

RAFAEL DÍAZ GÓMEZ  
Licenciado en Musicología (Univ. de Oviedo)  
VICENTE GALBIS LÓPEZ  
Licenciado en Musicología (Univ. de Oviedo)

HOMENAJE A LA FAMILIA  
LÓPEZ-CHAVARRI:  
FIGURAS DE LA HISTORIA  
MUSICAL VALENCIANA



# HOMENAJE A LA FAMILIA LÓPEZ-CHAVARRI: FIGURAS DE LA HISTORIA MUSICAL VALENCIANA

## **Vicente Galbis López y Rafael Díaz Gómez**

Licenciados en Musicología (Univ. de Oviedo)

EL objetivo de esta conferencia es realizar un repaso general sobre aquellos aspectos más interesantes de la vida y obra de estos personajes de la historia musical valenciana.

En cuanto a los criterios de elaboración de esta mesa se ha optado por una de las múltiples posibilidades que permite el acercamiento a unas figuras tan polifacéticas. En el caso de Chavarri Marco se ha tratado de organizar su inmensa labor en los diferentes aspectos en los que desarrolló su personalidad. Para ilustrar esta explicación se han escogido escritos del propio personaje, cartas significativas de su epistolario que nos aclaran aspectos de su personalidad y fragmentos de algunas de sus obras musicales más señaladas. En el caso de su hijo se ha seguido el mismo procedimiento. Tanto en su caso como en el de Carmen Andújar se han escogido músicas de Chavarri Marco que se relacionan con su trayectoria.<sup>1</sup>

### EDUARDO LÓPEZ-CHAVARRI MARCO

Vamos a comenzar por el patriarca de la familia, estableciendo un resumen biográfico de su trayectoria, marcado claramente por la extensión de un trabajo que abarcó casi 100 años de vida (Valencia, 29-I-1871; Valencia, 28-X-1970).

Su vocación musical se podría atribuir al ambiente familiar, puesto que su padre era un buen melómano, amigo de compositores, e inculcó esa afición a sus hijos. Realizó en la capital valenciana su formación primaria y comenzó muy pronto a estudiar música. Licenciado en Derecho por la Universidad de Valencia, obtuvo el grado de Doctor en la Universidad Central de Madrid en 1900. No dejó de avanzar en su conocimiento de la música, pero de una ma-

---

<sup>1</sup> Las audiciones que sirvieron de ilustración a la mesa redonda aparecen señaladas entre corchetes en esta versión escrita. Se ha juzgado pertinente suprimir los comentarios que las acompañaron.

nera autodidacta en gran parte. De todos modos, hay que citar los consejos recibidos por Francisco Antich y, sobre todo, la amistad y las orientaciones recibidas por Felipe Pedrell, que marcó fuertemente su impulso nacionalista. Chavarri completó su formación en París en las disciplinas de Composición e Instrumentación y, más tarde, amplió estos conocimientos en Italia y Alemania. Seguidamente reproducimos algunos fragmentos de una carta enviada por Pedrell a Chavarri en los que, aparte del detalle técnico, encontramos algún consejo interesante para su formación compositiva:

*Barcelona, 2-VIII-1916*

*Querido Eduardus: He visto la armonización en retardos. Ha ganado V. en esta práctica, pero me gusta sobre todo la segunda armonización por su mayor naturalidad. [...]*

*¿Procesos de armonía moderna? ¿De los rusos especialmente? Apréndalos directamente de la creación de los Cinco. [...] Los tales desplazamientos son como V. presiente inmiscuiciones de escala o modos, que los eslavos desenganchan soberbiamente, y lo mismo los nuestros (Granados por ejemplo) por las afinidades nuestras orientales con las del pueblo eslavo.*

*Abra V. de par en par la obra de los Cinco, empezando por Glinka, Borodin, Dargomiski, y al llegar a este exclamará V.: ¡ya sé de dónde proceden pretendidas novedades de los Debussy y compañía!*

*Tome V. al pie de la letra el consejo, y les hará la higa a todos sacándole quintas, más lógicas sin que se salgan de la pura esencia de lo que es la música.*

Acabados sus estudios universitarios, ejerció la carrera jurídica de 1896 a 1908; sin embargo decidió abandonarla y pasó a dedicarse con especial incidencia al mundo musical, pero sin abandonar otros campos de la vida cultural. En este sentido, un aspecto interesante en su formación y que no se debe olvidar es su faceta de dibujante, ya que siguió los cursos correspondientes en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Sus dibujos le fueron de mucha utilidad para las crónicas literarias que realizó de sus viajes o en la recopilación de material folklórico en las tierras valencianas. En este sentido, habría que citar las graciosas caricaturas con las que ilustra sus cartas o su dedicación a la pintura sobre cerámica.

Realmente, se podría decir que su carrera se desarrolló a través de dos ejes: el periodismo y las múltiples vertientes de su personalidad musical. El periodismo fue una de las constantes de su vida, comenzando su colaboración en el periódico valenciano *Las Provincias* en 1898. Este paso se debió en buena medida a la petición de artículos a Chavarri por parte de Teodoro Llorente Olivares, director del citado diario, a quien debe sin lugar a dudas su formación periodística. Hay que destacar que permaneció en activo hasta su jubilación. Después de su retiro todavía pasaba todos los días por *Las Provincias*, donde escribía sobre cuestiones musicales.

Su segundo director en *Las Provincias*, Teodoro Llorente Falcó, hablaba

del Chavarri periodista en el prólogo a *Estampas del camino y del lar*, ofrenda literaria del diario por su cincuentenario en la vida periodística unido a dicho rotativo. Este libro nos presenta una recopilación de diversos trabajos periodísticos realizados a través de su fecunda trayectoria informativa. Llorente Falcó destaca que su principal tarea en *Las Provincias* fue la de crítico: musical, de teatros, de arte, literario. Como escritor descriptivo también alcanzó una gran maestría: sus artículos de viaje son interesantes y amenos.

De su carrera en *Las Provincias* tendríamos que resaltar su tarea como corresponsal de guerra en las campañas de África. El propio Chavarri declaró que, además de la marcha de la guerra, aprovechó su estancia para recopilar y describir la vida y costumbres de los pueblos del Magreb. Asimismo, recordaba estas crónicas como su mejor producción periodística al hacer balance de su carrera en la prensa y hacía hincapié en el apoyo realizado por Llorente Falcó. El resultado fue que *Las Provincias* publicó informaciones que otros diarios no dieron y que medios nacionales como *ABC* se limitaron a reproducir.

En 1929 contrajo matrimonio con Carmen Andújar, a la que conoció en un concierto y de la que se quedó admirado de su categoría musical. Con ella desarrollaría una larga serie de actividades musicales.

Su labor en el marco de las instituciones y entidades culturales valencianas fue continua: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Círculo de Bellas Artes de Valencia, Lo Rat Penat o la Sociedad Coral “El Micalet”. Su prestigio le llevó a ser requerido para pertenecer a otras instituciones españolas y extranjeras de la categoría de la Facultad de Artes de Londres, Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, Academia de Bellas Artes de Córdoba y Barcelona, etc.

A la hora de estudiar su trayectoria, será interesante comenzar por su faceta creativa, tanto en la vertiente literaria como en la musical.

## ESCRITOR

Lo primero que llama la atención en López-Chavarri Marco era que su calidad como músico era comparable a su capacidad literaria. En principio, conectó con los grupos modernistas, si bien comprendió bajo este término a la globalidad de las tendencias artísticas que querían romper con el XIX. Trataba de propugnar un programa de renovación y regeneración a través del arte.

