea / <(e:)> yo en a <corrección> <palabra cortada> hoy tengo cincuenta y seis años (3:01) // tuve / un hijo de soltera cuando tenía veintidós / y eso entonces <suspensión voluntaria> o<(:)> <vacilación> o una era una pelandusca / o lo guardaba como yo lo guardaba / porque tengo una amiga de un grupo que salimos de vez en cuando y a ella le pasaba lo mismo / además un nivel social ella muy alto / pero era una <énfasis> vergüenza </énfasis> / y lo que comentábamos hoy // es <construcción que-de que> que a la hora de casarnos / yo no / yo tuve suerte que me casé por amor // <augmentativo> superenamorado / me casé con el hombre que quería / pero ella no // <perífrasis modal> había que tapar / <perífrasis modal> había que tapar y entonces / era un poco como decir <estilo directo> llevas una cosa tan <énfasis> gorda </énfasis> / que<(:)> <perífrasis modal> hay que conformarse un poco con lo que llegue </estilo directo> (3:31) / y eso <(e:)> e <palabra cortada> eso es tabú / es tan ridículo // pero <énfasis> bueno </énfasis> / era la sociedad la que<(:)> <corrección> <vacilación> <énfasis> era </énfasis> la que mandaba / hoy todavía <tú impersonal> te manda también // pero<(:)> de otra forma </tipo = narrativo>

E: sí / <haber impersonal> hoy hay condicionantes sociales / que<(:)> <énfasis> eso </énfasis> / condicionan menos / pero todavía <haber impersonal> hay otros

I: evidentemente

E: muy bien / y<(:)> de su primera comunión ¿qué recuerda <simultáneo> del día?

I: <tipo = narrativo> ¡ay! </simultáneo> divino // <énfasis> divino </énfasis> // yo soy la mayor de ocho / y me sigue un hermano / que nos llevamos un año y muy poco // que somos <corrección> los que hemos sido / digamos / amigos y<(:)> salíamos (4:01) // y<(:)> la primera comunión fue en casa // recuerdo ocho / diez / doce personas del pueblo haciendo <énfasis> pastas </énfasis> durante <énfasis> toda </énfasis> la noche // no dormí durante toda la noche // el traje era divino / <(e:)> la comunión fue fantástica // y lo recuerdo <énfasis> bueno<(:)> </énfasis> / pues yo creo <construcción que-de que> que como casi todos los <énfasis> niños </énfasis> </tipo = narrativo>

E: y<(:)> ¿algún cuento<(:)> o alguna historia que le <imperfecto subjuntivo> contaran sus abuelos?

I: <tipo = narrativo> <énfasis> no </énfasis> /// <(e:)> nosotros vivíamos en <nombre propio> Torre Vieja </nombre propio> /// entonce<(:)>s mis abuelos vivían todos en <nombre propio> Málaga </nombre propio> / y la única que venía de vez en cuando era mi abuela (4:31) / y<(:)> no <corrección> no recuerdo // no /

así como yo he sido muy abuela para mi nieta // <énfasis> n<(:)>o </énfasis> // n<(:)>i he tenido la suerte que mi abuela pas <corrección> <palabra cortada> o sea / mi madre / <imperfecto subjuntivo> paseara<(:)>a mis niños tampoco / o sea / es <corrección> eso es una frustración mía / que me encanta que los abuelos / como yo he ido con mi <énfasis> nieta </énfasis> / o la <énfasis> llevo </énfasis> / ahora no / porque ahora ya se me nota más mayor ¿no? / <énfasis> pero<(:)> </énfasis> iba con mi nieta y me llamaba abuela // claro / yo tenía cuarenta y dos años cuando la <énfasis> tuve </énfasis> /// y entonces la gente se volvía y yo me sentía así como muy crecida / es lógico ¿no? / el ego </tipo = narrativo>

E: ¿y alguna anécdota de la escuela?

I: (5:04) no / que era muy mala

E: ¿solo eso?

I: yo era muy mala // no / muy mala de estudiar // no<(:)> / yo he sido una niña tremendamente disciplinada /// <énfasis> no </énfasis> / no tengo ninguna anécdota

E: ¿alguna fiesta que recuerde de cuando era pequeña? / <simultáneo> de

I: pues </simultáneo> quizá la comunión

E: pero alguna fiesta del pueblo / del barrio <suspensión voluntaria>

I: <tipo = narrativo> no<(:)> // bueno / el <corrección> el verano / para nosotros / es que era un pueblo<(:)> <(e:)> marinero y era un pueblo de veraneo // entonces / que veraneaban cuatro privilegia<[d]>os (5:31) /// <(e:)> nosotros veraneábamos todo el verano porque teníamos la playa<(:)> a veinte metros // <énfasis> no<(:)> </énfasis> / unos veranos fantásticos en el mar // y<(:)> <vacilación> y <énfasis> eso </énfasis> / la calle / es que la calle es <énfasis> preciosa </énfasis> para criarse los niños en la calle en plan de <perífrasis modal> poder <énfasis> corre<(:)>r </énfasis> // recuerdo <construcción que-de que> que <corrección> eso sí // una fiesta // una vez / <(m:)> en casa los animales nos han vuelto locos / en casa de ellos / que viven en un huevo así de pequeño tienen dos animales / o sea / que<(:)> uno es más grande que ellos // <énfasis> pero </énfasis> en mi casa todo el mundo / entonces una vez mi padre para reyes / recuerdo <construcción que-de que> que nos trajo una cabra (6:00) /// y<(:)> <vacilación> y en la calle / la calle <nombre propio> Chapaprieta </nombre propio> / que era donde vivíamos // una calle además que daba al mar // la <sic> carra </sic> <corrección> la <énfasis> cabra </énfasis> / que la criaba mi abuela con unos biberones así // la cabra venía corriendo cuando veía <estilo directo> <onomatopéyico> ¡ba<(:)>hh! </onomatopéyico> </estilo directo> / y se plantaba en las patas delante de mi abuela // y<(:)> <vacilación> y la corríamos por la calle como si <imperfecto subjuntivo> fuera un perro / <estilo directo> <nombre propio> <énfasis> ¡Carola<(:)>! </énfasis> </nombre propio> </estilo directo> / y todos los niños del barrio // y la cabra corría detrás de nosotros // y el <énfasis> palo horroroso </énfasis> fue cuando a esa cabra <sic> le </sic> <corrección> <perífrasis modal> había que matarla porque claro / la cabra / ni daba <énfasis> leche </énfasis> / bebía <énfasis> mucho </énfasis> / y las cosas no estaban para <énfasis> gastos </énfasis> / y<(:)> <énfasis> claro </énfasis> / la cabra es que era muy grande (6:33) / nosotros vivíamos en una planta baja / porque entonces en <corrección> ahí<(:)> y teníamos un patio y todo // ¿corro mucho? <observación complementaria = el entrevistador responde negativamente con un gesto> /// no / y<(:)> <vacilación> y un día <perífrasis modal> había que <sic> matar la </sic> cabra / bueno / aquel día fue horroroso / porque<(:)> yo que soy bastante igual a mi padre / en muchos aspectos / y <énfasis> me encanta </énfasis> // soy una persona que <énfasis> no </énfasis> me callo / ni debajo del agua / cuando llevo razón // soy tremendamente <énfasis> justa </énfasis> / <énfasis> creo </énfasis> / <énfasis> creo </énfasis> // bien / entre comillas // yo<(:)> estoy segura <construcción que-de que> que lo <énfasis> soy </énfasis> / porque <irónico> entre otras cosas soy perfecta </irónico> (7:00) /// <risas = l> no<(:)> / pero es verdad // yo soy bastante justa // y me parezco mucho a mi padre en ese aspecto // pue<(:)>s <sic> mataron la </sic> cabra / recuerdo <construcción que-de que> que estaba mi <énfasis> abuela </énfasis> // y<(:)> vino un matarife // y entonces colgaron la cabra en mi <corrección> en el patio de casa // ahí dentro <corrección> bueno / el patio es que es distinto / <campo = ideología lingüística> que aquí el patio se llama a la entrada de casa </campo = ideología lingüística> /// y<(:)> yo no comí carne / mi padre y yo tampoco comimos carne / porque es que yo veía<(:)> <construcción que-de que> que<(:)> <perífrasis aspectual> estábamos comiendo un ser de la

