

Ideologías valencianas

ADOLF
BELTRAN



“Una apuesta segura”, dice la consejera de Turismo, Angélica Such, de los mágicos efectos que tendrá sobre los españolitos este verano, a la hora de escoger destino para sus vacaciones, una cancioncilla alusiva encajada en la intriga que envuelve a los concursantes de la televisiva *Operación Triunfo*. Tal apuesta se entiende en sus justos términos si se tiene en cuenta que la idea cuesta casi 700.000 euros a la Generalitat, mucho más que otras promociones de emergencia en varios países europeos. Porque de una emergencia hablamos cuan-

do el turismo valenciano lidera la caída en picado de visitantes extranjeros en el conjunto de España.

“Pueblos de fuego, pueblos de agua, pueblos de luz”, repite la canción, en una apoteosis de tópicos que tiene, entre nosotros, una tradición centenaria: *Brinden fruites daurades / els paradisos de les riberes; / pen-gen les arracades / baix les arcades de les palmeres...* Bajo el influjo de las conmemoraciones de la Exposición Regional de 1909 y de su himno, algunos publicistas, e incluso, intelectuales de cierta solvencia, se muestran fascinados ante la profecía autocumplida de una ideología valenciana más falsa que uno de esos amigos que te salen a veces en Facebook. Abrumados por las mayorías electorales que cosecha el PP hace ya demasiado tiempo, alaban el surgimiento de un proyecto moderno sobre una identidad tradicional y hasta ciertos dirigentes socialistas, que evidencian su indignancia, tantean un acomodo improbable en tan vacío escenario.

Porque, en realidad, no hay nada nuevo

en juego, si exceptuamos el hecho, sin duda relevante, de que la centenaria ideología de la derecha valenciana, convenientemente deformada por el franquismo, ha sabido adaptar con éxito su sucursalismo victimista al nuevo poder autonómico. La derecha valenciana, en efecto, ha modernizado una retórica, permanentemente desmentida, que no esconde tesoro alguno. Fue en los años sesenta, precisamente, cuando tomó cuerpo una alternativa surgida de la crítica a tanta fantasía. El valencianismo, en un sentido amplio, es la *otra ideología* autóctona y nació, con vocación modernizadora, para superar la realidad que se esconde detrás del triunfalismo. No procede de la Exposición Regional; es mucho más joven, desde luego, pero ha arraigado en ámbitos de la sociedad civil que sobreviven a la apabullante maquinaria del regionalismo conservador reformulado y constituye la única tradición *valenciana* vigente a la que puede acogerse cualquier sector de opinión civilizado que rechace el narcótico de la autocomplacencia.

Por no hablar de Terra Mítica (una ruina en venta), de la Copa del América (una dársena abandonada a la espera de que cuatro millonarios ociosos ventilen sus querellas), o del circuito de Fórmula 1 (que no fue negocio el año pasado ni lo será este), me quedo con la imagen de Rita Barberá dando codazos la víspera de las elecciones europeas para inaugurar una línea aérea con Nueva York que cuatro semanas después anuncia la suspensión de vuelos a partir de octubre por falta de pasajeros.

Puede que el valencianismo se haya estancado y necesite nuevo aliento estratégico, puede que la “otra ideología valenciana” esté en un punto muerto. Pero no menos estancado está ese discurso oficial que camufla una urbanización del litoral sin miramientos con “pueblos de fuego, pueblos de agua, pueblos de luz” como antes vendía “frutas doradas”, mientras Croacia, sin ir más lejos, promueve su costa Dálmatia con el insidioso eslogan de “el Mediterráneo, tal como era”.

Agenda

VALENCIA Música

Matiné

Gran Matiné de conciertos al aire libre en Russafa en el que participan Maderita, Serpentina, con María y Paco Tamarit, y Anti. Maderita, integrado por Julio Bustamante y componentes del grupo Ciudadano, preparan nuevo disco, *Vivir para creer*. JUNTO AL NUEVO UBIK CAFÉ, EN LI-

ta y la dirección de escena de La Fura dels Baus. PALAU DE LES ARTS, EN AVENIDA DE EL SALER, 1. A LAS 19.00.

Infantil

Serpentina Teatro, con Anabel Botella y Juanjo Grau, presenta *Cuánto Cuento, Mandarina!*, un espectáculo destinado al público infantil.

TEATRO CENTRO CULTURAL CAROLINA, EN RUGAT, 10. A LAS 12.30 Y A LAS 18.00.

