

¿Dónde está la casa de mi amigo?

Khane-ye doust kodjast? (1987)

Francesc J. Hernández (Universitat de València)

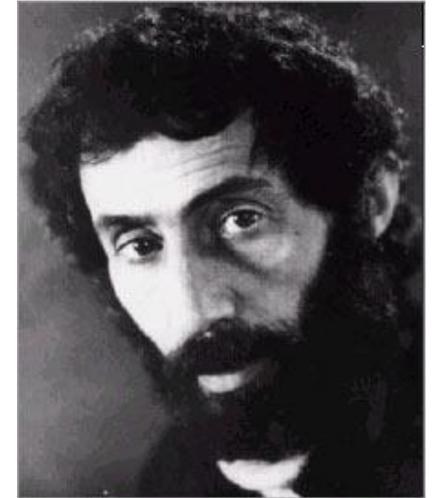


Abbas Kiarostami (1940-2016)





Sohrab Sepehri (1928-1980)



Tu irás hasta el final de esta avenida
que emergerá más allá de la adolescencia,
después te volverás hacia la flor de la soledad.
A dos pasos de la flor, te pararás
al pie de la fuente donde yacen los mitos de la tierra. [...]
Tu verás un niño encaramado sobre un afilado pino,
deseoso de robar los polluelos del nido de la luz,
y le preguntarás: ¿Dónde está la morada de mi amigo?

Sobre la vía muerta,
unos escolares
ponen la oreja.

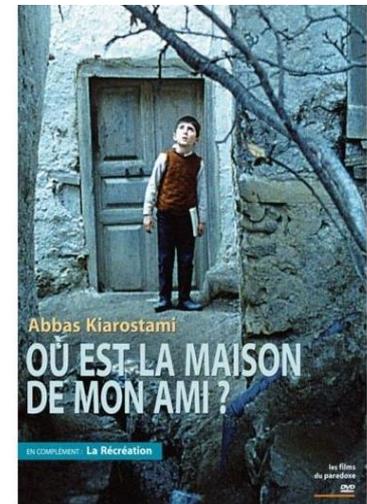
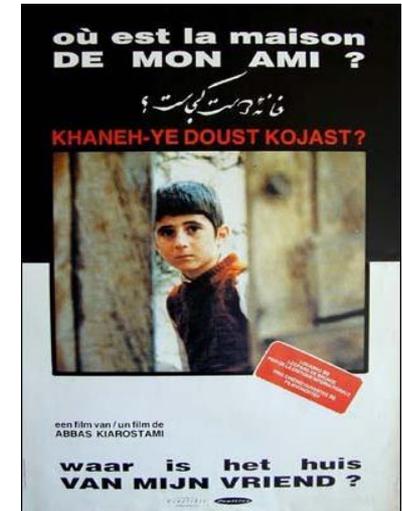
Kiarostami



Víctor Erice



Las películas de Kiarostami suponían un interrogante esencial sobre el cine en las postrimerías del siglo XX. Es más, despojada de los afeites típicos de las grandes ficciones, la imagen parecía reencontrar en ellas su función primordial de «ventana abierta al mundo», liberada del empeño de ser convertida en símbolo o representación.









