



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**CONVENIO ESPECÍFICO DE COLABORACIÓN ENTRE
LA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ (BRASIL)
Y
LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, ESTUDI GENERAL (ESPAÑA)**

COMPARECEN

De una parte, la **Universitat de València, Estudi General** (en adelante, UV), con NIF Q4618001D, y domicilio en Blasco Ibáñez, 13, 46010 Valencia, y en su nombre y representación el **Dr. Esteban Morcillo Sánchez**, Rector Magnífico de la UV, según nombramiento del Decreto 45/2014, de 28 de marzo de 2014 (DOGV, Núm.7245, de 1 de abril de 2014), como representante de esta institución en virtud de las competencias que prevé el Estatuto de la UV, aprobado por el Decreto 128/2004, de 30 de julio de 2004, (DOGV, Núm. 4.811, de 3 de agosto de 2004).

De otra parte, **Universidade Federal do Paraná** (en adelante, la UFPR) con domicilio en calle Rua XV de Novembro, 1299, Curitiba, Paraná, Brasil, y en su nombre y representación el Dr. Zaki Akel Sobrinho, Rector de la UFPR, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el estatuto, [REDACTED].

Ambas partes, serán, en adelante, denominadas conjuntamente como las Partes.

Las Partes, reconociéndose mutuamente capacidad jurídica suficiente, suscriben el presente documento y, al efecto,

EXPONEN

PRIMERO.- Que en España la Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, constituye un marco de referencia para promover la colaboración de las universidades y las empresas u entidades, con el fin de dar una respuesta eficaz a las exigencias del cambio tecnológico.

SEGUNDO.- Que la UV es una entidad de Derecho Público que desarrolla actividades de formación, investigación y desarrollo científico y tecnológico, interesada en colaborar con los sectores socioeconómicos, para asegurar uno de los fines de la formación y la investigación, que es la innovación y la modernización del sistema productivo.

TERCERO.- Que la UFPR es una Institución de Educación Superior, pública, gratuita y socialmente comprometida, que desarrolla actividades de enseñanza, investigación y extensión, con el interés de promover, construir y difundir el conocimiento, contribuyendo así a la formación de los ciudadanos y el desarrollo humano sostenible.

CUARTO.- Que en fecha 2 de diciembre del año 2013 la UFPR y la UV firmaron un Convenio Marco de Cooperación destinado a facilitar la cooperación (interuniversitaria) en relación con



la enseñanza e investigación en los tres ciclos de la enseñanza superior en los campos jurídico, económico, científico y humanístico.

QUINTO.- Que las Partes vienen desarrollando conjuntamente el proyecto de investigación denominado "**Imágenes de traumas**". Esta línea de investigación está centrada en el estudio de la producción y circulación de documentos visuales (fotografía, cine, televisión, artes visuales, cómics, revistas ilustradas, etc.) relacionados con diversas experiencias sociales traumáticas, tales como la violencia urbana, masacres, genocidios, la tortura y la esclavitud. Se considera que la producción y el uso de tales documentos no pueden entenderse, en la actualidad, fuera de un marco globalizado. Se pretende, por lo tanto, promover una reflexión comparada, con el objetivo de situar cada caso singular frente al conocimiento de una esfera mediática más amplia e internacional.

SEXTO.- Que en base de lo anteriormente expuesto, las partes convienen estrechar sus relaciones, aunar esfuerzos y establecer normas amplias de actuación que encaucen e incrementen, dentro del citado Convenio Marco de Cooperación, los contactos y colaboraciones, de acuerdo con las siguientes

ESTIPULACIONES

PRIMERA.- Objeto.

Mediante el presente convenio las partes se proponen comprometer esfuerzos y movilizar recursos para definir los ítems de colaboración e intercambio de actividades de investigación dentro de los términos del Convenio Marco de Cooperación suscrito en su día por las partes.

El objeto del presente convenio es establecer las bases para la colaboración entre ambas instituciones para el desarrollo del proyecto "**Imágenes de traumas**", descrito en la MEMORIA TÉCNICA que se incorpora como ANEXO I a este convenio.

SEGUNDA.- Personal implicado.

Los responsables del desarrollo del proyecto serán el profesor Dr. Vicente Sánchez Biosca, Catedrático de Comunicación Audiovisual, adscrito al Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la UV y la profesora Dra. Rosane Kaminski, profesora adscrita al Departamento de Historia de la UFPR.