Una constante a la hora de comentar la producción estrictamente literaria de Chavarri ha sido su adscripción a la corriente modernista. Francesc Pérez Moragón nos aclara el asunto con unas interesantes observaciones: en *Cuentos Líricos*, Rusiñol como prologuista señalaba que Chavarri había dejado de ser modernista, lo cual viene demostrado claramente en algunas narraciones. En su literatura de viajes se observa una prosa de tipo periodístico no excesivamente innovadora y que apenas se puede definir como modernismo. Además, su visión del tema aparece clara en el muy citado artículo “Qué es el mod-

ernismo y qué significa como escuela dentro del arte en general y de la literatura en particular”, publicado en 1902 por la revista *Gente Vieja*. En él, observamos que más que utilizar sus características de tipo literario, Chavarri estaba a favor del Modernismo como movimiento de renovación y regeneración.

Hay que resaltar en sus inicios el libro *Cuentos Líricos*, publicado en 1907. Se trata de un conjunto de cortas narraciones que sorprenden por su tratamiento irónico. Además de los cuentos de carácter valenciano habría que destacar el *Manual del wagnerista d'ocasió*, perfecto ejemplo de ironía aplicado a un tema en el que ya era un gran especialista. A continuación vamos a leer dos apartados de este manual en los que aparece la ironía ya comentada:

*I. Lo primer qu'has de fer, joh sencill aspirant á wagnerista!, es dependre't de memoria uns quants noms que ficarás á tot arreu al parlar de música, encara que no sapies ben del cert lo que volen dir. Estos noms son, ¡fijat hi be!: capellmeister, leitmotive y festpiel. Aixó es el vocabulari, les beseroles del wagneriste: sense saberho no pots pasar per iniciat.*

*X. Si eres crític de teatros, les revistes son cosa fácil. La tarea wagnerística es estos consells, es cosir y cantar.*

*Jo no'm cansaré de repetir que quant menos entengues de música, millor: no saberne res es la primera obligació del crític musical. Pero no parles de leitmotiv pensant que siga algún personatge de l'òpera, ó un instrument de l'orquestra, ó una romanza de tenor. Aixó de leitmotive, lo provable es que no sapies may lo que significa, y... ¡ditjós tú, qu'aixina tindrás un mal cap menos!*

De hecho este alejamiento formal del Modernismo se puede constatar en su orientación como escritor de libros de viajes.

La aportación chavarriana en este campo es interesante porque en la literatura valenciana hay pocos libros de este estilo. Aún más innovador es el hecho de que originariamente fueran artículos periodísticos y que Chavarri quisiera que se convirtieran en literatura perdurable y en valenciano. Su primer libro de esta temática es *De l'horta i de la muntanya*, publicado en 1916. Se trata de un conjunto de prosas cortas en las que el autor nos describe diversos paisajes con rasgos de la escritura del siglo XIX. *Proses de viatge*, publicado en 1930, muestra una estructura similar pero el estilo cambia, los restos del sistema de escritura decimonónica desaparecen en favor de mayor concisión, un estilo aprendido en el escritorio del periodista. Para acabar este apartado tenemos que recordar que Chavarri Marco todavía tiene varios libros de viajes inéditos: *Per les terres consagrades: Italia, Por tierras del Mogreb y Viatge al Maestrat*.

## COMPOSITOR

Lo primero que nos llama la atención es lo abundante de su producción, la diversidad de géneros y de agrupaciones instrumentales que abarca y, sobre todo, la especial dedicación que concede a la música vocal, ya sea en la ver-

tiente solística o en la música coral.

Entre sus aportaciones es indiscutible la que hace referencia al nacionalismo. Su antecedente más inmediato, Salvador Giner, comenzó utilizando la canción popular literalmente y la elaboró con la técnica del momento; pero Chavarrí dio un paso más. Además de lo anterior, realizó numerosas obras en las que lo popular no es cita textual, sino una creación suya, tan incardinada en la música popular, que asemeja música folklórica. Es una música valenciana al cien por cien, pero que se eleva y se universaliza al utilizar una técnica compositiva de muy buena factura al servicio de ese sentimiento popular.

Varios autores han citado la influencia de Albéniz, Granados (de quien Chavarrí fue gran amigo) y de Falla. Sin embargo, el propio compositor nos da la clave de su ideario estético en unas frases que aparecen recogidas por Rogelio Villar en su libro *Músicos Españoles*. Villar cita estos párrafos de Chavarrí: "... para que exista un arte nacional, ha de haber una conciencia nacional... donde haya un fuerte sentimiento de la tierra..., allí hay alma y, por lo tanto, música". El músico valenciano se queja de que en España se ha buscado en el siglo XIX la técnica francesa-italiana, con algunas influencias alemanas. Elogia la aportación de Barbieri e indica que el camino señalado fue el de Pedrell, cuya orientación nacionalista estimuló a músicos como Albéniz, Granados, Falla o Vives, etc. Dice textualmente: "Lo importante es deducir una técnica propia de las modalidades y formas nuestras, tanto melódicas como armónicas, ¡hay que hacer todo un arte!".

Profundizando en sus propias declaraciones, el compositor nos ofrece una nueva pista sobre su música: la búsqueda de efectos de color y la posible influencia en su producción del impresionismo. El mismo Chavarrí habla sobre este tema poniendo como ejemplo sus *Acuarelas valencianas*: "...armonías que se yuxtaponen, timbres que se juntan y todo ello sin resolverse según las reglas..., eso es algo de lo que en pintura se hace con el color... Hemos caído en la cuenta de que el impresionismo en pintura no podía alarmar... En música hemos ido retrasados para ver estas cosas". En este punto será conveniente hacer mención de una carta inédita de Joaquín Nin. En fecha tan temprana como 1908, Nin le insiste sobre este tema y sobre otros aspectos de su formación como compositor:

*Sobre Debussy te equivocas completamente, créelo. Eres demasiado músico para hablar así de este hombre admirable, esencialmente musical!... Deja a Grieg por unos años y estudia la joven escuela francesa. Encontrarás allí nuevos horizontes, miras nuevas, nueva vida. No condenes esta música (Debussy, Ravel, Séverac, etc.), sino después de haberla observado, estudiado con conciencia y sin prejuicios. Ya sabes que yo he pasado siempre por sage; lo sigo siendo. Pues bien, te lo he dicho y te lo repito. Mira hacia la Francia Nueva, y de tus Acuarelas verás, enseguida, el partido que puedes sacar... Y créelo también, olvida a Grieg por algún tiempo. Su influencia no puede ser más que funesta para ti.*

*Ríete de mí si quieres, pero cree que te hablo con toda mi sinceridad de*

*artista y de amigo.*

Haciendo un inciso, hay que significar la alta consideración en que Chavarri tenía a Grieg, consideración elevada a toda la burguesía española de la época, quizás por su lirismo fácilmente asimilable y porque sus armonías resultaban novedosas y efectistas sin ser revolucionarias.

Continúa Nin diciéndole que analice, entre otras, obras de Dukas y de Debussy...

*y escribe otras Acuarelas después. Ya verás!... En la paleta de Debussy y de la Francia Nueva hay colores que podrás tú imitar o que te inspirarán a ti otros todavía. Debussy!... si es acuarela exquisita la de ese hombre que yo detesto, pero cuya música me encanta hasta hacerme olvidar la vida!...*

Impresionista o no, el musicólogo Valls Gorina señala la adscripción de Chavarri a algo que considera rasgo distintivo de la cultura valenciana de la época: el deseo por describir el mundo circundante, antes que exteriorizar sentimientos íntimos. Estos criterios estéticos se reflejarán en el uso del poematismo descriptivo elaborado por Salvador Giner, en obras como las *Acuarelas Valencianas* de Chavarri o ciertas creaciones de Palau o Magenti.