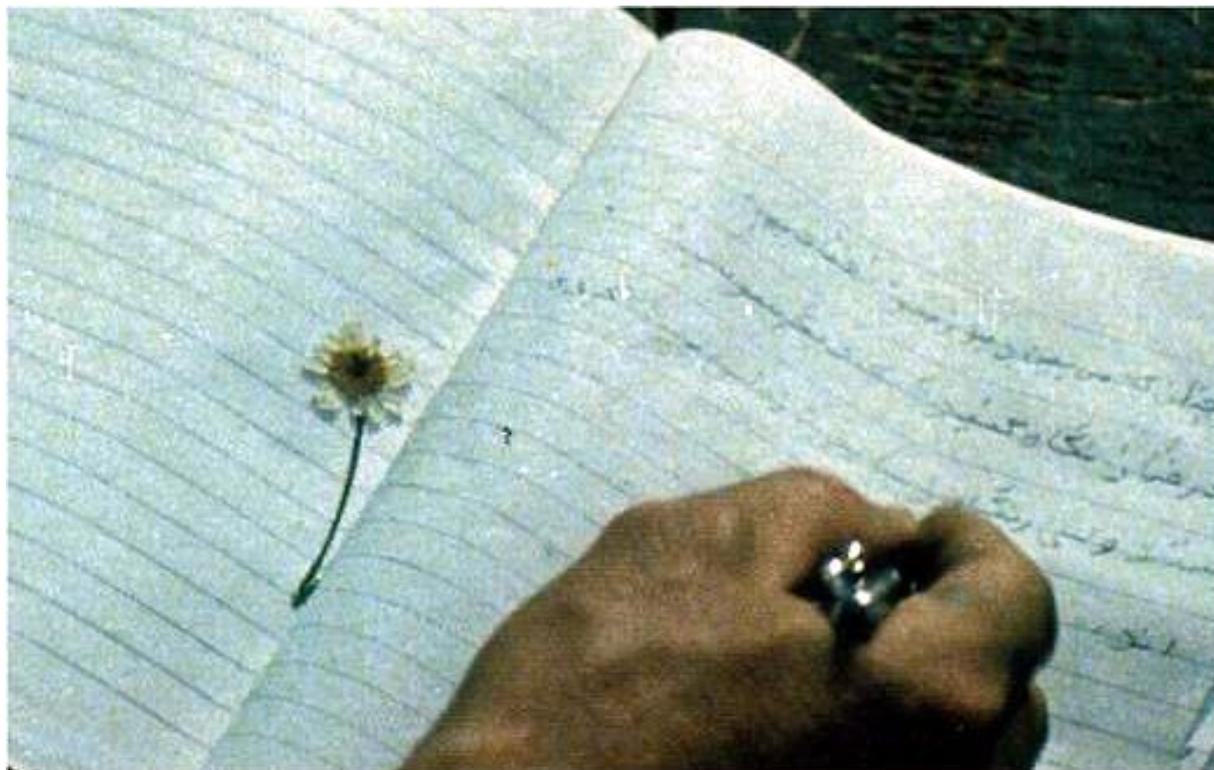








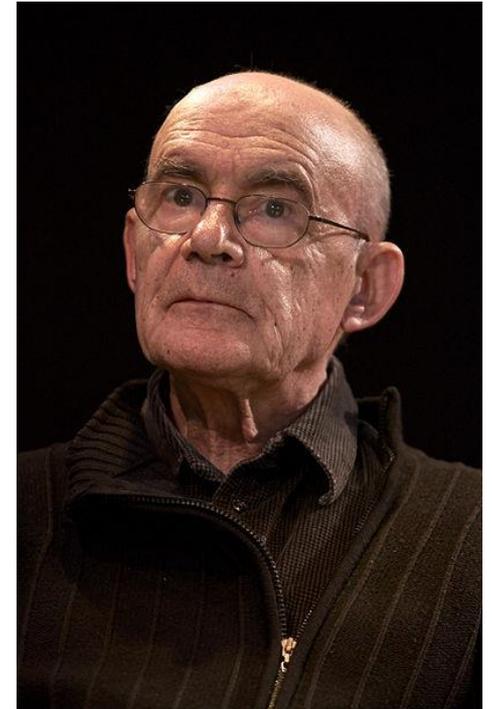




Jean-Luc Nancy:

La evidencia del filme. El cine de Abbas Kiarostami

La mano del maestro recorre el cuaderno con los deberes que el niño ha hecho para un amigo, una flor seca aparece entre dos páginas, el maestro la marca, dándole el visto bueno, y cierra el cuaderno. Éste se ha convertido en el nuevo lugar de la amistad, al tiempo que de la ilusión del maestro y de una cierta verdad sobre la educación. Y este lugar es aquél en el que se inscribe el movimiento de la escritura, de esta escritura que el maestro confunde con otra, pero que también es el registro -cinematográfico- de los trayectos incesantes y jadeantes para restituir este cuaderno que han ocupado toda la película.



Close-up (1990)



Y la vida continúa... (1991)

Para continuar con los clips de este curso, visite:

<http://links.uv.es/8npNjIR>