Además de los responsables del proyecto mencionados en el párrafo anterior, participan en las actividades que se desarrollarán en el marco del presente convenio, otros investigadores, tanto de la UV como de la UFPR, siendo éstos los que figuran en el ANEXO II adjunto al presente documento.

TERCERA.- Objetivos formativos y de investigación.

Con objeto de desarrollar el proyecto mencionado en la estipulación primera, ambas partes se comprometen, en la medida de los medios de los que dispongan, y conforme a las normas de cada Institución y de cada Estado, a promover:

a) el intercambio recíproco de libros, publicaciones y otros materiales, siempre que no existan



- compromisos anteriores que lo impidan;
- b) el asesoramiento mutuo en cuestiones relacionadas con la actividad de ambas partes;
- c) compartir los resultados de la investigación, promoviendo la publicación conjunta de los resultados que se vayan obteniendo;
- d) organizar reuniones científicas, seminarios (de grado, de postgrado, de Tercer Ciclo...), jornadas, y todas aquellas actividades científicas que consideren beneficiosas para el buen desarrollo de la investigación;
- e) la formación de personal investigador y fomentar la codirección de investigaciones y tesis doctorales;
- f) el asesoramiento a instituciones públicas y privadas encargadas de gestionar lugares de memoria, realización de documentales o preparación de informes sobre el uso de las imágenes en los espacios públicos, cuando éstos estén ligados a los fenómenos y experiencias traumáticas y violentas que son objeto de este proyecto y
- g) cuantas otras sean consideradas de interés mutuo, dentro de las disponibilidades de las partes y de las actividades que constituyen el objeto del presente convenio.

Los objetivos anteriores conllevan una revisión de la metodología científica para llevarlos a cabo.

Algunos aspectos que orientarán esta reflexión son los siguientes:

- a) Estudio de las distintas fórmulas de representación para abordar continuidades, discontinuidades y novedades en las representaciones de traumas, tales como la violencia, las masacres y los genocidios.
- b) Estudios iconográficos de las imágenes de traumas.
- c) Estudios de las características del lenguaje, el experimentalismo formal, y el vínculo entre la forma de productos visuales y audiovisuales de ficción relacionados con experiencias traumáticas.
- d) Estudio de los usos sociales de las imágenes, su circulación y apropiación por instituciones y grupos sociales.
- e) Estudio de la influencia de las producciones de ficción en la conformación de nuestra interpretación de la sociedad y la memoria histórica.
- f) Análisis de las imágenes de traumas en forma interdisciplinar (estudios sobre genocidio y situaciones de violencia, estudios sobre memoria, historia del arte, historia del cine, historias de los medios, por mencionar algunos).

CUARTA- Financiación.

Los responsables del desarrollo del proyecto por parte de ambas instituciones intentarán, en la medida de sus posibilidades, conseguir recursos económicos con la finalidad de llevar a cabo actividades docentes, de investigación y de índole cultural.

QUINTA- Propiedad de los resultados obtenidos en el desarrollo del convenio.

La propiedad de los resultados obtenidos en el desarrollo del Convenio quedará en ambas instituciones. Las publicaciones que se realicen como resultado del presente convenio, incluirán los anagramas y las referencias de ambas entidades.



SEXTA.-Establecimiento de una Comisión Mixta.

Para facilitar el desarrollo del convenio y su seguimiento y cumplimiento, se constituirá una Comisión Mixta paritaria integrada por la profesora Dra. Rosane Kaminski, III profesora adjunta del Departamento de Historia de la UFPR, debidamente acreditada por el Programa de Posgrado en Historia de dicha institución, y el Profesor Vicente Sánchez Biosca, Catedrático de Comunicación Audiovisual, adscrito al Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la UV, o por personas en quienes deleguen, y un representante más por cada una de las partes. La Comisión Mixta dictará sus normas internas de funcionamiento, debiéndose reunir cuando lo solicite alguna de las partes y al menos una vez al año, pudiendo estas reuniones realizarse de forma física o virtual.

SÉPTIMA.- Duración.

El convenio aquí suscrito tendrá validez desde la fecha de su firma hasta el 2 de diciembre del año 2018, fecha coincidente con la expiración de la vigencia del Convenio Marco de Cooperación del que deriva este convenio específico.

