

L'Institut López Piñero i l'Aula de Cinema de la Universitat organitzen un cicle de cine sobre l'estereotip del científic boig

L'Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero (centre mixt del CSIC i la Universitat), amb seu al Palau de Cerveró, i l'Aula de Cinema de la Universitat de València, presenten el cicle cinematogràfic *Científics bojos*. La primera sessió serà dijous que ve dia 31 de maig amb la pel·lícula *Frankenstein de Mary Shelley* (*Mary Shelley's Frankenstein*, Keneth Branagh, Estats Units, 1994). El següent dijous 7 de juny es podrà veure el llargmetratge *El ladrón de cadáveres* (*The Body Snatcher*, Robert Wise, Estats Units, 1945). El dijous 14 de juny tindrà lloc la projecció de *La mosca* (*The Fly*, Kurt Neumann, Estats Units, 1958). I per a tancar el cicle, el dijous 21 de juny es projectarà el clàssic de ciència-ficció *Metrópolis* (Fritz Lang, Alemanya, 1927).

Les projeccions, que tindran lloc els dijous indicats a les 18 hores en la sala de conferències del Palau de Cerveró, seran en versió original amb subtítols en castellà. Cada sessió comptarà amb una presentació prèvia i un col·loqui posterior en el qual podrà participar el públic assistent. El cicle, coordinat per José Antonio Díaz Rojo, investigador de l'IHMC, ens acosta a diferents mostres de l'estereotip del científic boig, obsessiu i sovint genial, àmpliament explotat al llarg de la història del cinema. Les pel·lícules de ciència-ficció i de terror que es presenten suggerixen que la ciència, la genialitat i l'afany de dominar el món poden mesclar-se per a formar un còctel de fatal desenllaç, en el qual el científic pot caure víctima de la seua pròpia ambició i bogeria.

31-05-2012

El film que obri el cicle, *Frankenstein de Mary Shelley*, narra la història d'un jove investigador suís amb una desmesurada passió pels misteris de la vida i la mort, que li portaran a concebre la possibilitat de crear un home a partir de restes humanes. La pel·lícula, una de les més fidels adaptacions de la novel·la de Mary Shelley *Frankenstein o el modern Prometeu*, ofereix un perfecte exemple de l'estereotip de científic boig obsessionat per descobrir els secrets de la creació.

07-06-2012

La segona pel·lícula, *El ladrón de cadáveres*, ens trasllada a la ciutat d'Edimburg en 1831. Allí, el sinistre John Gray servix clandestinament el doctor MacFarlane, un prestigiós cirurgià i professor d'anatomia, cadàvers robats del cementeri. Gray s'aprofitarà del secret per a fer xantatge al doctor. Aquest, per la seua banda, encarna la figura del científic boig entregat a la seua ambició per damunt de tot.

14-06-2012

El llargmetratge del següent dijous, *La mosca*, relata la història d'un brillant científic obsessionat per perfeccionar un transferidor de matèria i estendre el seu funcionament als éssers humans. A fi d'aconseguir-ho experimenta amb si mateix i, fruit d'una fatalitat, patix una mutació en part de la seua anatomia, que adopta els caràcters d'un insecte. Victima de la seua pròpia experimentació, tractarà de retindre la seua humanitat i revertir el procés que li ha convertit en una aberració de la ciència.

21-06-2012

Finalment, el dijous 21 de juny tindrà lloc la projecció de *Metrópolis*, obra mestra de l'expressionisme alemany que ofereix una visió apocalíptica de la societat del futur, materialitzada en una gegantina ciutat amenaçada pels plans d'un científic boig i la seua criatura robòtica.

Científicos Locos



Junio 2012 ciclo cinematográfico

Jueves, 31 de mayo, a las 18 h

Frankenstein de Mary Shelley

(Mary Shelley's Frankenstein, Keneth Branagh, EEUU, 1994)

Presentada por José Antonio Díaz, investigador del IHMC
y el Aula de Cinema de la UVEG

Jueves, 7 de junio, a las 18 h

El ladrón de cadáveres

(The Body Snatcher, Robert Wise, EEUU, 1945)

Presentada por el Aula de Cinema de la UVEG

Jueves, 14 de junio, a las 18 h

La mosca

(The Fly, Kurt Neumann, EEUU, 1958)

Presentada por José Luis García, del Grupo de Investigación
en Bioética de la UVEG y el Aula de Cinema de la UVEG

Jueves 21 de junio, a las 18 h

Metrópolis

(Fritz Lang, Alemania, 1927)

Presentada por José Antonio Díaz, investigador del IHMC
y el Aula de Cinema de la UVEG

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

insti
histo
medic
IHMC

CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Entrada libre. Aforo limitado

Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia López Piñero

Palau de Cerveró. Plaza de Cisneros, 4. 46003 Valencia

www.ihmc.uv-csic.es