DÍA A DÍA

Serenata polifónica

SERENATES AL CLAUSTRE

El Orfeo Universitari de València hace un recorrido por la polifonía desde el siglo XVI hasta hoy. Claustre de la Universitat de València, La Nau. 22.30. Entrada libre hasta completar aforo.

EL PAÍS, Valencia

Dentro del ciclo de Serenates al Claustre que organiza la Universitat de València junto con el Institut Valencià de la Música en la sede de La Nau de la institución académica, el Orfeo Universitari de València, dirigido por Constantino Martínez Orts, cierra su 51º curso académico con un concierto en el que hace un recorrido por el canto polifónico desde el siglo XVI hasta la actualidad. En la primera parte del programa se intercalan piezas antiguas de Banchieri y Hassler, con clásicas de Bruckner o Duruflé y modernas de Albright, Hogan, y del propio Martínez Orts. En la segunda parte, el viaje va desde el XVI, con De Victoria, Guerrero y Tallis, hasta el XX, con Dávalos o Erb. El ciclo también



Orfeo Universitari de València.

traerá mañana al claustro de La Nau a la Orquesta Filharmónica de la Universitat, dirigida por Cristóbal Soler, que ofrecerá dos

grandes obras: el *Concierto para trompeta y orquesta* de Joseph Haydn y *Los Planetas*, de Gustav Holst.



Escena de *Mi nombre es Harvey Milk*.

TERATO AZORÍN, 13. DE 12.00 A 15.00.

De palabra

Botánica y literatura

Fil per randa organiza una visita nocturna al Jardí Botànic dedicada a Ausiàs March en el 550º aniversario de su muerte. Vicente Grande dará voz a textos destacados de la época de March. Además, de textos del escritor valenciano, se recitarán fragmentos de la obra de Timoneda, del *Tirant lo Blanch* de Martorell e incluso un sermón de Vicent Ferrer. JARDÍ BOTÀNIC DE VALENCIA, EN QUART, 80. CONSULTAR HORARIO.

Teatro

Ópera

El Palau de les Arts continúa con *Sigfrido* el segundo ciclo de la Tetralogía de Wagner, con la Orquesta de la Comunidad Valenciana bajo la dirección de Zubin Meh-

ALICANTE Música

Coral

Ex Silentio, segunda gira alicantina del coro inglés del King Edward VI School de Bury St Edmunds, finalista del Festival Nacional de Música para Jóvenes de Gran Bretaña. El coro está dirigido por Zoe de Turberville. PALAU ALTEA, EN ALCOY, 18 DEL MUNICIPIO DE ALTEA. A LAS 20.00.

Rock

Concierto de Mama Ladilla, grupo madrileño que fabrica un pop-rock ácido. SALA STEREO DE ALICANTE, EN PINTOR VELÁZQUEZ, 5. A LAS 22.30.

Teatro

Comedia

Estreno de *Vía Crucis* a cargo del grupo local Medusa d'Or, bajo la dirección de Juan Galindo. Un ejemplo de lo que significa el teatro dentro del teatro: un ensayo

general antes del estreno de la obra y en el que los actores acaban creyéndose sus propios personajes, no se sabe si como enfermedad o solo a modo de protes-

ta por la tiranía de su director. CASA DE CULTURA DE EL CAMPello, EN PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 4. A LAS 20.30.

Ocio

Mercado medieval

El casco antiguo se llena de un colorido ambiente ancestral, con música, danza y todo tipo de actividades para público familiar. PLAZA DEL AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. HOY Y MAÑANA TODO EL DÍA.

CASTELLÓN Teatro

Danza

Espejos, Festival de Danza.

Cine

Ciclo Buñuel

Proyección de *Le Fantôme de la liberté*, de Luis Buñuel (Francia, 1974). Una película d'el ciclo dedicado al director español. ESPAI D'ART CONTEMPORANI DE CASTELLÓN, EN PRIM, S/N. CONSULTAR HORARIOS.

En versión original

Proyección en versión original de *Milk*, más conocida en España como *Mi nombre es Harvey Milk* (EEUU, 2009), de Gus Van Sant, y protagonizada por Sean Penn, James Franco y Diego Luna. TEATRO MUNICIPAL DE BENICÀSSIM, EN MÉDICO SEGARRA, 4. A LAS 19.30 Y A LAS 22.30.



Maderita, en la imagen, uno de los grupos en la Matiné de Russafa. / SANTIAGO CARREGUI