Por otra parte, se ha insistido en su preferencia por utilizar ideas poéticas que acompañan a cada uno de los movimientos o partes de la obra, utilizando para ellas (y por supuesto para su obra vocal) poesías y temas literarios de poetas tan variados como Quevedo, Góngora o Lluís Guarnier, etc.

Chavarri se movía mejor dentro de la pequeña forma. Frecuentemente agrupa bajo un título genérico varias pequeñas obras sin necesidad de formar una suite.

En otro sentido, su lenguaje no se decantó nunca por las vanguardias más radicales del siglo.

Comenzando un breve repaso de lo más señalado de su producción por las obras orquestales, habría que consignar en primer lugar *Valencianas*, que se inspira en poesías de Teodoro Llorente y presenta cuatro momentos de la vida popular.

[Audición de la III pieza, *Interior*.]

Probablemente su obra más difundida sea *Acuarelas Valencianas*, escrita para orquesta de cuerda. Fue estrenada por la Orquesta Valenciana de Cámara en 1910 y está escrita sobre temas, ya populares ya originales, del autor pero que tienen el sabor de la música popular valenciana. Lo primero que nos llama la atención es la habilidad de Chavarri en el tratamiento de ese material. En este sentido ha escrito Henri Collet: “Yo creo que el autor de las sensuales *Acuarelas Valencianas* para orquesta de cuerda es un Mussorgsky español con técnica. Sus *Acuarelas* tienen el sabor del terruño y los atrevimientos orquestales que nos encantan en la obra del autor ruso”. Es evidente la

maestría de Chavarri en el manejo de la tímbrica en la familia de la cuerda, aprovechando todos sus recursos técnicos. Parte de la crítica la conceptuó dentro del movimiento musical impresionista. El mismo Joaquín Rodrigo indica en la obra la influencia de lo pictórico: “Son tres pinceladas escritas a comienzos de siglo, momento en el que la influencia de los pintores Sorolla y Rusiñol (amigos, por otra parte, del compositor), pesa muy directamente sobre la música del país valenciano”.

[Audición de la primera de las *Acuarelas: Canción*.]

Dentro de su literatura concertante destaca el *Concierto Hispánico*, para piano y orquesta, dedicado a Leopoldo Querol, con el que consiguió grandes éxitos nacionales e internacionales. Es una pieza interesante porque Chavarri aplica su técnica compositiva a otras músicas populares que no son la valenciana.

La primera de sus obras sinfónico-corales a destacar es *Llegenda*, estrenada en la Exposición Regional de Valencia de 1909. La obra se basa en *Lo Rat Penat*, poema de Teodoro Llorente Olivares en el que se homenajea a Jaume I el Conqueridor, sintetizando en tres momentos la figura de este monarca: “heroísmo”, “muerte” y “gloria”. En esta obra se hace presente la influencia wagneriana.

La otra pieza básica en la que aparecen voces y orquesta es *El Cantar de la Guerra* para coro de voces blancas y orquesta. La obra se estrenó póstumamente en 1981 y es una de las más queridas por Chavarri. Se trata de un alegato contra los conflictos bélicos en el que musicalmente llama la atención la presencia de disonancias y cromatismos en mayor medida que en otras obras.

Pasando al ámbito coral destacan poderosamente sus canciones para voces blancas basadas en el folklore. Hay que reseñar que, al ser Asesor de los coros de Sección Femenina desde 1943, tuvo el acicate de que compuso muchas obras que tenían estreno inmediato. Esta parcela de su actividad creativa es importante también porque muchas de estas piezas le hicieron conocido para un gran sector del público español. Su trabajo de elaboración sobre materiales folklóricos tiene mucho interés: no son una simple armonización sino que, más bien, se trata de glosar unos temas populares que son transformados y desarrollados. Un trabajo, además, con el que su autor perseguía tres objetivos: en primer lugar, conservar el carácter popular, después educar la sensibilidad y, por último, sacar el mejor partido a las voces.

Sus series para canto y piano serán tratadas al hablar de Carmen.

Dentro de su obra para piano destaca los *Cuentos y fantasías*, breves piezas que nos devuelven a la infancia, entre las que sobresale por su fama internacional la *Leyenda del castillo moro* estrenada en París por Ricardo Viñes. Posiblemente no se trata de su obra más feliz o arriesgada; de hecho, Valls Gorina la califica como “una pieza formularia que denota muy a las claras su procedencia, nacida de los especiales giros que Albéniz dotó al instrumento”, pero

su inmediato encanto ha prendido en los públicos de todo el mundo.

Para terminar con su parcela compositiva, habría que pasar revista a su escasa pero interesante música para la escena. En ella sobresale *Terra d'horta*, ilustraciones musicales para el poema dramático de Juan B. Pont, estrenado en el Teatro Apolo de Valencia en 1907. No se trataba de una zarzuela sino que la música tiene aquí una función básicamente climática: remarca los momentos de máxima intensidad emocional y acentúa los rasgos de algún personaje con una canción o motivo musical.

## DIFUSIÓN DE SU OBRA

Un tema relacionado con su faceta de compositor y que no es muy conocido es la amplia difusión de la obra de Chavarrí por España y el extranjero. Un breve repaso por este campo nos puede ayudar a entender la significación de su producción. El primer dato que llama la atención es el éxito internacional de algunas de sus obras. El mismo compositor lo señalaba de esta forma: "...se tocan nuestras obras en el extranjero antes que en nuestra patria... en Alemania, París, Holanda, he tenido buenos éxitos con obras que no he podido oír yo todavía". Según las hojas de la Sociedad General de Autores sus obras más difundidas en el extranjero fueron *Acuarelas Valencianas*, *El viejo castillo moro* y *Valencianas*.

La lista de sus intérpretes nacionales e internacionales es muy significativa: London Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Nueva York bajo la dirección de Iturbi, Joan Manén, Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Arbós, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orfeón Donostiarra, Conchita Supervía, Joaquín Nin, Andrés Segovia.

Su Epistolario es una fuente de gran interés para seguir la difusión de sus obras y nos ofrece sorpresas como la presencia de su música en Escandinavia o Alemania. Por ejemplo, a través de sus cartas podemos hacer un seguimiento de una de sus piezas más famosas: *Acuarelas Valencianas*. Así, en 1915 se le comunica el éxito de la obra en Holanda, en 1923 tiene noticias de la interpretación de la pieza en América Latina y en Estados Unidos, en la década siguiente se graban en la firma His Masters Voice (La Voz de su Amo) y, en definitiva, posteriormente serán interpretadas por directores como Ataúlfo Argenta, Ricardo Lamote de Grignon, Eduardo Toldrá o Ernest Ansermet.

[Audición de *El viejo castillo moro*.]

## MUSICÓLOGO

Probablemente su actividad como investigador musical sea equiparable o incluso supere a su tarea como compositor.

## LIBROS

Dentro de su producción bibliográfico-musical habría que citar en primer lugar *El Anillo del Nibelungo*, cuyo comentario se deja para más adelante. Con posterioridad, Chavarri publica los dos tomos de su *Historia de la Música*. Esta obra es novedosa por su intento de presentar la historia de una forma amena, no realizando un listado de compositores, sino atendiendo a la evolución de la música (formas, corrientes estéticas, instrumentos). También es importante por el espacio dedicado a la música española y a la música que le era contemporánea.

A continuación destaca su tratado sobre folklore titulado *Música Popular Española*, publicado en 1927 y que pasa por ser una de sus publicaciones más conocidas. En ella destaca su intento de sistematización tan temprano en un campo bibliográfico que no era abundante ni excesivamente científico. De gran interés son los capítulos finales en los que analiza las posibilidades de evolución del patrimonio cultural folklórico, reflejando el pensamiento nacionalista aprendido de Pedrell.