familia // o sea / que para mí eran lo mismo // yo de hecho no como<(:)> ni pollo ni conejo // porque mi padre / en ese patio // <(e:)> era un entusiasta de los animales (7:30) // yo de hecho / siempre digo / <construcción que-de que> <estilo indirecto> que la gente se ríe en el pueblo donde yo veraneo </estilo indirecto> // <construcción que-de que> <estilo indirecto> que si <imperfecto subjuntivo> viviera ahí siempre / criaría pollos y conejos / y nos enteraríamos a qué eda<[d]> <énfasis> mueren </énfasis> </estilo indirecto> / porque nadie lo sabe // <énfasis> los matan </énfasis> /// entonces nadie sabe la edad de un pollo /// a ver / que me lo expliquen / la edad media de un pollo /// <énfasis> no </énfasis> lo sabe nadie / porque los matan /// y yo este año tuve cuatro patos // bueno / y el placer es que tengo la casa a la puerta de un río /// <énfasis> ese </énfasis> placer de ver los patos / <énfasis> ir y venir </énfasis> // es el <vacilación> ser más <énfasis> guarro </énfasis> que <haber impersonal> hay en el mundo // ¡qué animal más <énfasis> sucio </énfasis> ! // y ya no los <futuridad = futuro simple> tendré más / pero los he tenido y me apetece muchísimo (8:02) // y<(:)> y entonces / yo no como ni <corrección> ni pollo ni conejo / de hecho / bueno / no pollo y conejo // <énfasis> <sic> ningún ave </sic> <énfasis> / porque la relaciono / probablemente / yo no me <futuridad = futuro perifrástico> <perífrasis aspectual> voy a sicoanalizar ahora a esta edad que tengo // porque<(:)> recuerdo mi infancia y entonces / pues / es que yo convivía con los pollos y yo<(:)> iba con mi padre / amasábamos el salva<[d]>o // <sic> le </sic> dábamos la comida // ellos sí / ellos se lo comían /// y los pavos de navidad / que los criaba yo / no </tipo = narrativo>

E: bien / ¿qué hizo este fin de semana?

I: (8:31) </tipo = narrativo> ¿este? / ¡ah! este / ¡uy / madre mía! / este // este me he ido a <nombre propio> Málaga </nombre propio> a vender un piso de diez millones de pesetas / que nos lo hemos repartido ya /// es que desgraciadamente mi madre ha muerto en ju <corrección> <palabra cortada> en mayo /// y<(:)> <vacilación> y entonces hemos hereda<[d]>o cuatro pisos // y mi hermano / <(m:)> que<(:)> hicimos poderes para que él <imperfecto subjuntivo> fuera el que <perífrasis modal> <imperfecto subjuntivo> pudiera vender // consideró <construcción que-de que> que<(:)> yo <perífrasis modal> tenía que <énfasis> ir </énfasis> porque<(:)> es más <diminutivo> cortito / yo soy más bragada y<(:)> su mujer <estilo directo> sí<(:)> / tú vete con él </estilo directo> y tal y que cual // y he ido a eso // he ido a <nombre propio> Málaga </nombre propio> (9:00) // nos hemos metido una pecha<[d]><[a]> de kilómetros // conduje todo el camino de vuelta porque él <perífrasis aspectual> estaba cansa<[d]>o que había dormido muy mal // y nada </tipo = narrativo>

E: ¿y el próximo?

I: ¡huy! el próximo lo <futuridad = futuro perifrástico> <perífrasis aspectual> voy a tener muy jodido /// porque<(:)> operan a mi hijo

E: <silencio> bueno / y<(:)> algo más / del próximo

I: </tipo = narrativo> ¿del próximo? // no / el próximo no es veintidós todavía /// no / yo generalmente me voy al pueblo // yo tengo una casa / que siempre digo <estilo indirecto> mi pueblo </estilo indirecto> / pero no tiene nada que ver conmigo / porque<(:)> está en la provincia de <nombre propio> Teruel </nombre propio> (9:29) /// es una casa<(:)> <corrección> <vacilación> mis <corrección> mis suegros que<(:)> eran <corrección> eran aragoneses // pues entonces un día <corrección> mi marido tiene<(:)> <énfasis> setenta </énfasis> y cinco años // y un día / se fueron a hacer una excursión por un pueblo / que no tiene nada que ver con lo suyo // porque el suyo era<(:)> <énfasis> ojos negros </énfasis> // porque<(:)> era de las minas de <nombre propio> Ojos Negros </nombre propio> /// entonces pasaron por ese pueblo y compraron un <corrección> una <diminutivo> casita ahí // una <diminutivo> casita<(:)> que<(:)> la <perífrasis aspectual> fueron arreglando // y la <diminutivo> casita es la mejor hoy del pueblo // es una preciosida<[d]> de casa // y<(:)> entonces yo iba con mis suegros / a mí me encantaba con mi <énfasis> suegra </énfasis> / yo a mi suegro no lo he conocido (10:03) // con mi suegra me encantaba / y entonces me <perífrasis aspectual> fui haciendo del pueblo // de hecho <haber impersonal> hay una <sic> anéctota </sic> muy buena / y la <perífrasis aspectual> voy a contar / <(e:)> un grupo de amigos del club español / fueron a hacerle a <nombre propio> Marcos </nombre propio> / <sic> ése que le pegaron </sic> el tiro por la puerta del <nombre propio> Corte Inglés </nombre propio> / al coronel <nombre propio> Marcos </nombre propio> // bueno / pues le pusieron un <corrección> una calle en <nombre propio> Albentosa </nombre propio> / porque él es de allí // y entonces estaba <(e:)> todo el club de tenis que fue <(e:)> en dos autobuses y se fueron a misa (10:27) // y entonces <(e:)> una de las amigas mías dice <estilo directo> ¡ay! oye / le

