

LA MÚSICA EN LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS VALENCIA

Autor Ponencia: AMPARO RANCH SALES
*Presidenta de la Comisión de Música
de la RSEAP de Valencia*

I. PRIMERA ÉPOCA: PEDAGOGÍA Y EXPANSIÓN

A los pocos años de haberse creado esta Sociedad 1776, ya aparecen las primeras noticias sobre su actividad musical, según consta en los documentos datados en 1781, catalogados en su archivo.

Entre estos documentos aparece en primer lugar el memorial de mosén Joaquín Pitarch presentando un nuevo método para aprender música, a continuación el Dictamen de D. Rafael Anglés considerando desfavorablemente este método y finalmente una carta de M. Pitarch manifestando su sentimiento por la censura y solicitando por escrito las objeciones que pueden hacerse a su sistema para responder a las mismas. (Real Sociedad Económica de Amigos del País, 1781. Caja 10-11-Industria y Artes N° 3-N° de Catálogo 201).

Desgraciadamente el método en cuestión ha desaparecido y por lo tanto no ha sido posible constatar la resolución del Dictamen, pero D. Rafael Anglés probablemente ya no respondió al que consideró un mediocre profesor, que no pasaría a la posteridad.

Sí pasó, sin embargo el sacerdote y músico, D. Rafael Anglés; que dado su prestigio gozaba de la confianza de la Económica prácticamente desde sus comienzos, para los asuntos relacionados con el tema musical.

En aquellos años era organista y maestro de capilla de nuestra Catedral y catedrático de canto en el Seminario. Fue también compositor con gran influencia del estilo barroco que había culminado en nuestra tierra con la ingente obra de Juan Bautista Cabanilles. Mosén Anglés fue el introductor del "PASO", denominación española para la fuga.

Este insigne músico y miembro de la R.S.E.A.P., aunque nacido en Cataluña en 1730 vivió y murió en Valencia en 1816. Recientemente el Consejo Superior de Investigaciones Científicas ha publicado entre otras de sus obras "Cinco Pasos" de este ilustre maestro.

La actividad de la Económica, —denominación con que se la conoce y con que simplificaremos, el nombre de esta Sociedad—, fue muy intensa y muy variada en el campo musical. No sólo en el aspecto artístico, sino también en el profesional y técnico, dando lugar con ello al surgimiento de iniciativas o juicios críticos, elaborados por miembros de la entidad con gran autoridad y elevado criterio, como reflejan las Actas

de la época: "Octubre 1899. Memoria sobre instrumentos músicos presentada por D. Marcos Antonio de Orellana. Se acompaña del informe emitido por don Inocencio del Llano". Caja 33 Memorias-Nº 48. Nº Catálogo 1063. Es interesante constatar como el Sr. Orellana al cual se consideraba "erudito", por su prestigio como jurista y escritor, siendo además académico por Valencia y Madrid, tenía por lo visto la suficiente cultura musical como para presentar un memorial de estas características.

Más adentrado el S. XIX, la actividad cultural de la Económica está ya íntimamente relacionada con el ambiente musical de su entorno y con el importante número de profesionales y aficionados de este arte que existían en Valencia, como lo estaba a su vez con las restantes actividades culturales, agrícolas, industriales, etc., desde sus diferentes secciones. Pero ciñéndonos al tema musical, eran unos momentos en que el protagonismo de la música alcanzaba cotas elevadísimas. Los conciertos, las representaciones operísticas y los estrenos de obras musicales, tanto de compositores locales como foráneos superaban algún año, en su conjunto más de un centenar. Las sociedades culturales y recreativas programaban conciertos y daban clases de música a sus socios. En los salones de la burguesía y la nobleza se celebraban recitales y conciertos por los intérpretes y agrupaciones de cámara, nacionales y extranjeros más famosos y acreditados de la época.

Se hacían sesiones musicales en el Ateneo Científico, en el Círculo del Comercio, "Lo Raí Penat", el Casino Obrero, la asociación de la "Juventud Católica", en el prestigioso "Liceo de Valencia" que tenía una sección de música y declamación para sus socios entre los que figuraban nombres tan conocidos como Antonio Rodríguez de Cepeda, Manuel Benedito Calzada, Mariano Roca Togores, Antonio Aparisi Guijarro, Pascual Pérez Rodríguez, Vicente Wenceslao Querol, Teodoro Llórente, etc. Más en la Sociedad Instituto Musical de la calle Chofrens.

En cuanto a los teatros, no podemos dejar de reseñar aquí, la visita a nuestra ciudad del gran pianista Franz Liszt, el cual estuvo entre nosotros desde el 23 de marzo de 1845 hasta el 3 de abril, dando tres memorables conciertos en el Teatro Principal los días 27-29 y 31 de ese mismo mes.

Durante esta estancia histórica en Valencia del gran artista húngaro incluida dentro de las giras que efectuaba entonces por Europa, con el fin de recaudar fondos para el monumento a Beethoven, que se erigió en Bonn; visitó nuestra Catedral con el propósito de escuchar al organista de su capilla D. Pascual Pérez Gascón, además de cumplir con sus inclinaciones, puesto que ya entonces ejercía el sacerdocio. Según testigos presenciales. Liszt escuchó a nuestro organista con emocionada atención y al acabar le besó las manos con, al parecer, sincero entusiasmo.

Este gran organista valenciano, Pérez Gascón, era además en aquel momento, el encargado de la actividad musical de la Económica y el impulsor entusiasta en primer lugar, para la fundación de la Primera Escuela Pública Popular de Música de Valencia de la que surgió posteriormente la creación del Conservatorio, ambas cosas auspiciadas desde la misma sociedad Económica.

De todas las manifestaciones musicales que se organizaban en nuestra ciudad, las más importantes eran las sesiones que organizaba esta entidad, sobre todo por su espíritu de divulgación y promoción, puesto que no se limitaba únicamente a preparar veladas

musicales, sino que premiaba, becaba, o daba a conocer obras compuestas por compositores noveles autóctonos y/o convocaba certámenes cada año, para premiar a compositores, no sólo valencianos sino de todo el ámbito nacional. Así pues, debido a esta circunstancia la Económica puede preciarse de poseer en su archivo cinco obras musicales manuscritas del maestro Felipe Pedrell presentadas bajo lema, al certamen convocado el año 1876 en el centenario de su fundación

De estas cinco obras, cuatro obtuvieron el primer Premio y correspondieron a una MISA DE RÉQUIEM a capella, para cuatro voces mixtas y coro. Su lema: "EXAUDÍ ORATIONEM MEAM". Una MISA DE GLORIA para solos de tiple, tenor, bajo, coro, gran orquesta y órgano. Lema: "DONA NOBIS PACEM". Un TEDEUM para cuatro voces y coro con acompañamiento de orquesta, órgano y arpa, y un MOTETE con letra del BONE PASTOR a tres voces y coro, con acompañamiento de orquesta.

Pero hubo otra MISA, premiada también con un accésit, titulada MISA DE GLORIA a grande orquesta y órgano, con solos y coros, cuyo lema fue "OMNES GENTES PLAUDITE MANIBUS. JUBÍLATE DEO IN VOCE EXCULTATIONIS". Esta última obra resta completamente inédita en toda la bibliografía de Pedrell, como pudimos confirmar tras nuestras exhaustivas investigaciones el año 1985. Las otras cuatro obras están reseñadas en los diversos catálogos y enciclopedias, pero este Accésit de la Económica no aparece ni siquiera en la catalogación de manuscritos de Pedrell que recopiló el gran musicólogo mosén Higinio Anglés en 1921. Aquellas primeras están estrenadas e incluso editadas, como es el caso de la Misa de Réquiem a capella, que se estrenó bajo los auspicios de nuestra Sociedad días después de ser premiada por ésta y la otra gran Misa de Gloria para enriquecer su instrumentación. Pedrell remitió, convenientemente dedicada a la Económica, un volumen de esta edición en recuerdo agradecido a su primer premio.

