

Col·legi Major Rector Peset

Cicle: Joves Intèrprets de l'Institut
Valencià de la Música
DIMARTS, 5 JUNY. 19'30 H
Jordi Rodríguez Cayuelas, violí
Francisco Escoda Patrón, piano
Autors: W. A. Mozart, F. Schubert,
C. Franck.

La Nau

Cicle: Música a la Capella
DIMECRES, 6 JUNY. 19'30 H
QUARTET "A QUATRE CLAUS"
Sergio Castelló López, Armando Gil
Muñoz, Sònia Soro Guinart i Jordi Sanz
Mompó, clarinets
Autors: W.A. Mozart, J. Pachelbel,
P. Harvey, etc.

La Nau

Cicle: Música a la Capella
DIMECRES, 13 JUNY. 19'30 H
LA DISPERSIONE.
David Antich, flauta
Luis Osca i Josep Ribes, violins
Juan Perfecto Osca, violone
Ignasi Jordà, clavicèmbal
Joan B. Boïls, director
Autors: F. Mancini, D. Scarlatti,
N. Matteis, etc.

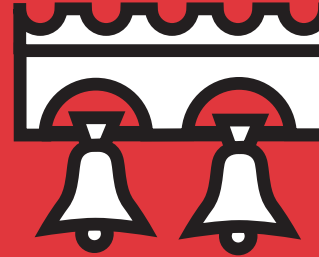
CICLE MÚSICA A LA CAPELLA
LLUÍS VICH VOCALIS

LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA
DIMECRES, 30 MAIG. 19'30 H
Entrada Lliure. Aforament limitat

CONCERTS 2012

Primavera



www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusica

CENTRE CULTURAL
LA NAU

Capella de la Sapiència
C/ Universitat, 2
46003 València

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

LLUÍS VICH VOCALIS

El grup **LLUÍS VICH VOCALIS** de València, que també treballa amb la denominació de Cor de Cambra Lluís Vich, és una agrupació vocal masculina especialment dedicada a la interpretació de la música vocal del Renaixement i primer barroc. Des de la seua presentació el 1985, patrocinada pel Conservatori de València, ha treballat per la recuperació i la divulgació d'un repertori musical original, amb una especial preocupació per la música valenciana. Els seus components, d'àmplia experiència en el món musical, a més de la seua activitat en el grup, també col·laboren habitualment amb altres grups dedicats a la música antiga, com la Capella de Ministrers, Capella Reial de Catalunya, Hesperion XX, Música Ficta o el Cor de la Generalitat Valenciana. A més de la seua presència en els més importants certàmens i festivals musicals de la Comunitat Valenciana, ha donat concerts per Espanya i França, i ha realitzat una gira per Taiwan, cantant a auditoris com el Palau de la Música de València, la sala Olivier Messiaen de París, per a Radio France, o el National Chiang Kai-shek Cultural Center de T'aipei. Ha enregistrat un programa per a la Televisió Valenciana amb obres del Misteri d'Elx i del polifonista Ginés Pérez, que s'ha emès diverses vegades. Junt amb el treball del seu repertori habitual, a capella o amb instrumentistes, col·labora amb la Capella de Ministrers en els programes de música medieval *El llibre vermell* de Montserrat i *Ad honorem virginis* dedicat a l'ars antiga de la Corona d'Aragó (segles XIII i XIV). L'enregistrament d'aquest programa ha estat guardonat amb el premi Compact CD 2009. Ha enregistrat diversos treballs de polifonia antiga valenciana, Mestres de Capella de la Seu de València i del Misteri d'Elx. Els seus discos compactes més recents són *Paribus vocibus*, dedicat a obres a veus iguals del polifonista Tomás Luis de Victoria i *L'Esperit de la Contrareforma*, un programa de polifonia religiosa de l'època de la Contrareforma catòlica (Byrd, Gallus, Kerle, Palestrina i Victoria). Amb el títol de *Discantus*, i amb el saxofonista Perico Sambeat, aborda una experiència musical que barreja polifonia i jazz. Fruit d'aquest treball ha estat l'enregistrament d'un disc compacte amb el mateix títol i més de vint concerts. El seu darrer enregistrament, realitzat el 2009, ha estat el disc compacte *Rossini Mezzo*, amb l'Orquestra Simfònica de Navarra i la mezzo valenciana Silvia Tro, sota la direcció de Julian Reynolds, director amb què ja ha interpretat en escena l'òpera de Rossini *L'italiana in Algeri*. La Universitat de València col·labora i patrocina les activitats d'investigació i difusió del patrimoni musical realitzades per Lluís Vich Vocalis.

A dos cors

<i>Haec est dies</i>	Jacobus Gallus (1550-1591)
<i>Laudate pueri Dominum</i>	Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
<i>Ecce Maria</i>	Michael Praetorius (1571-1621)
<i>Jerusalem Gaude</i>	Jacobus Gallus (1550-1591)
<i>O bone Deus</i>	Jacobus Gallus (1550-1591)
<i>O Filii et Filiae</i>	Volckmar Leisring (1588-1637)
<i>Surgens Jesus</i>	Peter Philips (1561-1628)
<i>Quem vidistis pastores</i>	Matteo Asola (1532-1609)
<i>The echo</i>	Henry Purcell (1659-1695)
<i>Por la puente Juana</i>	Cançoner de Torí (s. XVI)
<i>Four arms, two necks, one wreathing</i>	Thomas Weelkes (1575-1623)
<i>O che bon echo</i>	Orlando di Lasso (1532-1594)
<i>Credidi</i>	Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
<i>Memento salutis auctor</i>	William Byrd (1543-16423)
<i>O magnum mysterium</i>	Jacobus Gallus (1550-1591)