<perífrasis aspectual> vamos a preguntar cuál es la casa de <nombre propio> Teresa </nombre propio> / porque me ha dicho que <[a]> han arregla<[d]>o y que está muy bonita </estilo directo> // y<(:)> entonces le pregunta a una señora y le dice <estilo directo> oiga / por favor / ¿la casa de don <nombre propio> José Martínez Marqués </nombre propio> ? </estilo directo> / y<(:)> dice <estilo directo> pues no / no lo conozco </estilo directo> / y<(:)> dice / <estilo directo> sí sí / en la avi <corrección> <palabra cortada> avenida del pueblo </estilo directo> / de hecho / mi marido tenía tres meses la primera vez que fue al pueblo // dice <estilo directo> sí / si él viene al pueblo continuamente </estilo directo> / y dice <estilo directo> pues mire / no / ¿qué mote tiene? </estilo directo> / dice <estilo directo> pues es que creo <construcción que-de que> que no tiene ningún mote </estilo directo> // y entonces dice su mujer // el <corrección> lo preguntaba al marido / dice <estilo directo> ahora <futuridad = futuro simple> verás (11:00) // el <corrección> su mujer se llama <nombre propio> Teresa </nombre propio> </estilo directo> // dice <estilo directo> ¡hombre / claro! / haber empeza<[d]>o por ahí </estilo directo> / o sea / que el pueblo y era la su <corrección> <palabra cortada> la sue <corrección> <palabra cortada> la suegra de alcalde // el pueblo es como si <imperfecto subjuntivo> fuera mío // entonces / un día / mi marido / por libre albedrío / con u<(:)>n señor que <haber impersonal> había allí en el pueblo / le fue a enseñar un molino / del siglo diecisiete / <énfasis> totalmente </énfasis> derruido / y<(:)> le dijo <estilo directo> esto te lo quiero vender a ti // setenta y cinco mil pesetas </estilo directo> // e <palabra cortada> era un solar ¿e<(:)>h? / <perífrasis aspectual> estaba totalmente derruido // y entonces mi marido por setenta y cinco mil pesetas / buf aunque <imperfecto subjuntivo> fuera un solar y un montón de <énfasis> ca<(:)>mpos </énfasis> (11:31) // con sequía / no se <perífrasis modal> podía entrar / bueno / derruido / y entonces mi marido con una ilusión / <estilo directo> <énfasis> mi<(:)>ra </énfasis> lo que he compra<[d]>o </estilo directo> // la casa era mía / con tres pisos / preciosa / y a mí se me cayó el alma a los <énfasis> pies </énfasis> // digo <estilo directo> ¡qué <énfasis> horror </énfasis> ! </estilo directo> // y<(:)> ento<[n]>ces / yo tengo unas amigas solteras y separadas / que se venían mucho conmigo / y fuimos a ver la casa / y muy pelotas ellas le dijeron / fuimos a pasar el fin de año al pueblo / <estilo directo> ¡ay! <nombre propio> Pepe </nombre propio> / ¡qué buena compra has hecho! / ¡ <énfasis> qué </énfasis> maravilla! / ¡ <énfasis> qué </énfasis> bonito! // <estilo directo> y entonces a él le empujó <sic> y </sic> hizo la obra / bueno / ho<(:)>y la obra es <corrección> eso sí / que presumo yo de molino (12:02) // el molino es una preciosidad / porque es que a mí / entre otras cosas / me encanta restaurar // restauro / de hecho restauro para la gente / restauro para mí / no <haber impersonal> hay <énfasis> nada </énfasis> / <énfasis> nada </énfasis> / nuevo / nada más que los colchones y las sábanas // <énfasis> todo </énfasis> es recupera<[d]>o // es rastro / familia / contenedores // <volumen bajo> de todo </volumen bajo> /// que está precioso </tipo = narrativo>

E: bien // compare <nombre propio> Albentosa </nombre propio> con <nombre propio> Torrevieja </nombre propio>

I: (12:26) <tipo = expositivo> es totalmente distinto y no me importaría / para <énfasis> nada </énfasis> / irme a vivir <énfasis> hoy </énfasis> a la <énfasis> <nombre propio> Torrevieja </nombre propio> </énfasis> que yo conocí // no a la <nombre propio> Torrevieja </nombre propio> que un día / nos llevamos a mi madre / mi marido y yo / recordando / yo tenía en la retina aquella <nombre propio> Torrevieja </nombre propio> / de calle <énfasis> <augmentativo> anchí<(:)>sima </énfasis> / <(e:)> las casas preciosas / y mi decepción fue que la calle era muy <diminutivo> estrechita // aquello era normal // pero claro / yo<(:)> la veía de otra forma // <(e:)> en mi retina<(:)> <sic> estaba </sic> otra cosa /// y era el pueblo / eran lo mismo / con la única diferencia <sic> que </sic> uno era de mar y otro de montaña (13:00) // la<(:)> <vacilación> la única diferencia es que <nombre propio> Albentosa </nombre propio> se ha mantenido igual / porque es un pueblo en la montaña // y<(:)> <vacilación> y <nombre propio> Torrevieja </nombre propio> es <corrección> es un pueblo totalmente <énfasis> explota<[d]>o </énfasis> y es lo que dicen <construcción que-de que> <estilo indirecto> que le pasó a <nombre propio> Benidorm </nombre propio> </estilo indirecto> /// yo cuando fui a <nombre propio> Torrevieja </nombre propio> de hecho no lo conocí ¿eh? / conocí mi calle /// pero ya no me acordaba // y me ha costa<[d]>o mucho trabajo recordar dónde estaba el horno // dónde estaba <sic> el colegio que yo fui </sic> // no lo recordaba para nada / dónde estaba la modista que me hi <corrección> <palabra cortada> me hizo el traje de comunión / que se pasó un mes haciendo lorzcas // que lo <corrección> vamos / no <corrección> no se me <futuridad = futuro simple> olvidará en toda la vida (13:29) // <énfasis> pero<(:)> </énfasis> comparando no / para mí son dos pueblos fantásticos / pero con la diferencia / ahora / que<(:)> <vacilación> que es un pueblo de progreso y ya no me gusta / <nombre propio> Torrevieja </nombre propio> </tipo = expositivo>

E: ¿y usted qué prefiere para vivir / el campo o la ciudad?

I: <tipo = expositivo> jno<(:)> / el<énfasis> campo<(:)> <énfasis> ! /// siempre / toda la vida /// yo vivo aquí en <nombre propio> Conde de Altea </nombre propio> porque aparte <construcción que-de que> que mi marido / ya le he dicho la diferencia de años // <(e:)> él es de centro / o sea / de ruido del tranvía / como decía mi madre / mi madre también /// yo no<(:)> / yo soy totalmente rural /// lo que sí que digo es <construcción que-de que> que romper el vínculo con la ciudad / <énfasis> no </énfasis> (13:59) /// ahora / yo me he pasado / el año que mi hijo estuvo en <nombre propio> Holanda </nombre propio> / que se fue<(:)> un erasmus // yo prácticamente viví en el pueblo todo el año /// vine / venía / me pintaba la pestaña / iba a la peluquería / me vestía / que lo añoraba de vez en cuando / porque es que la transformación / cuando voy al pueblo / es que nada tiene que ver conmigo // yo tengo unas botas que ya no me caben por dónde cogerlas // <(e:)> tengo un pantalón o dos para allí /// un día / <(e:)> llegué con traje de chaqueta / no me conocía la gente / o sea / mi transformación es total // pero no me importa nada ser rural // <énfasis> nada nada nada </énfasis> // me encanta </tipo = expositivo>

E: ¿cuántos hijos piensa <construcción que-de que> que<(:)> <perífrasis modal> ha de tener una pareja?

I: (14:33) yo hubiera tenido doce /// de verdad

E: ¿por qué?

