

Los Anuarios de la Facultad de Medicina 1946-1964 y la figura del Prof. Juan José Barcia Goyanes

*Francisco Vera Sempere**
Catedrático de Anatomía Patológica – UVEG
Presidente de la Comisión de Cultura de la
Facultad de Medicina de Valencia
Académico correspondiente de la RAMCV

Mgfo. Sr. Rector de la Universitat de València, Excl. Sr. Presidente de la RAMCV, Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Medicina, Ilmos. Académicos, señoras y señores, nos dirigimos en el día de hoy a todos los presentes, en este acto conjunto de la Facultad de Medicina y de la Real Academia de Medicina, con una doble finalidad en nuestra disertación.

La primera de ellas, es dar noticia a la comunidad universitaria de la digitalización de los llamados *Anuarios de la Facultad de Medicina de Valencia*. La segunda y obligada finalidad, en relación a la primera, es glosar la figura del Prof. D^o Juan José Barcia Goyanes, catedrático de Anatomía de esta Facultad¹, decano de la misma durante casi tres décadas, Rector de nuestra Universidad y Presidente de esta Real Academia.

Ambos fines aparecen estrechamente unidos, dado que la gestación y la autoría de los citados *Anuarios* son obra del profesor D^o Juan José Barcia Goyanes, sin duda uno de los profesores más eminentes e ilustre que ha tenido el claustro de nuestra Facultad, a lo largo del siglo XX y cuya obra docente e investigadora se proyecta de forma clara en la historia reciente de la escuela médica valenciana.

En nuestra presentación, abordaremos los epígrafes que a continuación enumeramos:

- a) Como surge la idea de digitalizar “*Los Anuarios de la Facultad de Medicina*” y cuál fue la motivación que nos llevó a realizar esta tarea.
- b) La figura del Prof. Barcia y los *Anuarios de la Facultad de Medicina*
- c) El contenido y las características de la obra digitalizada
- d) Difusión de la obra a la comunidad universitaria

En relación al primer epígrafe, señalar que la idea de digitalizar *Los Anuarios* surgió en el ámbito de la Comisión de Cultura de nuestra Facultad de Medicina, que actualmente me honro en presidir.

¹ El profesor Barcia Goyanes (Santiago de Compostela, 26 de diciembre de 1901- †Valencia, 13 de julio de 2003) fue catedrático de Anatomía de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valencia en el periodo comprendido entre 1929 y 1971; Decano de la misma Facultad desde 1946 hasta 1963; Rector de la Universidad Literaria de Valencia desde 1965 a 1971, y asimismo Presidente de la Real Academia de Medicina del distrito de Valencia, desde 1967 a 1970.

Esta Comisión de Cultura, que cuenta con diversos antecedentes previos en la historia reciente y lejana de nuestra Facultad, se constituye y refunda de nuevo en el curso académico 2011-12, bajo el decidido impulso de nuestro actual Sr. Decano, el profesor D. Federico Pallardó.

En su definición institucional, la Comisión de Cultura se constituye como un órgano diferenciado, dentro de la estructura organizativa de la Facultad de Medicina, con una finalidad de fomentar, desarrollar y patrocinar actividades culturales y artísticas para la comunidad universitaria de nuestra Facultad.

Recordemos los nombres de los miembros que componen esta Comisión, que a continuación enumeramos: Prof. Federico Pallardó (Sr. Decano), Prof. Vera Sempere (Dpto. de Patología) (Presidente de la Comisión por designación del Sr. Decano), Prof. Carlos Muñoz (Dpto. de Microbiología), Prof. Guillermo Sáez (Dpto. de Bioquímica), Profa. M^a José Báguena (Dpto. de Historia de la Ciencia y Documentación), Profa. María Peñarrocha (Dpto. de Estomatología), D^o José Manuel Alamán (miembro del PAS) y los alumnos Marina Merí, Mireia Ariño y Oriol Rodríguez (Fig. 1).



Fig. 1.- *Miembros de la Comisión de Cultura, reunidos en una de las salas del decanato de la Facultad, fotografía obtenida a principios del año 2013. De izquierda a derecha: Prof. María Pecharrocha, Prof. Guillermo Sáez, José Manuel Alamán (PAS), Prof. Francisco Vera, Prof. Carlos Muñoz y el alumno Sr. Oriol Rodríguez.*

Ya en sus primeras reuniones, la Comisión de Cultura se planteó, entre sus actividades prioritarias el llevar a cabo, la tarea de acometer la digitalización de *Los Anuarios*. Todos los miembros de la Comisión eran conscientes, del importante contenido de *Los Anuarios*, a la hora de establecer una aproximación a la historia reciente de nuestra institución, así como del riesgo que existía de que el contenido de *Los Anuarios* se

perdieran para la posterioridad, dado el escaso número de copias de esta publicación y al hecho de que muchos números de los Anuarios eran prácticamente imposibles de localizar.

