

### Informació i matrícula:

Instruccions matrícula estudiants Universitat de València i usuaris externs  
cursos extensió automatrícula en

<https://webges.uv.es/uvPortalUVWeb/>

seleccionar matrícula altres estudis i activitats  
seleccionar activitats d'extensió universitària

### Estudiants universitaris(usuari vinculat)

**Usuari extern** (Registro nuevos usuarios) Entrar per usuaris externs

Seleccionar campus(BI) tipo cursos extensió 2ª Cuad +lupa Seleccionar curs i  
pagar amb tarjeta Visa.

**Inscripció fins al 03/05/2015**

Preu:

**Comunitat Universitària: 75.00 €**

**Públic en general: 105,00 € (certificat de assistència)**

Dirigit a: preferentment a **estudiants de la Universitat de València, de Belles Arts, de masters relacionants amb l'àmbit artístic** i qualsevol persona interessada en el tema.

Lloc: Campus de Blasco Ibáñez. **Facultat de Geografia i Història**, avinguda Blasco Ibáñez, nº 28.-46010 València

**Aulari VI-aula per determinar**

Com arribar al campus, en transport públic

**autobús: línies 9, 12, 29, 30, 31, 80 i 81**

**metro: línia 3**, parada de Facultats o **línia 5**, parada d'Aragó

bicicleta: -hi ha una parada junt a la mateixa Facultat-



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**Curs:**

## **IMATGES EXTREMES I NOVES TECNOLOGIES: ART I FEMINISME A AMÈRICA LLATINA**

**del dia 4 fins al 13 de maig 2015**

**3 crèdits**

**Professorat:**

**XESQUI CASTAÑER I IRENE BALLESTER**

**Organització:**

**Servei d'Extensió Universitària de la Universitat de València**

**AVCA**

**:**

**Associació Valenciana  
de Crítics d'Art**

## PRESENTACIÓ

Ha estat per mitjà de la diferència sexual marcada per part del patriarcat, com les dones han rescatat la importància que adquireix el nostre cos i el nostre treball. Artistes com la mexicana Frida Kahlo, la \*costarricense Emilia Prieto o la colombiana Débora Arango, partint d'aquest alliberament que les ha afirmat com a subjectes autònoms, han plasmat sobre el seu propi cos, sinònim de llenç d'expressió, la seva necessitat de parlar, de pensar i d'actuar i aquest ha servit de suport no només per parlar sobre els temes que condicionaven la seva situació femenina com la sexualitat o la maternitat, la primera escindida i la segona obligatòria, sinó que han convertit el seu art i el seu cos en una plataforma per denunciar els abusos de les dictadures militars, com és el cas de l'obra de \*Janet Toro, la violència de gènere, explícita en l'obra de la cubana Ana Mendieta, i en última instància el feminicidi denunciat per les mexicanes Teresa Serrano i Lorena \*Wolffer així com per la guatemalenc Regina José Galindo. Totes elles han utilitzat el seu cos sense limitacions perquè les limitacions únicament han estat establertes pel patriarcat. D'altra banda, no hi ha obres de referència que compilin la història del videoart a Mèxic, a pesar que hi ha un col·lectiu important de creadores i creadors que utilitzen aquest suport per a les seves creacions artístiques. El discurs historiogràfic existeix, però molt fragmentat. En els últims temps la videoartista Sarah Minter, la curadora Erandy Vergara i Fernando Plans, han dut a terme un projecte que criden "Salta pa'tras" i que té com a objectiu recompondre la fragmentada història del video a Mèxic. I és en aquest context on ens situem per abordar el treball de les dones en aquest suport.

