

Aquesta activitat serà convalidada per **2 crèdits de lliure elecció** als estudiants de diplomatures i llicenciatures, aprovada per acord del Consell de Govern de la Universitat de València, de 30 de juny de 2015

Informació i matricula: alumnes de la Universitat de València amb crèdits **(certificat acadèmic)**, altres estudiantes **(certificat assistència)**

**Tel. 963 983 793**

Inscripció fin al **26/11/2015** a través del correu electrònic

[florentina.sanchez@uv.es](mailto:florentina.sanchez@uv.es)

Cal indicar:

**Nom, cognoms, NIF, adreça, correu electrònic i telèfon de contacte**

Preu: **40 € estudiants Universitat de València**

**45 € altres estudiants i públic en general**

**Triodos bank: c/c 1491 0001 20 2031764927** (només per transferència)

**Imprescindible lliurar el rebut del pagament** abans del curs al mateix correu electrònic de l'inscripció).

Dirigit a: preferentment a **estudiants de la Universitat de València, de Belles Arts, de masters relacionants amb l'àmbit artístic** i qualsevol persona interessada en el tema.

Lloc: **Campus de Blasco Ibáñez. Aula A-3L2 del Aulari III** (pati interior Fac. Psicologia)

Com arribar al campus, en transport públic

**autobús: línies 9, 12, 29, 30, 31, 80 i 81**

**metro: línia 3**, parada de Facultatats o **línia 5**, parada d'Aragó

bicicleta: -hi ha una parada junt a la mateixa Facultat-



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**Seminari:**

## **TERRITORIS ARTÍSTICS DE RESISTÈNCIA: REPRESENTACIONS EXTREMES DE LES DONES EN L'ART CONTEMPORANI**

**(convalidable amb 1 crèdit de lliure elecció)**

**30 de novembre al 4 desembre 2015**

**Professora:**

**IRENE BALLESTER**

**Organització:**

**AVCA**

**:**

**Associació Valenciana  
de Crítics d'Art**

## PRESENTACIÓ

Pretenem en aquesta activitat que es coneguin altres històries de l'art en les quals les dones siguin les protagonistes, al mateix temps que aconseguim substituir la mirada única per la mirada plural en la qual abunda la diversitat. Elles han estat les artistes per dret propi. Han estat autònomes i independents i en totes, el seu treball té un prestigi atorgat al llarg dels anys que les ha desvinculat de la consideració de segona classe que han tingut les trucades, en to despectiu, qüestions de dones. Elles s'han empoderat per denunciar en el seu treball les encara vigents lleis del patriarcat en la societat, aquelles que han fet que les dones embogeixin per no complir amb les expectatives estereotipades del gènere: ser una bona mare, una bona dona, una bona esposa i criar bé als fills i filles.

La seva capacitat crítica, voluntària, constant i deliberada de representació, els ha permès parlar, a través del seu art, d'allò que el patriarcat havia ocultat darrere d'una cortina espessa de fum. Per tant els seus treballs, marcats per la realitat que els ha tocat viure, ens han permès ser conscients d'allò que han aportat després de recórrer les seves obres i els seus pensaments polítics una realitat de denúncia en la qual entrava l'activisme a favor dels drets de les dones.

Si partíem de la importància de subvertir la mirada masculina per entendre una altra història de l'art en la qual el cos de les dones no siga ni modelatge, ni construït, considerem que és necessari que els nostres alumnes i alumnes entengui que són necessàries les imatges extremes en les quals el cos de les dones, utilitzat per part de les artistes com a llenç artificial, serveix de suport per denunciar els abusos als quals encara ens sotmet el patriarcat. Unes imatges de denúncia que es veuran plasmades al llarg d'aquest seminari amb la intenció que surtin a la llum, que guanyen terra i que expulsin de l'inconscient masculí els desitjos que objetualitzen els cossos de les dones, els últims fetitxes i la violència feminicida. Per a això ha estat necessari que aquestes artistes obrin els seus cossos i estripin el seu interior amb la intenció que afloren a l'exterior les seves necessitats més profundes, els seus odis i les seves pors, en definitiva els seus sentiments i denúncies, perquè queden presents en la consciència de cadascun.

