

Aquesta activitat serà convalidada per **2 crèdits de lliure elecció** als estudiants de diplomatures i llicenciatures, aprovada per acord del Consell de Govern de la Universitat de València

Informació i matrícula: alumnes de la Universitat de València amb crèdits (**certificat acadèmic**), altres estudiantes (**certificat assistència**)

Inscripció fin al **31/10/2014** a través del correu electrònic correo@avca-critica.org

Cal indicar:

Nom, cognoms, NIF, adreça, correu electrònic i telèfon de contacte

Preu: **40 € estudiants Universitat de València**

45 € altres estudiants i públic en general

Triodos bank: IBAN : ES13 1491 0001 2020 3176 4927 (només per transferència)

Imprescindible lliurar el rebut del pagament abans del curs al mateix correu electrònic de l'inscripció.

Dirigit a: preferentment a **estudiants de la Universitat de València, de Belles Arts, així com qualsevol persona interessada en el tema.**

Lloc: Campus de Blasco Ibáñez.

Aula per determinar

Com arribar al campus, en transport públic

autobús: línies 9, 12, 29, 30, 31, 80 i 81

metro: línia 3, parada de Facultats o **línia 5**, parada d'Aragó

bicileta: -hi ha una parada junt a la mateixa Facultat-



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Seminari:

***La pantalla espectral.
Olvidar la memoria en el
cine de
Alain Resnais.***

convalidable amb 2 crèdits de lliure elecció)

3,4,5,10 i 11 /de novembre de 2014

Professora:

JOHANNA M. CAPLLIURE

Organització:

AVCA

:

**Associació Valenciana
de Crítics d'Art**

PRESENTACIÓ

El cinema d'Alain Resnais porta amb si incògnites insalvables que provoquen una infinitat de qüestions que avui dia, a mesos de la seva mort, l'espectador segueix fent-se. La seva atenció a les estructures de l'escriptura *del nouvel roman* i de l'acció mitjançant les anàlisis de la narració i el temps (fenomenologia de la memòria) en la configuració del relat cinematogràfic, li van fer collir des dels orígens del seu cinema èxits però també fracassos. Encara que els seus films són part de l'imaginari de la història del cinema, avui dia comprovem com els seus treballs es converteixen en font de desassossec i incomprensió per les noves generacions que acostumades a un cinema sense veladures fantasmals no els és fàcil de digerir.

De fet sembla ser que solament és parcialment interessant per a psicoanalistes, investigadors del cinema i de la imatge o de la història i la memòria. Aprofitant l'interès d'un important nombre de comentaristes de l'obra de Resnais, pretenem portar sota l'anàlisi de la història, la memòria i l'oblit - oblidat al que es veu sotmès el propi Resnais al costat de la seva obra - un acostament a la seva filmografia. El punt d'arrencada d'aquest curs serà, d'una banda, fer comprensible el seu treball a un nou públic i, d'altra banda, posicionar-nos des d'un context epistemològic entre la història i la intimitat. És a dir, des de la "història afectiva".

Així sumarem a l'obra de Resnais els textos de Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet, Jean Cayrol per ser el germen del que neixen els films de Resnais. En aquests textos va trobar la composició gairebé teatral i per descomptat literària de com s'explica la memòria. D'aquesta manera, podríem observar el corol·lari de la cerca sobre la constitució del relat que Ricoeur través en les tres parts de Temps et récit, amb l'ocupació de la mimesis aristotèlica, en La memòria, la història i l'oblit i que la filmografia seleccionada de Resnais té el seu correlat en les paraules de Duras, Robbe-Grillet o Cayrol (interès que sempre va mantenir per a l'experiència de el "nouvel roman") i en les seves pròpies imatges.

PROGRAMA

Dia 3 de novembre (dilluns) de 16-20 h.

1. La memòria i la història: una història íntima de violència.
Visionat: Nuit et brouillard. (1955) (amb Chris Marker).

Dia 4 de novembre (dimarts) de 16-20 h.:

2. "Els meus records no són els vostres". Despertar a l'amor, Hiroshima.
Visionat: Hiroshima, mon amour. (1959).

Dia 5 de novembre (dimecres) de 16-20 h.:

3. El joc de la repetició. Visionat: L'année dernière à Marienbad. (1961)

Dia 10 de novembre (dilluns) de 16-20 h.:

4. Arxipèlags en el temps: el record. Visionat: Muriel ou le temps du retour. (1963)

Dia 11 de novembre (dimarts) de 16-20 h.:

Prohibit oblidar.

Visionats: Toute la mémoire du monde (1956) i Contra l'oubli (1991)