I: <tipo = expositivo> sí / porque me encanta // o sea / lo que pasa / <ruido = tos> esa es otra de las cosas que llevo yo<(:)> <(e:)> quizá como espina /// que / <(e:)> mis padres tuvieron ocho /// <énfasis> pe<(:)>ro </énfasis> yo considero <construcción que-de que> que la época de mis padres /// o<(:)> <vacilación> o aquella e <palabra cortada> época / o la economía / o la formación de mis padres // <énfasis> no </énfasis> sabían educar a los hijos como <énfasis> yo </énfasis> hoy los hubiera educa<[d]>o (15:00) // yo he conocido gente de otro nivel económico // por ejemplo // <(e:)> <sic> conocí la </sic> familia <nombre propio> Eliaga </nombre propio> / que eran doce hijos // y la madre iba con las uñas hasta <énfasis> aquí<(:)> </énfasis> y<(:)> puesta preciosa <énfasis> maravillosa </énfasis> // y<(:)> ella decía <construcción que-de que> <estilo indirecto> que no trabajaba // porque desde los seis años / el niño se hacía la cama / se metía su plato en el lavaplatos o se lo lavaba <estilo indirecto> /// entonces es organización /// mi madre en ese aspecto no tuvo <silencio> eran otros tiempos </tipo = expositivo>

E: bien / <(e:)> hablemos un poco sobre este<(:)> conflicto o esa<(:)> <corrección> <vacilación> ese desajuste generacional // (15:30) ¿cree usted <construcción que-de que> que <haber impersonal> había la misma relación entre usted y sus padres / por ejemplo / que entre su hijo y usted / o<(:)> <haber impersonal> hay algún cambio?

I: <tipo = argumentativo> para nada // <haber impersonal> hay un cambio <(m:)> <énfasis> bárbaro </énfasis> // pero<(:)> bueno<(:)> buf <énfasis> total </énfasis> // yo / por ejemplo / cuando mi madre <énfasis> alguna vez </énfasis> me ha insinua<[d]>o algo de relaciones íntimas con mi padre / <énfasis> muy </énfasis> poco // <(m:)> no me ha gustado escucharla o sea / n<(:)> <vacilación> no lo aceptaba // <(e:)> para mí mi madre / no es que <perífrasis modal> <énfasis> <imperfecto subjuntivo> tuviera </énfasis> que ser pura / es que eso era<(:)> otra historia / para mí (16:01) /// en cambio / yo con mi hijo / he tenido una conversación <énfasis> absoluta </énfasis> // pero además <(e:)> iniciada por él // de las relaciones con su padre / de<(:)> lo que yo <perífrasis modal> tenía que hacer y lo que no <perífrasis modal> tenía que hacer // sí / <(m:)> tremendo /// a <corrección> a mí mi madre / cuando me vino la regla / yo sabía lo que era la regla // la tuve muy mayor // pero me levanté un día descalza al cuarto de baño / porque yo ni me lavaba la cabeza / ni me duchaba / ni <perífrasis modal> podía ir descalza / ni me <perífrasis modal> podía tomar un hela<[d]>o // eso era la regla entonces y es que tie <corrección> <palabra cortada> bueno / menos mal que me dejaban lavarme un <diminutivo> poquito (16:30) // pero era así // y yo recuerdo <construcción que-de que> que me levanté una mañana // y <corrección> y había tenido la regla /// y mi madre <estilo directo> ¡ay ay ay ay ay! </estilo directo> / y <estilo directo> ¡ponte unas zapatillas! </estilo directo> / pero a mí no me dijo <corrección> nada // y <corrección> y <perífrasis aspectual> fui a tomarme un hela<[d]>o y me quitó el <énfasis> hela<[d]>o </énfasis> // y <corrección> pero nunca me dijo <estilo directo> oye / no / mira que no se <perífrasis aspectual> puede tomar un hela<[d]>o </estilo directo> // o que <corrección> lo <corrección> lo <corrección> que eran los razonamientos que entonces <haber impersonal> había // no no / pero no / era tabú totalmente / ¡ya lo creo! // yo con mi hijo<(:)> // bueno // yo ahora ya no // pero no hace tantos años / que<(:)> <vacilación> que yo estaba desnuda en casa por ejemplo

delante de mi hijo y a lo mejor mi hijo pues tendría quince / dieciséis o diecisiete años (17:05) /// y era una cosa absolutamente normal ¿eh? </tipo = argumentativo>

E: si es un hábito / pues no se le da <simultáneo> mayor importancia

I: <tipo = expositivo> <énfasis> efectivamente </énfasis> </simultáneo> // es que lo he hecho desde el principio // como meternos los dos en la bañera / ¡hombre! ya con catorce años no / porque mi hijo es un elefante // pero a lo mejor con diez años y con once años <énfasis> sí </énfasis> </tipo = expositivo>

E: muy bien / ¿qué opina <nombre propio> Teresa </nombre propio> ? / ¿qué problemas tiene la juventud actual según usted?

I: (17:27) <tipo = argumentativo> <silencio> <observación complementaria = suspiro> es que no lo sé // es muy difícil para mí porque yo tengo un hijo muerto de droga / del sida /// entonces <(e.)> yo solamente pienso <construcción que-de que> que en mi época no <haber impersonal> había<(:)> <corrección> <vacilación> <(e.)> no <corrección> no estaba el tema de la droga // <(e.)> <perífrasis aspectual> estábamos edu <corrección> <palabra cortada> educa<[d]>os de otra forma /// el otro día comentábamos nosotros / somos ocho hermanos / yo he sido <énfasis> tremendamente </énfasis> disciplinada /// a mí mi padre me decía <estilo directo> <énfasis> ven </énfasis> que te <perífrasis aspectual> voy a pegar </estilo directo> // y yo iba a que me <imperfecto subjuntivo> pegara // eso lo comentábamos el otro día // a mí mi padre me decía <estilo directo> ponte cara a la pared </estilo directo> / y yo me ponía cara a la pared / cosa que yo he hecho con mi hijo también // y mi hijo // hoy no // hoy se reiría de mí / claro (18:00) // pero<(:)> <(e.)> entonces / esos problemas no habi <corrección> <palabra cortada> <haber impersonal> había otros problemas // porque yo tengo / un tercero // o sea / yo soy la mayor / el otro / y el otro hermano / digamos un tercero // y otra que es la quinta / que eso ha sido<(:)> <énfasis> horroroso </énfasis> lo que mis padres han sufrido / pero han sufrido / relativamente / porque han querido / porque / por ejemplo / esta hermana / él no / él tuvo un<(:)> razonamiento mis padres tremendo para<(:)> bueno / para haberse puesto así / porque a los catorce años cogió la puerta y se marchó / a <nombre propio> Palma de Mallorca </nombre propio> <perífrasis modal> tuvo que ir mi ma<(:)>dre a por él / bueno / aquello era un<(:)> golfo (18:31) // pero un golfo que ni <énfasis> bebía </énfasis> / ni <énfasis> fumaba </énfasis> / ni se <énfasis> drogaba </énfasis> // entonces era un golfo de qué / ¿de irse con mujeres? // es que yo eso no lo veo peca<[d]>o /// pero claro / con catorce años tiene su importancia /// y la otra se escapaba para irse de discoteca // pero la mentalidad de mis padres / irse de discoteca / era irse a<(:)> ejercer al barrio chino // porque en<(:)> las discotecas // si a mí no me dejaban las reuniones familiares que siempre <haber impersonal> había allí el <corrección> el <corrección> la <corrección> la guardia de turno / un tío / un primo / la <énfasis> madre </énfasis> de uno // las reuniones esas con el <sic> picú </sic> <observación complementaria = Del inglés pick-up > // que entonces era el <sic> picú </sic> (19:00) // ¿sabes lo que es el <sic> picú </sic> ? <observación complementaria = lo dice mirando y preguntando al oyente, que es su sobrino> </tipo = argumentativo>