Recordar en este sentido, las palabras del Prof. José Luis Fresquet quien refiriéndose a *Los Anuarios*, en el portal *hicido* (Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia López Piñero de la Universitat de Valencia y del CSIC)², con motivo de la digitalización llevada a cabo de la *Crónica de la Facultad de Medicina (1866-1946)* del Prof. Rafael Campos Fillol³ (Fig. 2), escribía las siguientes palabras:

“...Se publicaron (Los Anuarios) durante bastante tiempo aunque no sabemos con certeza si hubo años en el que no apareció. Este es un tipo de literatura institucional que pocos leen y a la que muchos le encuentran poca utilidad, soliendo acabar en la basura.

Completar colecciones resulta a menudo muy difícil....”

El contenido de *Los Anuarios*, junto con este documento de la *Crónica*, recientemente digitalizado, constituyen sin embargo dos piezas documentales clave, como fuente primaria a la hora de llevar a cabo una aproximación rigurosa a la historia de la Facultad de Medicina de Valencia en siglo XX.

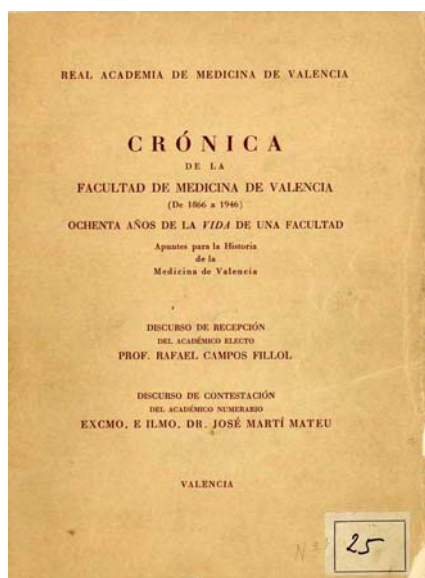


Fig. 2.- Portada de la publicación “*Crónica de la Facultad de Medicina de Valencia (de 1846 a 1946). Ochenta años de la vida de una Facultad. Apuntes para la historia de la Facultad de Medicina de Valencia*”, del profesor Rafael Campos Fillol, Discurso de recepción como académico electo en la Real Academia de Medicina de Valencia. Valencia, 1948.

Llegados a este punto, es imprescindible recordar el magisterio y la impronta de nuestro querido y recordado maestro, el profesor José María López Piñero (Fig. 3), quien nos enseñó a todos la importancia metodológica del análisis de las fuentes primarias en cualquier análisis histórico, que pretenda ser serio y riguroso, y la trascendencia que tiene la conservación y difusión del patrimonio histórico-médico⁴, para las generaciones tanto presentes como futuras.

² <http://hicido.uv.es/Cronica>

³ Rafael Campos Fillol. “*Crónica de la Facultad de Medicina de Valencia (de 1846 a 1946). Ochenta años de la vida de una Facultad. Apuntes para la historia de la Facultad de Medicina de Valencia*”. Discurso de recepción como académico electo en la Real Academia de Medicina de Valencia, Valencia 1948.

⁴ Báuena Cervellera MJ. José María López Piñero y la conservación y difusión del patrimonio histórico-médico. *Dynamis* 31: 233-6;2011.



Fig. 3.- Profesor José María López Piñero (1933-2010), catedrático de Historia de la Medicina, fundador y primer director del Instituto de Historia de la Ciencia y de la Medicina, maestro de numerosas generaciones de médicos valencianos a los que supo imbuir la importancia del conocimiento de la historia y la trascendencia de la conservación y difusión del patrimonio histórico-medico.

La tarea de realizar la digitalización completa de *Los Anuarios de la Facultad de Medicina*, gestada en la Comisión de Cultura, no ha sido un cometido fácil ni sencillo, por diversas circunstancias que a continuación paso a resumirles.

Los Anuarios de los que hablamos, se publicaron en el periodo comprendido entre 1946 y 1964 (Fig. 4), constando la colección completa de un total de 18 anuarios. Muchos de estos anuarios, especialmente los de los primeros años están prácticamente desaparecidos, no encontrándose ni en bibliotecas ni en librerías de antiguo, siendo imposible localizar algún ejemplar de estos años, accesible a la lectura.

