

DATOS DE LA ACCIÓN FORMATIVA				
<i>Denominación</i>				
Creación cinematográfica y audiovisual en contextos educativos.				
<i>Modalidad formativa</i>				
x	Curso		Seminario	Grupo de trabajo
	Taller		Jornada	Conferencia
<i>Modalidad de impartición</i>				
x	Presencial		En línea	Mixta
<i>Lengua de impartición</i>				
x	Catalán		Español	Inglés
<i>Duración</i>			<i>Ediciones</i>	
28 h.			1	
<i>Calendario de realización</i>				
<i>Edición</i>	<i>Fechas</i>	<i>Horario</i>	<i>Lugar</i>	
1	23 y 30 de marzo, 20 y 27 de abril. De 2015. 17:30-19:30 h. 4, 11 y 25 de marzo y 22 y 29 de abril de 2015. 16:30-20:30 h.		Aula Polivalente. Centro Formación y Calidad. Campus Tarongers. UV	
<i>Destinatarios: nº / perfil profesional</i>				
30	Profesorado de Educación Secundaria			
<i>Profesorado responsable de l'acció formativa</i>				
<b>NOMBRE</b>	<b>Jordi Orts Sánchez.</b> Orientador educativo en Escola Gavina . <b>Josep Lluís Peris.</b> Director del IES El Ravatxol de Valencia.			
<i>Objetivos formativos y contenidos</i>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción teórico-práctica a los procesos fundamentales de la creación cinematográfica en contextos educativos.</li> <li>2. Dotar a los participantes de los instrumentos necesarios para llevar a cabo actividades relacionadas con la creación cinematográfica. Realización práctica.</li> <li>3. Poner los participantes en contacto con experiencias en lo referente a nuestro territorio</li> </ol> <p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cine en la escuela: posibilidades y proyectos. A partir de la experiencia de los ponentes dar a conocer los diferentes proyectos en los cuales se encuentran implicados como modelo de trabajo del cine a la escuela.</li> <li>2. De Margritte a la Pantalla Global. Comprensión lectora: también las imágenes. Pensar con los participantes de la relevancia y el predominio de un mundo de imágenes. La acción docente como *potenciadora del sentido crítico y creativo en el alumnado.</li> </ol>				

<ol style="list-style-type: none"> <li>3. El cine sin cámara. Del visionado a la práctica en papel.</li> <li>4. El cortometraje como proyecto integrador. El cortometraje como proyecto, de la teoría a la práctica. Consideraciones teóricas. Orientaciones metodológicas.</li> <li>5. Otras prácticas audiovisuales. Propuestas de creación audiovisual, ligeras y sugerentes para trabajar con el alumnado.</li> <li>6. Del modelo broadcast al modelo prosumer. Un nuevo ecosistema audiovisual, el remix, las micronarrativas...</li> <li>7. Experiencias referentes (bibliografía, colectivos, festivales...)</li> </ol>	
<i>Competencias que se desarrollarán</i>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>2</li> <li>3</li> <li>4</li> </ol>	<p>Competencias TIC: conocimiento y uso de tecnologías (usos de dispositivos de captación de imagen y software).</p> <p>Aprender a aprender: el docente como mediador de un proceso creativo que pretende empoderar el alumnado como sujeto activo.</p> <p>Competencias intra e interpersonales: el cine como facilitador para conocerse a uno mismo, la autonomía, las actitudes.</p> <p>Competencias social y ciudadana: los valores, el compromiso, la cooperación.</p>
<i>Criterios y procedimientos de evaluación de la actividad</i>	

Valencia, noviembre de 2014