Por último, resaltaremos en este apartado su libro *Chopin*, publicado en 1950. Esta obra supuso una novedad, ya que toca un tema tan interesante como la interpretación de Chopin, aportando documentos de los coetáneos del autor estudiado. Por último añade un completo análisis de su producción musical.

## REVISTAS

Dentro de este apartado musicológico no se debe olvidar la ingente cantidad de artículos sobre música en revistas especializadas y otro tipo de semanarios. A edad temprana ya comenzó a trabajar con revistas musicales extranjeras de prestigio, por ejemplo, en 1896 comenzó su colaboración en *La Guide Musical* de Bruselas. De todos modos, su mayor trabajo en este campo, por la cantidad y calidad de los artículos presentados se produjo en el semanario madrileño *Ritmo* y en la *Revista Musical Catalana*.

En esta última, trabajó de 1905 (al año siguiente a su publicación) a 1931 y publicó en ella artículos con una temática muy variada: folklore, música valenciana, pedagogía musical, interpretación, etc. En cuanto a *Ritmo*, fue colaborador asiduo durante 36 años (1930-1966), también con temas muy diferentes. Un tema recurrente en colaboración fue la difusión de la música valenciana, con artículos sobre Comes, Gomis, los problemas de la orquesta o la Danza de la Moma.

## FOLKLORE

La figura de Chavarri es importante en este campo por su doble vertiente como investigador de las piezas que recogía y como autor de unas nuevas recreaciones de ese material recogido. No cabe duda de que el conocimiento certero de la música popular valenciana le llevó a un tipo general de composición influenciado por el nacionalismo pedrelliano del que ya se ha hablado.

En este punto convendría hablar de la existencia de un Cancionero Valenciano inédito trabajado por Chavarri. Las informaciones que nos ha ofrecido M.<sup>a</sup> Teresa Oller hablan más bien de que probablemente no llega a ser un Cancionero, sino más bien materiales sueltos. De hecho, Chavarri Andújar habla de materiales aún inéditos en una nutrida carpeta que reúne toques de clarines, de procesión, *tabalots*, *dansaes*, etc. Otras fuentes indican que este Cancionero consta de 200 canciones y danzas de Valencia y Alicante.

Habría que mencionar un último aspecto: la labor de difusión que realiza de la riqueza musical valenciana y que se refleja en su Epistolario, con Conferencias en Barcelona, sus publicaciones sobre folklore en Méjico o su participación en *L'Obra del Cançoner Popular* de Cataluña.

## WAGNERISMO

El segundo aspecto que hay que tratar sería su labor como pionero en la introducción de Wagner en España, en un momento en que la mayoría del público prefería la ópera italiana. En esta tarea hay que citar su importante libro *El Anillo del Nibelungo*. En él realiza un estudio analítico de la letra y música que componen la tetralogía, sin descuidar el pensamiento filosófico y el proceso de creación de la obra.

Ahora bien, como se habrá podido deducir, esta admiración por los principios wagnerianos quiso acomodarla a la música de su entorno cultural. Así, en fecha tan temprana como 1901, Chavarri afirma que para reanimar el espíritu del teatro valenciano habrá que abandonar la ópera italiana y mirar a Wagner, es decir, el drama musical como síntesis de arte. Ese drama musical no se refiere a ópera o zarzuela, sino a una obra que sea verdaderamente valenciana y que surja su carácter de la utilización de la música del pueblo.

## CRÍTICO

Antes de cerrar el apartado de su dedicación a los trabajos teóricos hay que mencionar su labor dentro del mundo de la crítica.

## ARTE

Por su preparación técnica y por su mentalidad abierta López-Chavarri Marco fue un notable crítico de arte. Apoyó continuamente el trabajo de los artistas jóvenes. Por otra parte, Santiago Rusiñol, Ignacio Pinazo, Cecilio Plá o José Benlliure dan muestras de respeto y amistad en su correspondencia. Por ello no es de extrañar que, tras su fallecimiento, se celebrasen dos exposiciones-homenaje de pintores y escultores en las que además se incluyeron dibujos del propio Chavarri.

## MÚSICA

Se ha subrayado su quehacer en este campo poniendo de relieve su capacidad para tratar las cuestiones técnicas con una perspectiva amplia o su dedicación a la música valenciana. Precisamente en este último aspecto es donde resalta más la figura de un Chavarri que junto a Enrique G. Gomá o Eduardo Ranch, protagonizaron una revalorización de la crítica en la reactivación de la música valenciana que se produce entre 1900 y 1936.

Por ejemplo, en su primer artículo en *Las Provincias* ya comentaba un tema tan interesante como la programación de los conciertos en Valencia, propugnando que predominase el factor educativo, la calidad de los elementos con los que se cuenta y la reacción del público en la confección de los programas. De todos modos, lo más interesante es que su labor no se quedaba en el papel; su puesta al día en las tendencias musicales fue demostrada al presentar obras de Stravinsky o Debussy a cuatro manos o a través de los diferentes grupos creados por él. En esta presentación de nuevas ideas influyó a los músicos valencianos más importantes del momento: Cuesta, Rodrigo, Iturbi, Leopoldo Querol, etc. Realmente, Chavarri fue más que un crítico; se convirtió en el principal animador de la vida musical de su tiempo.

## TRADUCTOR

Dentro de este aspecto teórico queremos llamar la atención por un trabajo al que Chavarri Marco dedicó mucho tiempo de su vida y que no se ha destacado con la relevancia que debiera. Esta labor es la de traductor, pero lo interesante es que no fue un mero transcriptor de un idioma a otro, sino que aportó sus múltiples conocimientos en notas que completaban muchas veces el alcance del libro original.

En esta faceta, su trabajo más remarcable sería la traducción de catorce libros de la colección francesa Maestros de la Música. Entre los compositores cuyas biografías tradujo estarían Liszt, Franck, Mussorgsky, Beethoven, Wagn-

er, etc. Abundando en este sentido, Wanda Landowska le pide que le traduzca un artículo para una revista española y el tenor Lauri-Volpi le pide consejo en las traducciones al español de sus obras *L'Equivoco* y *Voces Paralelas*.

## CONFERENCIAS-CONCIERTO

Volviendo a su apartado más práctico hay que reseñar su prolongada actividad como conferenciante, no sólo teórico, sino, en muchas ocasiones, dirigiendo, acompañando al piano o interpretando ilustraciones musicales a esas charlas. Comenzó en 1895 con las conferencias ofrecidas en el Ateneo Científico de Valencia y posteriormente continuó en el Círculo de BBAA de Valencia y el Ateneo de Madrid.

Un apartado importante en esta actividad sería las sesiones que realizó acompañando al piano a su mujer Carmen Andújar, que se explican posteriormente.

## DIRECTOR

Continuando en este campo de la actividad práctica hay un apartado muy importante y es su labor como fundador y director de la Orquesta Valenciana de Cámara.

En marzo de 1903 el Círculo de BBAA de Valencia organizó unos conciertos de Orquesta de Cuerda bajo su dirección. Esta agrupación estaba formada por profesionales y por socios *amateurs*. Aquellos conciertos iban precedidos de conferencias pronunciadas por su director. En 1905 darían lugar a la creación de la Orquesta Valenciana de Cámara, que llegó a ser la primera orquesta de Valencia que dio giras por España con éxito. Sucesos como la guerra de Marruecos y luchas de partidos políticos interrumpieron aquellas actividades. La labor divulgadora de Chavarri fue considerable, ya que no sólo ofreció obras para orquesta de arco, sino que acercó a los aficionados de Valencia y de todo el estado estrenos de obras españolas y extranjeras.

En otros conciertos análogos ya había dado a conocer nuevos estrenos, y esto impulsó a jóvenes compositores como Francisco Cuesta a crear obras para este tipo de agrupación.

