



L'infern són els altres

dimarts 7 de febrer, 18.00

El manantial (The Fountainhead, King Vidor, 1949)

dimarts 14 de febrer, 18.00

Lost in Translation (Sofia Coppola, 2003)

dimarts 21 de febrer, 18.00

El último hombre... vivo
(The Omega Man, Boris Sagal, 1971)

dimarts 28 de febrer, 18.00

La heredera (The Heiress, William Wyler, 1949)

entrada lliure
aforament limitat
projeccions en digital
i en versió original
subtitulada en castellà

col·legi major rector peset
pl. forn de sant nicolau, 4

auladecinema@uv.es
www.uv.es/auladecinema

La tensió entre l'individu i la societat protagonitza la programació del mes de febrer

Cicle *L'infern són els altres*

Prenent prestada la famosa frase de Jean Paul Sartre, l'Aula de Cinema dedica el seu cicle del mes de febrer a la relació entre l'individu i la societat. L'objectiu és plantejar als espectadors qüestions que afecten a la nostra manera de relacionar-nos amb els demés en el si d'una societat cada vegada més interconectada. El cicle pretén oferir un altre punt de vista de l'individu i com percebem a l'altre i interactuem amb ell, també quan ens trobem en situacions extremes. Aquestes manifestacions de l'individu s'evidencien de moltes formes amb l'objectiu d'arribar a trobar-se a si mateix. ¿Són els altres realment un obstacle? ¿Existim realment sense els altres?

El programa s'obri el dimarts 10 de febrer amb *El manantial* (The Fountainhead, King Vidor, 1949), en la qual ambdós protagonistes lluiten per defensar la individualitat i tot allò que implique la liberació de l'esclavitud del pensament únic. La següent sessió, el dimarts 14 de febrer, serà *Lost in Translation* (Sofia Coppola, 2003), un dels films que millor reflecteixen la soletat i l'aïllament de la societat contemporània, a través de la mirada desencantada d'un actor vngut a menys i una jove contagiada per eixe sentiment d'al·lienació que ens corroeix. La setmana següent, el 21 de febrer, es projectarà *El último hombre... vivo* (The Omegan Man, Boris Sagal, 1971), que aborda, a partir de la perspectiva de ciència-ficció de la meravellosa novel·la de Richard Matheson, com és possible sobreviure en un món apocalíptic, en el qual tots els demés (aparentment) han desaparegut. Finalment, en la última sessió del cicle, el dimarts 28 de febrer, *La heredera* (The Heiress, William Wyler, 1949) ens mostra els prejudicis socials i la opressió familiar en l'Amèrica de mitjans del segle XIX, però on alguns elements es poden rastrejar amb facilitat fins a l'època actual.

MÉS INFORMACIÓ www.uv.es/auladecinema - cineforum.atalante@gmail.com
 Coordinació tècnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 963983110

Cicle *L'infern són els altres*

Lloc: Saló d'actes del Col·legi Major Rector Peset (Pl. Forn de Sant Nicolau, 4 – València).

Horari: 18:00

Organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València.

Coordina: Carmen Herrando

Col·labora: Col·legi Major Rector Peset.

Totes les sessions en VOSE, projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Entrada lliure fins a completar aforament.

Dimarts 7 de febrer, 18:00.

El manantial (The Fountainhead, King Vidor, 1949, 114')

Presentació a càrrec de Cristina Morant, membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: King Vidor **Guió:** Ayn Rand, a partir de su propia novela **Música:** Max Steiner **Fotografia:** Robert Burks **Intèrprets:** Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey, Kent Smith, Robert Douglas, Henry Hull.

Sinopsi: Howard Roark és un arquitecte avantguardista amb aspiracions de trencar amb tot el que s'ha fet fins el moment. Per això, haurà de desafiar els convencionalismes d'una societat ancorada en les idees velles.

Dimarts 14 de febrer, 18:00.

Lost in Translation (Sofia Coppola, 2003, 105')

Presentació a càrrec de Carmen Herrando i Miquel Tello, membres de l'Aula de Cinema.