II. OTROS ASPECTOS

Teniendo en cuenta que el s. XIX es también la era del gran desarrollo de la industrialización, la **RSEAP** no puede quedar al margen de esta circunstancia, dadas las características para las que fue creada, y sigue con gran interés los acontecimientos que bajo este aspecto inciden en la población mercantil, agrícola, gremial, etc., de su entorno. En múltiples ocasiones desde su propia iniciativa e incluso teniendo que afrontar delicadas situaciones por defender los intereses de la colectividad que representaba; por lo que también recoge con atención todas las evoluciones del área musical que estudiamos, y esto se deduce por los dictámenes que emiten sus técnicos y la importancia que la opinión de estos merecía a los que solicitaban sus informes.

Así pues existen dictámenes sobre la fabricación de violines; varias Memorias sobre la fabricación de guitarras y su perfeccionamiento, etc. Incluso reseñamos un dato que nos ha parecido interesante, pese a que el dictamen se emite negativo sobre la aparición de un Memorial del año 1801 de D. Vicente Garviso, impresor afincado en Madrid, acerca de la impresión de las notas musicales con un sistema que él trata de pasar por nuevo. Es curioso leer el dictamen de la Económica rechazando la propuesta puesto que el citado Sr. Garviso utiliza el mismo procedimiento de impresión que ya utilizará en

Madrid el taller de D. Joaquín Ibarra en 1775, para la célebre obra "lecciones de clave y principios de armonía" de D. Benito Bails. (sic)

Finalmente bajo este aspecto, diremos que también somete al juicio de la Económica D. Mariano Soriano Fuertes, su obra "Historia de la música española", realizada en cuatro tomos, desde 1856 a 1859, considerada la primera historia sobre este tema que se ha escrito en España. Esta obra en primera edición, remitida por el autor se encuentra entre los fondos de nuestra biblioteca.

III. LA PRIMERA ESCUELA POPULAR DE MÚSICA DE VALENCIA

Todo este interés de la Sociedad Económica por la promoción y expansión del arte musical en nuestro ámbito local, culminó con dos grandes realizaciones importantísimas para la vida y desarrollo de la música en Valencia: La primera Escuela Popular de esta materia y el Conservatorio.

En esta ciudad ya existían escuelas privadas que impartían esta enseñanza, como la del Liceo Valenciano (y los profesores y profesoras que la daban en el domicilio de los alumnos), pero sus actividades se dirigían a los artistas que surgían en su propio seno. Esto no satisfacía como puede suponerse, las demandas que exigía el ambiente musical del momento y a propuesta del gran organista y culto compositor D. Pascual Pérez Gascón, que tenía un visión más amplia para la difusión del hecho musical, se configuró en la Económica de la cual era socio de número una escuela de pedagogía musical que el Sr. Pérez Gascón deseaba oficializar, puesto que como pedagogo ya impartía personalmente clases a los alumnos de las escuelas dependientes de la Sociedad y a otros de las Escuelas Públicas; así como a los aficionados que las solicitaban aunque no fuesen socios de la Entidad.

La propuesta, recogida en el Acta del 4 de diciembre de 1850 consta de un preámbulo y a continuación divide en ocho puntos las normas y condiciones con las que deberá hacerse posible el funcionamiento de dicha Escuela, aceptada ya por la Sociedad a través de una comisión especial de Educación cuyo Dictamen favorable a la idea de D. Pascual permitió proponerla a la Junta de la misma.

Estos puntos trataban los siguientes aspectos:

- 1.- De la creación de la Escuela "bajo la protección y a las órdenes" de la Sociedad Económica.
- 2.- Nombramiento de Director de la misma a D. Pascual Pérez Gascón.
- 3.- Preparación por el mismo de un método de enseñanza musical "acomodado especialmente a la que ha de darse en la Escuela".
- 4.- Elección por el Director de un profesor ayudante, indicando su retribución.
- 5.- Designación y relación del número de alumnos y su procedencia.
- 6.- Sobre la ubicación material de las clases en las instalaciones de la Económica y el horario de las mismas.
- 7.- Enumera las necesidades económicas y su distribución en materiales y retribución.
- 8.- Sobre la capacidad de inspección de la Escuela por parte de la Sociedad Económica.

Tras la aprobación y apoyo incondicional de la Entidad, la inauguración oficial se realizó en diciembre de ese mismo año y su creación tuvo una gran resonancia dentro y fuera del ámbito local.

A partir de entonces, se introdujo en la Escuela Normal la enseñanza de la música, haciéndose con ello un "reciclaje" a los maestros, por lo que la difusión de esta materia se hizo desde entonces más extensa, según consta en el Acta de la Económica del año 1859. Su repercusión provocó, por ejemplo, del hecho de que el Inspector de Instrucción Primaria de la provincia de Zaragoza, estableciese la misma enseñanza musical en la Escuela Normal de la capital aragonesa y en otras escuelas particulares, utilizando a su vez el recién impreso "MÉTODO DE SOLFEO Y PRINCIPIOS DE CANTO APLICABLES EN LA ESCUELA Y COLEGIOS. GUÍA PARA LA ENSEÑANZA" de D. Pascual Pérez Gascón (Valencia. Imprenta de José Rius, 1857).

Este Método era la recopilación de las lecciones que el autor había escrito a mano en paneles y que distribuía entre el alumnado desde que comenzó su inquieta labor docente, aproximadamente diez años atrás.

Como premio a su tarea en 1851 la Económica le había nombrado Socio de Mérito, un año después de haberse creado oficialmente la Escuela, y paralelamente a su labor en ésta, continuaba con el mismo celo su actividad como compositor y organista. Nació en Valencia en 1802 y a los 18 años fue nombrado organista de la parroquia de Santo Tomás. A los 25 pasó a la Catedral como director de su Capilla.

Además de buen músico, P. Gascón era filósofo y muy culto y su ilusión por difundir el arte que con tan rara perfección dominaba, hizo que se instaurase la enseñanza de la música en Valencia, no sólo para los alumnos de ambientes privilegiados, sino para todos aquéllos que sentían atracción hacia ella, con un planteamiento social altamente positivo. En la Memoria que confeccionó para la Económica siete años después de la instauración de la Escuela, sobre "la importancia de la instrucción del pueblo en la música vocal", en su último párrafo Pérez Gascón dice: "Tal es la historia de la creación y estado actual de la primera escuela valenciana de música vocal popular, tales son las esperanzas que ofrece. Los amigos del país, de la instrucción primaria y del arte musical, esperan que no serán defraudadas".

Pérez Gascón falleció el 27 de junio de 1864, tal vez afectado por la prematura muerte de su única hija y por lo tanto no pudo asistir a la culminación de la eficaz tarea que había iniciado y con la que siempre soñaba: la creación del Conservatorio de Música al igual que en el año 1830 se había instaurado en Madrid.

Dejó escritas bastantes obras musicales, religiosas y profanas siendo su obra postuma el "MÉTODO DE ARMÓNIO" que su viuda publicó en 1865, dos años después de su fallecimiento.