Para acabar con este apartado, será interesante consignar otra labor que no ha sido muy destacada en su trayectoria y es su actividad como director de coros. En el curso 1907-1908 tenemos constancia de su presencia como profesor de coros de la Escuela de Artesanos y, en torno a 1930, algunos testimonios de Rafael Benedito y Leopoldo Querol nos lo presentan como director de los coros universitarios en Valencia.

## PEDAGOGO

Su labor pedagógica más continuada la llevó a cabo en el Conservatorio de Valencia, en el que obtuvo la cátedra de Estética e Historia de la Música, de nueva creación, el 1 de octubre de 1910. En este cargo permaneció hasta su jubilación formando a varias generaciones de músicos valencianos. Su relación con el Conservatorio se prolongó en forma de homenaje póstumo con la celebración anual del “Concurso Nacional de Interpretación Musical Eduardo López-Chavarri”.

También desarrolló actividades pedagógicas en la Universidad de Valencia como la realización de Cursos agregados de música, la presentación de algunas de sus obras y su colaboración en varios conciertos.

Su preocupación ya le venía desde su juventud, de hecho, en los Juegos Florales de Lo Rat Penat del año 1901 se le premió una “Memoria sobre escuelas populares de música”. En sus escritos preconizaba que la enseñanza musical española debía ponerse a nivel europeo, superando el aislamiento que imponía la zarzuela. Chavarri aconsejaba el estudio de las grandes obras maestras y se manifestaba a favor de una renovación en los Conservatorios.

Esta sección pedagógica estaría incompleta si, además de su actividad oficial, no se hablara de tres importantes músicos con los que su contacto fue más allá de la relación profesor-alumno. Se podría empezar con el pianista Leopoldo Querol. Además de impartirle clase, le facilitó sus labores de investigación, le proporcionó contactos durante sus estudios con Ricardo Viñes en París y siempre le apoyó desde sus trabajos literarios.

Un caso especial dentro de los músicos en los que ejerció influencia sería el del famoso pianista José Iturbi. En diversas ocasiones, el propio Iturbi reiteró su agradecimiento y admiración hacia la persona que le presentó en público a los siete años, le dio lecciones de Armonía y Contrapunto y que, sobre todo, contribuyó con sus artículos periodísticos a que al joven músico se le concediera una pensión de la Diputación de Valencia para estudiar en París. Una vez concedida esta beca, Iturbi siguió en contacto con Chavarri toda su vida como atestigua la interesante correspondencia que se conserva entre estas dos personalidades. Otro hecho que denota esta mutua confianza es que Iturbi confió la formación musical de su hermana Amparo a Chavarri. En su casa eran interpretadas al piano, a dos o cuatro manos, obras de lo más novedoso: Debussy, Albéniz y su *Iberia*, Granados, Falla y otros españoles. Chavarri aportaba reducciones pianísticas a cuatro manos de obras sinfónicas de compositores poco difundidos como Prokofiev, Stravinsky o Honneger. Las partituras a menudo se las enviaban desde el extranjero sus propios discípulos y amigos.

Leemos a continuación dos fragmentos de sendas cartas inéditas dirigidas a Chavarri donde podemos apreciar las muy cuidadas dotes *d'enfant terrible* de un Iturbi de quince años:

París, 2-III-1911

Queridísimo D. Eduardo:

¡Pásmese!, ¡Alégrese!, la incomparable e imponderable artista Wanda Landowska, clavecinista y pianista de fama mundial se ha ofrecido dar cuatro lecciones mensuales al grandísimo patatero pianístico Pepe Iturbi. ¿Eh?, ¿Qué le parece? Ayer fuimos por primera vez a su casa y nos recibió muy amable su esposo [...]

Luego salió Madame Landowska y me hizo tocar una pieza (El Puerto, de la Iberia) y me dijo que le gustaba mucho más la interpretación ahora que cuando toqué ante ella en Valencia. Después me hizo tocar también la segunda Fuga de Bach y el tercer Preludio del mismo autor y le gustó mucho (peco algo de inmodesto). Y luego de todo esto me dijo que me daría una lección semanal [...]

Bueno; y luego de separarme yo de todo esto y verlo en perspectiva digo: esto a quien lo debo es a D. Eduardo L. Chavarri (y ahora no vaya usted a hacerme quedar embustero pues muy bien sabe que la presentación y la recomendación la debo a usted).

París, 10-VII-1911

Queridísimo y no olvidado maestro de composición: me está usted resultando uno de los señores más guasones. Pero, ¿es que usted que se ha creído?, ¿qué tengo por aquí alguna musa que me hace el amor?, ¡Psch! (¡Oh, vous etez trompe mon cher professeur!). No ha visto usted un hico más bueno más dócil y más decente que Pepito Iturbi. ¡D. Eduardo, per Deu y María Santísima! ¡Qué no hay derecho a llamarme frescales! ¡"Ché..., que vosté me posa de volta y mitja, D. Eduardo! Aquí no ha sucedido, ni más ni menos que yo me he cambiado de hotel, Wanda Landowska me ha tenido dos semanas sin darme lección porque se estaba trasladando a la campaña, yo acompañé a Sala en Chatelet y en la Sala Gaveau (para lo cual teníamos que ensayar) y finalmente he estado instrumentando unos juguetes de un señor cubano que hay aquí y cuyos juguetes se están tocando actualmente en casi todos los cafés de París con arreglo a mi orquestación. ¿Eh?, ¿Qué le ha parecido mi atrevimiento? Mañana le enviaré las partituras para que las vea y corrija.

El otro músico valenciano de fama universal que fue ayudado por Chavarri es Joaquín Rodrigo. En un artículo escrito para la revista *Música* el autor de *Valencianas* cuenta cómo fueron sus primeros contactos con Rodrigo y narra cómo se presentó en su casa un joven ciego que tocaba el piano en cafés y cabarets y le pidió que le dictase en esencia el *Tratado de Instrumentación* de Gevaert, aprendiendo con Chavarri las primeras nociones sobre esta materia. Más adelante, en casa de Querol se juntaban en tertulia para conocer todo tipo de música. Rodrigo empezó llevando unas breves impresiones para piano muy originales, otro día llegó con el *Preludio al gallo mañanero* y progresivamente se fue cimentando como compositor. Chavarri destaca su receptividad hacia

Debussy, Bartok, Dukas o Stravinsky. La relación de admiración y respeto que se estableció continuó con la estancia de Rodrigo en París, como dan fe las interesantes cartas que se conservan en su Epistolario. A continuación vamos a leer un fragmento de una carta enviada por Rodrigo desde París donde le narra a su profesor y amigo su actividad. La epístola la cierra el pintor valenciano Francisco Povo Peiró:

10-11-27

*Al principio se presentó mal la cosa. No encontraba habitación y además caro, pero todo se ha arreglado. Ya una vez instalado he empezado a oír música y a conocer gente. He ido a casa de Collet el cual me recibió amablemente y se apresuró a darme una carta para Dukas el cual, salvo el grave de hablar a una velocidad vertiginosa, no creo que tenga otro defecto. Me ha recibido en la normal ante sus discípulos y vio algunas de mis obras que yo toqué no muy bien. Si Vd. me promete no decirlo a nadie le diré que tuve un gran éxito. Los alumnos, que me parece que no han inventado la pólvora, se quedaron despavoridos ante aquella serie no interrumpida de puñetazos y bolas. El maestro Dukas (y esto no lo olvidaré nunca) me dijo: "si mi consejo le merece alguna confianza, no abandone Vd. la música, vous faire quelque chose bien interesant", dijo, "no veo la necesidad de que Vd. rehaga estudios, no obstante, si Vd. quiere, podemos trabajar la orquesta, pues me hago cargo de lo difícil que es para Vd". Me dijo más cosas, pero unas no las entendí y las otras me las callo, porque conviene ser modesto (viste mucho) ¿qué le parecen todas estas trapisondas? ¡Estudio la orquesta con Dukas! París comienza para mí con una fortuna extraordinaria; de esperar es que siga.*

