

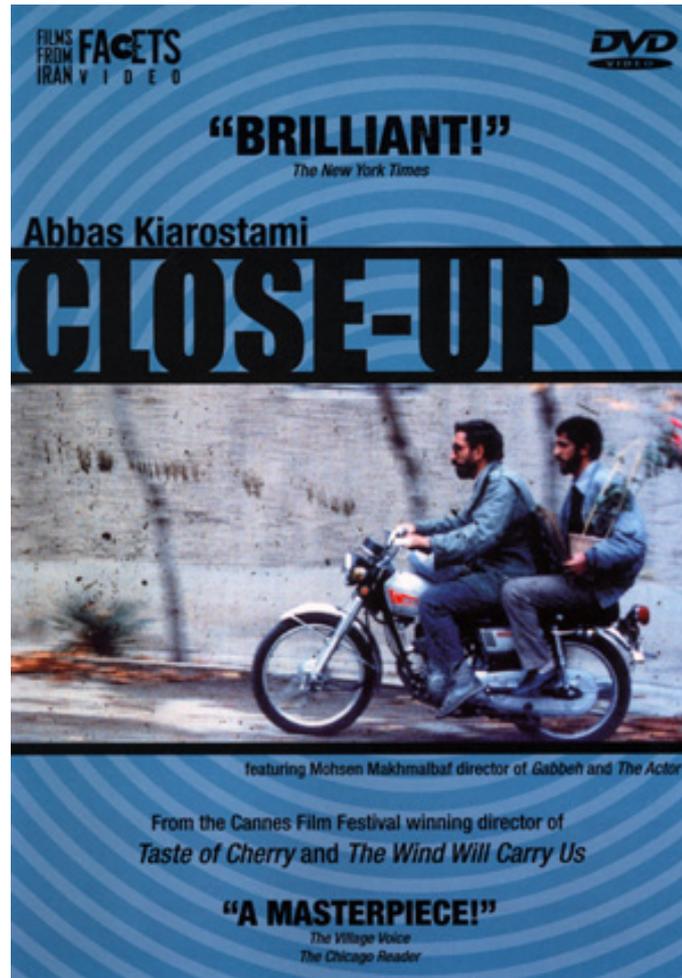
Close up (*Primer plano*)

Nema-ye Nazdik (1990)

Francesc J. Hernández (Universitat de València)



Abbas Kiarostami (1940-2016)









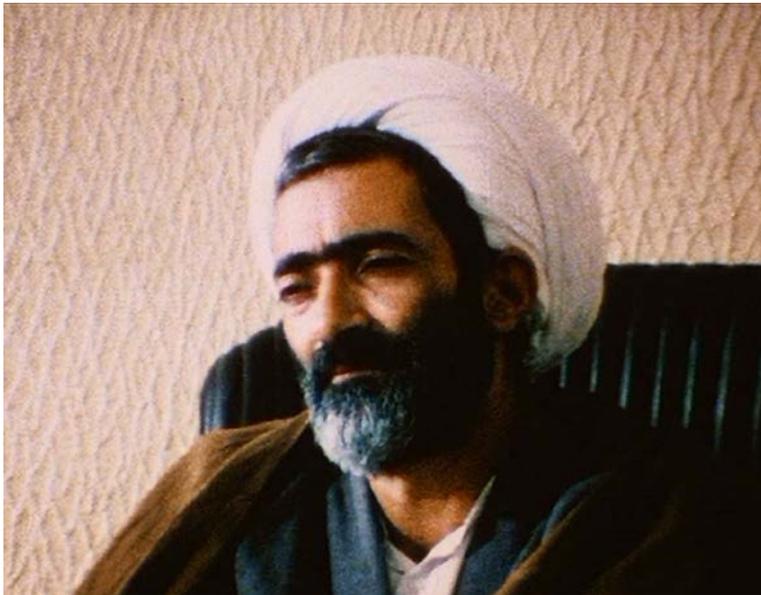
Películas sobre la educación 03

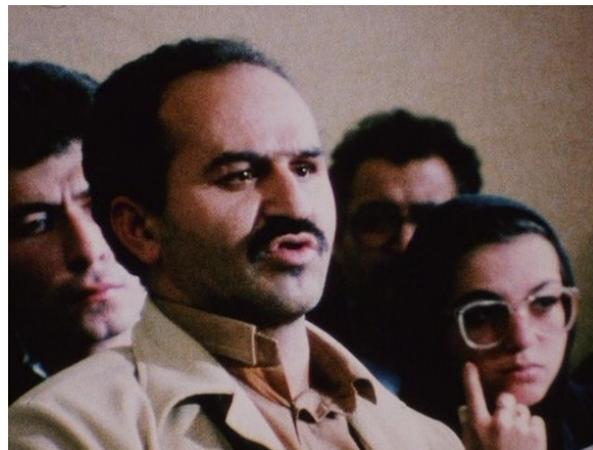




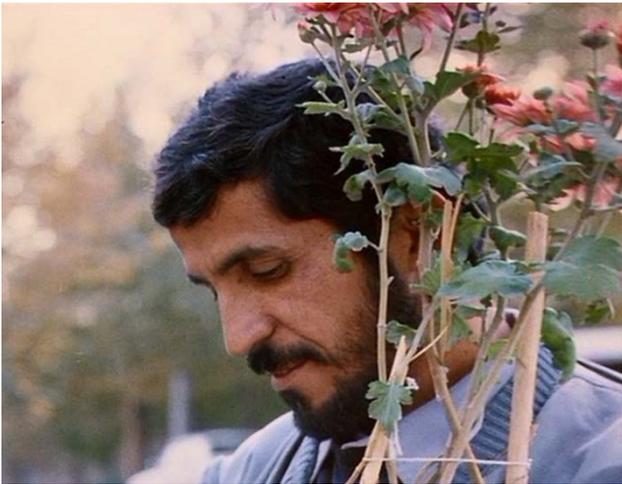


Películas sobre la educación 03





Películas sobre la educación 03





–Mucho gusto.

