



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

cicle cinematogràfic
maig 2017

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Col·legi Major Rector Peset



Radiografia de la violència

dimarts 9 de maig, 18.00

Funny Games

(Funny Games U.S., Michael Haneke, 2007)

dimarts 16 de maig, 18.00

La matanza de Texas

(The Texas Chainsaw Massacre, Tobe Hooper, 1974)

dimarts 23 de maig, 18.00

Solo Dios perdona

(Only God Forgives, Nicolas Winding Refn, 2013)

dimarts 30 de maig, 18.00

Perros de paja

(Straw Dogs, Sam Peckinpah, 1971)

entrada lliure
aforament limitat
projeccions en digital
i en versió original
subtitulada en castellà

col·legi major rector peset
pl. forn de sant nicolau, 4

auladecinema@uv.es
www.uv.es/auladecinema



Cicle *Radiografia de la violència*

Per què hi ha encara tant de rebuig per part un ampli sector de la societat envers les pel·lícules “violentes”? Com s’entén això en un món en què els informatius ens bombardegen dia rere dia amb imatges de guerres, matances i delinqüència? Vivim, tot i que no ho volem acceptar, en la societat de la morbositat i la hipocresia, la que amb una mà denuncia algunes imatges explícites i apel·la a la protecció dels infants del seu visionament, i amb l’altra reclama aquestes imatges com a generadores d’audiències i rèdits econòmics. Per això, un debat sobre la violència en la pantalla és més necessari que mai. I el cinema, com a altaveu de la condició humana, té molt a aportar-hi. Per a què serveix la violència en el cinema? És només un recurs estètic, simple cerca de morbositat, metàfora social?

El cicle s’obri el propvenient dimarts, 9 de maig, amb la projecció de *Funny Games* (Michael Haneke, 2007), *remake* hollywoodià que el director austríac va fer de la seua pròpia pel·lícula de 1997 i en què una vegada més traça amb freda precisió l’horror que s’amaga en l’aparentment perfecta vida burgesa. La sessió següent serà el dimarts 16 de maig, amb la pel·lícula *La matanza de Texas* (Tobe Hooper, 1974), mític títol de culte que popularitzaria el gènere *slasher* i introduiria en l’inconscient col·lectiu *Leatherface*, assassí sanguinari que és també metàfora de l’Amèrica profunda. El dimarts 23 de maig continua el cicle amb *Solo Dios perdona* (Nicolas Winding Refn, 2013), pel·lícula altament estilitzada i quasi abstracta, amb un hipnotisme visual que ens fa preguntar sobre l’estètica de la violència. Finalment, el dimarts 30 de maig es tanca la programació amb *Perros de paja* (Sam Peckinpah, 1971), on un habitual del cinema “violent” com Peckinpah ens mostra sense concessions l’expressió dels instints més baixos de l’ésser humà quan afronta situacions límit.

MÉS INFORMACIÓ www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 963983110

Cicle *Radiografia de la violència*

Lloc: Saló d'actes del Col·legi Major Rector Peset (Pl. Forn de Sant Nicolau, 4 – València)

Horari: 18:00

Organitza: Aula de Cinema de la UV

Coordina: Elisa Hernández

Col·labora: Col·legi Major Rector Peset

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Entrada lliure fins a completar aforament.

Dimarts 9 de maig, 18:00.

Funny Games (Funny Games U.S., Michael Haneke, 2007, 111')

Presentació a càrrec d'Elisa Hernández (Aula de Cinema)

Direcció i guió: Michael Haneke **Fotografia:** Darius Khondji **Intèrprets:** Naomi Watts, Tim Roth, Michael Pitt, Brady Corbet, Siobhan Fallon, Boyd Gaines

Sinopsi: Un matrimoni i el seu fill de deu anys es disposen a passar uns dies de descans a la seua casa a la vora d'un llac. Al poc d'arribar reben la visita inesperada de dos joves aparentment molt educats.

Dimarts 16 de maig, 18:00.