Partint dels treballs de totes elles, hem pogut establir una espècie de genealogia feminista de l'art que ens va a permetre visualitzar una altra Història de l'Art, a més, lluny de la perspectiva eurocèntrica i anglosaxona, en la qual el cos femení no és ni modelatge ni construït per homes des de la mirada masculina, sinó que són les pròpies artistes les que han estat capaces de poder-la revertir, d'inventar un nou llenguatge fora de l'estructura patriarcal a través de la creació de representacions en les quals el gènere no es vegi suprimit ni desmaterialitzat, sinó reivindicat i negat, al mateix temps que afirmat, qüestionat, deconstruït i reconstruït

Les seves obres es corresponen a unes imatges extremes, adjectiu aplicat a allò conegut com el més intens o elevat, l'eina del qual: el cos, té la capacitat de ferir, de suscitar, de provocar i de furgar en els nostres tabús. Unes imatges en les quals s'indaga en els límits de l'art corporal, les quals expressaven un afecte de l'ànim, de l'alegria, de la ira o del dolor. Les mateixes que a través dels seus esquinçaments interns han trencat amb l'estat de tensió que les sotmetia el patriarcat, atemptant contra els seus cossos i les seves ments a través de repetits esquemes, i amb el passat que les convertia en éssers passius i cosificats. Tot això és una irreverència, una irreverència mostrada a través de la combativitat i això significa resistència i feminisme.

---

## PROGRAMA

**Dia 4 de maig (dilluns) de 15:30-20:30 h. Impartit per Irene Ballester**

1.- Introducció al context llatinoamericà i als conceptes de feminisme i gènere  
-El compromís polític de les artistes amb el seu temps :la mexicana Frida Kahlo, l'argentina Raquel Forner, la colombiana Débora Arango, la brasilera Társila do Amaral i Emilia Prieto

**Dia 5 de maig (dimarts) de 15:30-20:30 h.: Impartit per Irene Ballester**

2.- La posició de les artistes front els abusos de poder de l'estat: la xilena Janet Toro, la mexicana L. Wolffer, la guatemalenc R. José Galindo, la peruana N. Iguíñiz i el Col·lectiu Bolivià Dones Creant -L'activisme de les Mares de la Plaça de Maig i el de les Dames de Blanco en Cuba

**Dia 6 de maig (dimecres) de 15:30-20:30 h.: Impartit per Irene Ballester**

3.-Explícites enfront del feminicidi: introducció al terme

-Cossos com a territoris de resistència en l'obra de les mexicanes L.Wolffer, D. Edburg, T. Serrano, M. Martell, A. Polidori i el Col·lectiu Malaleche

-Cossos al límit en l'obra de la guatemalenc R. José Galindo i en l'obra de la colombiana M<sup>a</sup> Teresa Hincapié.-El cos com a espai de lluita: el cas de la cubana Ana Mendieta

**Dia 7 de maig (dijous) de 15:30-20:30 h.: Impartit per Irene Ballester**

4.-Mitjançant el cos: perfecció i violència de gènere en l'obra de diverses artistes llatinoamericanes.

-Dones artistes xiicanes: subjecte fronterer i desterritorialitzat: A. López Ureña, E. Hernández, Y. López, N. Bustamante i C. Fusco-Conclusions al voltant de les imatges extremes

**Dia 11 de maig (dilluns) de 16:00-18:00 h.: Impartit per Xesqui Castañer**

5.-Presentació.-Metodologia- El video com a suport de les noves narratives de gènere en el context artístic mexicà-Orígenes i pioneres. L'obra de P. Weis, T. Serrano i els inicis del video feminista

**Dia 12 de maig (dimarts) de 16:00-20:00 h.: Impartit per Xesqui Castañer**

6.-El vídeo als 80: contingut social i produccions independents.- El cos com a suport argumental.- El vídeo de temàtica indígena: J. Barco.- La influència de la frontera: P. Rodríguez.- El video documental: Mari Carmen Lara

**Dia 13 de maig (dimecres) de 16:00-20:00 h.: Impartit per Xesqui Castañer**

7.- La legitimació del vídeo en els noranta: Certàmens i exhibicions.- Experimentació i provocació. X. Cuevas i G. Quintanilla.- El segle XXI i la inclusió del vídeo en Internet.- Artistes emergents: L. Carmona i F. Torres.- El microcosmos del treball i la imposició de paràmetres corporals, espirituals i afectius: C. Esparragoza, P. del Pas i A. Sánchez