Considerem per tant que el cos de les dones artistes com a llenç d'expressió és un tema modern i inesgotable al mateix temps que polèmic i igual de revolucionari com és el tema de la igualtat en aquest context de globalització en el qual vivim. És per això pel que les connexions interdisciplinàries que permet aquest seminari afavoreixen l'amplitud de coneixements i aportacions històriques, socials, polítiques i econòmiques des de la base de la igualtat. Les voluntats de totes aquestes artistes solament molesten a els qui es neguen a veure que la igualtat no és una utopia i que per aconseguir-la és necessari que treballem en conjunt tant homes com a dones.

## PROGRAMA

**Dia 30 de novembre (dilluns)** de 10:00-14:00 h.:

1.-L'eclosió de la nova dona després de la Gran Guerra. A través d'una classe magistral acompanyada d'una presentació power point, procedirem a explicar l'obra de la fotomontadora alemanya Hannah Höch, la fotògrafa Grete Stern exiliada a Argentina després de la II Guerra Mundial, l'obra de la també fotògrafa francesa Claude Cahun, de la pintora francoitaliana Leonor Fini, de l'escultora d'ascendència francesa Louise Bourgeois i el cas de la pintora mexicana Frida Kahlo.

**Dia 1 de desembre (dimarts)** de 10:00-14:00 h.:

2.- Estigmatitzades mitjançant el tall, la ferida i la sang. A través d'una classe magistral acompanyada d'una presentació power point, procedirem a l'explicació de la situació de desemparament i exclusió de les dones considerades histèriques durant el segle XIX i internes a l'hospital parisenc de la Salpêtrière.

**Dia 2 de desembre (dimecres)** de 10:00-14:00 h.:

A través d'una classe magistral acompanyada d'una presentació power point, procedirem a analitzar el treball de les pioneres de la iconografia genital i el que va suposar per al feminisme essencialista dels anys setanta l'obra de les nord-americanes Geòrgia O'Keeffe, Hannah Wilke, Tee A. Corinne i Judy Chicago.

A través d'una classe magistral acompanyada per una presentació power point, analitzarem el treball de les primeres artistes feministes que en els anys setanta van ressorgir contra el jou falocèntric tant a Europa com a Estats Units a través de l'obra de Shigeo Kubota, Janine Antoni, Carolee Schneemann, Valie Export, el treball de la qual va ser continuat en els anys noranta amb Zoe Leonard i Judy Bamber. •

**Dia 3 de desembre (dijous)** de 10:00-14:00 h.:

A través d'una classe magistral acompanyada per una presentació power point, procedirem a analitzar com les dones hem estat consumides a través d'imatges que ens equiparaven a fetitxes sexuals, partint de la pràctica japonesa del \*nyotaimori, a través de l'obra d'artistes com Patty Chang, Nicola Constantino o Sarah Lucas.

A través d'una classe magistral acompanyada per una presentació power point analitzarem les imposicions i rebutjos patriarcal en els cossos de les dones en l'obra de Regina José Galindo, Hannah Wilke, Katarzyna Kozyra, Jo Spence, Nancy Fried, Alice Neel, Margi Geerlinks, Denisse Jolly i Cindy Sherman.

**Dia 4 de desembre (divendres)** de 10:00-14:00 h.:

5.- Des de l'exclusió: explícites enfront de la violència de gènere i qüestionant la divisió patriarcal. A través d'una classe magistral acompanyada per una presentació power point, analitzarem l'obra de diferents dones que hagin denunciat a través del seu treball la violència de gènere i el *feminicidio*, així com les cultures que les engloben i de les quals són víctimes: les mexicanes Teresa Serrano i Lorena Wolffer, la guatemalenca Regina José Galindo, la japonesa Ryoko Suzuki i la iraniana Parastou Forouhar. Procedirem a la visualització de la videoperformance Gossa de Regina José Galindo i del video de Teresa Serrano *La piñata*.