

Abre los ojos, pero al que conozco aún duerme.  
Miro su descubierta fragilidad mientras destroza una canción.  
Su reflejo se intercala con el mío y se confunde,  
grita cuando no habla pero hoy está silenciosamente hablador.  
Odia desayunar y le encanta pasear por las mañanas, ¿o esa era yo?  
Paloma, ¡paloma! - Te dejo y voy a su encuentro.

Tú, mí, yo, nosotros... a veces somos demasiados.  
¿Qué van a tomar? Pedimos lo mismo.  
Con forma de oso. Las nubes tienen forma de oso.  
El café está en la mesa.  
Me giro. Está mirando, ¿qué mira?  
¿Quién eres?, le pregunto. Y me lo cuenta...

# niños de escenas

compañía **espacio latente**



## ESPACIO LATENTE

Es una compañía de danza que nace en agosto de 2011, con sede social en Paterna y que ensaya en el Liceo Artístico Isadora. Su primera obra "Niños de escenas", se estrena en diciembre de 2011 en el Centro Cultural de Picanya. Los bailarines Alejandro Martín, Irene Hermoso de Mendoza, Paloma Calderón, Raquel Fonfria y el músico Francesc Llop, bajo la dirección de Irene Hermoso de Mendoza, se unen para desarrollar ideas propias, investigar en el movimiento y contar historias encima de un escenario.

El uso del audiovisual y de las nuevas tecnologías, el reciclaje continuo y la búsqueda de nuevas dramaturgias para la danza resumen el concepto de esta nueva compañía donde se une el amor por la danza, la música y el teatro.



## NIÑOS DE ESCENAS

El proyecto nace de la fusión de la música y la danza; del pianista Francesc Llop y la bailarina Paloma Calderón.

Se trata de una obra intimista, donde se muestra el encuentro y la evolución de cada uno de los "yo". Los objetos que aparecen en escena simbolizan las distintas personalidades de cada uno. El pianista comienza interpretando la "Suite para piano toy" de John Cage, en un piano de juguete, mientras la bailarina se encuentra encerrada en una caja de muñecas que acaba destruyendo, integrándose ambos personajes en un mismo movimiento.

Tras la desaparición del piano en miniatura, surge el enfrentamiento con la vida adulta, con el concierto y la representación, con todo aquello que es más grande que nosotros y nos aplasta. Ante esta situación es el movimiento el que libera a la música, que muestra las múltiples facetas y personalidades a través de la obra de Schumann "Escenas de niños".

Esos múltiples "yo" también se reflejan en otros elementos coreográficos: dos sillas como lugar de discusión entre los dos polos de ambos personajes y un espejo que refleja lo que mostramos y los demás perciben de nosotros, no lo que somos.

Coreográficamente es muy interesante el uso del espacio y cómo se crean diferentes ambientes dentro de la escena. El uso de la parte inferior del piano de cola, el trabajar contact con el cuerpo del músico mientras toca, compartir la banqueta en el movimiento y la música y en definitiva desacralizar todo aquello que en el ritual del concierto parece intocable.

## PRODUCCIÓN

Esta obra se puede representar en cualquier espacio que tenga la posibilidad de disponer de un piano de cola, ya sea en pequeño o en gran formato. Puede ser en un teatro, en cualquier sala, e incluso en la calle si se cediera el piano.

A parte de este hándicap, la escenografía es sencilla, lo que facilita su exhibición. Esto provoca que los costes de producción sean bajos, ya que solo hay que asumir el de dos intérpretes y un técnico de luces.

El contenido es apto para todas las edades, pero está pensado para un público juvenil y adulto.

Duración aproximada 50 minutos.