Desde el momento en que esta Escuela de música hizo su aparición dentro del recinto de la Económica, esta entidad siguió su tarea de expansión pedagógica creando otros centros de similares características, bajo su tutela, tanto de enseñanza primaria como musical, a la vez que algunos directores de escuelas privadas y colegios religiosos, imponen en sus aulas la enseñanza de la música o crean escuelas de esta asignatura utilizando el práctico Método de Pérez Gascón, el cual había obtenido tanto éxito, que

en octubre de 1858 fue ampliamente reconocido, previo Dictamen, por el Real Conservatorio Español de Madrid, dándole oficialidad Nacional.

Hubo la necesidad de imprimir desde la Económica varias ediciones debido a las numerosas demandas que desde múltiples lugares, tanto públicos como privados, llegaban a la Sociedad. Por lo que se puede deducir que el propósito de su autor, había sido acertado para la mejor expansión del estudio de la música.

De todos los centros que dependían de la Económica, surgían a alumnos premiados que posteriormente muchos, serían nombres famosos en todo el ámbito nacional, a la vez que con una cierta irregularidad, pero con firme perseverancia, seguía programando en sus salones las veladas musicales que con esfuerzo, dado su exiguo presupuesto, trataba de que llegaran a ser habituales, y así surgen a la vez que intervienen en ellas el abuelo el padre (violinista) y el mismo Salvador Giner Vidal, autor entre otras obras de la famosa serenata "Una Nit d'Albaes" (...). Lo que pudiéramos llamar la "saga" de los Giner", como dice Eduardo López-Chavam Andújar en su libro sobre el Centenario del Conservatorio. Y también José Valero, creador de las orquesta del Liceo valenciano y considerado buen músico. Surge asimismo Eduardo Ximénez, discípulo directo de Pérez Gascón, pianista y organista, además de buen compositor, que donó a la Entidad en 1873 su composición "Scherzo para violín primero, violín segundo, viola y violoncello con acompañamiento de piano" (No de Catálogo 4.861). Además de esta obra compuso una Salve premiada en el Certamen celebrado en 1868 con motivo del Centenario de la Virgen de los Desamparados; una ópera y varias zarzuelas. Pero como más se distinguió fue como folklorista. Cuando la Exposición Universal de Viena, se le premió por una colección de "Cantos Populares Valencianos".

IV. EL CONSERVATORIO DE MÚSICA

Pese a todo este dinamismo de la Económica y dado que el ambiente social evolucionaba, aumentando con ello la necesidad de dar otro nuevo impulso a la enseñanza musical, la creación de un conservatorio se hacía ineludible. Hecho que la RSEAP también comprendía así, motivada por su Sección de Bellas Artes y desde la Escuela de Música que, desaparecido Pérez Gascón le había sustituido en la dirección su antiguo alumno Manuel Penella Raga, el cual desde años atrás utilizaba el Método de su maestro en el Orfeón Valenciano, conjunto vocal que había sido creado por el mismo Penella en la Escuela de Artesanos, inspirado en la política musical de masa corales para los trabajadores del insigne José Anselmo Clavé.

En el libro sobre el Conservatorio de L. Chavarri citado anteriormente en su apartado sobre MÉTODOS (pag. 123) incluye un párrafo que no podemos dejar de introducir en este trabajo: "Estrictamente no debieran figurar aquí los libros que se mencionan ahora, pero sus autores están relacionados con la tantas veces citada y fundadora Sociedad Económica de Amigos del País o con quienes pusieron en marcha el Conservatorio por ello, no es malo evocar, junto al citado Método de Pérez Gascón (dedicado con calurosas frases a la citada RSEAP, Lit. de N. Sanchís) el "Método elemental de canto gregoriano", de Salvador Amal y Francisco Antich (Tena editor) y el "Método elemental para piano" "premiado por la RSEAP" de Panella (Salvador Prosper, 1879)". A Penella le sustituyó posteriormente en la dirección de la Escuela de Música D. José Ma Úbeda.

Pero debemos insistir en que la necesidad de un Conservatorio se hacía acuciante y no sólo en la Económica, sino todas las entidades culturales y todos los estamentos relacionados con el mundillo musical, se planteaban de manera perentoria la necesidad de crear esta institución, sobre todo el Liceo de Valencia y la Sociedad Instituto Musical que también se había creado con gran repercusión en el año 1864 en la calle Chofrens (Nº2). Más, al parecer la Económica era la entidad que poseía una mejor infraestructura para realizar este proyecto, por lo que nombró una comisión con la única tarea de realizar las gestiones pertinentes.

Esta Comisión, según Acta del 30 de mayo de 1878, estaba formada por D. Enrique de Aguilar, D. José M^a Sales, D. Eduardo Serrano, D. Arturo Lliberós y D. José M^a Úbeda. Este último ya, como director de la Escuela de Música.

En la Acta del 20 de julio de 1878 aparece reflejada la aprobación del reglamento orgánico y el presupuesto para la fundación del Conservatorio, leyéndose también un dictamen presentado por la comisión antedicha.

Pueden verse así mismo, reflejadas en las Actas del 31 de julio, 12 de octubre y 6 de noviembre, las diversas opciones y facetas que conllevaba el trasladar a la práctica un proyecto de tal envergadura, pero finalmente el 15 de noviembre se aprueba que los 4.000 reales que se consignaban a la Sección de Bellas Artes se destinaran para la subvención del proyectado Conservatorio de Música.

En la Junta ordinaria del 3 de diciembre se propone un aumento de esta asignación a 8.000 reales, para Bellas Artes, puesto que se continuaban dando conciertos desde esta Sección y en la Extraordinaria del día siguiente (4 dic.) se aprueba esta última cifra "para subvencionar el proyectado Conservatorio de Música y en el caso de que no llegue a crearse esta institución, se invierta en sesiones musicales y a aquellos objetos que la Sociedad acuerde a propuesta de dicha Sección y de la Junta de Gobierno".

El 17 de diciembre la Sociedad acuerda hacer las gestiones oportunas para obtener de las corporaciones oficiales "su apoyo moral y material" y efectivamente, el 29 de enero de 1879 se lee el oficio del Gobernador Civil participando que la Excma. diputación había acordado subvencionar el Conservatorio con 6.000 reales anuales. El 4 de febrero se nombra a los siete socios que han de formar parte de la Junta directiva del mismo Sres. Sales, Serrano, Miracle, Estellés, Borso, de Aguilar, Lolumo, Lliberós y Cabarburas, que ya han de organizar los llamados "conciertos clásicos", como entidad con dinámica propia.

Al día siguiente se notificó a la Junta que el Sr. Gobernador había aprobado el Reglamento para el centro y el 12 llega la aprobación del Ayuntamiento con la subvención anual de 2.500 pesetas.

Para terminar de configurar la Junta de gobierno del Conservatorio, la Sociedad, en su sesión ordinaria del 26 de febrero, acepta el nombramiento de los representantes de la Diputación Sres. Pueyo Armo, Zarranz y Estellés, y de los delegados del Ayuntamiento; Teniente de Alcalde Emilio Borso y concejales Guzmán y Miracle, "para representar respectivamente a ambas corporaciones en la Junta general del Conservatorio de Música, según se halla prevenido en el artículo 13 del Reglamento del mismo".

Este artículo especifica que además de los tres representantes de la Diputación y del Ayuntamiento, la Junta debe estar constituida por los Socios Suscriptores (sic.); el Director y Secretario de la Económica; siete socios de la sección de Bellas Artes de la misma y el Presidente de la Junta de profesores.