*Con Querol pasé la primera semana. Ahora yo me he alejado un poquito, algo así como de Valencia a Las Arenas. Por este motivo no nos vemos tanto, aunque procuramos comer juntos los martes, jueves, sábados y domingos, y vamos juntos a los conciertos.*

*Queridísimo amigo Chavarri:*

*Ya sabe V. que junto a mí tengo a un nuevo amigo que parece ya viejo, tanto estamos identificados en todo. El Joaquín Rodrigo es la amabilidad en pijama, y lo mismo ejecuta maravillosamente trozos de música suya y de los demás, que me gana dos francos al tute. Mi mujer encantada de oír música y yo encantado de regalar mis oídos mientras pinto.*

*En la próxima le escribiré más extensamente a cambio de que V. me dedique dos líneas cuando escriba.*

*Un abrazo a todos los compañeros y para V. el más fuerte de su amigo*

Povo

ACTIVISTA CULTURAL

ACTIVIDAD EN VALENCIA

De todo lo anterior, se puede deducir que Chavarri estimuló a todos los niveles la música en Valencia.

Una labor que no ha trascendido mucho y que aparece perfectamente documentada es su trabajo como persona de contacto en esta ciudad de los intérpretes famosos que estaban en su círculo de amistades. Así, se pueden encontrar cartas en las que Pablo Casals o Joaquín Nin le piden que les gestione diversos conciertos o que Enrique Granados le solicite que supervise los detalles del estreno de su ópera *María del Carmen* en la capital valenciana.

#### ACTIVIDAD EN BARCELONA Y MALLORCA

Este tipo de actividad cultural también la desempeñó, aunque en menor escala, en Barcelona y en Mallorca. En la ciudad condal conectó con los ambientes culturales más avanzados, entablando amistad con grandes figuras artísticas y literarias como Rusiñol, Casas, Mir, Granados y vinculándose con el grupo de la revista *Ilustración Artística*, en la que firmó la crítica musical con el seudónimo de “Eduardus”. El propio Chavarri escribía: “en España me han abierto camino los músicos de Barcelona: la Sinfónica, Orfeó Català, orquesta de cámara, cuarteto Renacimiento... me piden obras y las interpretan de maravilla”.

En su Epistolario se puede observar su larga y fructífera relación con todo el círculo de personalidades que trabajaron en torno al Orfeó Català y la *Revista Musical Catalana*, etc.

En cuanto al foco mallorquín su relación también fue muy estrecha desde el ambiente periodístico del diario *Última Hora* o su vinculación con el compositor Antonio Noguera y, sobre todo, su amistad con el director Joan M.<sup>a</sup> Thomás, que le llamó a varias ediciones del Festival Chopin junto a Carmen Andújar y que presentó sus obras corales con la Capella Clàssica de Manacor.

#### SIGNIFICACIÓN

Hay que reseñar lo que significa su figura dentro de la cultura valenciana. Chavarri representó la actividad musical en una época gloriosa de la vida cultural valenciana: el final del siglo XIX y los comienzos del siglo actual. En este periodo convive con figuras como Blasco Ibáñez, Salvador Giner, Sorolla, Benlliure, Cecilio Pla, y promueve y asiste al florecimiento de entidades como el Círculo de Bellas Artes, el Ateneo Mercantil o Lo Rat-Penat. Se convirtió en uno de los últimos representantes vivos de esa época.

Por otro lado, se ha insistido en otra vertiente de su significación al señalar que para los compositores valencianos posteriores el ejemplo de Chavarri “es esencial porque supone la liberación del lado fácil de su propio regionalismo o de un romanticismo a ultranza”.

tividades que desarrolló antes de su muerte relacionadas con esta temática habría que señalar su colaboración con el Aula de Música de la Universidad de Valencia, la participación en las Jornadas sobre la Zarzuela de la Fundación Caja de Madrid y en el Congreso sobre “Óscar Esplá y su tiempo” o sus intervenciones en el Aula de Música de la Real Academia de San Carlos de Valencia. Como ya se ha indicado, en la actualidad estamos esperando la publicación de su obra póstuma: una historia de la Orquesta de Valencia. Como consecuencia de toda esta múltiple actividad fue nombrado miembro del Consejo Asesor de Música de la Generalitat Valenciana.

Un último aspecto en su trayectoria sería su dedicación a la composición, con la presencia de obras para canto y piano como *Doble silencio con Albéniz* o *El jardín de las avispas de oro*, una música incidental para la producción teatral de Nuria Espert sobre *Don Juan Tenorio* que se estrenó en el Teatro Principal de Valencia en 1962 y un buen apartado dedicado a la música de cámara: piezas para arpa, la *Sonata para dos pianos*, etc.

Dejando aparte los hechos más o menos estadísticos, hay que subrayar la valía humana de López-Chavarrí Andújar, con su disposición a apoyar desde su tribuna periodística a cualquier intérprete, investigador o agrupación que realizase un trabajo relacionado con la música valenciana: noticias, partituras, discos, publicaciones, conciertos, etc. Asimismo los creadores musicales valencianos tuvieron siempre el apoyo y el eco a su creación en sus artículos. El reconocimiento a esa labor es algo que está extendido en todo el ambiente valenciano y tuvo una primera demostración en el homenaje póstumo que, a instancias del Coro Sant Yago, se le ofreció por parte del mundo coral valenciano en el pasado mes de febrero. Este acto consistió en una misa funeral cantada por nueve coros valencianos. Su labor de apoyo al ámbito coral (con viajes acompañando a los coros, localización y préstamo de partituras, etc.) se puede extender a otros sectores como el mundo de las bandas, la investigación, etc.

Simultáneamente, los compositores más o menos desconocidos del ámbito valenciano iban saliendo poco a poco a la luz gracias a los trabajos que encargaba a sus alumnos del Conservatorio y que demostraban ese interés por conocer y descubrir el patrimonio real de nuestra música. En este sentido una frase suya resume su pensamiento: “la historia de la música valenciana es una historia con demasiados mitos”.

Realmente, en esta tarea de difusión fue un digno sucesor de su padre, de cuya obra fue uno de los mayores divulgadores, no sólo en su vertiente musical sino en su aspecto literario y documental con su insistencia a través de los años para que se publicase el Epistolario paterno. De todos modos, hay que lamentar que, tras su muerte, no se atisba una continuación en la meritoria tarea que estaba llevando a cabo en los diferentes lugares de trabajo en los que luchaba por este reconocimiento.

Será interesante reproducir un fragmento de la introducción que realizó para *Compositores valencianos del siglo xx*, para poder fijar esa motivación vital que movió a Chavarrí Andújar a estudiar, preservar y difundir el patrimonio

Por otra parte, su figura es totalmente novedosa en la música valenciana al representar en este ámbito el cambio intelectual que experimentó el compositor español en el periodo 1900-1930. Músicos con carrera universitaria o gran formación humanística, abundante producción ensayística y literaria de muchos de ellos y con fuerte relación con los medios intelectuales.

Para finalizar con esta semblanza de su figura podemos mencionar el reconocimiento de la sociedad valenciana a su labor a través de los homenajes que le han rendido diversas entidades e instituciones culturales.

## CARMEN ANDÚJAR

Un repaso a la vida de la familia López-Chavarri estaría incompleto si no se tratara, aunque sólo sea brevemente, la figura de Carmen Andújar. Como ya se ha indicado, su matrimonio con López-Chavarri Marco se produjo en 1929, pero en esa fecha ella ya había comenzado y estaba desarrollando una interesante carrera como cantante. Como pequeño homenaje vamos a citar algunos de los hechos más importantes de su trayectoria vital.

