

## CICLE DE CINEMA «FUTURAMAS. NEXT WORLDS»

Aquest cicle presenta, des de l'òptica de distintes èpoques i baix una multiplicitat de perspectives, possibles realitats futures unides al desenvolupament tecnològic, incidint especialment en les qüestions d'índole humà que es plantegen.

### IHCM-López Piñero (P. Cisneros, 4). Entrada gratuïta, aforament limitat

**LA VIDA FUTURA (THINGS TO COME)** (William Cameron Menzies | Reino Unido | ByN, 1936)

Data: 03/05/2012 - 18 h

Lloc: Sala de conferències de l'institut

Presentada per Paula de Felipe (Aula de Cinema de la UVEG)



*La vida futura*, clàssic de ciència-ficció de mitjans dels anys trenta, pren la ciutat simbòlica d'Everytown per a narrar una història de quasi un segle, que comprén des de l'esclat d'una cruenta guerra que es prolonga durant tres dècades, fins a l'adveniment en 2036 d'una societat utòpica marcada per la tecnologia. La cinta és un himne al progrés de la humanitat i un fort al·legat antibel·licista.

**MI TÍO (MON ONCLE)** (Jacques Tati | Francia | Color, 1958)

Data: 10/05/2012 -

Lloc: Sala de conferències de l'institut

Presentada per Álvaro Yebra (Aula de Cinema de la UVEG)



En una llar ultramoderna, amb els més avançats electrodomèstics, viuen monsieur Arpel, la seua esposa i el seu fill Gérard, que s'avorrix sobiranament. L'arribada del seu tio, monsieur Hulot, un personatge amable, extravagant, somiador i ple de fantasia, alterarà aqueix món tan asèptic, sobretot amb la complicitat que l'unirà al seu nebot. La pel·lícula suposa una crítica àcida contra la societat moderna, tecnificada i deshumanitzada.

**GATTACA** (Andrew Niccol | Estados Unidos | Color | 1997, 1997)

Data: 17/05/2012 - 18 h

Lloc: Sala de conferències de l'institut

Presentada per Nacho Palau (Aula de Cinema de la UVEG)



*Gattaca* ens trasllada a una societat futura, en la qual la major part dels xiquets són concebuts in vitro i amb tècniques de selecció genètica. El jove Vincent, considerat perfecte per haver estat concebut de manera natural i nàixer amb una deficiència cardíaca, lluita per eixir endavant, sobreposant-se a un món fred i calculador que busca obsessivament la perfecció. La pel·lícula tracta la controvertida qüestió de la manipulació genètica, deixant en mans de l'espectador la reflexió sobre el seu abast i possibles límits.

**WALL-E** (Andrew Stanton | Estados Unidos | Color, 2008)

Data: 24/05/2012 - 18 h

Lloc: Sala de conferències de l'institut

Presentada per Elisa Hernández (Aula de Cinema de la UVEG)



En una època futura, la humanitat es veu obligada a abandonar el planeta Terra, que pateix unes condicions ambientals que ho fan inhabitable. WALL-E és un robot construït, precisament, per a netejar el planeta. Després de centenars de solitaris anys fent-ho, descobrirà una nova missió en la seua vida quan es trobe amb un modern i il·lustrós robot explorador anomenat EVE.