Este REGLAMENTO ORGÁNICO DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE VALENCIA, consta de IX CAPÍTULOS con los siguientes encabezamientos:

- I.- Objeto del Conservatorio
- II.- De la organización
- III.- Del Patronato
- IV.- De la Junta General
- V.- De la Junta Directiva
- VI.- De los fondos
- VII.- De la enseñanza
- VIII.- De los alumnos
- IX.- De los profesores

Cada uno de estos Capítulos contiene a su vez diversos Artículos entre los que destacamos el nº 28, en el cual se especifica: "El Conservatorio dará instrucción gratuita a 12 alumnos que designen la Excma. Diputación y a 12 nombrados por el Excmo Ayuntamiento de esta Ciudad" y el Art. 33 donde se lee: "Vendrán especialmente obligados los Profesores, a tomar parte, sin retribución, en cinco sesiones de música clásica vocal o instrumental que anualmente dará en sus salones la Sociedad Económica."

Cierra este Reglamento un PRESUPUESTO de gastos para la instalación del Conservatorio que asciende,

"Caso de instalarse en la Económica":

— Total gastos: 35.500 reales anuales

"Caso de instalarse en local distinto de la Económica":

—Total gastos: 51.500

Los ingresos eran equivalentes a la primera cifra (35.500 reales) y como anécdota señalaremos que el gasto de alquiler del piano y armónium; ascendía a 1.500 ris. Este Reglamento fue firmado por el Presidente del recién creado centro y Director de la Económica, E. de Aguilar; J. Ma Úbeda, J. M^a Sales, Eduardo Serrano, y secretario Arturo Lliberós, y fechado en Valencia, 15 de julio de 1878.

El Claustro de Profesores que configuraba una Junta aparte, estuvo en su comienzo formado por: D. J. M^a Úbeda, Director del mismo (como profesor de órgano y armonía), D. Salvador Giner Vidal (composición), D. Roberto Segura (Piano), D. José Valls (Piano), D. Antonio Marco (Solfeo y armonía), D. Pedro Varvaró (Canto), D. Manuel Soriano (Cello y Contrabajo), D. Pascual Faubel (Violín y viola), D. José Rodríguez (Clarinete y flauta), D. Quintín Matas, de quien hablaremos después (violín) al que sucedió a su prematura muerte el acreditado violinista D. Andrés Goñi, D. Manuel Coronado (solfeo). Se eligió como Director Técnico a D. Salvador Giner, "con el fin de delimitar funciones entre la citada Junta y el Claustro".

A partir de entonces, la Económica continúa su dinámica paralelamente convo-cando certámenes, entregando premios, celebrando veladas musicales y conciertos, etc., y en

muchas ocasiones colaborando con el recién implantado Conservatorio, el cual como hemos visto se había creado como una entidad independiente en su actividad docente

V. MÚSICOS IMPORTANTES EN LA ECONÓMICA

En esta primera etapa de la actividad musical de la Sociedad aparecen además de los citados anteriormente, otros nombres importantes relacionados con ella, no sólo valencianos, sino también de todo el ámbito nacional, como ya hemos indicado anteriormente al nombrar a Pedrell, e incluso extranjeros.

De todos ellos, además de Pérez Gascón, el que más vinculado está a la Sociedad es D. José Ma Úbeda, el cual compaginaba sus tareas como organista en diferentes capillas de Valencia, con las de sacerdote y compositor, (compuso un total de 161 obras para órgano, numerosas obras vocales y cuatro ofertorios). Nacido en Gandía pero originario de Onteniente donde se inició musicalmente, pasó luego a ser otro de los discípulos formados por P. Gascón y además de toda la actividad desarrollada en la Económica y descrita anteriormente, fue el que se encargó de la catalogación de las obras musicales acumuladas con los años en el archivo de la Sociedad, que en aquel tiempo debió ser muy abundante y hoy desgraciadamente resta muy exiguo. Según Acta del 14 de junio de 1876, "La sección de Bellas Artes propone que en recompensa al trabajo dedicado a la clasificación de las obras musicales presentado por D. José M^a Úbeda, sea él mismo quien dirija las obras premiadas", y efectivamente, a lo largo de su intervención en los conciertos de la Económica le vemos actuar también como director de orquesta de cámara y de conjuntos vocales. Había nacido en 1839 y murió en Valencia en 1909.

En cuanto a Manuel Penella Raga, con posterioridad a su intervención en la Sociedad, en 1899 pasó a ser profesor especial de música y canto en la Escuela Normal Superior de Maestros y fue el creador de la primer Escuela Municipal de Música para niños, de nuestra ciudad. Había nacido en Massanasa (1847) y estudiado solfeo y flautín. Ingresó después en la banda municipal de Alicante, pasando posteriormente a Valencia donde entró de infantil en el Colegio del Patriarca y alumno de la Escuela de la Económica en esta ciudad desarrolló como hemos visto su más importante tarea pedagógica hasta su muerte en 1909.

Por otro lado, de los premios y becas que otorgaba la Sociedad las dos figuras más destacadas pero menos conocidas hasta ahora, fueron los profesores José Espí ùlrich y Quintín Matas y Ots.

El primero había nacido en Alcoy en 1849 y era organista, pianista y compositor. Era profesor de los dos instrumentos en el colegio de los jesuítas y compositor de una ópera AURORA, una zarzuela "EL RECLUTA" y otras obras de carácter religioso. Premiado por la Sociedad en 1871, cuando apenas tenía 21 años, por un impresionante STABAT MATER, que se estrenó en la Cuaresma de ese mismo año, en un concierto cuya primera parte estuvo íntegramente dedicada a Beethoven y la segunda por esta interesante obra sacra.

El insigne violinista y director asturiano, D. Jesús Monasterio, dio a conocer en Madrid en 1873, desde su Sociedad de Conciertos creada y dirigida por él, una Marcha Religiosa, una Gavota y una serenata de Espí que obtuvieron un gran éxito. Este músico

alcoyano era asiduo colaborador en los conciertos que organizaba la Económica y en los que programaba ésta, en colaboración con otras entidades.

Quintín Matas y Ots es el otro artista premiado, que por su prematura muerte y por el carácter excepcional de su personalidad, mereció una atención especial por mi parte, que me motivó a redactar su biografía en el apartado de Historia de la revista que con motivo de sus fiestas, edita el pueblo de Ontinyent todos los años (agosto 1988). Matas nació en esta ciudad en 1857 y en 1873 la Sección de Bellas Artes de la RSEAP acuerda pensionarle para que complete su educación como violinista en Madrid, con Monasterio, creador de la escuela violinística española. El jovencísimo Matas tenía entonces 16 años, pero ya era un virtuoso del violín y de la viola.

Para sufragar su traslado la Sociedad abrió una subscripción entre los socios hasta cubrir la cantidad de 1.000 pesetas. La Entidad como tal, contribuyó con el aporte complementario. Y ya en el Conservatorio madrileño, Matas obtiene un gran apoyo de todos los profesores incluido Arrieta, que era entonces el director del centro; por su afán de estudiar (se examinó de los seis cursos de violín en un año) y por sus cualidades de superdotado, fue nombrado socio de Mérito de la Sociedad Filarmónica madrileña y obtenía un gran éxito en las veladas de los salones a las cuales le llevaba Monasterio; tanto es así que la Comisión Permanente de la Económica, en la Capital, a instancias de todos los profesores del Conservatorio, solicita en una carta con fecha 11 de diciembre de 1877, al director de la Económica, le amplíen la beca, pero esta vez en París.