## NECESIDADES TÉCNICAS

### ILUMINACIÓN

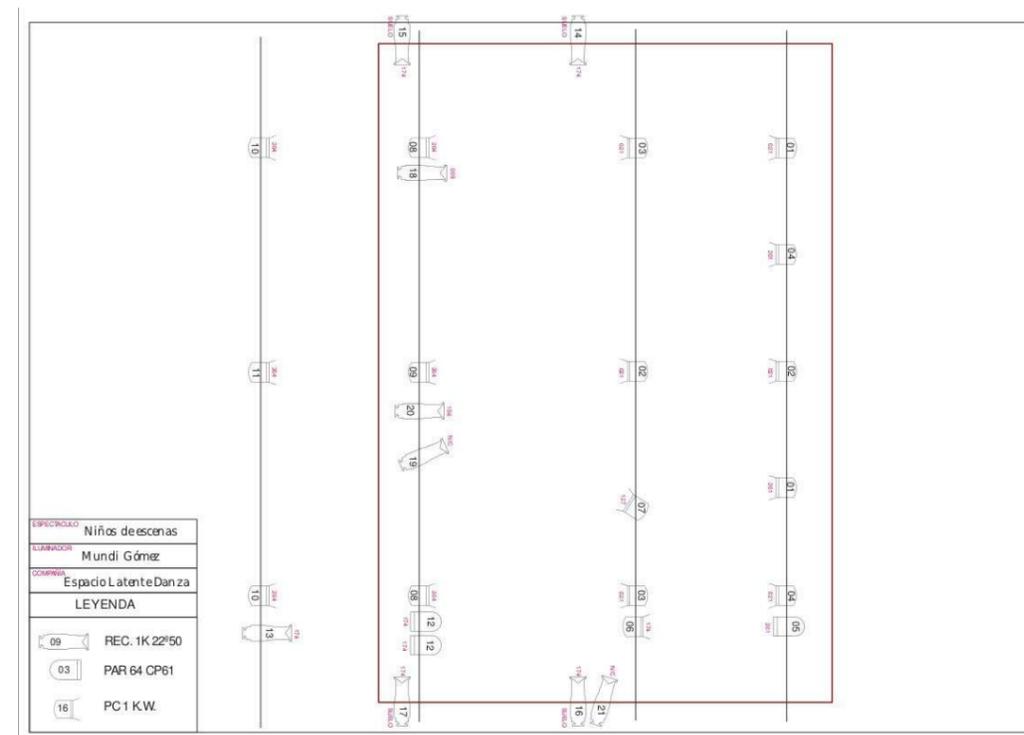
- . 3 varas electrificadas en el escenario + 1 en el frontal (sala)
- . 9 recortes 1kw 25/50º
- . 16 pc's 1kw
- . 3 par 64 nº 2
- . 24 canales de dimmer
- . 1 mesa programable

### MEDIDAS DEL ESCENARIO

- Ancho: 8 metros
- Fondo: 6 metros

### RESPONSABLE TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA

Mundi Gómez  
645 99 09 33  
mundilectrico@hotmail.com





## POR QUÉ CREER EN EL PROYECTO

En la situación actual de crisis somos conscientes que se imponen nuevos modelos artísticos. En este caso optamos por un viaje hacia la intimidad de dos personajes a través de la simbiosis entre las dos artes que ambos representan, la música y la danza. Buscamos la fusión, un equilibrio en el que se complementan.

Este proyecto surge de la necesidad de enriquecimiento mutuo, con una intención clara de acercar al gran público al arte contemporáneo de una manera sencilla y amable. El deseo de aproximarse al arte del otro provoca que no haya una delimitación específica entre los roles preestablecidos.

El público se embarcará en un viaje desde la infancia, momento en el que no damos importancia a nuestros problemas, hasta que nos convertimos en adultos y tenemos que enfrentarnos a ellos.

Un espectáculo para sentarse y disfrutar.



Dirección artística

**Irene Hermoso de Mendoza**

Coreografía

**Paloma Calderón, Irene Hermoso y Francesc Llop**

Intérpretes

**Paloma Calderón y Francesc Llop**

Música

**"Suite", John Cage; "Escenas de niños", Robert Schumann**

Diseño de luces

**Mundi Gómez Martín**

Espacio de ensayo

**Liceo Artísico Isadora y**

**Casa de Cultura de Picanya**

Fotografías

**Cecilia Catalina Quesada y**

**Raquel Fonfria Mateo**

## PALOMA CALDERÓN GAMBÍN bailarina

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

Desde septiembre de 2011, **primera bailarina de la compañía valenciana Ananda Dansa**, en la obra de "El Mago de Oz" en el papel de Dorothy.

Entre septiembre de 2009 y junio de 2011, bailarina de la **compañía del Centro Andaluz de Danza**.

"Al borde", dúo con Baldo Ruíz, director de teatro, bailarín y actor sevillano. ESAD Sevilla en marzo de 2011.

"Improvisando". Teatro Reina Sofía, Callosa de Segura, diciembre de 2010.

"Raro tú!" de Isabel Vázquez, "Fuga" de Johan Inger. 25-26 de junio de 2010. Teatro Central de Sevilla. Como **coreógrafa**, dirección de la performance para Amnistía Internacional por el 61 aniversario de los Derechos Humanos en la Alameda de Hércules de Sevilla, en diciembre de 2009.

Bailarina en la compañía de danza africana contemporánea "Yabú", en 2008.

Componente de la Joven Compañía Gerard Collins, desde 2008.

Bailarina del programa de Televisión Española "Veo-veo". Cuerpo de baile de danza contemporánea del Ballet dirigido por Asun Noales (de la Compañía Otra Danza), en agosto de 2007.

### FORMACIÓN

Tercer curso grado superior de danza, especialidad coreografía, **Conservatorio Superior de Danza de Valencia**, 2011.

Beca de estudios en el Centro Andaluz de Danza (CAD) de Sevilla, dirigido por Pilar Pérez Calvete, Carolina Armenta, Isabel Vázquez y Olivio Sarrat. De septiembre de 2009 a junio de 2011.

Grado medio de Danza Contemporánea, Conservatorio Profesional de Danza de Valencia, 2009.