La matanza de Texas (The Texas Chainsaw Massacre, Tobe Hooper, 1974, 83')

Presentació a càrrec de Miquel Tello (Aula de Cinema)

Direcció: Tobe Hooper **Guió:** Tobe Hooper, Kim Henkel **Música:** Tobe Hooper, Wayne Bell **Fotografia:** Daniel Pearl **Intèrprets:** Marilyn Burns, Paul A. Partain, Edwin Neal, Jim Siedow, Allen Danziger, Gunnar Hansen

Sinopsi: Cinc adolescents es dirigeixen a visitar la tomba de l'avi d'un d'ells. Al arribar al lloc es trobaran amb una perturbada i sanguinària família.

Dimarts 23 de maig, 18:00

Solo Dios perdona (Only God Forgives, Nicolas Winding Refn, 2013, 89')

Presentació a càrrec d'Héctor Gómez (Aula de Cinema)

Direcció i guió: Nicolas Winding Refn **Música:** Cliff Martinez **Fotografia:** Larry Smith **Intèrprets:** Ryan Gosling, Kristin Scott Thomas, Vithaya Pansringarm, Ratha Phongam, Gordon Brown, Tom Burke

Sinopsi: En Bangkok, Julian rep l'encàrrec de la seua mare, cap d'una organització criminal, de venjar la mort del seu germà. Per tal d'aconseguir-ho haurà d'enfrontar-se a un estrany policia de mètodes molt peculiars.

Dimarts 30 de maig, 18:00

Perros de paja (Straw Dogs, Sam Peckinpah, 1971, 113')

Presentació a càrrec de Maite Orduña i Rosa Lorente (Aula de Cinema)

Direcció: Sam Peckinpah **Guió:** David Zelag Goodman i Sam Peckinpah, a partir de la novel·la de Gordon M. Williams **Música:** Jerry Fielding **Fotografia:** John Coquillon **Intèrprets:** Dustin Hoffman, Susan George, David Warner, Peter Vaughan, T.P. McKenna, Del Henney

Sinopsi: Un tranquil científic y la seua dona es traslladen a viure al poble d'aquesta, a Gran Bretanya. Allí prompte rebràn l'assetjament dels veïns, i per tant es veuràn obligats a defensar-se a qualsevol preu.

Ciclo *Radiografía de la violencia*

¿Por qué sigue habiendo tanto rechazo desde un amplio sector de la sociedad hacia las películas “violentas”? ¿Cómo se entiende esto en un mundo en el que los informativos nos bombardean día sí y día también con imágenes de guerras, matanzas y delincuencia? Vivimos, aunque no lo queramos aceptar, en la sociedad del morbo y la hipocresía, la que con una mano denuncia lo explícito de algunas imágenes y apela a la protección de los niños de su visionado y con la otra reclama estas imágenes como generadoras de audiencias y réditos económicos. Por eso un debate sobre la violencia en la pantalla es más necesario que nunca. Y el cine, como altavoz de la condición humana, tiene mucho que aportar en él. ¿Para qué sirve la violencia en el cine? ¿Es sólo un recurso estético, simple búsqueda de morbo, metáfora social?

El ciclo se abre el próximo martes 9 de mayo con la proyección de *Funny Games* (Michael Haneke, 2007), remake hollywoodiense que el director austríaco hizo de su propia película de 1997 y en el que una vez más traza con fría precisión el horror que se esconde en la aparentemente perfecta vida burguesa. La siguiente sesión será el martes 16 de mayo, con la película *La matanza de Texas* (Tobe Hooper, 1974), mítico título de culto que popularizaría el género slasher e introduciría en el inconsciente colectivo a Leatherface, asesino sanguinario que es también metáfora de la América profunda. El martes 23 de mayo continúa el ciclo con *Solo Dios perdona* (Nicolas Winding Refn, 2013), película altamente estilizada y casi abstracta, cuyo hipnotismo visual nos hace preguntarnos sobre la estética de la violencia. Por último, el martes 30 de mayo se cierra la programación con *Perros de paja* (Sam Peckinpah, 1971), donde un habitual del cine “violento” como Peckinpah nos muestra sin concesiones la expresión de los instintos más bajos del ser humano cuando se enfrenta a situaciones límite.