La entidad no puede acceder a este dispendio, sin menoscabo de otros alumnos y rechaza la propuesta en principio. Sin embargo Matas consigue trasladarse allá, donde estuvo aproximadamente hasta 1878. A su regreso y pese a la dolencia tuberculosa que le atormentaba fue nombrado como hemos visto, catedrático de violín en el recién creado Conservatorio valenciano donde estuvo desde su fundación 1879, hasta 1882, fecha que se trasladó a Ontinyent, para fallecer allí el 1 de agosto de 1883 a los veinticinco años de edad.

Quintín Matas en su corta trayectoria, fue admirado por todos los artistas que venían a Valencia, subyugados por su juventud y su maestría. Tenemos noticia de que sacaba al violín un sonido extraordinario y todos los indicios hacen pensar que el joven artista hubiera podido ser el Sarasate valenciano, constatando además que este gran violinista universal le tenía en gran estima, obligándole a tocar con él o antes que él, en cuantas ocasiones coincidían. Tal vez bajo la influencia de Matas se hubiera formado en nuestra ciudad otra escuela de violín que hubiese paliado la carencia que esta zona padece de intérpretes de este delicado instrumento, cambiando el panorama musical de nuestro entorno a la vez que hubiese enriquecido con su nombre la historia de la música española.

VI. LOS CONCIERTOS DE LA ECONÓMICA

Generalmente, aparecen estos bajo la denominación de "clásicos" o "sacros" según sus características o época en que se hacían.

Puede decirse que los clásicos siempre tuvieron una sucesión de continuidad desde que se reanudaron formalmente en 1872, y aún cuando decayó mucho el número, de los

celebrados en los salones de la Sociedad; llegando a suspenderse temporalmente en 1886; sin embargo solamente en 1883 se dieron 22 conciertos durante la Exposición Regional organizados principalmente por la Económica. Esta y el Conservatorio continuaban sus actos en común y también se dieron conciertos en colaboración con la Sociedad de Agricultura, durante las exposiciones de flores organizadas así mismo conjuntamente.

Aunque no se trate de conciertos propiamente dichos, hemos de citar los actos que celebró la Económica con motivo de su Centenario, en la iglesia de la Santa Cruz donde estrenó su Misa el maestro Pedrell, más un Tedeum y un Motete del mismo autor catalán, y una sinfonía del maestro Vicente Peydró en Julio de 1876.

Se interpretaban obras de muy diferentes clases dentro de cada sección instrumental o vocal, pero las orquestaciones de los grandes maestros había que amoldarlas a los medios instrumentales disponibles, pues hay que tener en cuenta que las amplias agrupaciones orquestales no aparecen en España hasta bien entrado nuestro siglo, por lo que solamente pudieron escucharse algunos tiempos de las sinfonías de Beethoven, sin embargo en otra ocasión se realizó la transcripción de la sonata "Claro de Luna" ampliando su instrumentación pianística con el violín y el armónium que obtuvo un gran éxito. (1)

Había buenos solistas de piano, como Benavent, Soriano, Goerlich y Segura sin olvidar al gran pianista y maestro D. José Bellver y también las señora Lozano, Peydró y Soriano, además de una buena arpista. Da Petra Tormo. Y en otras ocasiones se formaban agrupaciones orquestales de cámara o pequeñas orquestas.

Los conciertos sacros que asimismo patrocinaba la E. se daban generalmente en época de Cuaresma, con obras adecuadas a la ocasión y en casi todos ellos tomaban parte como cantantes señoras y señores de conocidas familias valencianas. Otros se dieron con carácter de extraordinarios, como las actuaciones de la Sociedad de Conciertos en Valencia que había creado el maestro D. José Valls en 1880, que se denominaba Orquesta Sinfónica, siguiendo el ejemplo de la creada en Madrid por Jesús Monasterio, Valls dedicó en cierta ocasión un programa entero a Beethoven interpretando un cuarteto, una sonata, un tiempo del trío Serenata, más un tiempo de cada una de las sinfonía Primera, Quinta y Sexta, arregladas para cuerda, piano y armónium, siendo la Primera estreno en la Económica.

Uno de estos conciertos sacros que tuvo más resonancia de esta primera época de la Sociedad, fue el ya nombrado Stabat Mater de Espí. Esta obra constituida por varias partes: arias, dúos, tercetos, cuartetos y coros, fue cantada con acompañamiento de pequeña orquesta de cuerda, todos dirigidos por el autor, con tanto éxito que hubo de repetirse en la Cuaresma de los dos años siguientes.

Todo esto en cuanto a concertistas locales que colaboraban con la entidad, pero respecto a otros artistas visitantes, tenemos que enorgullecemos de haber tenido en nuestros salones, en primer lugar al ya nombrado Pablo Sarasate el cual hizo su presentación en la Económica el 18 de abril de 1880 bastante antes que en el T. Principal acompañado al piano por Otto Golgschmit y volvieron a venir el mes de mayo del año siguiente "entonces empeñóse en que antes que él tocase el violín nuestro paisano Quintín Matas del que luego hizo grandes elogios pronosticándole un brillante provenir". Junto a

Sarasate en ambas ocasiones tomó parte una pequeña orquesta formada por profesores del Conservatorio dirigida por el maestro Úbeda.

También hubo otra sesión de la Económica, pero en el recinto del Conservatorio, en que intervinieron exclusivamente dos artistas extranjeros: el pianista Hegyeri Spitzer y el violonchelista Benito Schomberg y nos visitó en varias ocasiones Jesús Monasterio al frente de su Sociedad de Concierto.

Tal vez debieron pasar, invitados por la Económica otros nombres importantes de la música, cuya huella en sus archivos desgraciadamente se ha perdido, ya que por nuestra ciudad pasaron en aquellos años: el maestro Arbós; Arthur Rubinstein, el gran pianista ruso (1829-1896) considerado como uno de los más grandes pianistas de todos los tiempos (anterior al Rubinstein actual); Isaac Albéniz; Francis Planté, niño prodigio nacido en Francia en 1834; Barbieri; Amela; Chapí...

En otro orden de cosas, la Económica a través de sus socios, era sensible, voluntaria o involuntariamente, a todos los acontecimientos del s. XIX sin olvidar el espíritu con que había sido fundada el siglo anterior. Hay que pensar que debió estar afectada por todos los movimientos políticos y revolucionarios que afectaron a nuestra ciudad: revoluciones a nivel estatal; conquista de Napoleón, Guerra de la Independencia con la tragedia del general Elio y el alzamiento del "Palleter", emigración de liberales en el periódico absolutista (músico Melchor Gomis); guerras carlistas, etc., o los movimientos cantonales (cantón de Valencia); y estuvo ligada al movimiento romántico (Luis Lamarca y otros socios) y a la Renaixença a través de actividades conjuntas con las entidades que iniciaron este último movimiento como el Liceo, que convocó en la Universidad el primer certamen poético en 1859, con la denominación de "Juegos Florales" y donde se premiaron por vez primera, poemas en lengua valenciana junto con la castellana; y la otra asociación cultural valenciana "Lo Rat Penat", continuadora posteriormente de este certamen poético.

El interés por la música en aquella época era indudable e incluso había individuos del mundo de las otras manifestaciones artísticas, como la pintura o la literatura que se sentían también ligados a la vida musical con una idea clara de que enriquecían su bagaje artístico complementario.