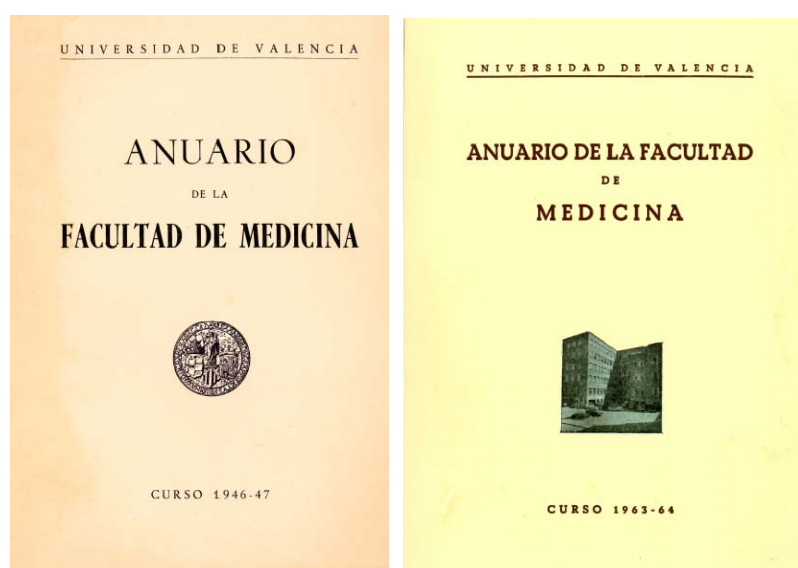


Fig. 4.- Portadas del primer académico (curso 1946-7) y último académico (curso 1963-4) de *Los Anuarios*

La razón de esta desaparición se puede atribuir a varias razones. Probablemente la más importante es el número exiguo de ejemplares que se hizo de cada una de las ediciones, añadido a ello el tiempo transcurrido, que ha favorecido la pérdida o destrucción de los pocos ejemplares editados.

No sabemos con certeza el número exacto de ejemplares que se editaron de cada una de las ediciones de *Los Anuarios*. Cabe pensar que las primeras ediciones fueron muy limitadas, sobre todo considerando las dificultades existentes en el periodo de postguerra, para conseguir papel prensa. La única información, que disponemos con respecto a la tirada de las ediciones, es la que nos da un número impreso manualmente mediante un sello, en cada uno de los ejemplares de *Los Anuarios*, que aparece en la contraportada de cada uno de los ejemplares (Fig. 5). En los ejemplares que hemos manejado en la digitalización, el timbrado numérico que aparece oscila entre el número 16 y el 1165 y así pensamos que en las ediciones de los primeros cursos académicos el número de *Los Anuarios* no debió de sobrepasar el centenar, y que en las últimas ediciones probablemente se editaron más de 1000 ejemplares. Asimismo conocemos que los ejemplares se distribuyeron, en las primeras ediciones, tan solo a los profesores de número de la Facultad, para más tarde entregarse también a los profesores auxiliares. En esta tarea de distribución y entrega de ejemplares, sabemos que intervino el personal de la librería Fundación García Muñoz⁵, especialmente a partir de los años cincuenta, cuando esta librería pasa a ocupar unos locales en el interior del edificio de la Facultad nueva, en el paseo de Valencia al Mar.



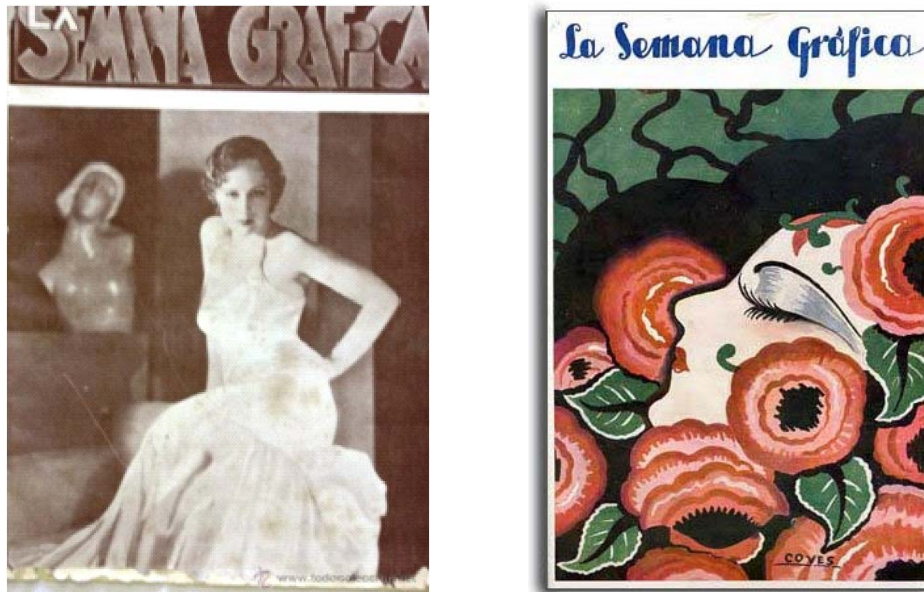
Fig. 5.- Ejemplos de la numeración impresa con un sello manual, que aparecen en las contraportadas de cada uno de los ejemplares de *Los Anuarios* y que dan idea del número de ejemplares confeccionados en cada edición.

