

Aquesta activitat serà convalidada per **1 crèdit de lliure elecció** als estudiants de diplomatures i llicenciatures, aprovada per acord del Consell de Govern de la Universitat de València, de 18 de desembre de 2015

Informació i matrícula: alumnes de la Universitat de València amb crèdits (**certificat acadèmic**), altres estudiantes (**certificat assistència**)

Tel. 963 983 793

Inscripció fin al **24/10/2016** a través del correu electrònic florentina.sanchez@uv.es

Cal indicar:

Nom, cognoms, NIF, adreça, correu electrònic i telèfon de contacte

Preu: **45 € estudiants Universitat de València**

50 € altres estudiants i públic en general

Triodos bank: c/c 1491 0001 20 2031764927 (només per transferència)

Imprescindible lliurar el rebut del pagament abans del curs al mateix correu electrònic de l'inscripció).

Dirigit a: preferentment estudiants d'Història de l'Art, Història, Filosofia, Literatura, Humanitats, Ciències Socials i públic en general.

Lloc: **Campus de Blasco Ibáñez. Aula 4.1 –Aulari VI (Facultat Geografia i Història)**

Com arribar al campus, en transport públic

autobús: línies 9, 12, 29, 30, 31, 80 i 81

metro: línia 3, parada de Facultat o **línia 5**, parada d'Aragó
bicicleta: -hi ha una parada junt a la mateixa Facultat-



VNIVERSITAT Đ VALÈNCIA

Seminari:

Autobiografia, autoficció i escriptures reflexives. Narracions culturals del jo en les arts visuals i la reflexió contemporània (convalidable amb 1 crèdit de lliure elecció)

25, 26 i 28 d'octubre de 2016

Professora:

JOHANNA CAPLLIURE

Organització:

AVCA

:

Associació Valenciana de Crítics d'Art

PRESENTACIÓ

En les últimes dècades trobem un notable interès per les creacions autobiogràfiques: autobiografies, autoretrats, memòries, diaris íntims o documents epistolars. Si bé és en la literatura autobiogràfica, la literatura del jo, on descansa la major part de les aportacions teòriques, així com de la producció d'obres en abundància, també és important assenyalar les recerques que s'han publicat en el camp de les arts visuals en l'última dècada inclusivament al territori espanyol. Encara que hem d'anunciar des d'aquest començament que ens trobem amb un terreny que en comparació de la literatura no ha estat suficientment treballat i que creiem amb un gran potencial no solament per als seus propis estudis en el compartiment de la creació artística. De fet, considerem que per l'ambigüitat de molts dels elements de l'autobiografia és necessari que la importància de les seves anàlisis graviten entorn dels estudis comparats entre pensament, literatura, arts visuals, teatre i cinematografia.

Però quin és la necessitat d'aquesta revaloració de l'autobiografia, gènere naixent de la Modernitat, en l'actualitat? Al llarg del curs atendrem a trobar les respostes a aquesta pregunta de tall metafísic en el context de la postmodernidad i a les qüestions definitòries sobre què és l'autobiografia, les seues formes, teories i paradoxes; les relacions de xoc amb la autoficció i amb l'autoreflexió; i, finalment, les vies d'expressió en la creació literària, el pensament contemporani i les arts visuals en contextos on “relatar el jo” a més es fa un imperatiu d'apoderament dels relats culturals subalterns, parias o contrahegemònics.

PROGRAMA

Dia 25 d'octubre (dimarts) de 11:00-14:30 h.:

Primera Sessió

- 1.1 Introducció. Què és l'autobiografia? Paradoxes d'un gènere.
- 1.2 Autoficció i Autorreflexió. Friccions definitòries i invencions fàctiques

Dia 26 d'octubre (dimecres) de 11:00-14:30 h.:

Segona Sessió

2. Autobiografia en “mi”. Pràctiques del jo en les arts visuals (1ª part). Naomi Kawase i Gillian Wearing.
3. Autobiografia en “mi”. Pràctiques del jo en les arts visuals (2ª part). Simon Fujiwara i Miguel Rael .

Dia 28 d'octubre (divendres) de 11:00-14:00 h.:

Tercera Sessió

4. Automitografia. Pràctiques deformants en els marges de les fronteres (3ª part). Adrian Piper i Mequitta Ahuja.