Direcció i guió: Sofia Coppola **Música:** Brian Reitzell, Kevin Shields **Fotografia:** Lance Acord **Intèrprets:** Bill Murray, Scarlett Johansson, Giovanni Ribisi, Anna Faris, Fumihiko Hayashi, Akiko Takeshita

Sinopsi: Bob Harris, un actor nord-americà que està travessant una aguda crisi i passa gran part del temps lliure en el bar del hotel, coneix a Charlotte, una jove casada que passa molt de temps a soles.

Dimarts 21 de febrer, 18:00

El último hombre.... vivo (The Omega Man, Boris Sagal, 1971, 98')

Presentació a càrrec de Daniel Molina, membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: Boris Sagal **Guió:** John William Corrington, Joyce Hooper Corrington, William Peter Blatty, a partir de la novel·la de Richard Matheson **Música:** Ron Grainer **Fotografia:** Russell Metty **Intèrprets:** Charlton Heston, Anthony Zerbe, Rosalind Cash, Paul Koslo, Lincoln Kilpatrick, Eric Laneuville

Sinopsi: Com a conseqüència de la guerra bacteriològica entre Rússia i Xina, un sol individu sembla ser l'únic supervivent: es tracta del coronel Neville, famós científic, que es salva gràcies a una única dosi de vacuna que estava experimentant.

Dimarts 28 de febrer, 18:00

La heredera (The Heiress, William Wyler, 1949, 115')

Presentació a càrrec de Rosa Lorente, membre de l'Aula de Cinema.

Direcció: William Wyler **Guió:** Ruth Goetz, August Goetz, a partir de la novel·la de Henry James **Música:** Aaron Copland **Fotografia:** Leo Tover **Intèrprets:** Olivia de Havilland, Montgomery Clift, Ralph Richardson, Miriam Hopkins, Vanessa Brown, Mona Freeman

Sinopsi: Catherine Sloper és una rica hereva, tímida, innocent i poc agraciada. Quan és pretesa per un jove ben paregut, el seu cruel i despòtic pare s'oposa a la boda i amenaça amb desheredar-la.

La tensión entre el individuo y la sociedad protagoniza la programación del mes de febrero

Ciclo *El infierno son los otros*

Tomando prestada la célebre frase de Jean Paul Sartre, el Aula de Cinema dedica su ciclo del mes de febrero a la relación entre el individuo y la sociedad. El objetivo es plantear a los espectadores cuestiones que afectan a nuestra manera de relacionarnos con los demás en el seno de una sociedad cada vez más interconectada. El ciclo pretende ofrecer otro punto de vista del individuo y cómo percibimos al otro e interactuamos con él, también cuando nos encontramos en situaciones extremas. Estas manifestaciones del individuo se evidencian de muchas formas con el objetivo de llegar a encontrarse a uno mismo. ¿Son los otros realmente un obstáculo? ¿Existimos realmente sin los otros?

El programa se abre el martes 10 de febrero con *El manantial* (The Fountainhead, King Vidor, 1949), en la que ambos protagonistas luchan por defender la individualidad y todo lo que implique la liberación de la esclavitud del pensamiento único. La siguiente sesión, el martes 14 de febrero, será *Lost in Translation* (Sofía Coppola, 2003), uno de los filmes que mejor reflejan la soledad y el aislamiento de la sociedad contemporánea, a través de la mirada desencantada de un actor venido a menos y una joven contagiada por ese sentimiento de alienación que nos corroe. La semana siguiente, el 21 de febrero, se proyectará *El último hombre... vivo* (The Omega Man, Boris Sagal, 1971), que aborda, a partir del enfoque de ciencia-ficción de la maravillosa novela de Richard Matheson, cómo es posible sobrevivir en un mundo apocalíptico, en el que todos los demás (aparentemente) han desaparecido. Finalmente, en la última sesión del ciclo, el martes 28 de febrero, *La heredera* (The Heiress, William Wyler, 1949) nos muestra los prejuicios sociales y la opresión familiar en la América de mediados del siglo XIX, pero donde algunos elementos se pueden rastrear con facilidad hasta la época actual.