La edición de los 18 Anuarios, aparecidos entre 1946 y 1964, corrió a cargo de dos empresas editoriales valencianas distintas, hoy ambas desaparecidas, y que enumeramos a continuación.

La primera de ellas, fue la imprenta editorial *La Semana Gráfica*, sita en la calle Conde de Salvatierra de Álava nº 20 de nuestra ciudad. Esta editorial imprime en sus talleres *Los Anuarios*, correspondientes a los cursos académicos 1946-7 y 1947-8, es decir los dos primeros. La editorial *La Semana Gráfica* era en aquel momento muy conocida en Valencia, ya que en sus talleres, propiedad de D. Salvador Estela, se había editado una revista gráfica semanal, denominada con el mismo nombre, que alcanzo una importante difusión⁶. Dicha revista gráfica semanal, comenzó a editarse en Valencia en las primeras décadas del siglo XX, finalizando su edición en 1932, cuatro años antes del comienzo de la guerra civil (Fig. 6).

⁵ Comunicación personal de D. Alfonso González González, empleado de esta librería durante más de 40 años (1955-1995)

⁶ Huguet Chanza J. *La Semana Gráfica. Portadas, Imágenes y Anuncios (1926-1932)*. Ayuntamiento de Valencia, 2010.



SEMANA GRÁFICA, S. A. — CONDE DE SALVATIERRA DE ALAVA, 20. - TELÉF. 17617. — VALENCIA

Fig. 6.- Portadas de la revista gráfica semanal *La Semana Gráfica*, semanario gráfico que se publicó en Valencia entre 1926 y 1932, propiedad de D. Salvador Estela. En su imprenta, sita en la calle Conde de Salvatierra de Álava nº 20, se editaron los dos primeros Anuarios de la Facultad de Medicina de los cursos 1946-7 y 1947-8. En la parte inferior detalle de la dirección editorial, que aparece en la contraportada de los dos primeros Anuarios.

La edición del primer *Anuario*, en el curso académico 1946-7, constaba de solo 119 páginas (es el *Anuario* de menor extensión), estando carente de iconografía. Los siguientes *Anuarios* aumentaron considerablemente la paginación. Así la paginación, llega a ser de 214 páginas en el *Anuario* correspondiente al curso de 1964, siendo el contenido global de todos los *Anuarios* de 3012 páginas, apareciendo a partir del segundo *Anuario* imágenes fotográficas, generalmente impresas en blanco y negro.

A partir del curso académico 1948-9, cambia la imprenta donde se confeccionan *Los Anuarios*, pasando ahora a ser la *Tipografía Artística*, sita en la calle Palleter nº 28, que más tarde pasaría a conocerse como *Tipografía Artística Puertes*⁷, la que edita *Los Anuarios*.

Los primeros *Anuarios* se publicaron desprovistos del correspondiente Depósito Legal, así como del registro de autoría y de propiedad intelectual, y así ocurre hasta el *Anuario* del curso académico 1958-9 (Fig. 7), editado en el verano de 1959; todo ello a pesar de que la ley del Depósito Legal, comenzó a estar en vigor desde 1958⁸, obligando desde entonces

⁷ La Tipografía Artística de los hermanos Puertes, en las décadas centrales del siglo XX, editó varios libros y textos médicos escritos por profesores de la Facultad de Medicina; publicó igualmente numerosos comics valencianos a lo largo de los años cincuenta y más tarde sería la imprenta donde se imprimirían los primeros DOGV. Actualmente la empresa ha desaparecido, al igual como ha ocurrido con numerosas empresas editoriales valencianas.

⁸ Decreto de 23 de diciembre de 1957 del Ministerio de Educación Nacional por el que se aprueba el Reglamento del Servicio del Depósito Legal (BOE, 20 de enero de 1958). Este Decreto establece la obligatoriedad del depósito de tres ejemplares de todas las obras publicadas en la Biblioteca Oficial del Estado y en la Biblioteca Nacional.

de este modo a depositarse tres ejemplares de todas las publicaciones en la Biblioteca Nacional de Madrid. Es por ello que las primeras ediciones de *Los Anuarios* no aparezcan depositadas en las bibliotecas que actúan con función de depósito legal.