## FRANCESC LLOP I ÁLVARO músico

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

En la actualidad **profesor de piano** del conservatorio Mestre Peñarroja de la Vall d'Uixó (Castelló).

Experiencia docente desde 2004 en diversas escuelas de música y conservatorios de la Comunidad Valenciana e Islas Baleares.

Asesoramiento en el aspecto acústico-musical en numerosas restauraciones de campanas en la Comunidad Valenciana, así como en el resto del Estado Español. Participación en la temporada internacional de **Dansa València** 2010. 50 pies Erick Jiménez.

**Concertista** del Carillón de Vila-Real durante los años 1999 y 2001.

Conciertos como pianista solista y música de cámara en España, Francia, Bélgica y Alemania. Participación en los ciclos "Jaca Monumental a través de la Música" 2002, la "Bienal de Valencia" 2004, la "Setmana Cultural de la Vall d'Uixó" 2011 y la "Temporada Internacional de Concerts 2011/2012" de la Societat Filharmònica Música i Art de Picanya.

### FORMACIÓN

Alumno de la "**Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot**", cursando 5 División bajo la dirección de Nelson delle Vigne Fabbri.

Título de profesor superior en la especialidad de piano. **Conservatorio Superior de Música** de Castelló en 2004.

Participación en cursos internacionales de piano en España, Bélgica, Francia e Italia. Participación en cursos internacionales de carillón en Holanda y Bélgica.

Diplomado en Estudios Avanzados (DEA) en 2011 en el programa de doctorado de 'Arte, paisaje y cultura visual', de la facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València. Diplomado en Trabajo Social.

## IRENE HERMOSO DE MENDOZA bailarina

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

#### Como bailarina

Bailarina para la casa de deportes ADIDAS en la presentación de la colección Feat you Wear (1996), para el musical "Rent" (NYC 1999-01), en el espacio Galápagos (Williamsburg-Brooklyn-NY), "Off Broadway" (2005). Para la coreógrafa argentina Emilia Comínguez (danza contemporánea y aérea) Madrid, Buenos Aires (2004-07). Intérprete en el Workshop Internacional y en la Bienal de Coreógrafos de Dance International, con la colaboración del Centro Coreográfico Ciudad de Burgos, bajo la dirección de Hazuco Hurayashi (2005-06). Actualmente baila, además de para Espacio Latente, para Save the Children.

#### Como profesora

Profesora entre los años 1996 y 1998 de niños de pre-danza y expresión corporal en la Escuela de Danza Florencia García. Actualmente es profesora de danza contemporánea del Liceo Artístico Isadora, habiendo preparado a alumnas que han ganado premios internacionales. Desde 2011 la escuela es escogida como Centro Embajador de Save the Children.

#### Como coreógrafa

"Demás", junto con Emilia Comínguez y Paula Castaño en varias iglesias (NYC 1999). Jornadas de Danza de Ribarroja. "Minueto". Teatro de Ribarroja 2001. Danza en Otoño de la Gerard: en 2001 la obra "El Vals de las muñecas" y en 2002 "The Little sexy thing", en el Teatro de Alcácer. "Mare Nostrum". Teatro de Ribarroja 2003. Maratón de Danza de Madrid 2004. "Madre Tierra Agua". Salón de actos La Petxina 2008.

### FORMACIÓN

Estudios de danza clásica con M<sup>a</sup> Cruz Alcalá, M<sup>a</sup> Ángeles Sahuquillo y Florencia García y, posteriormente, en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia y en el Centro Coreográfico. En el año 1999 marcha a Nueva York a continuar su formación de danza en las escuelas Mercé Cunnigham, José Limon y Alvin Ailey, volviendo en el año 2005 a estudiar Release y Técnica Alexandre en Movements Research. Actualmente estudia en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia el itinerario de coreografía y técnicas de interpretación dentro de la modalidad de Danza Contemporánea.



## EDMUNDO GÓMEZ MARTÍN técnico de sonido

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

2001-2003

Compañía Teatre de l'Ull: técnico en los espectáculos "LBLB", "Ritme & Foc" y "Foc i Canya".

2003-2007

Producciones Luzazul: jefe técnico del Auditori d'Alaquàs.

2007-2011

#### Compañía Ananda Dansa

Técnico de vídeo, sonido, utilero y maquinista en los espectáculos "Alma", "El circo de la mujer serpiente", "El mago de Oz" y "Desalmados".

#### Compañía Patricia Pardo

Dirección técnica en gira en el espectáculo "Augusta".  
Diseño de iluminación y dirección técnica en gira en el espectáculo "Comissura".  
Diseño de iluminación y dirección técnica en el espectáculo "Etica, tatoos y saldos" para el festival Russafa Escénica.

#### Asociación Teatre Express

Diseño de iluminación y dirección técnica en gira en los espectáculos "Eva i el Caos" y "Desperta, bella dorment".

#### Asociación Ploma Teatre

Diseño de iluminación y dirección técnica en gira en el espectáculo "Glub Glub".