

# Elías Tormo y el I centenario de la Historia del Arte en la Universidad española:

## Los inicios y su proyección



DIRECCIÓN

Luis Arciniega García (UV)

INSTITUCIÓN PROMOTORA DE LA EXPOSICIÓN

Vicerektorat de Participació i Projecció Territorial,  
Universitat de València

INSTITUCIONES COLABORADORAS CON FONDOS

Fundación San Juan del Hospital, Valencia  
Institut d'Estudis de la Vall d'Albaida (IEVA)  
Real Colegio de Corpus Christi, Valencia  
Universidad Complutense, Madrid

- 1 Presentación de la exposición
- 2 Elías Tormo: años de formación
- 3 Elías Tormo: años de profesión y oposición
- 4 Elías Tormo y la primera cátedra de Historia del Arte en la Universidad española
- 5 Elías Tormo y la llamada hoy "innovación educativa"
- 6 Elías Tormo y turismo cultural: exigencia docente, investigadora y social
- 7 Elías Tormo en numerosas instituciones
- 8 Elías Tormo y la conservación y protección del patrimonio
- 9 Elías Tormo y los años de exilio y retiro
- 10 Elías Tormo y su legado profesional



VNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

Esta exposición trata la polifacética e interesante figura de Elías Tormo Monzó (Albaida, 1869-Madrid, 1957): catedrático, decano, vicerrector y rector en la Universidad Central, miembro del Centro de Estudios Históricos, del patronato del Museo del Prado, de las reales academias de Bellas Artes y de la Historia, del Parlamento y el Senado, ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes... En su trayectoria conmemoramos específicamente el primer centenario en España de la cátedra de Historia del Arte: en 1904 obtuvo la de Historia de las Bellas Artes, que en 1913 a propuesta del claustro de la Facultad de Letras de la Universidad Central pasó a denominarse de Historia del Arte, integrada en la sección de Historia. Una raíz que en buena medida ha llegado hasta nuestros días en las más de veinte universidades españolas donde se imparte. La figura de Tormo es relevante en el avance del conocimiento de la disciplina, pero también en las medidas de protección del patrimonio artístico y de las iniciativas de su difusión a través del turismo.

Su biblioteca y archivo se custodian principalmente en tres instituciones: la Universidad Complutense, cuya catalogación finalizó Juan Manuel Lizarraga en 2012, la Fundación San Juan del Hospital en Valencia, cuyos fondos contribuimos a catalogar junto a Margarita Ordeig con varios estudiantes entre 2000 y 2005, y el Colegio de Corpus Christi en Valencia, cuyos fondos hemos catalogado con alumnado del Máster de Historia del Arte y Cultura Visual entre 2013 y 2014, a la vez que completamos la catalogación en el otro centro valenciano citado. La información que presentamos en esta exposición es un avance de dicha catalogación, que aportará un instrumento unitario de clasificación.

Departament d'Història de l'Art  
[www.uv.es/hart](http://www.uv.es/hart)



Vicerektorat de Participació  
i Projecció Territorial