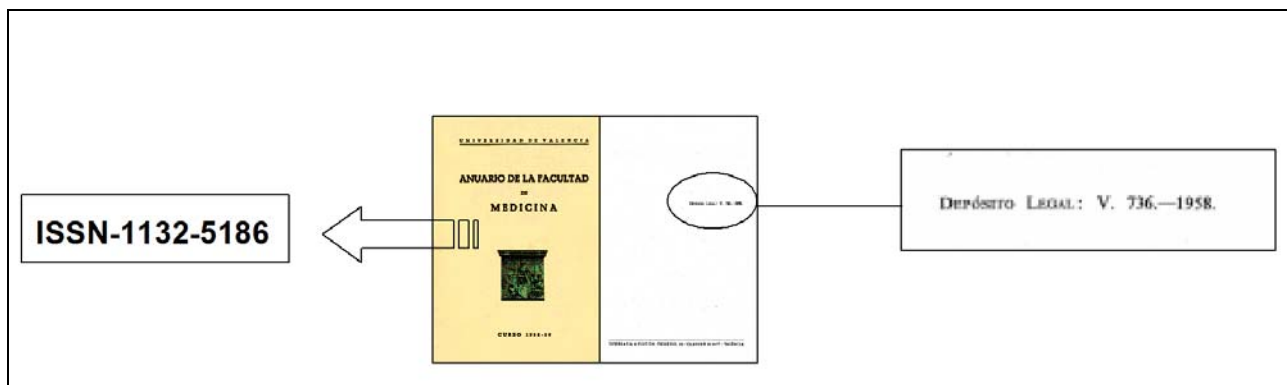


Fig. 7.- Hasta el Anuario del curso académico 1958-9, editado en el verano de 1959, no se constata la existencia de Depósito Legal en las primeras ediciones. Tras la digitalización de todos los Anuarios, la obra completa ha sido registrada con su correspondiente ISSN

Con la labor de digitalización, actualmente realizada, la edición completa de todos *Los Anuarios* han pasado a estar registrados con el ISSN 1132-5186, CDU 378.4 (460.313):61,⁹ correspondiendo la titularidad, de la propiedad intelectual de los mismos, a la Universidad de Valencia (Fig. 8).



Fig. 8.- Caratulas y DVD conteniendo la obra digitalizada de los Anuarios (ISSN 1132-5186)

A pesar de que el texto y la configuración de la portada de todos *Los Anuarios* mantuvo su estructura inicial, a lo largo de todas las ediciones se van produciendo algunos cambios en

⁹ El ISSN (International Standard Serial Number, Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadadas) es el número internacional de referencia que permite la identificación y registro de las publicaciones seriadas. El CDU corresponde al número de la Clasificación Decimal Universal de uso para Bibliotecas.

las cubiertas, en lo que hace referencia a las estampillas e imágenes en huecograbado que aparecen en la portada y contraportada de los mismos (Fig. 9).

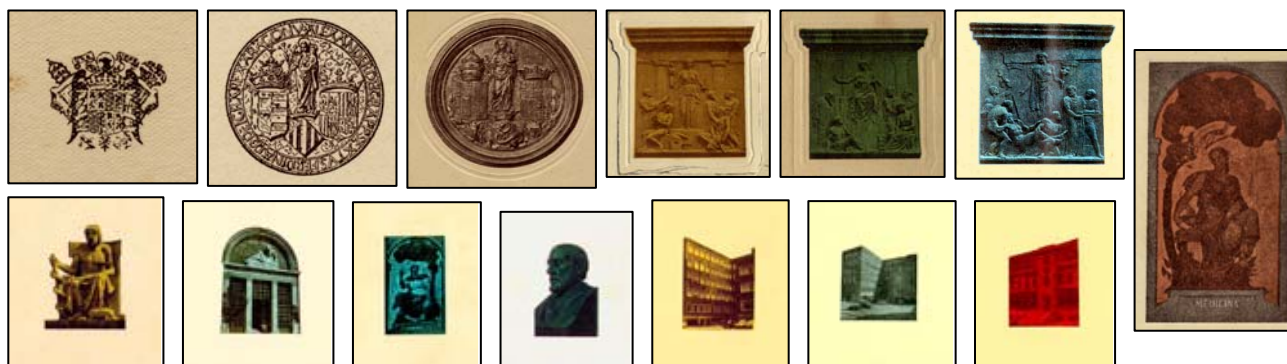


Fig. 9.- *Imágenes y huecograbados presentes en las portadas de Los Anuarios en las sucesivas ediciones de los mismos. Los motivos iniciales hacen referencia a menudo a figuras del edificio o de la fachada de la Facultad antigua, en la calle Guillén de Castro nº 24 (estatua de Esculapio, alegoría de las ciencias médicas). En las ediciones posteriores aparecen imágenes del nuevo edificio de la Facultad, en el paseo de Valencia al Mar, así como del Hospital Clínico.*

Los primeras ediciones presentan el escudo antiguo de la Universidad Literaria o motivos relacionados con la fachada del antiguo edificio de la Facultad en la calle Guillen de Castro nº 24, tales como la estatua de Esculapio, alegoría de las ciencias médicas, bajorrelieves laterales de la fachada del edificio, etc. Las ediciones de los últimos cursos, aparecen con imágenes del nuevo edificio del Paseo de Valencia al Mar, mostrando las pinturas del aula magna, el busto de Ramón y Cajal (situado en la escalera principal), así como otros motivos alegóricos del nuevo edificio de la Facultad y del nuevo Hospital Clínico.