Aunque nació en Buenos Aires en 1891, se trasladó a España a una edad muy temprana, estudiando solfeo y piano en el Conservatorio de Valencia. Siguiendo los consejos del maestro Alonso comenzó los estudios de canto en la cuerda de soprano, con la particularidad de que tuvo que acceder a la petición de su familia para que no se dedicase al mundo de la ópera. Esa fue una de las razones de su dedicación al mundo del lied y a los papeles de solista en obras ejecutadas en concierto, sin escena. Para ampliar sus conocimientos marchó a Milán donde fue discípula de Lina Cerne Hulmann, que trató infructuosamente que se dedicara al campo escénico.

Una vez acabados sus estudios, ofreció diversos recitales por Europa. Entre ellos destacan los que realizó en París, por la excelente acogida que le dispensaron críticos prestigiosos como Henri Collet y su colaboración con importantes personalidades como Wanda Landowska. Su presencia en las más selectas sesiones musicales que ofrecía la aristocracia francesa completaron su estancia parisina.

De regreso a España, se presentó en los conciertos de cámara que se celebraban en el Hotel Ritz de Madrid y participó en el concierto de inauguración de la Sala Aeolian. Su especialización en música del siglo XVII y XVIII le sirvió para que la agencia artística Daniel la contratara para una serie de recitales.

Volvió a Valencia para participar como solista en el oratorio *Jefté* de Carissimi, interpretado en el Teatro Princesa, formó parte también del cuarteto solista del Orfeo València y fue invitada por la Sociedad Filarmónica para la celebración del Festival Schubert en 1928. Tras su unión con Chavarri al año siguiente se afincó definitivamente en la capital del Turia y se dedicó al mundo del recital, aunque actuó esporádicamente en obras acompañada por orquesta como, por ejemplo, cuando fue invitada por Óscar Esplá para actuar como so-

prano solista en la interpretación de *Nochebuena del Diablo* del citado compositor alicantino, junto a la Orquesta Filarmónica de Madrid bajo la dirección de Bartolomé Pérez Casas. Su amplio repertorio se puede deducir de otra de sus interpretaciones en concierto: *Tristán e Isolda*, en la que representó el principal papel femenino acompañada por la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por José Manuel Izquierdo.

Antes de pasar a su trabajo como liederista, que es el que más la unió profesionalmente a su marido, no hay que olvidar su tarea pedagógica como profesora de solfeo en el Conservatorio de Valencia. En este ámbito hay que reseñar que editó un tratado sobre su asignatura. También dirigió a la clase de conjunto coral.

De todos modos, su aportación más importante a la música fueron los múltiples recitales que ofreció acompañada al piano por Chavarri Marco. Lo primero que destaca en estas sesiones es la amplitud y variedad del repertorio que abarcaba Carmen Andújar, lo cual no es extraño si se tiene en cuenta que muchas veces actuó junto a su marido en conferencias-concierto sobre la historia del lied. En ellas se presentaban programas como éste: Cantiga de Alfonso X, canciones de los siglos XV, XVI, XVII, canciones hebreas, y música vocal de Pergolesi, Schubert, Schumann, Chopin, Falla, Chavarri y Palau. Asimismo, también se especializó en las canciones de Chopin, que presentó en varias ediciones del festival dedicado a dicho compositor en la década de los 30 en la ciudad de Mallorca y en el que intervinieron artistas como Rubinstein. Otro de sus campos preferidos fue la música de autores valencianos; además de la de Chavarri, fue una consumada intérprete de las canciones de Rodrigo, que ofreció también en Radio Nacional de España (1946) junto a piezas de autores valencianos. Un dato que no debe pasar inadvertido es el mutuo enriquecimiento que esta colaboración tan estrecha supuso para este matrimonio de artistas, de hecho se ha citado la maestría de Chavarri en el tratamiento de la voz como influencia de su contacto con Carmen.

Uno de los hitos de su carrera fue su presentación en Inglaterra donde, además de actuar en la BBC y en la Sala de conciertos de Bournemouth, es de destacar su recital, siempre acompañada por Chavarri Marco, en la Sección de Música de la Facultad de Artes de Londres, con un concierto en el que destacaban como novedad dos tonadillas del autor español del siglo XVIII Sebastián Durón. El éxito de Andújar fue grande y ofreció como propina dos canciones de Falla. Precisamente con este compositor se produjo otro de sus mayores triunfos aunque se puede indicar que fue “de carácter privado”. En una visita que realizó el matrimonio Chavarri a la casa de Falla en Granada, éste acompañó a Carmen en varias de sus canciones y, posteriormente, el autor de *La vida breve* comentó a su discípulo Ernesto Halffter que había sido una de las mejores recreaciones que había oído de su música vocal. Falleció cinco años antes que Chavarri.

En recuerdo de su valía como persona y artista queremos ofrecer dos de las

*Canciones Españolas* de Chavarri Marco. Estas obras fueron estrenadas por Carmen Andújar, a quien por otra parte estaban dedicadas, en los Conciertos de la Facultad de Artes de Londres, acompañada por la “London Chamber Orchestra” dirigida por Ángel Grande el 27-VI-1930.

[Audición de *Serranilla y Tonada*.]

## EDUARDO LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR

Después de este pequeño recordatorio de Carmen Andújar, podemos pasar a glosar la figura del segundo Eduardo López-Chavarri importante en la historia de la música valenciana. Nacido en 1931, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, en el que obtuvo el Título Superior de Piano con la profesora Consuelo Lapiedra. Paralelamente se formó en su segunda vocación y consiguió el título de Licenciado en Periodismo por la Escuela Oficial de Madrid. Más tarde, amplió sus conocimientos de piano con Leopoldo Querol y los de Periodismo en la Universidad “Menéndez Pelayo” de Santander.

Desde el comienzo de su actividad profesional, López-Chavarri Andújar se ha destacado por su deseo por defender e impulsar todo lo relacionado con la música española y con la valenciana en particular. Esta actitud, que se podría calificar de “heredada por vía paterna”, ya se constata en sus tempranos conciertos como pianista en los que solía ofrecer estrenos de piezas de autores contemporáneos valencianos. También fueron muy interesantes por la elección de repertorio sus conferencias-conciertos ofrecidas en la década de 1950. En esta actividad ya podemos observar un seguimiento de la tarea paterna y en ellas colaboró con jóvenes valores de la época que después se convertirían en músicos consagrados como Antón García Abril o Ángeles López Artiga. Esta inicial faceta interpretativa irá dejando paso a las tres actividades que llenan su labor desde los años 60 hasta su muerte: la pedagogía, la crítica y la investigación.

La vocación pedagógico-musical de López-Chavarri Andújar comienza en los Institutos de Enseñanza Media “Ramiro de Maeztu” en Madrid y “Luis Vives” en Valencia. Continuó esta labor en el Instituto Musical “Giner” y culmina esta faceta en su puesto de profesor de Estética e Historia de la Música en el Conservatorio valenciano, que desempeñó desde la mitad de los años 80 hasta 1993. En este ámbito queremos reseñar alguna de sus aportaciones que conocemos directamente por haber recibido sus enseñanzas en el aula: su habilidad para conjugar las explicaciones de la historia universal de la música con la introducción de elementos de la historia de la música valenciana sin que se produjera una ruptura y compaginando, como recalca Vicente Ros, la curiosi-

dad del investigador con el dinamismo del divulgador, lo que formaba una combinación docente muy interesante por su capacidad de actualización y su vitalidad.