Este convenio podrá renovarse a iniciativa de cualquiera de las Partes, previo acuerdo por escrito que en tal sentido ha de establecerse antes de la fecha de su terminación, siempre supeditado a la renovación del Convenio Marco de Cooperación antes mencionado.

OCTAVA.- Ampliación de la Cooperación.

Si se produjese, de común acuerdo, la realización de alguna acción concreta no prevista en este documento, dicha acción será objeto de un nuevo convenio o contrato entre ambas partes, en el que figurará el objeto de la colaboración, el plan de trabajo, los participantes y la financiación. Dichos convenios o contratos serán incorporados como adendas al presente convenio.

NOVENA.- Confidencialidad de la Información y Publicación de Resultados.

Cada una de las partes se compromete a no difundir, bajo ningún aspecto, las informaciones científicas o técnicas pertenecientes a la otra parte a las que hayan podido tener acceso en el desarrollo de la presente colaboración. La obligación de confidencialidad alcanza en particular a toda la información científica o técnica, así como a todo el know-how y la propiedad industrial y/o intelectual que las partes pongan a disposición del Proyecto y que sean resultado de trabajos desarrollados previamente o en paralelo a la firma del presente acuerdo.

Esta obligación no será de aplicación cuando:

- a) La parte receptora pueda demostrar que conocía previamente la información recibida.
- b) La información recibida sea o pase a ser de dominio público.
- c) La parte receptora obtenga autorización previa y por escrito para su revelación.
- d) La información sea requerida judicialmente.

Ambas partes se comprometen a que todo el personal participante en el Proyecto conozca y observe el compromiso de confidencialidad regulado por esta cláusula.

NOVENA.- Modificación del convenio.

Las partes podrán modificar el presente documento por mutuo acuerdo y por escrito.

Los miembros de la comisión comunicarán por escrito a los servicios jurídicos-administrativos de sus respectivas entidades dicha intención, con objeto de proceder a su modificación.



Entre las modificaciones se contempla la incorporación de nuevas instituciones para participar en el desarrollo del proyecto.

DÉCIMA.- Resolución del convenio.

El presente convenio podrá resolverse por las siguientes causas:

- 1.- Por mutuo acuerdo de las partes. Los responsables técnicos del proyecto comunicarán por escrito a la contraparte dicha intención, con objeto de proceder a su resolución.
- 2.- Por caso fortuito o fuerza mayor. Si por este motivo alguna de las partes se viera obligada a resolver este convenio deberá comunicarlo de forma fehaciente a la otra parte.
- 3.- Por incumplimiento de las obligaciones. Cuando una de las partes considere que la otra parte está incumpliendo los compromisos adquiridos en el presente convenio se lo notificará mediante método de comunicación fehaciente e indicará las causas que originan dicho incumplimiento. La otra parte podrá subsanar dicha situación en un plazo de treinta (30) días, a contar desde la fecha de envío de la notificación.

DUODÉCIMA.- Discrepancias.

Las partes se comprometen a resolver de manera amistosa cualquier desacuerdo que pueda surgir en el desarrollo del presente convenio. Todo ello sin perjuicio de poder interponer los recursos que se estimen oportunos ante la jurisdicción competente.

Y en prueba de conformidad de cuanto antecede, firman por duplicado el presente documento,

Por la UFPR

Por la UV

Dr. Zaki Akel Sobrinho
Rector
Fecha:

Dr. Esteban Morcillo Sánchez
Rector
Fecha:

Profesor responsable de la UFPR

Profesor Responsable de la UV

Dra. Rosane Kaminski
Fecha:

Dr. Vicente Sánchez Biosca
Fecha:



ANEXO I

MEMORIA TÉCNICA

Projeto de pesquisa comum entre Universidade Federal do Paraná e Universitat de València
Coordenação: Rosane Kaminski (UFPR) e Vicente Sánchez-Biosca (UV).

Participantes PPGHIS-UFPR: Artur Freitas, Clóvis Gruner, Hector Guerra, Joseli Mendonça, Pedro Plaza Pinto, Rosane Kaminski e Vinícius Honesko.

Participantes UV: Anacleto Ferrer, Esther Alba, Pedro Ruiz Torres e Vicente Sánchez-Biosca.