E: tocadiscos

I: <tipo = argumentativo> el tocadiscos // pero era el <sic> picú </sic> / y <haber impersonal> había uno un rato en el <énfasis> <sic> picú </sic> </énfasis> / que era el que no bailaba /// y<(:)> <vacilación> y <énfasis> bueno </énfasis> / y entonces yo me <perífrasis modal> tenía que<(:)> <corrección> <vacilación> los <perífrasis modal> tenía que engañar para irme a una reunión / o sea / que mi hermana ya era <corrección> porque hoy <perífrasis modal> debe de tener cuarenta y ocho / tiene <nombre propio> Santa </nombre propio> / ¿no? <observación complementaria = pregunta a la oyente, que asiente con la cabeza> // era ya <corrección> principio de discotecas // que no tiene ninguna importancia // claro / mi hijo / mi hijo es muy poco discotequero / pero<(:)> mi hijo ha vuelto a las siete de la mañana y me dice <construcción que-de que> <estilo indirecto> que ha estado en una discoteca </estilo indirecto> y lo encuentro lo más normal del mundo /// entonces <suspensión voluntaria> ¿por qué venía<(:)> la pregunta? </tipo = argumentativo>

E: los problemas <simultáneo> de la

I: (19:32) <tipo = argumentativo> los problemas </simultáneo> / exacto /// entonces los problemas de hoy es que son <(m.)> problemas totalmente distintos /// <(e.)> yo no sé si la culpa es nuestra // porque

yo por ejemplo / pienso // <construcción que-de que> que mis padres a mí me dieron menos de lo que yo quería /// eso es evidente /// <(e.):> no es que no <haber impersonal> había / es que era problema de ellos de la forma de<(:)> <vacilación> de <corrección> de pensar o<(:)> en aquel momento lo que era // pero<(:)> // <ruido = chasquido> hoy / quizá le damos demasia<[d]>o (20:00) /// es que no lo sé // es que es muy complicada<[d]>o esto / porque<(:)> le damos demasia<[d]>o y yo <(e.):> le doy todo a mi hijo /// y a mí me ha salido un hijo / estupendo /// éste // estupendo<(:)> / en cuanto a estudiar // él <perífrasis modal> tenía que haber termina<[d]>o ya / pero se metió en el teatro en<(:)> <vacilación> en derecho // y entonces hizo erasmus // y entonces hizo un poco el vago // y ha alargado<[d]>o un año más la carrera // pe<(:)>ro con veintitrés asignaturas tuvo cinco matrículas el primer año // el segundo año n <corrección> <palabra cortada> ha saca<[d]>o curso por año / lo único que pasa es que el año que estuvo en erasmus (20:30) // cogió menos créditos / porque es de plan nuevo /// y lo tiene todo /// entonces // es que <énfasis> no </énfasis> lo sé </tipo = argumentativo>

E: ¿y qué opina<(:)> de<(:)> los jóvenes que <perífrasis aspectual> suelen tomar la noche por el día y el día por la noche?

I: <tipo = argumentativo> muy mal / muy mal // absolutamente<(:)> fatal /// yo <corrección> entre otras cosas porque yo no soy nada noctámbula /// yo he sido to<[d]>a la vida de acostarme de diez y media a las once /// el otro día me <perífrasis modal> tenían que llevar a casa y yo a las diez y media pierdo los papeles /// me quedo en el sofá / hecha una braga /// yo / salir durante el día / tengo una marcha tremenda // pero la noche no me gusta / y ento<[n]>ces no <sic> comprendo la gente </sic> / ¿ <énfasis> qué </énfasis> le ha encontra<[d]>o a la noche? (21:02) // ahora / <perífrasis aspectual> estoy convencida <construcción que-de que> que esto <futuridad = futuro perifrástico> <perífrasis aspectual> va a cambiar /// porque los americanos ya lo <perífrasis aspectual> están <énfasis> cambiando </énfasis> // entonces / <futuridad = futuro perifrástico> <perífrasis aspectual> va a llegar un momento que lo <futuridad = futuro perifrástico> <perífrasis aspectual> vamos a cambiar nosotros también /// es que ¿qué tiene la noche? es que no lo entiendo /// la noche / ni el maquillaje <tú impersonal> te luce / ni la vestimenta tampoco ni hace sol // que es <corrección> el sol es tan bonito /// se ha cambia<[d]>o // pues / quizá<(:)> el motivo es el alcohol ¿no? /// ¿ <perífrasis modal> puede ser una de las razones? </tipo = argumentativo>

E: <perífrasis modal> puede ser

I: <perífrasis modal> puede ser

E: bien / cambiemos de<(:)> tema /// descríbame su casa / como si<(:)> <imperfecto subjuntivo> <perífrasis aspectual> fuera a vendérmela

I: (21:29) <tipo = descriptivo> <silencio> bueno /// mi casa <(e.):> es muy bonita porque <perífrasis aspectual> está hecha a mi imagen y semejanza /// entonces es una casa<(:)> especial /// eso sí que lo <perífrasis modal> tengo que decir // no es una casa<(:)> <suspensión voluntaria> no es que sea<(:)> <vacilación> que dice<(:)> <(e.):> de lujo // es mentira /// <(m.):> es una casa / distinta // es una casa con personalidad // o sea / mi casa<(:)> <(m.):> cuando entro / estoy / en todo el salón // y <haber impersonal> hay una cosa que tengo muy clara / y es que odio tener <sic> el comedor y el salón junto </sic> // y entonces como pe <corrección> <palabra cortada> me <perífrasis modal> podía permitir el lujo de<(:)> <vacilación> de vincular (22:00) // pues entonces tengo / en la entrada lo que es el salón / lo que es la televisión / los sofás / la zo <corrección> <palabra cortada> la zona <énfasis> cómoda </énfasis> de casa // es una casa / alargada / como las antiguas / con pasillo // y<(:)> en la otra parte / tengo el comedor / individual / lo que es un comedor / y la cocina al la<[d]>o /// entonces<(:)>s / <(e.):> <ruido = chasquido> es una casa muy especial // tengo un sillón de peluquero / por ejemplo / que le llaman la silla eléctrica // un sillón muy <énfasis> antiguo </énfasis> / de peluquero / <(e.):> las <corrección> la <corrección> odio la televisión que se vea (22:30) // yo no soy muy<(:)> <sic> televidente </sic> // pero<(:)> algunas veces <sic> lo </sic> veo / porque soy maruja como cualquier hijo de vecino // y los hombres también // lo que sí que hago es que no me compro <énfasis> jamás </énfasis> una revista de la <nombre propio> Rociño </nombre propio> /// ¡ <énfasis> jamás </énfasis> ! // <énfasis> eso </énfasis> sí que lo <perífrasis modal> puedo decir / que de mí no viven // pero hoy / me he ido a hacerle a mi marido<(:)> un<(:)> <corrección> <vacilación> una resonancia / le he acompaña<[d]>o y me las he leído todas // <énfasis> todas </énfasis> las que <haber impersonal> había en la mesa / pero yo tengo / así de revistas / de decoración // a mí me

