

Aquesta activitat serà convalidada per **2 crèdits de lliure elecció** als estudiants de diplomatures i llicenciatures, aprovada per acord del Consell de Govern de la Universitat de València

Informació i matrícula: alumnes de la Universitat de València amb crèdits **(certificat acadèmic)**, altres estudiantes **(certificat assistència)**

Inscripció fin al **08/10/2014** a través del correu electrònic [correo@avca-critica.org](mailto:correo@avca-critica.org)

Cal indicar:

**Nom, cognoms, NIF, adreça, correu electrònic i telèfon de contacte**

Preu: **40 € estudiants Universitat de València**

**45 € altres estudiants i públic en general**

**Triodos bank: IBAN : ES13 1491 0001 2020 3176 4927** (només per transferència)

**Imprescindible lliurar el rebut del pagament** abans del curs al mateix correu electrònic de l'inscripció.

Dirigit a: preferentment a **estudiants de la Universitat de València, de Belles Arts, del Máster de Professorat de Secundaria o altres másteres relacionats con el àmbit educatiu i artístic, així com qualsevol persona interessada en el tema.**

Lloc: Campus de Blasco Ibáñez.

**Aula per determinar**

Com arribar al campus, en transport públic

**autobús: línies 9, 12, 29, 30, 31, 80 i 81**

**metro: línia 3**, parada de Facultats o **línia 5**, parada d'Aragó

bicileta: -hi ha una parada junt a la mateixa Facultat-



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**Seminari:**

## **TERRITORIOS DE RESISTENCIA: REPRESENTACIONES EXTREMAS DE LAS MUJERES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO**

**(convalidable amb 2 crèdits de lliure elecció)**

**13-17 /d'octubre de 2014**

**Professora:**

**IRENE BALLESTER**

**Organització:**

**AVCA**

**:**

**Associació Valenciana  
de Crítics d'Art**

## PRESENTACIÓ

Pretenem que els nostres alumnes entenguin que és a través d'una estètica anticonformista i amb voluntat pròpia, la manera en la qual totes les artistes han sabut parlar-nos d'una identitat múltiple i inèdita en la qual el corpori s'ha alçat com a protagonista indiscutible d'aquesta voluntat extrema, ferma i compromesa que ha intentat suprimir i denunciar les diferències amb el patriarcat.

El cos femení ha estat el punt d'unió i el llenç d'expressió sobre el qual projectar les seves necessitats, les seues demandes i les seues denúncies. La possibilitat de definir-se per si mateixes ha suposat per a aquestes dones artistes un alliberament que els ha permès per primera vegada apropiat-se del seu cos, del com el patriarcat havia usat, abusat i gaudit. S'han alçat contra aquest domini i s'han apropiat del mateix per parlar de temes propis dins d'un univers estètic femení que a més d'unir-les les ha definit. Les seues obres han rebutjat el llenguatge *voyeurístic* que prevalia per a l'estètica masculista i per al públic que veia en el nu femení, la reificació d'un objecte de consum a diferència de com era vist el nu masculí, el cos que controlava, sinònim d'ordre, poder i vitalitat.

Conscientment subvertint aquest principi de subordinació que atorgava a l'artista masculí la possibilitat de conferir-li al cos de les dones caràcter sensual, totes les artistes i des del punt de vista feminista, han optat en el seu treball per bandejar l'estètica normativa falocèntrica, contenidora de desig sexual i paradigma de l'estètica occidental. Per dur a terme el seu propòsit, és necessari entendre que aquestes artistes s'han servit de les tècniques artístiques considerades menys masculistes com les accions corporals; la *performance*, un art efímer amb el qual des dels anys setanta les artistes venien reafirmant el control que exerceixen sobre el que els ocorre en els seus propis cossos; la fotografia amb la qual s'han desafiat totes la formes preestablertes de mirar els cossos femenins; els mitjans tecnològics i digitals utilitzats des de finals dels noranta per produir les seues instal·lacions visuals o per realitzar les seues *performances* en edicions limitades o úniques, i finalment Internet, espai que va cobrar especial rellevància en el transcurs de la IV Conferència Internacional sobre la Dona en Beijing.

## PROGRAMA

### Dia 13 d'octubre (dilluns) de 16-20 h.

L'eclosió de la nova dona després de la Gran Guerra

-Dones totals, lliures i renovadores: Hannah Höch, Claude Cahun, Grete Stern, Leonor Fini, Louise Bourgeois i Frida Kahlo

### Dia 14 d'octubre (dimarts) de 16-20 h.:

Estigmatitzades

-Històriques i erotòmanes des del segle XIX: la Salpetrière

-Estigmatitzades mitjançant el tall, la ferida i la sang: Gina Pane, Marina Abramovic i Orlan

-Les noves estigmatitzades del segle XXI: Sam Taylor Wood, Martha Amoroch, Liset Urquijo, Sigalit Landau i Milica Tomic.

### Dia 15 d'octubre (dimecres) de 16-20 h.:

Donar relleu a l'experiència femenina: deesses i iconografia genital-Pioneres de la iconografia digital: Geòrgia O'Keeffe, Frida Kahlo, Hannah Wilke, Tee A. Corinne i Judy Chicago-

Elles contraataquen, el ressorgir del jou falocèntric: Shigeo Kubota, Janine Antoni, Carolee Schneemann, Valie Export, Zoe Leonard i Judy Bamber-

El llegat de la Deessa Mare: Ana Mendieta, Carolee Schneemann, Monica Sjöö, Rebecca Horn, Mary Beth Edelson, Marina Abramovic i Vasundhara Tewari Broota.

### Dia 16 d'octubre (dijous) de 16-20 h.:

La denúncia mitjançant el cos: puresa, malaltia i \*senectud-Menjar i sexe des del nyotaimori: Patty Chang, Nicola Costantino i Sarah Lucas-Dona invisible i rebutjada: Regina José Galindo, Hannah Wilke, Katarzyna Kozyra, Jo Spence, Nancy Fried, Alice Neel, Margi Geerlinks i Cindy Sherman..

### Dia 17 d'octubre (divendres) de 16-20 h.:

Des de l'exclusió: explícites enfront de la violència de gènere i qüestionant la divisió patriarcal-La violació sexual que estigmatitza, vulnera i atrapa: Lorena Wolffer, Regina José Galindo, Ryoko Suzuki i Parastou Forouhar-Les dones s'aproprien de la reversibilitat del gènere: Oreet Ashery, Mary Coble, Catherine Opie i Jenny Saville