

INFORMACIÓ GENERAL:

Reconocido como 2 créditos de libre opción

Importe matrícula: 40 €

MATRÍCULA:

Unitat de Suport als Instituts de Tarongers

C/. Serpis, nº 29, b.

46022 Valencia

Correo electrónico: florentina.sanchez@uv.es

Teléfono de contacte: **963 983 445-677 269 109**

El plazo de matrícula finaliza el 8 de octubre

LLOC:

AULA B.3 y B.4

Edificio Instituts de Investigació

C/. Serpis, nº 29, b.

46022 Valencia



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

CINE ESPAÑOL EN LOS MÁRGENES

DÍAS 13, 14, 15, 22 y 23 DE OCTUBRE

DE 2014

ORGANIZA:

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



IUCIE
Institut de Creativitat
i Innovacions Educatives

PROFESOR:

Santiago Barrachina

Presentación

Cine español en los márgenes se plantea como un seminario de divulgación de la cultura cinematográfica, acompañado por proyecciones de diferentes películas, con el objetivo de obtener herramientas para reflexionar a propósito del trabajo de todo un conjunto de cineastas que, desde hace ya algunos años, han propuesto obras que plantean alternativas tanto en sus maneras de representación –en su lenguaje-, como en sus formas de financiación y distribución.

Durante el seminario prestaremos atención al cine de autores como Jonás Trueba, Daniel Villamediana, Mar Coll, Manuel Martín Cuenca o aquellos que, por ejemplo, recientemente han conformado la muestra “Un impulso colectivo” en la última edición del D’A (Festival Internacional de Cine De Autor de Barcelona) y que, después de recoger el testigo de cineastas que tradicionalmente han practicado una actitud de resistencia (Iván Zulueta, Víctor Erice, Isaki Lacuesta o José Luis Guerín), en la actualidad tratan de producir y dar visibilidad a sus propuestas, en un contexto marcado por la falta de apoyos institucionales a la cinematografía, y de escaso riesgo por parte de los productores en relación a muchas de las ideas que escapan a los conceptos más mainstream.

Programa del curso

DAS 13, 14, 15, 22 y 23 DE OCTUBRE 2014

16-20 h.

La dinámica de Cine español en los márgenes combinará sesiones explicativas, apoyadas en fragmentos de las diferentes películas seleccionadas; y proyecciones de películas, complementadas con una puesta en situación previa, del mismo modo que con una reflexión y una propuesta de debate posterior

Además, en este recorrido dedicaremos un apartado especial a la especificidad del cine y el audiovisual valenciano, que también está planteando otras formas de hacer y representar, por ejemplo, manifestadas en cineastas como Adán Aliaga, Abdelatif Hwidar o en compañías de producción como Endora Producciones.