IMAGENS DE TRAUMAS

Apresentação:

O projeto tem por objetivo o levantamento e o estudo de documentos visuais e sonoro-visuais (fotografias, obras de arte, filmes, materiais gráficos) relacionados às mais variadas experiências sociais traumáticas, tais como violência urbana, massacres, genocídios, torturas e escravidão. Dois tipos de arquivos ganham destaque nesse processo de análise e reflexão sobre as imagens de traumas: 1) repositórios de fichas e arquivos policiais, fotografias documentais de presos, de dementes e ou de condenados, assim como fotografias e vídeos que registram movimentos de rua ou situações extremas de violência urbana, entre outros tipos documentais na mesma linha, constituem exemplos de conjuntos de imagens produzidas e cujo deslocamento ou alteração de seus contextos originais fazem operar modificações de sentido a partir de ações como seleção, montagem, exposição, entre outros agenciamentos; 2) as obras de artes visuais, filmes e histórias em quadrinhos entre outros produtos visuais ficcionais que tem como assunto o trauma, contribuindo para a construção de uma memória (testemunhal, crítica, irônica ou melancólica) sobre os acontecimentos históricos considerados traumáticos. Para o filósofo francês Paul Ricoeur, a ficção tem o poder de provocar uma “ilusão de presença (...) controlada pelo distanciamento crítico”. Este poder, mais que agradar ou distrair o leitor, faz do ficcional, em suas múltiplas formas, linguagens e suportes, corolário das tragédias modernas, instaurando no seio do tempo presente a inquietação e o desassossego frente à barbárie. Essa capacidade intrínseca às narrativas ficcionais – a de penetrar no mundo empírico, fazendo aparecer dados por uma ótica que não lhe pertence diretamente, mas que, ao mesmo tempo, ampliam e complexificam a possibilidade de pensá-lo –, interessam particularmente a esse projeto. Entre outras coisas porque permitem uma aproximação aos eventos traumáticos por meio de linguagens que, pela interpretação, mudam seus sentidos originais e os atualizam, permitindo ver, desde o presente, a inquietante e incômoda atualidade dos traumas passados.

Seja num caso ou no outro, é importante lembrar que, na atualidade, as imagens circulam numa atmosfera midiática incessante, e que tanto os seus modelos formais quanto as suas interpretações se modificam, se re-significam, mimetizam e interatuam. As imagens condensam e representam experiências intensas, além de, de certa forma, tenderem a ser tratadas como “únicas” em cada contexto, uma vez que se referem a uma memória dolorosa e



localizada em contextos autoritários. Nesse sentido, a promoção de uma reflexão comparativa, numa parceria de pesquisa internacional, pode contradizer esse sentimento de singularidade que aflora em cada caso, e também, ao mesmo tempo, pode iluminar tais eventos particulares com o conhecimento de uma esfera midiática global. Nesse sentido, o projeto pretende abarcar estudos que envolvam imagens de experiências traumáticas na história brasileira (escravidão, ditadura militar, torturas, violência urbana, massacres) mas, também, de forma mais ampla, incluindo imagens de traumas da história de outros países.

Estudos comparados e seus diferentes eixos:

A partir de diferentes eventos e pontos de vista, a produção e a circulação das imagens traumáticas no Brasil e na Espanha implicam semelhanças e diferenças. No caso do Brasil, o regime de escravidão que se estendeu até fins do século XIX, bem como as atrocidades cometidas sob mando de governos autoritários no século XX, especialmente no contexto da ditadura civil-militar, constituem-se em traumas na memória histórica do país. Quanto ao material iconográfico referente à escravidão no Brasil, alguns dos artistas viajantes que passaram pelo país registraram em aquarelas, gravuras e fotografias muitos aspectos daquela situação. Desde o início do século XX, com a expansão das técnicas de produção e reprodução de imagens e audiovisuais no país, observa-se o fenômeno da crescente difusão de imagens referentes às práticas violentas associadas ao uso do poder. Há desde as imagens “documentais”, tomadas “ao vivo”, até as formas visuais e audiovisuais produzidas como forma de denúncia e de intervenção no espaço público. Com a abertura política, após 1985, e o fim da censura, a produção e circulação de imagens relativas à violência urbana também se amplia significativamente, em parte por que o fenômeno da violência urbana tomava grandes proporções, em parte por que a apropriação e exibição de imagens de situações violentas passava a vigorar nas discussões estéticas e políticas que denunciavam o uso da violência pelas elites como instrumento opressor das minorias e dos marginalizados. O uso de imagens de traumas de temporalidades distintas na produção de obras audiovisuais (filmes ficcionais ou documentários), exposições e instalações artísticas, assim como a recriação daquilo que “escapou das câmeras” (o invisível), contribuem para criar uma memória coletiva sobre a história do Brasil, na qual a violência aparece como elemento recorrente.