Y así ocurrió, por ejemplo con el pintor Joaquín Agrasot que formaba parte de la Junta del Conservatorio, cuando se nombró a Salvador Giner como Director Técnico de esta recién creada institución y con Jacinto Labaila, (2) poeta renaixentista y presidente de "Lo Rat Penat" en 1880 entidad que como hemos dicho, tuvo relación con la Económica en varias ocasiones, el cual nos legó cuando acaeció la muerte de Rossini en noviembre de 1868 el siguiente poema que transcribimos literalmente:

"A ROSSINI"

"El que llenó la tierra de armonía,
Alción divino, que con raudos vuelos
Desde las hondas simas de este suelo
Hasta el cielo las alas extendía (sic)
El que a la Europa culta embebecía
Con alto numen que aspiró en el cielo;

Hoy es cadáver que con torpe anhelo
Oculta el polvo de la tumba fría.
No es mortal el que la losa encubre;
No, no es un hombre más el que perece;
Del genio no es la vida transitoria!
Sobre la tierra que a Rossini cubre
Con luminar eterno resplandece
El sol inapagable de su gloria"

MÚSICA EN LA SOCIEDAD ECONÓMICA. SEGUNDA ÉPOCA

Hacia los primeros años de nuestro siglo, la actividad de la Sociedad cayó en un profundo letargo sobre todo en lo que respecta a la vida musical. Letargo del que no despertó ni siquiera pasada la contienda del 36. En el terreno artístico, solamente desde la Sección de Bellas Artes se promovieron algunas exposiciones de pintura.

Según el libro de Actas de período 1941 al 46 pueden verse las escasas y en ocasiones pintorescas situaciones en las que tomó parte durante aquellos años de la postguerra. Entre estas se vislumbra que la Sociedad se esforzaba por continuar su tradición de proteger, premiar o promocionar a los alumnos de aquellas entidades que históricamente habían estado ligadas a ella y por este motivo en el año 1942, el entonces director de la Económica D. Francisco J. Bosch Navarro envía a D. Luis Enguñados Sanjuan Director de la Escuela de Artesanos un donativo de 150 ptas. Y una medalla como premio para una alumna.

En este mismo año es nombrado Presidente de la Sección de Bellas Artes el arquitecto Manuel Cortina Pérez y a su vez es propuesto como socio numerario D Rafael Gayano Lluch (3).

En lo relacionado con el mundo musical durante esos años, la actitud de la Entidad podríamos decir que se mantiene en su aspecto puramente testimonial y en el acta del 17 de octubre de 1945 el recién nombrado Director D. Luis Martí Alegre, da a conocer una propuesta del presidente del Conservatorio, D. Tomás Aldas Conesa, en la que se ofrece a realizar en dicho centro una fiesta homenaje a la Económica, con motivo del aniversario del mismo, y como recuerdo agradecido a nuestra Sociedad. El homenaje se realizó con un concierto en los salones del Conservatorio en enero del 46, fecha que coincide con la aparición en "Las Provincias" del artículo sobre los conciertos en la Económica, escrito por el Sr. Gimeno Lassala, socio de número de la Sociedad Ciertas agrupaciones musicales solicitaban los locales de la Entidad para sus actividades y ensayos, locales que estaban situados entonces en la calle de Caballeros, Nº 32. En 1949 la entonces todavía muy activa Coral Polifónica Valentina que creo D. Agustín Alamán y que dirigida por él había cosechado resonantes triunfos, solicitaba estos locales para sus asambleas y asimismo la Sociedad Filarmónica los utilizó en marzo de 1950 para su Junta General, según consta en el libro de Actas de esos años En cierta ocasión los treinta componentes de la asociación "Amigos de la Guitarra", son admitidos todos a la vez, como socios de la Sección de Bellas Artes para que puedan realizar sus ensayos y conciertos, pero esta agrupación languideció muy pronto y por otro lado daba sus conciertos generalmente en el Conservatorio.

Pese a los Sres. Cortina y Gayano, descontando la donación de un cuadro de su padre, José Benlliure titulado "Las Alameditas de Serrano" por parte de María Benlliure Ortiz ya no hay más noticias en este sentido. (Actas de junio y noviembre de 1956).

El conservatorio enviaba siempre programas e invitaciones por orden expresa de su nuevo director D. Manuel Paiau y en el mes de octubre del 56 consta en el acta de la Económica la satisfacción de la Junta por haber sido nombrado José Iturbi director de la Orquesta Municipal, la cual había sido creada en 1943 por el prestigioso y admirado maestro catalán D. Juan Lamotte de Grignon.

En realidad, después de la guerra civil, la Económica sin dejar de interesarse por los acontecimientos sociales de nuestra comunidad, pasa por una etapa de falta de iniciativas como consecuencia de la creación de instituciones oficiales que absorbían actividades que anteriormente le habían correspondido, hasta que bastantes años después, en 1961, cuando se nombra a D. Joaquín Maldonado Almenar, la Sociedad comienza a despertar a través de la revisión de las normas que habían regido sus comienzos. Posteriormente en 1975 con la entrada de nuevos socios que le dieron un gran impulso, la Económica emprende nuevos derroteros y es con la llegada de la democracia cuando adquiere un gran protagonismo en la elaboración del Estatuto de Autonomía para el País Valenciano.

Estas circunstancias que reflejan el cambio profundo que se estaba efectuando en nuestro entorno social, hicieron que desde sus diferentes secciones se prepararan actividades extraordinariamente importantes, sobre todo con la perspectiva de la nueva estructura como Comunidad Autónoma y concretamente desde nuestra posición como socio de número dentro de la Sección de Ciencias Sociales, tuvimos la oportunidad de preparar algunos actos por iniciativa personal sobre temas que habían sido tabú en los años anteriores: El intento de reforma pedagógica que había surgido de la Institución Libre de Enseñanza y la importancia de la presencia femenina en la Emigración Española del 39 (4).

Posteriormente, en 1981, como encargada de la Comisión de Música, nos hemos dedicado plenamente a la tarea de descubrir nuevos valores musicales y a recoger los diferentes planteamientos que la enseñanza musical ofrece, con vistas a una necesaria renovación, sobre todo en las estructuras pedagógicas.

Así pues, nuestra misión podemos considerarla bajo los dos aspectos; por un lado programación de conciertos que según nuestras posibilidades podemos realizar, alternando con las actividades de las demás secciones. Y por otro lado programar conferencias, mesas redondas, etc., sobre el tema musical más oportuno del momento.

Durante este tiempo, podemos reseñar la actividad de la Económica desde la Comisión de Música en los actos siguientes:

1.- Presentación del grupo musical Studium Musicae en la iglesia de San Lorenzo (17 marzo 1981) el cual tuvo una gran importancia en la vida musical valenciana.

2.- Concierto de órgano y presentación del libro "JOAN BAPTISTE CABANILLES, MÚSICO VALENCIANO UNIVERSAL" de D. Vicente Ros, organista y actual

director del Conservatorio. Creador de la Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano (15 de mayo 1981).

3.- Iniciación del ciclo "Músicos valencianos en el extranjero". Conferencia con audición discográfica de la música de D. José Evangelista y presentación de este compositor. Profesor de Música de la Universidad de Montreal, por primera vez en su ciudad natal.

Música de formas contemporáneas inspirada en los "gamelanes" y en la música indonesica en general (5 junio 1981).

4.- Concierto de soprano y guitarra por Carmen Marqués (Studio Musicae) y Antonio Sanchis. Celebrado en colaboración con el Instituto Politécnico (11 noviembre del 81).

5.- Concierto de NAVIDAD por el grupo Studium Musicae, en el Politécnico precisamente el día de la defunción del profesor Manuel Sanchis Guamer (16 diciembre 1981). Se dedicó esta actuación a su memoria.