Los ejemplares que hemos utilizado en la digitalización completa de la obra han tenido diferentes procedencias. La mayoría fueron cedidos por profesores de nuestra Facultad, que los conservaban en su bibliotecas, algunos procedieron también de la Biblioteca de la Facultad y por último, otros fueron adquiridos en librerías de libro antiguo, donde actualmente es posible conseguir algunos ejemplares aislados, a un precio aproximado de 50 euros.

La mayoría de los ejemplares empleados en la digitalización de la obra, pertenecieron en su día a profesores del claustro de la Facultad de Medicina e incluso en muchos de ellos aparece escrito a mano el nombre del profesor al que perteneció, así como anotaciones o comentarios escritos a mano, estando muchos de ellos deteriorados, con humedades o manchas por el tiempo transcurrido. Este es el caso de los *Anuarios* que conseguimos, del curso académico 1952-3, que perteneció al Prof. D. Manuel Valdés Ruiz, o el del curso 1948-9, que perteneció al Prof. D. José Gascó Pascual; estando en ambos escrito su nombre y algunas anotaciones o correcciones al texto realizadas por ellos mismos. Todo ello obligo, que previo a la digitalización de los ejemplares, hubiera de llevarse a cabo una labor de borrado y limpieza de las anotaciones y manchas presentes en los mismos (Fig. 10), minuciosa tarea que ha llevado a cabo el Sr. José Benavent, miembro del PAS del Departamento de Patología.

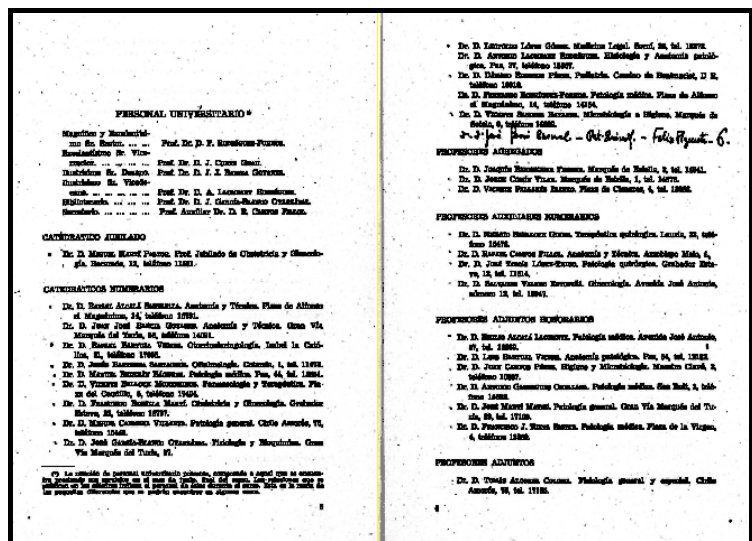
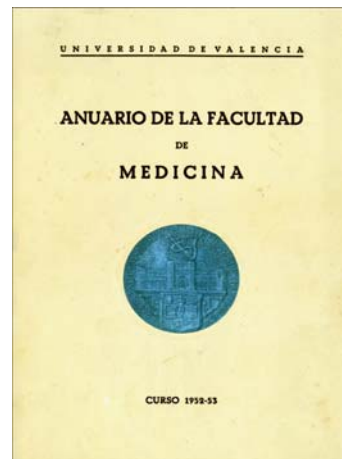


Fig. 10.- Muchos de los ejemplares, utilizados en la digitalización, pertenecieron a profesores de la Facultad. Arriba el ejemplar del curso 1952-3 perteneciente al Prof. Valdés (a la derecha el mismo ejemplar tras la limpieza de anotaciones y tachaduras). Abajo aparece el Anuario del curso 1948-9, perteneciente al Prof. Gascó, con anotaciones en el interior del mismo. Antes de llevar a cabo la digitalización se borraron las anotaciones y manchas de los ejemplares, algunos de ellos en mal estado por manchas y humedades.

Uno de los aspectos más interesantes y valiosos de los *Anuarios* es la documentación gráfica que contienen. A partir del segundo *Anuario*, en el curso 1947-8, todos los *Anuarios* contienen iconografía, con imágenes fotográficas de los nuevos profesores, así como de las dependencias de la antigua y de la nueva Facultad. Gracias a esta iconografía podemos por ejemplo conocer como era el anfiteatro o los patios de la antigua Facultad, así como tener documentación gráfica de numerosos actos académicos (Fig. 11).

La confección de los *Anuarios* coincide cronológicamente con todo el periodo del decanato del Prof. Barcia, de manera que la idea de su confección y sus sucesivas ediciones se mantuvieron durante todo el tiempo que el Prof. Barcia fue decano de la Facultad de Medicina. Electivamente el profesor Barcia Goyanes ocupa el cargo de Decano en el año 1946, siendo vicedecanos los profesores D^o Miguel Martí y D^o Rafael Alcalá Santaella y en ese mismo curso académico comienza la edición de los *Anuarios*. Deja de ser decano en el

año 1964, teniendo como vicedecano al profesor D^o Leopoldo Gómez y como secretario al profesor D^o Víctor Smith, y con su salida del decanato dejan de editarse los *Anuarios*.