encantan /// he deja<[d]>o de comprármelas también / porque pienso <construcción que-de que> que aparte <construcción que-de que> de que ya no <perífrasis modal> puedo renovar mi casa // porque yo cambio las car <corrección> <palabra cortada> las cortinas cuatro veces al año / porque yo me las coso (23:01) // me las compro del <diminutivo> mercadillo las telas preciosas de diseño // ideales /// <(e.)> soy muy rata / <perífrasis aspectual> voy buscando / pero como me lo hago <énfasis> yo </énfasis> // me sale muy barato /// y<(:)> <(m.)> y entonces es una casa que todo el mundo que entra / es <corrección> es <corrección> le llama la atención porque es especial / tengo / un espejo<(:)> <énfasis> precioso precioso </énfasis> // que<(:)> <perífrasis modal> debe tener ciento y pico de años // y <perífrasis modal> debía de ser // hemos deducido / de<(:)> sastré // de esos que <haber impersonal> <sic> habían </sic> encima de una cómoda <énfasis> grandes </énfasis> // entonces / los techos eran tridimensionales (23:29) /// entonces / en la parte derecha de ese espejo / o sea / es <corrección> según <sic> entrando </sic> // toda la pared d[e] enfrente /// pues / tengo<(:)> <(e.)> como<(:)> treinta trompetas /// o sea / que me las colecciono // yo cuando voy al rastro <perífrasis aspectual> voy buscando trompetas / porque antes iba al rastro y me lo compraba todo // ahora no /// ahora quiero <énfasis> relojes </énfasis> y trompetas // y en la otra parte terro <corrección> tengo relojes /// <énfasis> entonces </énfasis> <corrección> y lo cuelgo todo // me encanta / y<(:)> cuadros // bueno / la casa <perífrasis aspectual> está empapelada de cuadros // me encantan // no cuadros buenos // cuadros buenos tendré<(:)> <(e.)> tres / cuatro / <énfasis> buenos </énfasis> / buenos / y<(:)> lo demás son cuadros am <corrección> <palabra cortada> <(e.)> armoniosos (24:02) // <(e.)> litografías // fotografías / o sea / tengo mucho <extranjero> collage </extranjero> </tipo = descriptivo>

E: bien / hablemos ahora de sus aficiones

I: <tipo = expositivo> la restauración // ahora estoy con el cristal // ahora <perífrasis aspectual> estoy haciendo <extranjero> tiffanis </extranjero> /// que es apasionante // a <corrección> hoy <perífrasis aspectual> estoy terminando una lámpara / que es una maravilla // y ahora me quiero meter en una aventura / una lámpara que <futuridad = futuro perifrástico> <perífrasis aspectual> voy a tardar un año /// que lleva cinco mil y pico de piezas /// no / yo aficiones las tengo todas / me <perífrasis aspectual> voy a meter este año a plata / he hecho barro / he hecho torno / restauración / <énfasis> todo </énfasis> </tipo = expositivo>

E: es una mujer muy polifacética <simultáneo> ¿eh?

I: (24:34) sí / </simultáneo> sí

E: bien / descríbano<(:)>s <nombre propio> Albentosa </nombre propio>

I: <fático = interrogación = I> ¿ <nombre propio> Albentosa </nombre propio> pueblo / o <nombre propio> Albentosa </nombre propio> ? <suspensión voluntaria> es que yo<(:)> tengo dos casas // bueno ya<(:)> / una no es mía / ¿ <nombre propio> Albentosa </nombre propio> <(e.)> pueblo / o <nombre propio> Albentosa </nombre propio> molino?

E: pueblo<(:)> y molino <simultáneo> también

I: no / </simultáneo> molino / molino

E: molino / venga

I: <tipo = descriptivo> el molino es una pedanía de<(:)> un <diminutivo> pueblito que se llama<(:)> <(e.)> ¡ay! es que <haber impersonal> hay dos /// <nombre propio> Albentosa </nombre propio> y <nombre propio> Sarrión </nombre propio> // y entonces los divide el r<(:)> <corrección> <vacilación> <palabra cortada> el río /// el barrio se llama <nombre propio> Sarrión </nombre propio> // y yo estoy en lo que es <nombre propio> Albentosa </nombre propio> / pero que no tiene nada que ver con el pueblo / que está lejos de una<(:)> pedanía de ellos (25:02) // y<(:)> <vacilación> y<(:)> el <corrección> el barrio <(e.)> se llama <nombre propio> La Escaleruela </nombre propio> / tengo una <término> piscifactoría </término> // a<(:)> doscientos metros más o menos // muy bonita // y entonces / yo estoy en la orilla de un río / que mi amiga diría <construcción que-de que> <estilo indirecto> que es un charco </estilo indirecto> // porque es que de vez en cuando // tiene unas sequías de un a <corrección> <palabra cortada> un año tras otro // y de vez en cuando se seca mucho / este año con la nieve a lo mejor tenemos más suerte / pero

no ha llovido // <énfasis> entonces </énfasis> <(e:)> <(m:)> <ruido = chasquido> el molino / <(e:)> todo el mérito <corrección> lo que es de obra / es de mi marido (25:32) // porque<(:)> ahí sí que fue él el que<(:)> <corrección> ¡vamos! <(m:)> digamos <construcción que-de que> que<(:)> <vacilación> que lo<(:)> <vacilación> lo distribuyó / lo obró / tuvo un mérito <énfasis> tremendo </énfasis> // porque él se fue durante <énfasis> cuatro </énfasis> meses con los albañiles / <énfasis> todos </énfasis> los lunes por la mañana se iba y volvía el viernes /// con un <énfasis> frío </énfasis> tremendo porque allí hizo un <énfasis> frío </énfasis> /// allí en invierno ahora amanecemos todos los días con diez grados bajo cero /// lo que pasa es que tengo <énfasis> muchísima </énfasis> calefacción // y<(:)> se está<(:)> <énfasis> bueno </énfasis> / fenomenal /// entonces / <(e:)> <ruido = chasquido> es un sitio muy tranquilo / yo soy una persona / que soy (26:03) // <énfasis> muy </énfasis> tranquila / pero que necesito gente </tipo = descriptivo> // <tipo = narrativo> o sea / yo odio la soledad // y<(:)> desde que mi hijo murió // <(e:)> yo tengo una ansiedad / que es <palabra cortada> estuve en manos de sicólogo /// <énfasis> la venzo </énfasis> / pero me cuesta mucho // y es que yo / en el coche sola ya no me <perífrasis modal> podía meter /// y<(:)> ya <sic> me di cuenta el porqué </sic> / era porque un día le llevaba al médico a <nombre propio> Madri<[d]> </nombre propio> /// y<(:)> o sea / eso me lo si <corrección> <palabra cortada> me lo he <término> sicoanaliza<[d]>o </término> yo sola // y entonces / <perífrasis modal> teníamos que llegar a las doce / y <haber impersonal> había un<(:)> <corrección> <vacilación> una caravana <énfasis> horrorosa </énfasis> y mi hijo estaba mal (26:32) / y yo quería que lo <imperfecto subjuntivo> viera el médico /// y entonces / <(e:)> buf <perífrasis aspectual> estuvimos como esperando como hora y pico para entrar en <nombre propio> Madri<[d]> </nombre propio> // y entonces / la primera vez que me di cuenta yo de la ansiedad // cuando murió mi hijo / soy tan bestia que me fui / de voluntaria / a <nombre propio> Cáritas </nombre propio> a<(:)> terminales de sida /// o sea / que fue como abrir la llaga y <perífrasis aspectual> estar echándole vinagre continuamente /// estuve cinco meses y lo <perífrasis modal> tuve que dejar /// y entonces / bajando / un día / de allí // claro / el problema / abierto de mi hijo (26:58) // m <corrección> <palabra cortada> se morían continuamente // o sea / <tú impersonal> conocías a la gente y a los cuatro o cinco días se morían porque eran terminales de <énfasis> sida </énfasis> /// y entonces me di cuenta / <perífrasis aspectual> empezó a entrarme un ataque de ansiedad / y yo en la <énfasis> vida </énfasis> había te <corrección> <palabra cortada> bueno / sí / uno // al morir mi hijo que me iba a por mi nieta / bajo del autobús /// y <énfasis> me entró una cosa que me moría que me moría </énfasis> / y yo no sabía lo que era // y quería correr / pero no sabía para dónde corría / si para un taxi / para el autobús // fue un segundo / o sea / porque eso / dura veinte segundos // lo que pasa que a mí / se me hizo eterno /// y<(:)> entonces / me di cuenta después / que el coche // yo ya / no podía // y / cuando <perífrasis modal> tenía que ir de aquí a ahí enfrente / me buscaba la justificación de alguien (27:31) /// hasta que me puse en manos de un sicólogo / mi hijo me dijo <estilo directo> <perífrasis modal> tienes que ir </estilo directo> y yo llevé muy mal // la muerte de mi hijo / muy mal /// y<(:)> <vacilación> y fui // y entonces lo pri <corrección> <palabra cortada> yo creía <construcción que-de que> que me <perífrasis aspectual> iba a decir <estilo directo> no subas / en el coche </estilo directo> / y lo primero que me digo <estilo directo> no // ahora mismo te vas y coges el coche </estilo directo> // entonces lo cojo / lo <corrección> me <énfasis> <perífrasis modal> tengo </énfasis> // ahora <perífrasis modal> / que retar / pero es que me da <corrección> me da miedo ¿no? / el irme yo sola a <nombre propio> Albentosa </nombre propio> / por ejemplo // yo sí // ahora / yo voy a sitios // y<(:)> la ciuda<(:)>d / de aquí para allá /// <(m:)> pero hacer un viaje de cien kilómetros sola / todavía<(:)> no </tipo = narrativo>

