

# La Guerra Civil desde la perspectiva del cine fantástico y la sexualidad en personas con diversidad funcional abren la programación de 2017 del Aula de Cinema UV

Dos nuevos ciclos de películas abren la programación del Aula de Cinema de la Universitat de València del año 2017 en el mes de enero. La programación del Colegio Mayor Rector Peset estará dedicada a la Guerra Civil, mientras que el Palau de Cerveró albergará un ciclo sobre la sexualidad y la diversidad funcional. Como es habitual en la programación del Aula de Cinema, todas las proyecciones serán en versión original subtitulada, con presentación y colokujo y entrada libre.

## Érase una vez una Guerra Civil

Ocho décadas después, la Guerra Civil Española continúa siendo un territorio abonado a la controversia historiográfica y al debate sobre la memoria. El cine español ha abordado profusamente este borrón de nuestra historia común, tanto que ha llegado a convertirse en tópico que juega en su contra para cierto sector del público. Para intentar corregir esta visión, el ciclo que el Aula de Cinema ha programado para este mes de enero tiene como objetivo poner de manifiesto otro punto de vista de la guerra, abordada desde un carácter más simbólico que viene proporcionado a través del cine fantástico y sus peculiares códigos de representación. Unas películas en las que tiene cabida la dureza emocional que sufren los personajes, pero donde también hay espacio para lo sobrenatural y lo inexplicable.

El programa se abre el martes 10 de enero con *El espinazo del diablo* (Guillermo del Toro, 2001), en la que un orfanato para niños de la guerra es el espacio donde habitan los fantasmas, reales y metafóricos. La siguiente sesión, el martes 17 de enero, será *Insensibles* (Juan Carlos Medina, 2012) otro film donde los niños adquieren protagonismo, en una historia que mezcla el presente con el oscuro pasado de la Guerra. En la sesión del 24 de enero se podrá ver *El bosque* (El Bosc, 2012), en la que Óscar Aibar mezcla con acierto el ambiente rural con lo sobrenatural. Algo parecido sucede en la última sesión del ciclo, el martes 31 de enero, con *El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro, 2006), una de las grandes películas españolas de la última década en la que la lucha de los maquis que perdieron la Guerra sirve de contexto para el viaje iniciático de una niña que descubrirá el terror y las maravillas a partes iguales. Esta sesión especial tendrá lugar el IES Lluís Vives y estará presentada por los alumnos de 2º de Bachillerato, y estará acompañada de una visita guiada al refugio de la Guerra Civil que alberga dicho centro.

## Ciclo sobre la sexualidad y la diversidad funcional

En una sociedad en la que la sexualidad sigue siendo a día de hoy un tema tabú, todavía lo es más cuando se trata de personas con diversidad funcional. El ciclo que el Aula de Cinema dedica en enero a este tema tiene como objetivo principal acabar con la invisibilidad de este tema para el gran público y exponer de una forma natural y sin tapujos todo lo que rodea al sexo y a quienes lo practican.

La programación comenzará el jueves 12 de enero con *Yes, We Fuck!* (Antonio Centeno, Raúl de la Morena, 2015) un excelente documental que aborda la sexualidad en personas con diversidad funcional a través de seis historias reales. Le sigue a esta película, el jueves 19 de enero, *De óxido y hueso* (De rouille et d'os, Jaques Audiard, 2012) un film francés que nos muestra la vida de un refugiado que se hace cargo de su hijo que apenas conoce, y al que la vida le cambia cuando conoce a Stéfanie, una domadora de orcas que acaba de tener un accidente que casi le cuesta la vida.

El jueves 26 de enero será el turno de *Tras el cristal* (Agustí Vilaronga, 1986) una dura película que nos sitúa en la casa de un oscuro doctor que arrebató muchas vidas en los campos de concentración nazis y que sufrirá la venganza de aquellos a quienes convirtió en víctimas. El ciclo finaliza el jueves 2 de febrero con *Hasta la vista* (Geoffrey Enthoven, 2011) una comedia en la que tres veinteañeros con diferentes discapacidades se proponen disfrutar del sexo.

## Érase una vez una Guerra Civil

**Lugar:** Salón de actos del Colegio Mayor Rector Peset (Pl. Horno de San Nicolás, 4 – Valencia).

**Horario:** 18:00

**Organiza:** Aula de Cinema de la Universitat de València.

**Coordina:** Irene Montoro

**Colabora:** Colegio Mayor Rector Peset.

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

---

Martes 10 de enero, 18:00.

**El espinazo del diablo** (Guillermo del Toro, 2001, 106')

Presentación a cargo de Rosa Lorente y Cristina Morant, miembros del Aula de Cinema.

**Dirección:** Guillermo del Toro **Guión:** Guillermo del Toro, Antonio Trashorras, David Muñoz **Música:** Javier Navarrete **Fotografía:** Guillermo Navarro **Intérpretes:** Marisa Paredes, Eduardo Noriega, Federico Luppi, Fernando Tielve, Íñigo Garcés, Irene Visedo

**Sinopsis:** Recién finalizada la Guerra Civil. Carlos, un niño de diez años llega a un orfanato que acoge a huérfanos de víctimas republicanas. Su presencia alterará la rutina diaria de un colegio y además le acechará un fantasma de uno de los antiguos ocupantes de orfanato.

Martes 17 de enero, 18:00.