Fig. 11.- Iconografía de los *Anuarios*. A partir del curso académico 1947-8 todos los *Anuarios* contienen documentación gráfica de la que se aportan ejemplos. A) Anfiteatro de antigua Facultad con motivo de la celebración de las bodas de plata de la promoción médica de 1922 (Anuario 1947-8); B) Fotografía obtenida en el año 1948, en el banquete realizado como acto de homenaje del Prof. Bonilla Martí, nuevo catedrático de Ginecología (Anuario 1947-8). C) Acto de inauguración del museo iconográfico de la cátedra de Anatomía A (Anuario 1955-6); D) Fotografía del acto de entrega del edificio de la nueva Facultad, por parte de la autoridad militar, realizada en el despacho del Sr. Decano (Anuario 1952-3).

Nos consta que la obra de los *Anuarios* era un tema muy querido del profesor Barcia y prueba de ello es el documento sonoro que a continuación pasaremos a oír¹⁰, en la que un alumno del doctorado D. Bernardo Hernández entrevista al profesor Barcia en 1997, contando ya D. Juan la edad de 98 años de edad, y en la que el profesor Barcia habla de los *Anuarios*, de cómo se gestaron y de cómo dejaron de editarse al finalizar el periodo de su decanato. En la entrevista se comprueba lo orgulloso que estaba D. Juan de estos *Anuarios* y de la obra de difusión de la vida académica de la Facultad, hecha a través de ellos.

¹⁰ El documento sonoro es una porción de la entrevista realizada el 17 de marzo de 1997 al profesor Barcia por el alumno D. Bernardo Hernández en el domicilio de D. Juan. El documento sonoro esta accesible en el propio DVD de la digitalización así como en el portal de Roderic de la Universitat de Valencia

Todo ello nos lleva de la mano a establecer una breve semblanza biográfica¹¹ del profesor Barcia, de cuya muerte en fechas próximas se cumplirá el décimo aniversario.

El profesor Barcia Goyanes nació en Santiago de Compostela el 26 de diciembre de 1901, siendo miembro de una familia con cinco generaciones de médicos, la mayor parte de ellos profesores universitarios. A la edad de 25 años (en 1926) era ya catedrático de Anatomía, desempeñando desde ese año la cátedra de esta disciplina, en la Facultad de Medicina de Salamanca, donde además impartió la asignatura de Psiquiatría, iniciando un servicio universitario de esta especialidad médica. En 1929 pasa a desempeñar la misma cátedra a la Facultad de Valencia, creando al año siguiente el servicio de Neurocirugía del Hospital General de Valencia. A los seis años de su estancia en Valencia, su actividad docente como catedrático de Anatomía, va a verse suspendida con motivo del inicio de la guerra civil.

Efectivamente, en julio de 1936, unos días antes del inicio de la guerra, el profesor Barcia viaja desde Valencia con su discípulo Pedro Laín Entralgo a dar unas conferencias a la Universidad de Verano Menéndez Pelayo de Santander (Fig. 12). Allí les sorprende a ambos el inicio de la guerra, con una imposibilidad de desplazarse y volver a Valencia. Finalmente Laín Entralgo marcha a Pamplona y el Profesor Barcia consigue embarcar en un crucero alemán y desplazarse por mar hasta La Coruña, donde permanecerá durante todo el tiempo que dura la guerra. Durante ese periodo en La Coruña el profesor Barcia es nombrado director del Hospital Lacaba, realizando en ese Hospital una importante actividad neuro-quirúrgica en heridos de guerra.



Fig. 12.- Fotografía contenida en los Anuarios (Anuario 1962-3) en la que aparece el profesor Barcia Goyanes junto a D. Pedro Laín Entralgo, el rector Corts Grau y el profesor Beltrán Báguena, en aquel momento presidente de la Real Academia. La fotografía está tomada el día 2 de marzo de 1963, con motivo de una visita de Laín a la Facultad de Medicina de Valencia, en la que impartió la conferencia “Medicina de ricos y Medicina de pobres en la Atenas de Platón”.

11 Se han publicado diversas aproximaciones biográficas acerca profesor Barcia, remitimos al lector a las siguientes publicaciones:

- Demetrio Barcia Salorio: Prof. Juan José Barcia Salorio (1901-2003). In Memoriam (www.psiquiatria.com.es/ilustres/GOYANES.PDF)
- Carlos Barcia-Mariño y Rubén Rodríguez-Mena: Historia de la Neurocirugía española. La escuela de Valencia: J.J. Barcia Goyanes. Neurocirugía 2012 (10.1016/j.neucir. 2012.07.002)

También durante su estancia en La Coruña funda, en 1938, la revista *Medicina Española*, publicación médica que a partir de 1940 y hasta 1985 continua publicándose ininterrumpidamente en Valencia, siendo una de las publicaciones médicas que mayor continuidad han tenido en el tiempo en nuestra ciudad, sin lugar a dudas gracias al tesón y la voluntad de D. Juan.