No caso da Espanha, a guerra civil espanhola constituiu uma fratura na vida europeia do período entreguerras. Demarcou, ao mesmo tempo, um ponto de partida de uma nova concepção e circulação das imagens tomadas “ao vivo” e destinadas a proliferar tanto em sincronia (pelos diversos meios) quanto em diacronia (projetando-se para além no tempo). Nesse sentido, a guerra civil espanhola está na origem de uma iconografia bélica fundadora de boa parte dos gêneros que persistem na atualidade, e que se estende para diversos países, nos quais o protagonismo, ativo e passivo, da população civil é fundamental (cf. SÁNCHEZ-BIOSCA).

Considerando as especificidades da história de cada um desses dois países, e também a probabilidade de avançar os estudos deste projeto para situações ocorridas em outros espaços da América Latina, África, Ásia, Europa e América do Norte, vale lembrar que se produzem efeitos retroativos e de retroalimentação entre eventos traumáticos de diferentes contextos. Nesse sentido, partindo do estudo de produtos visuais e audiovisuais, pensamos na



possibilidade de estabelecer associações comparativas referentes à repressão na ditadura militar brasileira aos casos de outras ditaduras em países latino-americanos e também no continente africano, por exemplo; como também confrontar o tratamento dado aos escravos ao dispensado a prisioneiros em campos de concentração ou a trabalhadores em regime de trabalho compulsório na atualidade; ou, ainda, confrontar as fotografias de corpos de prisioneiros políticos torturados e mortos às fotografias de mortes violentas nas favelas brasileiras ou às chacinas ocorridas em presídios, entre outras formas de aproximações possíveis das imagens de situações traumáticas e violentas. As memórias e as imagens de atrocidades circulam sem obstáculos como fronteiras nacionais e linguísticas e a elas recorreremos para tentar recordar, relatar e compreender o acontecido.

Portanto, ainda que as experiências históricas dos dois países envolvidos neste projeto estão na base das reflexões e do trabalho de campo realizado pelos iniciadores deste projeto, seus objetivos não se limitam a eles, visto que se concebe a investigação em perspectiva comparada.

Reflexão metodológica:

Algumas diretrizes são necessárias na condução da metodologia de pesquisa para efetivar o levantamento, sistematização e interpretação dos documentos visuais e audiovisuais relacionados às experiências históricas consideradas traumáticas. Alguns aspectos que orientam a reflexão são:

- a) O estudo das diversas formas de apresentação e representação para abordar continuidades, descontinuidades e novidades nas representações de traumas envolvendo violência, massacres e genocídios.
- b) Estudos iconográficos sobre as imagens de traumas.
- c) Estudos dos recursos de linguagem, experimentalismos formais e da articulação entre a forma dos produtos visuais e audiovisuais ficcionais referentes às experiências traumáticas.
- d) Estudos dos usos sociais das imagens, suas circulação e apropriação por instituições e grupos sociais.
- e) Estudo da participação das produções ficcionais na formação de nossa interpretação da sociedade e da memória histórica.
- f) Análise das imagens de traumas em forma interdisciplinar (estudos sobre genocídios e situações de violência, estudos sobre memória, história da arte, história do cinema, história das mídias, para mencionar alguns).

Objetivos

- Localizar, sistematizar e analisar em perspectiva comparada documentos visuais e audiovisuais relativos a imagens traumáticas;
- divulgar resultados das pesquisas em publicações especializadas e reuniões científicas (seminários, simpósios, jornadas e outras atividades em comum);



- realizar intervenções em instituições públicas e privadas encarregadas de gerir lugares de memória, bem como a produção de informações sobre o uso de imagens em espaços públicos quando as mesmas estão ligadas às experiências violentas e traumáticas;
- formar profissionais da área de história no âmbito dos temas envolvidos na pesquisa, por meio de disciplinas ministradas em nível de graduação e pós-graduação.