6 y 7.- Studium Musicae y la Económica en colaboración con la Generalitat en un concierto incluido en los actos de la exposición "La Florencia de los Mediéis" el 16 mayo 1982 y en el mismo mes y año en colaboración con el Ayuntamiento durante la Feria del libro.

8.- También con el Ayuntamiento. Estreno de la ópera en versión de concierto "Dido y Eneas" de Henry Purcell. Por la orquesta "pro Cantione", solistas y clave. Director Víctor Alonso de Studium Musicae (31 junio 1983).

9.- Dentro del ciclo "Valenciano en el extranjero", concierto por la pianista Trinidad Sanchis, profesora en la Universidad de Jalapa (México) (diciembre 1983).

10.- Mesa redonda sobre "La educación musical en la escuela" y elaboración de un Dictamen posterior (28 marzo 1984).

11.- Conferencia por D. José Ma Vives director del Conservatorio de Alicante sobre el "Misterio del Elche". (No se pudo celebrar).

12.- Conferencia coloquio en el salón de actos de la Sociedad, sobre el proyecto e inmediata instalación en la ciudad, del esperado y necesario Auditorio de Música. Por el arquitecto autor del proyecto D. José Ma García de Paredes (28 febrero 1985).

13.- Concierto en colaboración con el Ayuntamiento dentro del ciclo "Valencianos en el extranjero", por la pianista Trinidad Sanchis y el violinista Carlos Marrufo (21 octubre 1986).

14.- Conferencia en nuestros locales, por el ingeniero, D. Javier Casal Novoa Secretario de la Sociedad Filarmónica y miembro directivo del IVAECM sobre "Música y nuevas tecnologías". (29 octubre 1986).

15.- Concierto en colaboración con el Conservatorio por el conjunto vocal (masculino) de música antigua "Lluís Vich" creado por José María Agramunt (3 diciembre 1986).

16.- Concierto y presentación del libro de poemas "So tomat a San Julia" del escritor del Alguer Rafael Caria y música de Matilde Salvador. Soprano Gloria Faubel. Presentó el libro, Jaume Pérez Montaner. Organizado por la Económica en los salones del Conservatorio (5 marzo 1987).

17.- En colaboración con la Caja de Ahorros de Valencia, conciertos fin de curso por el orfeón "Navarro Reverter" dirigido por José Lluís Valdecabres (Studium Musicae). (16 junio 1987).

18.- Ciclo "Música y literatura". Audición discográfica en los locales de la Económica, del drama lírico "LES MISERABLES", basado en la novela homónima de Víctor Hugo. Música de Claude Michael Schonberg. Adaptación escénica de John Cámeron (Traducción y notas de A. Ranch) (3 noviembre 1987).

Las próximas actividades de este año, se insertarán dentro de la conmemoración de "Carlos III y la Ilustración" del ciclo Música y literatura, Navidad, final de curso, conferencias, etc., sobre la Valencia musical y estado actual de la música en la escuela como segunda parte de la Mesa Redonda efectuada en 1984.

Pese a que calificamos todos los actos reseñados aquí como de considerable importancia, los que más resonancia popular adquirieron fueron sin lugar a dudas, la aparición en el ámbito musical valenciano del grupo Studium Musicae, así como la Mesa Redonda sobre la música en la escuela.

La presentación por la Económica del grupo Musicae tuvo un gran impacto como puede leerse en las críticas periodísticas de los diarios locales y como pudimos percibir directamente por el entusiasmo del auditorio y las felicitaciones efusivas que se expresaron personalmente.

Los componentes del grupo fueron solicitados a partir de aquella fecha por todos los restantes coros de la ciudad y provincia para impartir cursillos de técnica vocal y perfeccionamiento pero además, el grupo tuvo una gran importancia en el descubrimiento del mal llamado hasta hace poco "Cancionero de Upsala", ya que en realidad se trata de canciones y villancicos recopilados en la corte valenciana del Duque de Calabria, pero eso sí descubierto por Rafael Mitjana en aquella ciudad Sueca.

En cuanto a la música en la escuela, teniendo en cuenta que estamos en estos momentos en una fase de cambio de estructuras respecto a la enseñanza y que existe una demanda musical similar a la que había cuando la Económica creó el Conservatorio, creíamos absolutamente necesario realizar una sesión. Invitando a las entidades implicadas en la pedagogía musical y preparamos junto con el Conservatorio (Ma Teresa Oller), Cátedra de Música de la Escuela Universitaria (Amparo Sorribes), Director del Conservatorio de Alicante en aquellas fechas, y creador de escuelas filiales en aquella provincia (D. Vicente Perelló), Asociación de Profesores de Educación Musical en la Escuela (Pascual Pastor), y yo misma como delegada de la comisión de música y moderadora, una Mesa Redonda sobre este tema de tan candente actualidad.

A continuación se redactó un interesante Dictamen, que se insertó posteriormente en los Anales de la Económica (1983-84). Este Dictamen se elevó a la Conselleria de Cultura de nuestra Generalitat y en él se recogen las distintas aspiraciones de los diferentes colectivos dedicados a esta asignatura de la música en las escuelas.

Este Dictamen se articula en siete puntos, "que en principio hemos considerado más apremiantes, dando por supuesto que dejamos al interés de quien corresponda el ampliar más la información" (sic).

Estos siete puntos se refieren a :

- 1.- Problemática de la educación musical en la Escuela.
- 2.- "Necesidad de una Comisión", para mantener contactos permanentes entre los enseñantes y la administración.
- 3.- "Calendario" para poner en práctica a corto plazo el orden de prioridades.

4.- "Proyecto" que distribuya la música en los diferentes ciclos pedagógicos y que DIGNIFIQUE a su vez, tanto la asignatura como su propia representación; así mismo este proyecto debe planificar las ayudas administrativas para una política distributiva coherente y diseñe un plan mínimo urgente de actuación para implantarlo en las escuelas.

5.- Necesidad de Cátedras de pedagogía musical.

6.- A través de las instituciones correspondientes se deben instalar Escuelas Comarcales de Música que puedan en un futuro convertirse en Escuelas Integradas.

7.- Reivindicamos la Enseñanza Musical en el Bachiller y que en todo el Estado se dé la música a través del especialista correspondiente, de la misma forma que se dan las otras asignaturas, con la formación pedagógica-musical correspondiente.

Cerrando el contenido del Dictamen, dirigido al Sr. Conseller de Cultura, el último párrafo encierra el siguiente comentario: "La Comisión de Música de la RSEAP, de la cual históricamente surgió la primera Escuela Pública de Educación Musical, anterior al Conservatorio, sintiéndose solidaria con este sector de la educación, tan necesario para la completa formación del niño, siente también la necesidad de que se planteen soluciones efectivas a estos problemas y desea ser en esta ocasión la entidad que eleve a Vd. para su conocimiento y efectos consiguientes el adjunto DICTAMEN elaborado como resultado de la citada MESA REDONDA"

Es evidente que en la actualidad todavía no se han llevado a la práctica la mayoría de las reivindicaciones que se exigían en el contenido de este escrito. Por lo que desde la Sociedad Económica de Valencia deseamos manifestar la expresión de nuestra inquietud cara al futuro.

Las opiniones que esta situación de la enseñanza musical ha suscitado contras-tadas como consecuencia de la actividad de la Económica, son enormemente significativas y se han manifestado por diferentes medios de expresión. Todas ellas dan ideas de la coincidencia con esta inquietud nuestra y son solidarias con nuestra actitud ante el hecho cultural de la música en la actualidad.