Tras finalizar la guerra civil el Prof. Barcia se reincorpora a la cátedra en Valencia. En 1940 crea la sección de Neurología del Instituto Cajal del CSIC, editando en 1941 dos nuevas publicaciones médicas que se publican en Valencia:

Archivo Español de Morfología y la Revista Española de Oto-Neuro-Oftalmología.

En el año 1945, es nombrado Decano de la Facultad de Medicina de Valencia, puesto que desempeñara durante 19 años hasta 1964, periodo coincidente, como antes señalábamos, con la publicación de *Los Anuarios*.

En 1967, es nombrado Rector de la Universidad Literaria de Valencia, cargo que ocupa hasta el año 1971, año de su jubilación reglamentaria como profesor de la Universidad. En el periodo 1967-70, fue asimismo presidente de la Real Academia de Medicina de Valencia, en la que ahora nos encontramos.

La jubilación administrativa del Profesor Barcia Goyanes no significó sin embargo su jubilación científica. Prácticamente hasta el momento de su muerte, a la edad de 103 años, acontecida el día 13 de julio de 2003, el profesor Barcia mantuvo una continua actividad de producción científica y literaria, resultando extraordinariamente sorprendente la vitalidad intelectual de este gran maestro de la medicina valenciana del siglo XX.

Buena prueba de todo ello es la publicación, en 1978, de la *Onomatología Anatómica Nova: historia del lenguaje anatómico*, una obra editada por la Universidad de Valencia, en un conjunto de 10 tomos. A ello se suman diversas obras de producción literaria, de creación poética y de pensamiento filosófico, entre las que destacan: *Canto de Cisne* (1988), *Aún no se ha muerto el cisne* (1989), *El mito de Vesalio* (1994), *La Anatomía en la Biblia* (1998) y *El eco* (2001), esta última publicada por el profesor Barcia contando ya 101 años de edad.

En la larga lista de libros y monografías que publicó y al elevado número de revistas que fundó y creó el profesor Barcia, consideramos que debemos añadir la autoría intelectual indiscutida de los *Anuarios*, que hoy presentamos en una versión digital.

Entendemos que la digitalización de los 18 *Anuarios* permitirán su conservación y difusión, haciéndolos asequibles a cualquier lector. Para ello y además de la edición digital en DVD estos *Anuarios* han sido depositados en forma electrónica en el repositorio RODERIC de la Universidad de Valencia (sección Historia y Patrimonio) (Fig. 13). Este repositorio garantiza la preservación y el acceso a largo plazo de todos sus contenidos, comprometiéndose a la migración de los formatos, cuando el cambio tecnológico así lo requiera.

En este repositorio aparecen los 18 *Anuarios*, junto con un buscador onomástico de citas dentro del contenido de los mismos, así como una copia del archivo sonoro que contiene la voz del profesor Barcia.



Fig. 13.- Imágenes de la página web del repositorio Roderic (<http://roderic.uv.es>), en cuya sección Historia y Patrimonio, están depositados los Anuarios, en versión digital.

No queremos finalizar nuestra exposición sin expresar antes nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que han hecho posible la digitalización de los *Anuarios*, que acabamos de presentarles:

- En primer lugar al profesor Antonio Ariño Villarroya, vicerrector de Cultura de la Universitat de Valencia, que nos apoyó de forma incondicional en el desarrollo de esta obra.
- A nuestro decano, el profesor Federico Pallardó, que nos impulsó dentro de la Comisión de Cultura para iniciar, desarrollar y finalizar la digitalización.
- Al Sr. José Benavent Seguí, miembro del PAS, del Departamento de Patología, que llevó a cabo todas las tareas técnicas de la digitalización.
- Al Dr. D. Bernardo Hernández Iranzo, que nos facilitó la copia digital de la entrevista al profesor Barcia, realizada en el año 1997.
- A D^a Regina Pinilla Pérez de Tudela, directora de la Biblioteca de la Facultad, que nos suministró algunos ejemplares de los *Anuarios*.
- A D^a Victoria García Esteve, directora del Servicio de Bibliotecas y Documentación de la Universitat de Valencia, por su ayuda en la tarea de posicionar los *Anuarios* en repositorio Roderic.
- A todos los profesores que amablemente nos cedieron ejemplares de los *Anuarios* de su biblioteca, y en fin a todos Uds., por la atención que han prestado a nuestra presentación en día de hoy. Muchas gracias.