

Palabras del Sr. Presidente.

*Antonio Llombart Bosch**

Presidente de la R. Acad. Med. C. Valenciana

Con admiración y respeto inicio estas palabras que sirven para cerrar el acto de bienvenida a la RAMCV al Dr. Alejandro Font de Mora villarealense de nacimiento, doctor en medicina y especialista en Medicina legal y Toxicología, y que como hemos oído en la brillante y detallada presentación hecha el Prof. Rafael Carmena del conferenciante, goza de un bien reconocido prestigio como especialista, habiendo dirigido el Instituto de Medicina legal de nuestra ciudad y asimismo con una vida académica importante como profesor titular de Patología General en las Universidades de Madrid, La Laguna y Valencia. Pero además de este bagaje, tan serio desde el punto de vista profesional, yo quisiera también acrecentar su curriculum como medico humanista, poeta y pintor.

Nos ha recordado al iniciar su disertación como en el quehacer medico la condición humana tiene un relieve propio y específico. También ha señalado que en la formación médica se precisa alcanzar la conjunción entre la Tekne y el Ars es decir entre la Técnica y el Arte.

Añadamos que en el mundo griego además se distinguían la “epistemai” de la “technai” que se han traducido habitualmente como “ciencias” y “artes”, respectivamente. Las primeras eran ejercidas por los filósofos y sabios en general, los intelectuales diríamos ahora, mientras que las “artes” eran propias de los artesanos, que trabajaban con las manos. Así pues el saber noble, era la “epistemai”, mientras que la “technai” seria la ocupación del pueblo y de esclavos. (Discurso del Académico Vicente López Merino, Valencia 2011).

Garcia Gual, en la introducción de la obra “Sobre la Ciencia Médica”, indica que “techne” también es ciencia, arte, técnica, oficio y profesión. La “epistémé” es un saber teórico constituido sobre bases deductivas mientras que la téchné es un saber de tipo práctico pero comportando un sistema de reglas y categorías y una base teórica sólida. Por ello en el Dialogo “Gorgias” de Platón, tomando como ejemplo la medicina para su calificación como “téchné”, dice de ella que “examina las causas de lo que realiza y es capaz de dar explicaciones, frente a la “empeiria” que ejemplifica como el “arte

culinario”. De manera complementaria diríamos que la “epistémé” sería la ciencia teórica pura, fundamentalmente “a priori”, mientras que la “techné” puede ser exclusivamente una artesanía.

Hemos vivido en el discurso del Dr Alejandro Font de Mora **“Pericia medica y Arte: la otra mirada”** como se unen el “epistémé” con el “techné” acercando el saber científico a la visión humanística, reflejada en la pintura, guiándonos con mano experta en un interesante y atractivo recorrido gracias a la visión sutil del experto que interpreta la pintura con pericia, haciendo visible para todos, aquello que solo unos ojos diestros pueden discernir.

La conferencia es un estudio interpretativo de la pintura, utilizando no solo lo que llama “ojo clínico” sino también su experiencia como médico forense al estar habituado a la inspección detallada de las anomalías anatómicas sobre las que como especialista precisa en ocasiones emitir juicio o informe pericial.

Nosotros bajo la perspectiva del morfólogo estamos también acostumbrados a este tipo de observación tanto sobre la lesión anatómica del enfermo como en la sala de autopsias durante la prosección clínica.

Permítanme con la experiencia de muchos años de especialidad y docencia en Anatomía Patológica, brevemente tratar de disecar la conferencia dividiendo lo visto en varios apartados que ilustran diversos capítulos de la Patología Medica:

Comenzaríamos por los *procesos asociados a malformaciones congénitas*: detalla las múltiples formas de enanismos acondroplásicos, hipotiroidismo congénito, mongolismo del síndrome de Down así como enanismos hipofisarios. También en este grupo pone como contrapunto los cuadros de gigantismos hipofisarios y síndromes acromegálicos. Nos lleva con mano maestra a las formas de hirsutismos como la hipertrichosis lanuginosa o síndrome de Ambras y la hiperplasia suprarrenal congénita. Analiza la hipoleptinemia causante del síndrome de obesidad mórbida en el cuadro de *La monstrua* y termina este capítulo con una perfecta descripción del *retrato de Carlos II El hechizado* efectuado por Juan Carreño en el que se relacionarían reumatismo, paludismo, estatus epiléptico, déficit intelectual e hipogonadismo, conjunción de patologías que le llevaría a una temprana muerte y el fin del reinado de los Austrias en España.

Un segundo gran grupo comentado de oleos, corresponden a los que presentan *alteraciones anatómicas relacionadas con procesos infecciosos*: en ellas se bosquejan las patologías que fueron dominantes en siglos pasados como la sífilis, lepra, tuberculosis, fiebre amarilla y otras interpretativamente más difíciles como las patologías autoinmunes del reumatismo juvenil o la miastenia gravis.

Los procesos neoformativos conforman otra de las patologías descritas en distintas pinturas en donde se detallan nevus faciales, melanomas, angiomas, un rinoescleroma presente en el oleo de *Cristo ante Pilatos* de Lucas Cranach así como un posible linfoma visible en cuello de la mujer que acompaña al cambista en el cuadro de Marinus van Reymerswaele.

Concluye esta erudita y bien ilustrada presentación con el grupo de *trastornos mentales* que generalmente tienen una difícil interpretación pictórica, lo cual no es obstáculo para que el conferenciante efectúe un fino estudio de personajes con depresiones, trastornos obsesivo-compulsivos, psicosis o delirios paranoicos que pudiéramos sintetizarlos en las conocidas demencias de la madre e hija de Isabel la Católica plasmado en el conocido cuadro de Lorenzo Valles.

El gran morfologo maestro de las ciencias micrográficas del pasado siglo el Dr. Pio del Rio Hortega señaló en un memorable artículo publicado en la revista de la Residencia de estudiantes en 1933 bajo el titulo "*Arte y Artificio de la Ciencia en Histologica*": "*quien no halla gusto en explorar una estructura complicada ni se recrea en la percepción de cada uno de sus detalles no es probable que encuentre cosa alguna que no haya sido vista por otros con mayor sensibilidad y perspicacia. Quien más observa mas ve; pero solo si mira con reiteración y sin fatiga hace que la ciencia histológica (morfológica) sea un juego divertido, un recreo para los ojos y para el espíritu*".

Convendrán Uds. conmigo que la conferencia del Dr. Alejandro Font de Mora evidencia, como señalaba al principio, el saber humanista de un medico renacentista aunando ciencia arte con una erudición que lo hace digno de la Academia. Su espíritu observador nos ha hecho ver detalles que seguro pasaron desapercibidos a más de uno de nosotros, recreándose como artista con la otra mirada: la de su pericia médica.

Muchas gracias por su excelente conferencia y bienvenido a esta RAMCV.

Buenas Tardes.