MÁS INFORMACIÓN www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Coordinación técnica Aula de Cinema de la UV (Héctor Gómez): 655 880 026

Ciclo *El infierno son los otros*

Lugar: Salón de actos del Colegio Mayor Rector Peset (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia).

Horario: 18:00

Organiza: Aula de Cinema de la Universitat de València.

Coordina: Carmen Herrando

Colabora: Colegio Mayor Rector Peset.

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

Martes 7 de febrero, 18:00.

El manantial (The Fountainhead, King Vidor, 1949, 114')

Presentación a cargo de Cristina Morant, miembro del Aula de Cinema.

Dirección: King Vidor **Guion:** Ayn Rand, a partir de su propia novela **Música:** Max Steiner **Fotografía:** Robert Burks **Intérpretes:** Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey, Kent Smith, Robert Douglas, Henry Hull.

Sinopsis: Howard Roark es un arquitecto vanguardista con aspiraciones de romper con todo lo hecho hasta el momento. Para ello, deberá desafiar los convencionalismos de una sociedad anclada en las ideas viejas.

Martes 14 de febrero, 18:00.

Lost in Translation (Sofia Coppola, 2003, 105')

Presentación a cargo de Carmen Herrando y Miquel Tello, miembros del Aula de Cinema.

Dirección y guion: Sofia Coppola **Música:** Brian Reitzell, Kevin Shields **Fotografía:** Lance Acord
Intérpretes: Bill Murray, Scarlett Johansson, Giovanni Ribisi, Anna Faris, Fumihiko Hayashi, Akiko Takeshita

Sinopsis: Bob Harris, un actor norteamericano que está atravesando una aguda crisis y pasa gran parte del tiempo libre en el bar del hotel, conoce a Charlotte, una joven recién casada que pasa gran tiempo sola.

Martes 21 de febrero, 18:00

El último hombre... vivo (The Omega Man, Boris Sagal, 1971, 98')

Presentación a cargo de Daniel Molina, miembro del Aula de Cinema.

Dirección: Boris Sagal **Guion:** John William Corrington, Joyce Hooper Corrington, William Peter Blatty, a partir de la novela de Richard Matheson **Música:** Ron Grainer **Fotografía:** Russell Metty **Intérpretes:** Charlton Heston, Anthony Zerbe, Rosalind Cash, Paul Koslo, Lincoln Kilpatrick, Eric Laneuville

Sinopsis: Como consecuencia de la guerra bacteriológica entre Rusia y China, un solo individuo parece ser el único superviviente: se trata del coronel Neville, famoso científico, que se salva gracias a una única dosis de vacuna que estaba experimentando.

Martes 28 de febrero, 18:00

La heredera (The Heiress, William Wyler, 1949, 115')

Presentación a cargo de Rosa Lorente, miembro del Aula de Cinema.

Dirección: William Wyler **Guion:** Ruth Goetz, August Goetz, a partir de la novela de Henry James
Música: Aaron Copland **Fotografía:** Leo Tover **Intérpretes:** Olivia de Havilland, Montgomery Clift, Ralph Richardson, Miriam Hopkins, Vanessa Brown, Mona Freeman

Sinopsis: Catherine Sloper es una rica heredera, tímida, inocente y poco agraciada. Cuando es pretendida por un apuesto joven, su cruel y despótico padre se opone a la boda y amenaza con desheredarla.

The tension between the individual and society star in the February programming

Film series *Hell is other people*

Borrowing Jean Paul Sartre's famous quotation, the Cinema Club dedicates its February film series to the relationship between the individual and society. The aim is to raise in spectators questions that affect how we interact with other people within an increasingly interconnected society. The film series intend to offer another point of view of the individual and how we perceive other people and interact with them when we are in an extreme situation. These manifestations of the individual are evidenced in many ways with the objective of finding oneself. Are other people really an obstacle? Do we really exist without them?