MÁS INFORMACIÓN

cineforum.atalante@gmail.com

www.uv.es/auladecinema

Coordinación técnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 963983110

Ciclo Radiografía de la violencia

Lugar: Salón de actos del Colegio Mayor Rector Peset (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia).

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema de la UV.

Coordina: Elisa Hernández

Colabora: Colegio Mayor Rector Peset.

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

Martes 9 de mayo, 18:00.

Funny Games (Funny Games U.S., Michael Haneke, 2007, 111')

Presentación a cargo de Elisa Hernández (Aula de Cinema)

Dirección y guion: Michael Haneke **Fotografía:** Darius Khondji **Intérpretes:** Naomi Watts, Tim Roth, Michael Pitt, Brady Corbet, Siobhan Fallon, Boyd Gaines

Sinopsis: Un matrimonio y su hijo de diez años están dispuestos a pasar unos días de descanso en su casa junto al lago. Al poco de llegar reciben la visita inesperada de dos jóvenes aparentemente muy educados.

Martes 16 de mayo, 18:00.

La matanza de Texas (The Texas Chainsaw Massacre, Tobe Hooper, 1974, 83')

Presentación a cargo de Miquel Tello (Aula de Cinema)

Dirección: Tobe Hooper **Guion:** Tobe Hooper, Kim Henkel **Música:** Tobe Hooper, Wayne Bell **Fotografía:** Daniel Pearl **Intérpretes:** Marilyn Burns, Paul A. Partain, Edwin Neal, Jim Siedow, Allen Danziger, Gunnar Hansen

Sinopsis: Cinco adolescentes se dirigen a visitar la tumba del abuelo de uno de ellos. Al llegar al lugar se encontrarán con una perturbada y sanguinaria familia.

Martes 23 de mayo, 18:00

Solo Dios perdona (Only God Forgives, Nicolas Winding Refn, 2013, 89')

Presentación a cargo de Héctor Gómez (Aula de Cinema)

Dirección y guion: Nicolas Winding Refn **Música:** Cliff Martinez **Fotografía:** Larry Smith **Intérpretes:** Ryan Gosling, Kristin Scott Thomas, Vithaya Pansringarm, Ratha Phongam, Gordon Brown, Tom Burke

Sinopsis: En Bangkok, Julian recibe el encargo de su madre, jefa de una organización criminal, de vengar la muerte de su hermano. Para ello deberá enfrentarse a un extraño policía de métodos muy peculiares.

Martes 30 de mayo, 18:00

Perros de paja (Straw Dogs, Sam Peckinpah, 1971, 113')

Presentación a cargo de Maite Orduña y Rosa Lorente (Aula de Cinema)

Dirección: Sam Peckinpah **Guion:** David Zelag Goodman y Sam Peckinpah, a partir de la novela de Gordon M. Williams **Música:** Jerry Fielding **Fotografía:** John Coquillon **Intérpretes:** Dustin Hoffman, Susan George, David Warner, Peter Vaughan, T.P. McKenna, Del Henney

Sinopsis: Un tranquilo científico y su esposa se trasladan a vivir al pueblo de esta, en Gran Bretaña. Allí pronto recibirán el acoso de los vecinos, por lo que se verán obligados a defenderse a cualquier precio.



X-Ray of the violence Session

Why is there still so much rejection towards “violent” movies from such a wide society section? How is this understood in a world in which news show us every day war, murder and delinquency images? Even though we do not want to accept it, we live in a morbid, hypocritical society. We report explicit images saying that it will protect children from seeing them but at the same time we think these images will generate audience and money. And for all of this, a debate about violence on screens is more necessary than ever. Cinema is the speaker of human condition, so it has a lot to say about it. What is violence in movies useful for? Is this only about aesthetics, mere morbidity search or social metaphor?