–Igualmente.

–Muy amable de su parte.

–Se lo firmaré.

–Gracias.

–De nada.

–¿Cómo es que va en transporte público?

–¿Por qué le extraña?

–Los directores famosos tienen coche propio. No van en autobús.

–Yo lo cojo a menudo. Para ver personajes interesantes. ¿Ha visto mi película?

–Sí, con mis hijos, me gustó mucho.

–¿Sólo una vez?

–Sí.

–Tiene que verla varias veces para entenderla completamente.

–¿Dónde consiguió ese libro? ¿Dónde compró ese libro?

–En una librería.

–¿En cuál?

–Quédese.

–No, gracias, quiero comprarlo.

–Es suyo, lo escribí yo.

–¿Lo escribí usted?

–Sí.

–¿Usted es el señor Makhmalbaf?

–Sí.

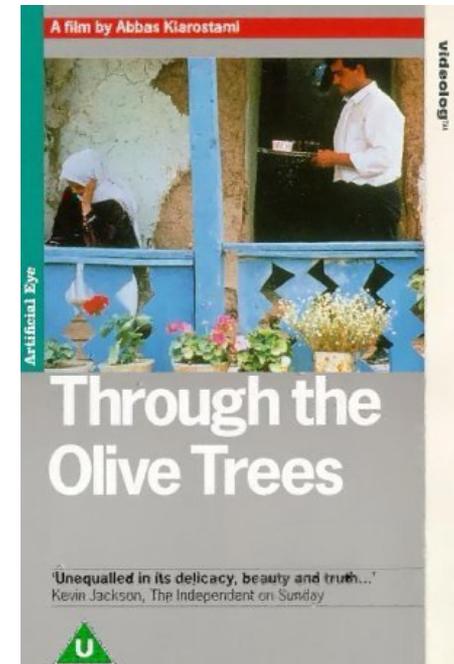
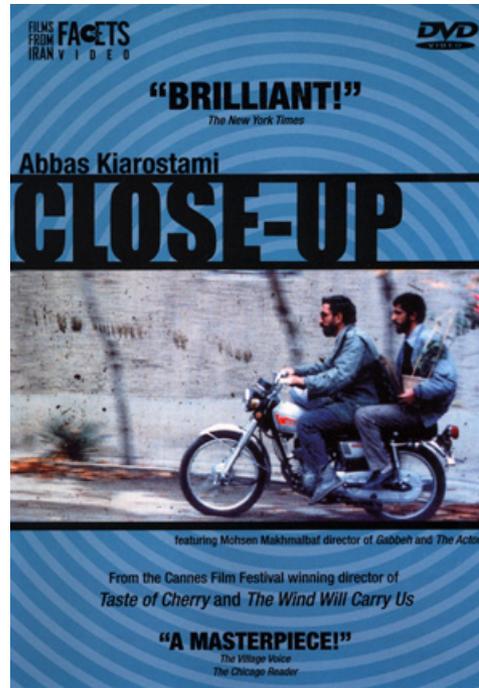
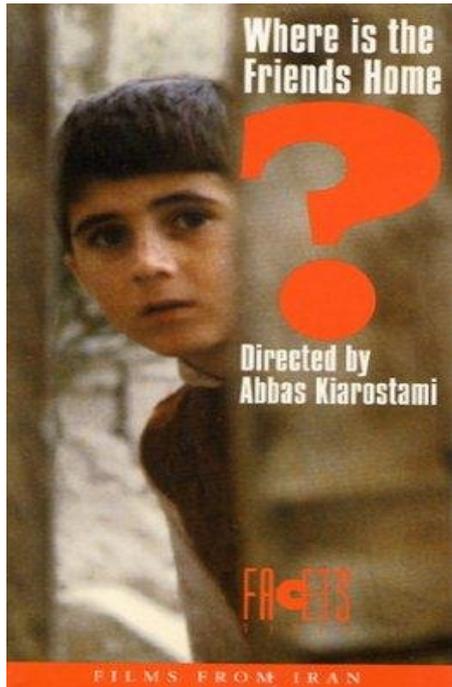


Legalmente tal vez sea un cargo, pero moralmente no lo es. Todo surgió por mi amor al arte. De niño iba mucho al cine. Jugaba a hacer películas con mis amigos. Pero como no tenía los medios, tuve que abandonar mis pretensiones artísticas. Se convirtió en una obsesión. Un sinvergüenza cambia intencionadamente su aspecto físico. Acude con un coche prestado con un maletín. Para parecer más convincente. Yo no hice eso. Esa no era mi intención.

–¿Qué le llevó a hacerse pasar por el Sr. Makhmalbaf? – pregunta el juez.

–Le admiro porque en sus películas retrata el sufrimiento. De hecho, habla de gente como yo. Sobre todo en *“Marriage of the Blessed”*. Al igual que el señor Kiarostami en *“The Traveller”*. Soy como el niño de la película que fotografía a la gente, aunque la cámara no tiene carrete. Y así poder ir al partido de fútbol. Pero se queda dormido y se pierde el partido. Yo también me siento así, como si me lo hubiera perdido. Sé que mis acciones no se pueden justificar legalmente, pero mi amor al arte se debería tener en cuenta.





Para continuar con los clips de este curso, visite:

<http://links.uv.es/8npNjIR>

