

Andrade Martínez, Enrique, *Militancias artísticas contra los feminicidios de Ciudad Juárez*. Director/a: Jaume Peris Blanes. Trabajo fin master inscrito en: 2017

Castaño Santos, Soledad, *El cortesano (1561) de Luis Milán: contexto histórico-literario y modelo de análisis de la Primera Jornada*. Director/a: Rafael Beltrán Llavador. Trabajo fin master inscrito en: 2017

Chang, Xu, *Análisis comparativo de voces chinas usadas en la lengua española en diccionarios chinos y españoles*. Director/a: David Giménez Folqués. Trabajo fin master inscrito en: 2017

Debón Muñoz, Mario, *Memoria y posmemoria en la novela chilena actual*. Director/a: Jaume Peris Blanes. Trabajo fin master inscrito en: 2017

Deng, Ying, *El entorno y las estrategias de la enseñanza de español como lengua extranjera en China*. Director/a: David Giménez Folqués. Trabajo fin master inscrito en: 2017

García Montes, Andrea, *Caracterización de la Macrounidad Paratono en el género discursivo "entrevista"*. Director/a: Antonio Hidalgo Navarro. Trabajo fin master inscrito en: 2017

La Hoz Miralles, Andrea, *Un caso problemático en la sintaxis del discurso: construcciones independientes de réplica con origen (inter)dependiente*. Director/a: Antonio Hidalgo Navarro. Trabajo fin master inscrito en: 2017

Lai, Han, *Efectos culturales de la traducción entre la lengua española y la china*. Director/a: David Giménez Folqués. Trabajo fin master inscrito en: 2017

Latorre García, Lidia, *La unidad mínima en la conversación coloquial: delimitación y cuantificación*. Director/a: Salvador Pons Bordería. Trabajo fin master inscrito en: 2017

León Montagut, Sandra, *Recepción Diacrónica del Mito de Orfeo y Eurídice en el Teatro: de los Siglos de Oro a la Escena Contemporánea*. Director/a: Josefa Badía Herrera. Trabajo fin master inscrito en: 2017

Liu, Jinwen, *Análisis de los métodos de enseñanza del léxico en las aulas de español en China*. Director/a: David Giménez Folqués. Trabajo fin master inscrito en: 2017

López Ruiz, Daniel, *Cultivar la rabia social: el arte en contra*. Director/a: Javier Lluch Prats. Trabajo fin master inscrito en: 2017

Martínez Callejón, Vito Guido, *Hacia un ruido: Una poética cualquiera*. Director/a: Jaume Peris Blanes. Trabajo fin master inscrito en: 2017

Navarro Maicas, Clara, *Léxico e identidad discursiva en los orígenes de Podemos: Análisis de un discurso de Pablo Iglesias*. Director/a: Julia Sanmartín Sáez. Trabajo fin master inscrito en: 2017

Pérez Gisbert, Cristina, *La técnica del actor español en el Primer Renacimiento: las didascalias de Lucas Fernández*. Director/a: Evangelina Rodríguez Cuadros. Trabajo fin master inscrito en: 2017

Ruiz Arnau, Nerea, *Acto y criterio Ilocutivo en la segmentación de una entrevista*. Director/a: Salvador Pons Bordería. Trabajo fin master inscrito en: 2017

Sanchis Dolz, Alba, *La nueva novela histórica. Amar tanta belleza: reivindicación de la obra y figura de María de Zayas y Sotomayor*. Director/a: Josefa Badía Herrera. Trabajo fin master inscrito en: 2017

Soto Rubio, María Gabriela, *Paisaje Lingüístico e Inteligencias Múltiples en la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera*. Director/a: Mercedes Quilis Merín. Trabajo fin master inscrito en: 2017