Pesquisadores participantes:

No caso da Universidade Federal do Paraná, os projeto pretende integrar, ao menos, dois âmbitos de conhecimento. Um deles, encabeçado por Rosane Kaminski, Artur Freitas e Pedro Plaza Pinto, estará voltado ao estudo da historicidade dos produtos visuais e audiovisuais em suas linguagens e experimentações formais. Outro, que problematizará as imagens em relação ao seu uso social, tomando-as como construtoras de memórias, será realizado por Clóvis Gruner, Joseli Mendonça, Vinícius Honesko e Hector Guerra. Uma vez constituído o projeto pode, futuramente, abrir-se a novos colaboradores.

No caso da Universitat de València, o projeto integra o âmbito dos estudos visuais ou cultura visual, encabeçado por Vicente Sánchez-Biosca, da área de comunicação visual. Também participam do projeto os professores Anacleto Ferrer, da área de estética, Esther Alba, historiadora da arte, e Pedro Ruiz Torres, especialista em história contemporânea.

Breve história das colaborações ou redes comuns anteriores:

A parceria entre alguns dos pesquisadores que integram este projeto já vem acontecendo por meio de publicações em coletâneas, dossiês e simpósios. Em 2012, Rosane Kaminski e Vicente Sánchez-Biosca contribuíram com capítulos no livro *História e Documentário*, organizado por Eduardo Morettin, Marcos Napolitano e Mônica Kornis, e publicado pela Editora Fundação Getúlio Vargas, do Rio de Janeiro. Em 2014, Vicente Sánchez-Biosca contribuiu com artigo no dossiê *As imagens no tempo e os tempos da imagem*, organizado por Rosane Kaminski e Maria Lúcia Bastos Kern para a revista *História: Questões e Debates*, publicada pela Editora UFPR, do qual também participou Artur Freitas. Em 2015, Vicente Sánchez-Biosca veio a Curitiba para realizar a Conferência de Encerramento do *II Simpósio de História e Arte*, evento organizado por Artur Freitas, Clóvis Gruner, Paulo Reis, Vinícius Honesko e Rosane Kaminski, sob coordenação geral da última, ocasião em que surgiu a ideia de firmar um convênio internacional a partir de Projeto de Pesquisa comum. Em 2016, foi publicado o livro *Imagem, Narrativa e Subversão*, organizado por Artur Freitas, Clóvis Gruner, Paulo Reis, Vinícius Honesko e Rosane Kaminski, no qual Vicente Sánchez-Biosca contribuiu com um capítulo. Além disso, ocorrerá entre 29 de novembro e 2 de dezembro de 2016 o *I Colóquio Internacional de Cinema e História*, na ECA-USP, evento do qual Pedro Plaza Pinto e Rosane Kaminski integram a comissão científica, e no qual Vicente Sánchez-Biosca é palestrante convidado.



ANEXO II

PERSONAL PARTICIPANTE

Nombre: Jaume Peris Blanes

DNI:

Categoría: Profesor Contratado Doctor

Institución: Departamento de Filología Española (Universitat de València)

Nombre: Anacleto Ferrer Mas

DNI:

Categoría: Titular de Universidad

Institución: Depto. Filosofía (Universitat de València)

Nombre: Ester Alba Pagán

DNI:

Categoría: Titular Universidad

Institución: Departamento de Historia del Arte (Universitat de València)

Nombre: Ana R. Calero Valera

DNI:

Categoría: Prof. TU Filología Alemana

Institución: Departamento Filología Anglogermánica (Universitat de València)

Nombre: Pedro Ruiz Torres

DNI:

Categoría: Catedrático de Historia Contemporánea

Institución: Departamento Historia Contemporánea (Universitat de València)

El personal participante que arriba se relaciona, ha sido informado por los profesores responsables de las condiciones estipuladas en el presente convenio y estos declaran que han aceptado la realización del trabajo mencionado, en los términos, plazos y condiciones de todo tipo que se regulan en el mismo.

Asimismo, se comprometen a informar a cualquier colaborador/a adicional que se pueda incorporar al proyecto.

Así lo rubrica:

D. Vicente Sánchez Biosca
Profesor responsable de la UV