E: bien / ¿la cocina / le gusta?

I: (28:03) me encanta

E: a ver / cuéntenos cómo<(:)> prepara<(:)> el plato preferido

I: <tipo = expositivo> es que tengo muchos <risas= !> /// <perífrasis aspectual> vamos a ver / sí / me encanta la cocina /// <(e:)> ¿plato preferido? // pue<(:)>s <suspensión voluntaria> es que me gusta / todos los días preparo platos preferidos // prácticamente todos los días // soy una persona muy meticulosa en cuanto a la<(:)> <corrección> <vacilación> a la <corrección> la formación digamos de la mesa // yo como con mantel de tela porque <énfasis> odio </énfasis> el mantel de plástico (28:29) // todos los días juro en chino y todos los días <sic> los </sic> amenazo que <perífrasis aspectual> voy a poner un mantel de plástico porque son muy guarros y porque comen muy <énfasis> mal </énfasis> // pero yo no pongo mantel de plástico // me encanta poner cubiertos de postre / <(e:)> con el postre<(:)> // me encanta que los platos no sea<(:)>n <vacilación> de<(:)> cualquier familia sino todos los platos

iguales // me gusta poner cuando pongo la mesa / aunque no ponga el lavaplatos / el plato de abajo // <énfasis> siempre <énfasis> / continuamente o sea / cuando pongo la mesa / y ya la gente <(e.)> ha visto <construcción que-de que> que es bonito / el poner la mesa así / porque yo voy a una casa y generalmente es que <énfasis> tiran <énfasis> las cosas (29:00) /// mi <corrección> cuando yo venía del aeropuerto // mi madre me ponía una cuchara // y me traía el plato hondo / ahí <observación complementaria = simula sobre la mesa del despacho la colocación de la cuchara y del plato con el ruido correspondiente> // y <corrección> y yo / claro / mi madre la eduqué a lo mío / y luego le encantaba lo <énfasis> mío <énfasis> / eso es otra cosa // es igual que la manía del orden / de los cajones // yo<(:)> siempre digo <estilo directo> prefiero el orden a la limpieza <estilo directo> /// <(e.)> si no tengo tiempo de limpiar y hago la cama y recojo // la casa está <énfasis> impecable <énfasis> // pero si es al contrario / no se nota // o sea / si soy limpia y no soy ordenada // entonces<(:)>s lo que es la presentación / lo que <sic> es <sic> los platos // pues me intereso / o sea / por ejemplo / el tema de las revistas (29:31) // yo / lo primero que hago / es el tema de<(:)> <corrección> el <corrección> el semanal // le quito <corrección> la<(:)> <perífrasis aspectual> tengo archivada <énfasis> cantida<[d]> <énfasis> / que un día <futuridad = futuro simple> cogeré un ordenador y lo <corrección> las <futuridad = futuro simple> pasaré todas al ordenador // porque tengo <corrección> si yo quiero ahora saber algo / no me <futuridad = futuro perifrástico> <perífrasis aspectual> voy a enterar / porque cómo <perífrasis aspectual> voy a <perífrasis aspectual> empezar a repasar una cosa así // pero<(:)> todos los platos / o sea que<(:)> <ruido = se arrastra la silla levemente> <énfasis> cualquier plato <énfasis> </tipo = positivo>

E: muy bien / y si<(:)> <perífrasis modal> <imperfecto subjuntivo> tuviera que organizar una fiesta familiar // un cumpleaños / las bodas de<(:)> plata // ¿cómo la organizaría?

I: (29:59) <tipo = positivo> lo he hecho // un <extranjero> buffet <extranjero> /// lo que más me gusta e<(:)>s preparar una mesa <énfasis> grande bonita <énfasis> / con un mantel que le llegue hasta el <énfasis> suelo <énfasis> // <(e.)> y entonces decorarla con <énfasis> frutas <énfasis> // decorarla con <énfasis> flores <énfasis> // apilar los <énfasis> platos <énfasis> / apilar los <énfasis> cubiertos <énfasis> / apilar las copas por orden de vino blanco / el agua / el vino tinto /// y entonces / <(e.)> pues hacer platos muy sofisticada<[d]>os / muy bonitos / y muy decorativos </tipo = positivo>

E: muy bien / llegamos ya<(:)> a la última parte (30:29) // <perífrasis aspectual> vamos a ver // no sé si juega a la lotería /// imaginemos <construcción que-de que> que juega y el día veintidós le tocan doscientos o trescientos millones // ¿qué?