La revista valenciana SAO; en su nº 111 de septiembre 1988 y en sus páginas 25 y 26 publica una entrevista con el Prf. Manuel Galduf, Director de la orquesta Municipal de Valencia, en la que este profesional de la música se expresa reflejando una identidad con nuestras propuestas que naturalmente no es casual. Indica la necesidad de iniciar los estudios musicales en la Escuela más o menos con las primeras letras, mientras que el Conservatorio debe equivaler a la enseñanza superior universitaria. Se pronuncia por la creación de las escuelas musicales integradas y de evidencia del auge actual del ambiente musical, factor importante para poder realizar la necesaria transformación de su enseñanza. Como puede verse las exigencias emitidas desde la Económica todavía no se han hecho realidades.

En términos similares se expresan en este no de la citada revista, dedicado monográficamente a la música (Quadems Blaus), otros colaboradores; todos ellos profesionales cargos importantes del ambiente pedagógico musical. Merecen comentarse las de Vicent Ros, actual Director del Conservatorio, quien hablando de estos centros, se pregunta además cuál será el resultado de la actual política musical si no sufre una sustancial variación, en el momento de la confrontación con el resto de los países de Europa desde los diversos puntos de vista, cultural, artístico, profesional, etc..

Otro distinguido musicólogo, miembro del conjunto *Studiun Musicae*, becado para ampliar sus estudios en el extranjero, se manifiesta igualmente reiterando todos los conceptos expuestos, en la necesidad de cambiar las estructuras caducas actuales en pro de una política musical progresista y democrática que eleve el nivel social de la música bajo todos los aspectos para que deje de ser de una vez por todas el reducto elitista tradicional.

Y así opinan también, desde diferentes puntos de vista, otros profesionales y muy diversos medios de comunicación en artículos, editoriales, etc.

Si bien se reconoce como muy positiva, la orden ministerial aparecida el 3 de marzo actual sobre las ayudas del Ministerio de Cultura a la Construcción de auditorios", sigue primando el criterio de creación de una infraestructura auténtica representada por una demanda musical real, procedente de la formación en las notas' del niño, desde su iniciación a la lectura y la posterior consideración de asignatura de la misma entidad docente que cualquier otro de los planes de estudios vigentes.

Esta comisión de Música de la Económica demostró en su momento la identificación con la política ministerial de los "auditorios" invitando al Sr. García de Paredes, arquitecto del auditorio de nuestra ciudad a celebrar una sesión, con el fin de facilitarle una tribuna desde la que pudiese informar de esa realización y su significación futura.

No obstante la citada ley y los beneficios de ella derivados, no llenan en absoluto los criterios que la Económica viene reivindicando desde su Mesa Redonda. Es lastimoso que todavía tengamos que insistir en la necesidad de crear desde los principios, una cultura musical cuya rentabilidad futura se vislumbra fundamental para el mantenimiento de toda la estructura en su sentido filosófico.

Con el transcurso del tiempo, de la historia casi reciente, a través de los testimonios existentes en nuestra Sociedad Económica, es posible percatarse cómo se organizan grupos musicales, conjuntos, entidades o instituciones docentes y cómo algunos desaparecen y otros sufren el necesario proceso evolutivo. Pero en el fondo se percibe que todo ello responde a esfuerzos individualizados de gran mérito, pero cuyos resultados prácticos son poco eficaces o menos de lo que deberían serlo, en relación con lo dilatado del tiempo en que tardan en plasmarse y el esfuerzo desarrollado para conseguirlo.

Pensamos que la dispersión de las tendencias y los proyectos, sin un fin colectivo común que los encauce, no es eficaz. Hay que elaborar un tratamiento correcto del problema para obtener como resultado unas propuestas coherentes que reflejen el conocimiento previo de nuestra realidad. Todo el problema debe ser resuelto con criterio científico y su contenido difundido para el conocimiento y la observación de todas las entidades y los individuos implicados en esta disciplina artística. De lo contrario nunca se obtendrá una solución válida.

Es preciso dotarse de elementos indispensables, que nos permitan efectuar un autodiagnóstico, que nos indique nuestras necesidades y nuestros proyectos de futuro, con el fin de que sea posible rellenar de una manera plena el considerable vacío y la ya comentada dispersión individual de las iniciativas, por otra parte loables. Un impulso coordinador y ordenador que rentabilice la dedicación y el esfuerzo.

Esta es objetivamente la labor que la Comisión de Música de la RSEAP se impuso desde el momento de su reinstauración, con la llegada de la democracia. Salir del inmovilismo anterior que encontramos en esta parcela, tan vital en los comienzos de esta Entidad, ha representado y está representado todavía esfuerzos personales, económicos y de toda índole.

La reconstrucción actual de la Comisión de Música, conseguida con la colaboración de todos los miembros de la Económica y la recabada y obtenida de otras entidades, no satisface todavía el proyecto ideal que deseamos para la misma. Pero la demanda apreciable y el interés de todos los estamentos de la sociedad, —que en muchas ocasiones entran en conflicto de manera paradójica, puesto que por un lado esta sociedad exige más música sin conocer bien el costo que esto significa y por otro, existen los problemas derivados de las legítimas exigencias de los profesionales, que por primera vez se están abriendo paso en el nivel social que les corresponde—, nos permite sin embargo mantener la pretensión de que desde nuestra Comisión pudiéramos tal vez aproximarnos a la consecución de los fines que a lo largo de este trabajo hemos intentado exponer; a la vez que pretendemos mantener viva la inquietud ante un futuro que se adivina favorable en cuanto a la demanda pero incierto respecto a soluciones, al observar en nuestro entorno el estado coyuntural de los planteamientos de la música en estos momentos.

NOTAS

(1) J. Gimeno Lassala. "Los conciertos de la sociedad Económica de Amigos del País", "Las Provincias" 8 de enero de 1946.

(2) Giner y Labaila compusieron juntos un "Himno a Valencia".

(3) J. Ma Manuel Cortina Pérez era arquitecto municipal del Ayuntamiento de Valencia académico de Bellas Artes de San Carlos, etc., considerado como uno de los arquitectos más imaginativos del eclecticismo modernista de principios de siglo.

Rafael Gayano Lluch era abogado, poeta y bibliófilo. Polifacético escritor se destacó en la investigación folklórica valenciana publicando varias obras sobre este tema y otras como autor teatral.

(4) Mesa Redonda sobre la I.L.E. con motivo de su centenario en 1976 y "Mujeres de una emigración", conferencia por el profesor Vicente Llorens Castillo, (ver las dos publicaciones editadas por la Económica de Valencia).

BIBLIOGRAFÍA

- Actas de la R.S.E.A.P. (Valencia)
- Diccionario de música y músicos valencianos del Barón de Alcahali (Ruiz de Lihory) 1903.
- Enciclopedia Salvat de la Música.
- "Franz Liszt en Valencia" Eduardo Ranch. ed. por "Valencia Atracción" 1945.
- La primera escuela popular de música de Valencia. A. Ranch (inédito). — "Un manuscrito inédito de Felipe Pedrell. "Las Provincias" y "La Ciutat" 1985.
- "Cien años de historia del Conservatorio de Valencia" por Eduardo López Chavarri Andújar. 1979.

- Revista "Cabanilles". Dr. Vicent Ros.
- Gran Enciclopedia de la Región Valenciana.
- Historia de la Música española. Tomo V, dedicado al s. XIX Ed. Alianza Música. 1982.
- Historia de la Música contemporánea valenciana. José Climent "Del Cenia al Segura" 1987.
- Archivo familiar "Biblioteca Ranch".