The programming opens on Tuesday 10 February with *The Fountainhead* (King Vidor, 1949), in which both main characters fight to defend individuality and all that involves the liberation of the single thought slavery. The next film, on Tuesday 14 February, will be *Lost in Translation* (Sofia Coppola, 2003), one of the films that reflect better the loneliness and isolation existing in the contemporary society through the disenchanted view of a decrepit actor and a young woman infected by that sense of alienation that invades us. The next week, on 21 February, it will be screened *The Omega Man* (Boris Sagal, 1971), which addresses, from the science-fiction approach of the wonderful novel by Richard Matheson, how is it possible to survive in an apocalyptic world, in which (apparently) everyone else has disappeared. Finally, in the last session of the film series, on Tuesday 28 February, *The Heiress* (William Wyler, 1949) will show us the social prejudices and the familiar oppression in the mid-19th century America, but some of the elements can be easily tracked to the present time.

MORE INFORMATION www.uv.es/auladecinema · cineforum.atalante@gmail.com
Technical coordination Cinema Club of the UV (Héctor Gómez): 655 880 026

Film series *Hell is other people*

Place: Assembly Hall of the Principal Peset Hall of Residence (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia)

Schedule: 18:00

Organised by: Cinema Club of the Universitat de València

Coordinator: Carmen Herrando

With the collaboration of: Principal Peset Hall of Residence

All films are screened digitally, in original version with subtitles in Spanish, including a presentation and a discussion.

Free admission until full capacity.

Tuesday 7 February, 18:00

The Fountainhead (King Vidor, 1949, 114')

Presentation by Cristina Morant, member of the Cinema Club.

Directed by: King Vidor **Screenplay:** Ayn Rand, based on her own novel **Music:** Max Steiner
Cinematography: Robert Burks **Cast:** Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey, Kent Smith, Robert Douglas, Henry Hull.

Synopsis: Howard Roark is an avant-garde architect who aspires to break with everything that has been done so far. In order to do this, he would have to defy the conventionalisms of a society trapped in the old ideas.

Tuesday 14 February, 18:00.

Lost in Translation (Sofia Coppola, 2003, 105')

Presentation by Carmen Herrando and Miquel Tello, members of the Cinema Club.

Director and screenplay: Sofia Coppola **Music:** Brian Reitzell, Kevin Shields **Cinematography:** Lance Acord **Cast:** Bill Murray, Scarlett Johansson, Giovanni Ribisi, Anna Faris, Fumihiko Hayashi, Akiko Takeshita

Synopsis: Bob Harris, an American actor who is going through a serious crisis and spends a lot of his free time in the bar of the hotel, meets Charlotte, a just married young woman who spends plenty of time alone.

Tuesday 21 February, 18:00

The Omega Man (Boris Sagal, 1971, 98')

Presentation by Daniel Molina, member of the Cinema Club.

Directed by: Boris Sagal **Screenplay:** John William Corrington, Joyce Hooper Corrington, William Peter Blatty, based on the novel by Richard Matheson **Music:** Ron Grainer **Cinematography:** Russell Metty **Cast:** Charlton Heston, Anthony Zerbe, Rosalind Cash, Paul Koslo, Lincoln Kilpatrick, Eric Laneuville

Synopsis: As a consequence of the bacteriologic war between Russia and China, one individual seems to be the only survivor: he is coronel Neville, a famous scientist, who saves himself thanks to a single dose of a vaccine he was experimenting with.

Tuesday 28 February, 18:00

The Heiress (William Wyler, 1949, 115')

Presentation by Rosa Lorente, member of the Cinema Club.

Directed by: William Wyler **Screenplay:** Ruth Goetz, August Goetz, based on the novel by Henry James **Music:** Aaron Copland **Cinematography:** Leo Tover **Cast:** Olivia de Havilland, Montgomery Clift, Ralph Richardson, Miriam Hopkins, Vanessa Brown, Mona Freeman

Synopsis: Catherine Sloper is a rich heiress, shy, innocent and unattractive. When she is courted by a handsome young man, her cruel and despotic father opposes the wedding and threatens with disinheriting her.