

El Aula de cinema de la UV presenta el cicle “ La vanguardia al cinema soviètic de principis del segle XX”.

El Aula de Cinema de la UV dedica el mes d'abril a la vanguardia cinematogràfica soviètica de principis del segle XX. Es realitzaran tres projeccions (dimecres 4, 18 i 25) a les 18 h en el Auditori Montaner del Col·legi Major Lluís Vives. Com és habitual, les sessions de l'Aula de Cinema de la UV contarán amb una presentació prèvia i un col·loqui posterior.

A les primeres dècades del segle XX es desenvolupa a Rússia un moviment cinematogràfic que va donar lloc a directors l'obra dels quals és imprescindible en la història del cinema. Aquestes obres estaven enquadrades dins d'un moviment vanguardista que abastava diferents facetes de l'art d'eixa època i abordaven, en moltes ocasions, temes socials aportant, a més, noves formes de filmar i muntar les pel·lícules; sent la base i model per a teories i cineastes posteriors.

La primera pel·lícula a projectar-se serà **La huelga** (*Stachka*, URSS, 1924) en la que es conta la història d'uns obrers d'una important empresa que estan descontents i que, després d'una reunió, decideixen fer vaga. En la segona sessió es projectarà *Las extraordinarias aventuras de Mr. West en el país de los bolcheviques* (*Neobychainye priklyucheniya mistera Vesta v strane bolshevikov*, URSS, 1924), pel·lícula que narra com Mr. West, president de la Societat de Joves Cristians d'Amèrica, decideix visitar la Rússia bolxevic, a la que considera un país barbar. Sabedors dels seus prejudicis, uns estafadors decideixen fer-se passar per bolxevics per a estafarlo. Per al dimecres 25, la pel·lícula seleccionada és **El hombre con la cámara** (*Chelovek s kino-apparatom*, URSS, 1929), que és un retrat de San Petersburg compost per centenars de pinzellades filmiques sobre la vida quotidiana en aquesta ciutat.

Més informació:

www.uv.es/auladecinema@uv.es / cineforum.atalante@gmail.com

Aula de Cinema de la UV (Paula de Felipe): 96 39 83110

Horari d'atenció: dilluns, dimecres i dijous de 10 a 14h.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Lloc de projecció: Auditori Montaner Col·legi Major Lluís Vives: 18:00

Totes les sessions en V.O.S.E., projectades en digital, amb presentació i col·loqui.

Organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València

Entrada lliure / Aforament limitat

Miércoles 4 de abril

La huelga (Stachka, URSS, 1924)

Presentación y coloquio a cargo de Enrique Esteve

Dirección: Sergei M. Eisenstein. Guión: Sergei M. Eisenstein, Valeri Pletniov, I. Kravchinovski. Producción: Boris Mikhin. Música: ... Fotografía: Eduard Tissé (B&W). Montaje: Sergei M. Eisenstein. Interpretes: Maxim Straukh, Grigori Alexandrov, Mikahil Gomorov, I. Ivanov, I. Klukin.

Sinopsis: Ambientado en la Rusia zarista. Los obreros de una importante empresa están descontentos y, después de una reunión, deciden ir a la huelga. El director de la empresa informa de la situación a los responsables políticos y éstos envían a la policía para abortar la huelga. La tensión se dispara cuando un obrero se suicida al ser acusado injustamente de un robo.

82 min. B/N



Miércoles 18 de abril:

Las extraordinarias aventuras de Mr. West en el país de los bolcheviques
(Neobychainye priklyucheniya mistera Vesta v strane bolshevikov, URSS, 1924)

Presenta y coloquio a cargo de Álvaro Yebra

Dirección: Lev Kuleschov. Guión: Nikolai Aseyev, Vsevolod Pudovkin. Producción: Goskino. Música: Benedict Mason. Fotografía: Aleksandr Levitsky (B&W). Montaje: Aleksandr Levitsky. Interpretes: Porfiri Podobed, Boris Barnet, Aleksandra Khokhlova, Vsevolod Pudovkin, Sergei Komarov, Leonid Obolensky, Vera Lopatina, G. Kharlampiev.

Sinopsis: Mr. West, presidente de la Sociedad de Jóvenes Cristianos de América, decide visitar la Rusia bolchevique, a la que considera un país bárbaro. Sabedores de sus prejuicios, unos estafadores deciden hacerse pasar por bolcheviques para estafarlo.

94 min. B/N



Miércoles 25 de abril:

El hombre con la cámara (Chelovek s kino-apparatom, URSS, 1929)

Presentación y coloquio a cargo de Miquel Tello

Dirección: Dziga Vertov. Guión: Dizga Vertov. Producción: VUFKU. Música: Pierre Henry, Nigel Humberstone, Konstantin Listov, Michael Nyman. Fotografía: Mikhail Kaufman (B&W). Montaje: Dziga Vertov. Interprétes: Mikhail Kaufman.

Sinopsis: Muy en la línea de "Berlín, sinfonía de una gran ciudad" (Berlin: Die Sinfonie der Großstadt, 1927), es un retrato de San Petersburgo compuesto por cientos de pinceladas filmicas sobre la vida cotidiana en dicha ciudad. Podría decirse que se trata de un retrato puntillista en el que sólo la totalidad de los breves retazos permiten percibirla. Con la complicidad de su hermano, el operador Mikhail Kaufman, Vertov, fiel a su teorías, no permite ni por un momento que se pueda suponer que alguno de esos retazos pueda imaginarse inventado. Por ello en el vertiginoso montaje que plasma la fascinación de Vertov por el constructivismo y el futurismo, introduce constantemente imágenes del operador que con su cámara está filmando la realidad que le rodea.

67 min. B/N