I: <tipo = positivo> ¡ay! lo tengo clarísimo /// <énfasis> lo tengo <énfasis> e <corrección> a <corrección> porque lo he pensa<[d]>o muchas veces / ¿quién no lo ha pensa<[d]>o? /// gracias a <nombre propio> Dios </nombre propio> / a mí hoy / no<(:)> me hace falta dinero para vivir /// yo<(:)> mentiría si me <imperfecto subjuntivo> hiciera falta // yo vivo <énfasis> muy <énfasis> holgadamente /// porque<(:)> económicamente mi marido está muy bien // entonces siempre he dicho <estilo directo> si me <imperfecto subjuntivo> tocaran <énfasis> equis <énfasis> </estilo directo> / es que me da lo mismo que me toquen <énfasis> cien <énfasis> o mil /// la distribución <énfasis> siempre <énfasis> <futuridad = futuro perifrástico> <perífrasis aspectual> va a ser la misma (31:01) /// <énfasis> yo <énfasis> me quedaría hasta los cien millones // <(m.)> con lo que tengo / no <perífrasis aspectual> voy a decir lo que tengo // hasta los cien millones /// <énfasis> eso <énfasis> para nosotros /// <énfasis> mi hijo <énfasis> <perífrasis aspectual> iba a saber de la quinta parte la verdad // porque me daría <énfasis> horror <énfasis> / sí / porque <sic> tengo un amigo le han toca<[d]>o </sic> <énfasis> cuatrocientos <énfasis> millones de pesetas y se ha hecho alcohólico con cincuenta años /// hoy lo comentábamos /// <estilo directo> <énfasis> bueno <énfasis> ¿cómo es <énfasis> posible <énfasis> ? </estilo directo> // entonces mi hijo <perífrasis aspectual> iba a saber la mitad de la mitad // porque es que la gente joven lo primero que <perífrasis aspectual> iba a pedir un <énfasis> <nombre propio> <extranjero> Porsche <extranjero> </nombre propio> <énfasis> <observación complementaria = pronuncia [pórc̃]> / <(e.)> el <nombre propio> <extranjero> Concord <extranjero> </nombre propio> para irse a <nombre propio> Nueva <énfasis> York <énfasis> </nombre propio> // no (31:30) // entonces / <énfasis> sí <énfasis> <perífrasis aspectual> iba a saber que me tocaba la lotería / y luego / <perífrasis aspectual> iba a tapar muchos agujeros / de esta gente // de mi familia // pues que no están en las mismas condiciones que yo estoy // entonces siempre he pensa<[d]>o // a unos más que a otros // a su padre <observación complementaria = señala al oyente> / le compraría el juguete preferido que es un camión /// iría y le compraría el camión <énfasis> más <énfasis> bonito que <imperfecto subjuntivo> <haber impersonal> hubiera /// pero a <palabra cortada> ayudaría mucho a mi gente / y entonces <haber impersonal> hay <énfasis> muchos <énfasis> centros / <énfasis> muchos <énfasis> / no <corrección> no

gur <corrección> <término> gubernamentales </término> / que necesitan muchísimo / <sic> y<(:)> </sic> <vacilación> iría en persona a dar el dinero <observación complementaria = al afirmar esto da palmadas con la mano representando la intención de ir personalmente a dar su dinero a estas organizaciones> (32:00) // o sea / no<(:)> <vacilación> no diría <estilo directo> bueno / pues te <futuridad = futuro perifrástico> <perífrasis aspectual> voy a comprar todos los días la leche condensada </estilo directo> / no // <(e:)> por ejemplo / <nombre propio> Cáritas </nombre propio> <(e:)> <perífrasis aspectual> está haciendo una labor <énfasis> increíble </énfasis> // es que cuando <tú impersonal> te metes en esos centros / y lo <tú impersonal> ves / y además <haber impersonal> hay mucha más <énfasis> gente </énfasis> buena de lo que nos imaginamos ¿eh? <observación complementaria = el entrevistador asiente con la cabeza> / o sea que <suspensión voluntaria> </tipo = expositivo>

E: <haber impersonal> ¿hay algo que<(:)> le hubiera gustado hacer que no haya hecho?

I: <tipo = expositivo> sí / tocar el piano /// de hecho me he comprado un piano /// <(e:)> un piano que estaba<(:)> el pobre hecho una braga // y ahora me lo <perífrasis aspectual> están arreglando // y entonces / <(e:)> le insinuó a mi nieta que <perífrasis aspectual> lleva dos años tocando la guitarra (32:31) // es que he tenido mucha suerte en cuanto a niña / se parece mucho a mi <corrección> a mi hijo // muy <diminutivo> formal<(:)>ta / muy estudiosa // y<(:)> <vacilación> y ya va<(:)> / un mes irá / y está como loca // y entonces / con ese piano / he hablado con el afinador // <(e:)> <futuridad = futuro perifrástico> <perífrasis aspectual> va a durar tres o cuatro años // y <énfasis> suponiendo </énfasis> que le guste // pues entonces / <sic> le compraría un <diminutivo> poquito mejor </sic> // pero no creo <construcción que-de que> que <perífrasis aspectual> vaya nunca a ser concertista de piano / pero sí // es una de mis cosas que no lo hago por pereza </tipo = expositivo>

E: ¿qué piensa hacer cuando se jubile?

I: (32:58) <tipo = expositivo> <irónico> ¡yo ya <perífrasis aspectual> estoy jubilada! /// <énfasis> sí<(:)> </énfasis> / <perífrasis aspectual> estoy muchos años jubilada </irónico> /// mi marido hace<(:)> nueve años que se jubiló // de hecho en teoría <corrección> pero yo no me <futuridad = futuro perifrástico> <perífrasis aspectual> voy a jubilar en la vida /// o sea / es que siempre <futuridad = futuro perifrástico> <perífrasis aspectual> voy a tener una actividad u otra para aprender /// ahora <futuridad = futuro perifrástico> <perífrasis aspectual> voy a hacer una carrera que <haber impersonal> hay para mayores de cincuenta y cinco años /// <observación complementaria = suspiro> <(e:)> hoy me han dicho cómo se llama / es que una de mis amigas la <perífrasis aspectual> está haciendo / y ahora otra de mis amigas se jubila // tenía trece días para<(:)> <corrección> <vacilación> para terminar / a principio de año ya no trabaja // y vamos juntas al cristal // me la quiero llevar al barro / <futuridad = futuro perifrástico> <perífrasis aspectual> vamos a ir a la plata / es que es como yo // no es tan nerviosa pero bueno // me sigue (33:30) // y<(:)> porque es que es <énfasis> muy </énfasis> positivo saber hacer muchas cosas // ésta tiene más mérito que yo porque trabaja en <nombre propio> <énfasis> Banesto </énfasis> </nombre propio> // y cuando<(:)> nos tocaba clase de ruso // <énfasis> salía </énfasis> de <corrección> de<(:)> <corrección> <vacilación> del banco / se tomaba un café con leche y nos íbamos a clase / que aquello tenía un mérito también<(:)>n // y meterse en ruso / que aquello también fue <suspensión voluntaria> pero es precioso de todas formas // o sea que no / lo <futuridad = futuro simple> haré todo / porque yo no me <futuridad = futuro perifrástico> <perífrasis aspectual> voy a jubilar en la vida / yo me <futuridad = futuro simple> jubilaré cuando me muera </tipo = expositivo>

E: bien / la última pregunta // ¿cómo ve el futuro? /// el futuro<(:)> globalmente

I: (33:59) <tipo = expositivo> no / no / muy bien // es que el futuro como <énfasis> yo<(:)> </énfasis> que tengo cincuenta y seis años // <énfasis> siempre </énfasis> oí a mi abuela <estilo directo> ¡qué mal está el mundo! // ¡ <énfasis> qué </énfasis> mal está el mundo! <estilo directo> / pero si el mundo está fatal / evidentemente // pero yo no creo <construcción que-de que> que vayamos a peor ¿eh? // e <palabra cortada> el futuro lo veo como el presente </tipo = expositivo>

E: ¿sí?

I: sí /// yo soy una optimista en ese aspecto

< /texto >