En segundo lugar, hay que destacar su trayectoria como crítico musical. Su actividad en este campo se ha desarrollado en Radio Nacional de España en Valencia, Radio Peninsular de Valencia y, sobre todo, en el periódico valenciano *Las Provincias*, continuando el trabajo llevado a cabo por su padre desde que éste dejó su puesto en el diario citado. Como sucedió en el caso paterno Chavarri Andújar permaneció en su puesto de trabajo hasta la fecha de su fallecimiento. También realizó colaboraciones en revistas especializadas como *Ritmo*, *Música*, *Scherzo*, *Monsalvat* o *Informúsica*. Como complemento a lo anterior hay que citar que también desempeñó en *Las Provincias* la crítica de arte y cine. Para cerrar este apartado tenemos que consignar la obtención del Premio “Valencia” de Periodismo.

Su quehacer como investigador musical fue continuo durante tres décadas. Centrándose en el estudio de la música valenciana, López-Chavarri Andújar realiza diversos libros y una gran cantidad de artículos, notas y conferencias para entidades como el Festival Internacional de Granada, los Conservatorios de Valencia y del Liceo de Barcelona, Orquesta Nacional de España, Fundación Juan March, Radio Nacional de España, etc.

Creemos interesante comentar su producción literaria, unos libros que son indispensables para el conocimiento de la historia de la música valenciana. Y recalamos su carácter de imprescindibles porque nuestra investigación musical ha merecido y merece un diagnóstico como el que a continuación leemos y que fue publicado por el propio Chavarri Andújar en las páginas de *Ritmo*:

*...la historia de la música valenciana es un modelo de escasez, de falta de medios y de abundancia de imaginación; aquí se mitifica mucho y se estudia poco y los lugares comunes se prodigan ante la falta de oportunidades que el investigador encuentra. Salvo biografías de compositores o intérpretes individuales (igualmente escasas) y algunos libros dedicados a una etapa o a un grupo determinado (siempre dentro de una tónica de cortedad suma), el que quiere estudiar el sustancioso árbol de la música valenciana, desde sus raíces hasta sus más recientes brotes, se encuentra con una falta de elementos prácticamente total.*

Realizando una selección y ordenándola cronológicamente tenemos que comenzar por *Folklore Musical Español* publicado en 1955 y prologado por Manuel Palau. El enunciado de su título ya nos da una pista sobre la poderosa influencia de Chavarri Marco sobre su hijo. Por si quedaran dudas reproducimos la dedicatoria:

*A mi padre, precursor y maestro del movimiento folklorista hispano, que me enseñó a comprender y valorar esta música, y a mi madre, que con sus incomparables interpretaciones me hizo amarla con devoción y cariño.*

Su siguiente obra importante, *100 Años de Música Valenciana, 1878-1978*, publicada en 1978, supone la narración de los principales acontecimientos de la vida musical valenciana en el último siglo. Es un libro importante por su carácter generalizador en una bibliografía llena de monografías, por su acercamiento a la música de Alicante y Castellón (con la colaboración de José Doménech Part) y por su estructura organizada en torno a apartados coherentes: agrupaciones musicales, instituciones, medios de comunicación, el género lírico, investigación y creación, etc. Una sección de especial interés es la que dedica a los músicos valencianos que desarrollan su carrera fuera de su ámbito de origen.

Un año después publicó un libro en el que también trataba una secuencia cronológica de un siglo, pero esta vez concretaba su ámbito de estudio a una institución a la que estaba unido por vínculos familiares: el Conservatorio valenciano. El libro estudia cronológicamente la historia del centro, analiza el papel jugado por sus directores tras la posguerra y hace un recorrido por aspectos de interés en torno al Conservatorio (archivo, biblioteca, tratados realizados por los profesores del centro, orquesta, sedes, etc.).

Su siguiente publicación destacable es el *Breviario de Historia de la Música Valenciana* editado en 1985. Constituye un repaso general, realizado por periodos históricos, del devenir musical valenciano. Su significación se centra en ser una de las pocas publicaciones, existentes hasta la fecha de su edición, que trataba de resumir 20 siglos en una publicación breve. Como aspectos a resaltar tendríamos que señalar la aparición de capítulos especiales dedicados al folklore y a las bandas y la presencia (novedosa por su general ausencia en obras de este tipo) de una copiosa bibliografía acompañada de discografía. La posible aridez de un libro tan arriesgado está evitada por la proverbial amenidad de Chavarri Andújar. Por último, tenemos que citar a Vicente Ros cuando describe en el prólogo del libro una de las características de éste y, en general, de los trabajos de Chavarri Andújar: su capacidad para sugerir y despertar la curiosidad sobre diferentes temas de la historia musical valenciana.

Para cerrar este apartado bibliográfico, y a la espera de la edición de su libro sobre la Orquesta de Valencia, hay que consignar como última obra importante el libro *Compositores valencianos del siglo xx*, publicado en 1992. En él nos presenta una evolución de la creación musical valenciana del siglo xx a través de sus autores. El propio autor destacaba dos capítulos de la obra como sus preferidos: el que estudia la figura de Manuel Palau y el que describe la actividad musical en Valencia en el trienio que duró la Guerra Civil española. De nuevo vuelve a llamarnos la atención algo que destacaba en Chavarri Marco, el estudio de los autores más jóvenes y sus palabras de apoyo.

En esta tarea de estudio de la música valenciana ha obtenido los premios de la Caja de Ahorros de Valencia y de la Fundación Santiago Lope por sus obras relacionadas con la historia de la música valenciana en el último siglo y la evolución del Conservatorio de Valencia respectivamente. Entre las últimas ac-

musical valenciano:

*Desde el Cenía al Segura casi 100 años han producido una rica cosecha de ideas, de formas, de realizaciones musicales y todo eso hay que conservarlo para quienes nos siguen en el proceso histórico de Valencia y para quienes desde afuera aún no conocen la valía, el trabajo, los esfuerzos y el deseo de futuro de estos compositores. Es un legado, un testigo que hemos de pasar a los que vienen detrás y a la Historia de la música en España.*

Para defender este principio no dudó en recabar desde sus escritos la atención sobre problemas que contribuyó a solucionar (la creación de un auditorio para la capital valenciana) o que siguen sin resolverse como la presencia de música valenciana en las orquestas nacionales o la recuperación de obras claves de Giner o Palau.

Si a toda esta ideología que le servía de motivación unimos un espíritu abierto, siempre dispuesto a la renovación (de nuevo el paralelismo con su padre) y un carácter dialogante, separado de círculos limitados y con un respeto por todo tipo de creador ya sea un consagrado o un recién llegado, tenemos una personalidad de difícil sustitución en la vida cultural valenciana y que, además, supone el final de una saga que ha luchado continuamente por esta cultura.

En definitiva, nos encontramos ante unos de los mayores defensores que ha tenido la música valenciana, y por extensión la cultura valenciana, a través de su historia.

Antes de concluir definitivamente, pensamos que sería interesante redondear el Homenaje a los tres componentes de esta importante familia ofreciendo la tercera parte de la obra de Chavarri Marco *Llegenda*, ya que en ella aparece una temática valenciana adecuada para recalcar ese servicio a nuestra cultura musical. En esta sección de la obra se expresa un texto que habla de la resurrección de la patria gracias al recuerdo de las grandezas pasadas. Esperamos que este himno sirva de adecuado pórtico para recalcar la calidad de estas tres figuras.

Para terminar con esta Mesa Redonda, nos gustaría parafrasear una frase de Henri Collet sobre Chavarri Marco, que, con las adecuaciones correspondientes, se puede aplicar a Carmen Andújar y a López-Chavarri Andújar: “Por su actividad hay que destacar la importancia singular que tiene Chavarri en el moderno concierto español. Sólo nos queda desear que su obra musical sea más conocida y que los editores acojan tantos manuscritos atrayentes. Chavarri ha hablado mucho de los otros. Merece ahora que hablemos más a menudo de él”.