**Insensibles** (Juan Carlos Medina, 2012, 101')

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema.

**Dirección:** Juan Carlos Medina **Guión:** Juan Carlos Medina, Luiso Berdejo **Música:** Johan Söderqvist **Fotografía:** Alejandro Martínez **Intérpretes:** Àlex Brendemühl, Juan Diego, Tomás Lemarquis, Derek de Lint, Irene Montalà, Félix Gómez.

**Sinopsis:** Tras un fatídico accidente de coche, un brillante neurocirujano es sometido a una serie de pruebas que revelan que tiene cáncer y que necesita un trasplante de médula.

Martes 24 de enero, 18:00

**El bosque** (El Bosc, Óscar Aibar, 2012, 98')

Presentación a cargo de Rosa Vázquez, miembro del Aula de Cinema.

**Dirección:** Óscar Aibar **Guión:** Albert Sánchez Piñol **Música:** Alberto Demestres **Fotografía:** Mario Montero **Intérpretes:** Tom Sizemore, Àlex Brendemühl, María Molins, Benjamin Nathan-Serio, Josep Maria Domènech, Pere Ponce, Manel Dueso

**Sinopsis:** En julio de 1936, estalla la Guerra Civil y las milicias anarquistas toman el poder en Bajo Aragón. Ramón y su mujer Dora ocultan un secreto ancestral: unas misteriosas luces aparecen en el bosque que rodea su masía.

Martes 31 de enero, 18:00

**El laberinto del fauno** (Guillermo del Toro, 2006, 112')

Presentación a cargo de Elisa Hernández, miembro del Aula de Cinema, y los alumnos de 2º de Bachiller del IES Lluís Vives

**Dirección y guion:** Guillermo del Toro **Música:** Javier Navarrete **Fotografía:** Guillermo Navarro **Intérpretes:** Ivana Baquero, Sergi López, Maribel Verdú, Doug Jones, Ariadna Gil, Àlex Angulo.

**Sinopsis:** En plena posguerra española, Ofelia y su madre se trasladan a un pequeño pueblo al que ha sido destinado el nuevo marido de esta, un cruel capitán del ejército franquista por el que la niña no siente ningún afecto. Mientras tanto, Ofelia descubre las ruinas de un ancestral laberinto.

## Ciclo Sexualidad y diversidad funcional

**Lugar:** Salón de actos del Palau de Cerveró (Pl. de Cisneros, 4 – Valencia).

**Horario:** 18:00

**Organiza:** Aula de Cinema de la Universitat de València.

**Coordina:** Rafael Montesinos

**Colabora:** Palau de Cerveró.

Todas las sesiones en VOSE, proyectadas en digital, con presentación y coloquio.

Entrada libre hasta completar aforo.

---

Jueves 12 de enero, 18:00

**Yes, We Fuck!** (Antonio Centeno, Raúl de la Morena, 2015, 60')

Presentación a cargo de Olga García, miembro del Aula de Cinema, y Charo Ricart, médica y sexóloga.

**Dirección y guion:** Antonio Centeno, Raúl de la Morena

**Sinopsis:** Documental que aborda la sexualidad en personas con diversidad funcional a través de seis historias reales que muestran que el sexo es patrimonio de todos.

Jueves 19 de enero, 18:00

**De óxido y hueso** (De rouille et d'os, Jaques Audiard, 2012, 120')

Presentación a cargo de Elisa Hernández, miembro del Aula de Cinema.

**Dirección:** Jacques Audiard **Guion:** Jacques Audiard, Thomas Bidegain **Música:** Alexandre Desplat

**Fotografía:** Stéphane Fontaine **Intérpretes:** Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts, Céline Sallette, Bouli Lanners, Alex Martin, Corinne Masiero, Tibo Vandendorre

**Sinopsis:** Alí tiene que hacerse cargo de su hijo Sam, un niño de cinco años que apenas conoce. En una discoteca conoce a Stéphanie, una domadora de orcas a la que está a punto de cambiarle la vida.

Jueves 26 de enero, 18:00

**Tras el cristal** (Agustí Vilaronga, 1987, 110')

Presentación a cargo de un miembro del Aula de Cinema.

**Dirección y guion:** Agustí Vilaronga **Música:** Javier Navarrete **Fotografía:** Jaume Peracaula **Intérpretes:** David Sust, Günter Meisner, Marisa Paredes, Gisèla Echevarría, Imma Colomer, Josue Guasch

**Sinopsis:** Durante la Segunda Guerra Mundial, el doctor Klaus torturó y asesinó a multitud de niños en los campos de concentración nazis. Un fallido intento de suicidio le obligara a permanecer conectado a un pulmón de acero.

Jueves 2 de febrero, 18:00

**Hasta la vista** (Geoffrey Enthoven, 2011, 109')

Presentación a cargo de Rafael Montesinos, miembro del Aula de Cinema.

**Dirección:** Geoffrey Enthoven **Guion:** Pierre De Clercq **Música:** Meuris **Fotografía:** Gerd Schelfhout  
**Intérpretes:** Robrecht Vanden Thoren, Gilles De Schryver, Tom Audenaert, Isabelle de Hertogh, Kimke Desart, Johan Heldenbergh,

**Sinopsis:** Tres veinteañeros, que nunca han disfrutado de la compañía de una mujer, viajan a España con la esperanza de perder su virginidad. Nada los detendrá, ni siquiera sus respectivas discapacidades.