The session will be opened next Tuesday 9 May with the projection of *Funny Games* (Michael Haneke, 2007), a Hollywood remake that the Austrian director made of his own 1997 movie. Once again, it shows with cold accuracy the horror hiding behind the seemingly perfect bourgeois life. Next session will be on Tuesday 16 May with the movie *The Texas Chainsaw Massacre* (Tobe Hooper, 1974), a legendary cult film that will make the slasher genre popular and will also introduce Leatherface in the collective subconscious, a bloody murderer who is nothing more than a metaphor referring to deep America. On Tuesday 23 May the session continues with *Only God forgives* (Nicolas Winding Refn, 2013), a movie that is highly stylish and almost abstract whose visual hypnotism makes us wonder about the violence aesthetics. Lastly on Tuesday 30 May the session will be closed with the projection of *Straw Dogs* (Sam Peckinpah, 1971), where Peckinpah as a regular worker in the field of “violent” cinema shows us uncompromisingly the expression of the lowest instincts of the human being when we face limit situations.

MORE INFORMATION

cineforum.atalante@gmail.com

www.uv.es/auladecinema

Technical Coordination Cinema Club of the UV (Héctor Gómez): 963983110

***Radiografía de la violencia* Session**

Place: Assembly Hall of the Principal Peset Hall of Residence (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia)

Time: 18:00

Organised by: Cinema Club of the UV.

Coordinated by: Elisa Hernández

With the collaboration of: Principal Peset Hall of Residence.

All films are screened digitally, in original version with subtitles in Spanish, including a presentation and a discussion.

Free entrance until full capacity is reached.

Tuesday 9 May, 18:00

Funny Games (Funny Games U.S., Michael Haneke, 2007, 111')

Presentation by Elisa Hernández (Cinema Club).

Directed and written by: Michael Haneke **Cinematography:** Darius Khondji **Cast:** Naomi Watts, Tim Roth, Michael Pitt, Brady Corbet, Siobhan Fallon, Boyd Gaines

Synopsis: A married couple along with their 10 year old son are willing to spend a weekend in their house near the lake. After a while, they will be visited by two young men that seem to be very polite.

Tuesday 16 May, 18:00

The Texas Chainsaw Massacre (The Texas Chainsaw Massacre, Tobe Hooper, 1974, 83')

Presentation by Miquel Tello (Cinema Club)

Directed by: Tobe Hooper **Screenwriter:** Tobe Hooper, Kim Henkel **Music:** Tobe Hooper, Wayne Bell **Cinematography:** Daniel Pearl **Cast:** Marilyn Burns, Paul A. Partain, Edwin Neal, Jim Siedow, Allen Danziger, Gunnar Hansen

Synopsis: Five teenagers go to see the grave of the grandfather of one of them. When they arrive they will find a disturbed, bloody family.

Tuesday 23 May, 18:00

Only God forgives (Only God Forgives, Nicolas Winding Refn, 2013, 89')

Presentation by Héctor Gómez (Cinema Club)

Directed and written by: Nicolas Winding Refn **Music:** Cliff Martinez **Cinematography:** Larry Smith **Cast:** Ryan Gosling, Kristin Scott Thomas, Vithaya Pansringarm, Rhatha Phongam, Gordon Brown, Tom Burke

Synopsis: While in Bangkok, Julian gets a mission from his mom who is the boss of a criminal organisation. She wants him to avenge his brother's death. To achieve this, he must face a strange policeman with very peculiar methods.

Tuesday 30 May, 18:00

Straw dogs (Straw Dogs, Sam Peckinpah, 1971, 113')

Presentation by Maite Orduña and Rosa Lorente (Cinema Club)

Directed by: Sam Peckinpah **Screenwriter:** David Zelag Goodman and Sam Peckinpah, from the novel by Gordon M. Williams **Music:** Jerry Fielding **Cinematography:** John Coquillon **Cast:** Dustin Hoffman, Susan George, David Warner, Peter Vaughan, T.P. McKenna, Del Henney

Synopsis: A quiet scientist and his wife move to a village in Great Britain. They start to be harassed by their neighbours, so they see themselves forced to protect each other at any cost.