

## Cine en el Palacio de Cerveró:

### “ Experimentos en psicología ¿Traspassando los límites?”

El Aula de Cinema de la UV y el IHMC López Piñero dedican su programación en el Palacio de Cerveró del mes de abril a los experimentos en psicología. En concreto, aquellos que se acercan a los límites éticos que deben acompañar a toda investigación médica, llegando incluso a traspasarlos. Se realizarán tres proyecciones (jueves 12, 19 y 26) a las 18 h en el Palacio de Cerveró (Plaza Cardenal Cisneros, 4). Como es habitual en las sesiones del Aula de Cinema de la UV, todas las películas contarán con una presentación previa y un coloquio posterior.

Los límites a los experimentos médicos no sólo vienen marcados por la tecnología y el conocimiento, sino que en muchas ocasiones es la ética (en este caso la bioética) la que determina si un experimento debe ser llevado a cabo. O, en muchas ocasiones, a una vez realizado el experimento, si éste ha sobrepasado dichos límites. Si bien sobre los experimentos médicos en general estos límites son más conocidos (experimentación previa en animales, ensayos clínicos, etc.) el campo de la psicología es más desconocido. Sin embargo, puesto que en la mayoría de las ocasiones los estudios deben realizarse directamente con personas, este campo resulta particularmente interesante para plantear el debate de hasta dónde se puede llegar.

La primera película será después de las fiestas de Semana Santa y Pascua, el jueves día 12 de abril. Se proyectará **Corredor sin retorno** (Shock Corridor, Samuel Fuller, E.U.A, 1963). En la segunda sesión se proyectará **I... como Ícaro** (I... comme Icare, Henri Verneuil, Francia, 1979) el jueves día 19. Para finalizar el ciclo, el jueves 26 se proyectará la película **El experimento** (Das experiment, Olivier Hirshbiegle, Alemania, 2001). Todos los films serán presentados por Marcos Bonet, psicólogo y alumno del Máster en Historia de la Ciencia y Comunicación Científica (UVEG), que estará acompañado por miembros del equipo del Aula de Cinema para comentar las películas.

Más información:

[www.uv.es/auladecinema](http://www.uv.es/auladecinema) [auladecinema@uv.es](mailto:auladecinema@uv.es) [cineforum.atalante@gmail.com](mailto:cineforum.atalante@gmail.com)

Aula de Cinema de la UV (Paula de Felipe): 96 39 83110

**Horario de atención: lunes, miércoles y jueves de 10 a 14h.**

## Fichas técnicas

### Jueves 12 de abril

*Corredor sin retorno* (Shock Corridor, Samuel Fuller, E.U.A, 1963)

**Director** Samuel Fuller **Guión** Samuel Fuller **Producción** Samuel Fuller, Sam Firks **Música** Paul Dunlap **Fotografía** Stanley Cortez, Samuel Fuller **Montaje** Jerome Thoms **Intérpretes** Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans, James Best, Hari Rhodes. 101 min. B/N.

**Sinopsis** El ambicioso periodista Johnny Barrett (Peter Breck) se propone ganar el Premio Pulitzer. Su plan consiste en ingresar en un hospital psiquiátrico, haciéndose pasar por loco, con el fin de investigar un asesinato cometido en el centro. Con la ayuda del doctor Fong (Philip Ahn) y de su novia Cathy (Constance Towers) logra engañar a los médicos, que firman su reclusión. Una vez en el hospital, trata de obtener información de los tres únicos testigos del crimen: tres internos a los que no ha logrado hacer hablar ni la policía ni los médicos del centro psiquiátrico.



### Jueves 19 de abril

*I... como Ícaro* (I... comme Icare, Henri Verneuil, Francia, 1979)

**Director** Henri Verneuil **Guión** Didier Decoin, Henri Verneuil **Producción** Yves Montand, Henri Verneuil **Música** Ennio Morricone **Fotografía** Jean-Louis Picavet **Montaje** Henri Lanoë **Intérpretes** Yves Montand, Michel Etcheverry, Roger Planchon, Pierre Vernier, Jacques Denis, Georges Staquet. 123 min. Color.

**Sinopsis** Un fiscal descubre los entresijos de una organización secreta que le ha costado la vida a un jefe de Estado: un individuo normal puede cumplir actos contrarios a su conciencia mediante el método de "sumisión a las órdenes". Un film basado en el asesinato de John Fitzgerald Kennedy y la posterior investigación del magnicidio.



## Jueves 26 de abril

*El experimento* (Das experiment, Olivier Hirschbiegel, Alemania, 2001)

**Director** Olivier Hirschbiegel **Guión** Mario Giordano, Christoph Darnstädt, Don Bohlinger (Novela: Mario Giordano) **Producción** Marc Conrad, Philip Evenkamp, Benjamin Herrmann **Música** Alexander van Bubenheim **Fotografía** Rainer Klausmann **Montaje** Hans Funck **Intérpretes** Moritz Bleibtreu, Maren Eggert, Christian Berkel, Justus von Dohnanyi, Oliver Stokowski, Timo Dierkes, Nicki von Tempelhoff, Antoine Monot Jr., Wotan Wilke Möhring, Andrea Sawatzki, Edgar Selge. 120 min. Color.

**Sinopsis** Llegaron a una cárcel ficticia buscando una forma rápida de ganar dinero fácil. Ahora sólo buscan la manera de sobrevivir. Todo empezó como un experimento científico protagonizado durante dos semanas por veinte hombres que cobrarían por su colaboración 2.000 dólares. El proyecto consistía en estudiar el comportamiento agresivo en un ambiente carcelario simulado. A los participantes se les asigna el papel de guardianes (ocho) o prisioneros (doce). Los prisioneros deben obedecer las órdenes, y los guardias deben mantener el orden.

