

**Col·legi Major Rector Peset**

Cicle: Joves Intèrprets de l'Institut  
Valencià de la Música

**DIMARTS 5 MARÇ. 19'30 H**

**Pablo Márquez Caraballo, *clavicordi i  
clavicèmbal***

Autors: J. Cabanilles, V. Rodríguez Monllor, M.  
Narro, etc.

**La Nau**

Cicle: Música a la Capella

**DIMECRES, 6 MARÇ. 19'30 H**

**José Salmerón, *flauta***

**Sergi Rodrigo, *clarinet***

**Sonia Sifres, *piano***

Autors: S. Prokófiev, P. Taffanel, R. Schumann,  
etc.

**La Nau**

Cicle: Música a la Capella

**DIMECRES, 13 MARÇ. 19'30 H**

**Asier Eguskiza, *violí***

**Marco Misciagna, *viola***

Autors: J. S. Bach i W. A. Mozart

**Jardí Botànic**

**DIMARTS, 26 MARÇ. 19'30 H**

**María Cuenca Juan, *tuba***

**Manuel Melchor Romero, *tuba***

**Rubén Sánchez-Vieco, *piano***

Autors: B. Marcello, F. Strauss, J. Williams, etc.

**La Nau**

Cicle: Música a la Capella

**DIMECRES, 27 MARÇ. 19'30 H**

**SETMANA D'IGUALTAT**

**Àngela Edo, *violoncel***

**Adriana Ruiz, *contrabaix***

**Key Hikichi, *piano***

Autors: D. Dragonetti, G. Bottesini, A. Glazunov,  
etc.

CICLE MÚSICA A LA CAPELLA

**Erika Escribá-Astaburuaga, *soprano***

**Juan Carlos de Mulder, *llaüt***

**LA NAU**

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA

**DIMECRES, 20 FEBRER. 19'30 H**

Entrada Lliure. Aforament limitat



[www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusica](http://www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusica)

CENTRE CULTURAL  
**LA NAU**

Capella de la Sapiència  
C/ Universitat, 2  
46003 València



Brahms  
Dragonetti  
Debussy  
Saint Sæens  
Monteverdi  
Fauré  
Françaix  
**Concerts**  
Williams  
Schumann  
Taffanel  
**Hivern**  
Bach  
Muczynski  
Farkas  
**2013**  
Poulenc  
Beethoven  
Taffanel  
Glazunov  
Prokófiev  
Ortiz  
Frescobaldi  
Von Weber

## **ERIKA ESCRIBÁ-ASTABURUAGA, soprano**

Nascuda a València (Espanya) va estudiar cant en el Conservatori Superior de València amb la soprano Gloria Fabuel. Perfecciona la seua formació a França i Itàlia. Fruit de concursos internacionals debuta a Catalunya amb Manon de Massenet i en el Teatre Reial de Madrid interpreta Norina de Don Pasquale. Dirigida per Christophe Rousset, canta a Qatar, Versaïlles, Bilbao, Conca i Londres. Realitza gravacions amb la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, Collegium Instrumentale, Orquestra La Dispersione, i Capella de Ministrers. Com a solista invitada participa en festivals nacionals i internacionals. Recentment ha cantat Histoires Sacrées de Carissimi i Charpentier, en el Festival Oude Muziek Utrecht 2011 amb Christophe Rousset; sengles recitals en el Palau de la Música i Palau de les Arts de València i el Rèquiem de Verdi en l'Auditori de Saragossa sota la direcció d'Hilari Garcia; Sarsuela Barroca amb La Dispersione en el Palau de la Música de València; monogràfic de Durón dirigida per Juan Carlos de Muller al Palau d'Aranjuez i en el Festival de Daroca; Recital de Renaixement i Barroc espanyol junt amb Juan Carlos de Mulder en els Alcàssers de Sevilla; òpera Alcina de Haendel amb Els Talens Lyriques sota la direcció de Christophe Rousset en l'Òpera Royal de Versaïlles; Festivals Internacionals de Petrer (Alacant), Francisco Tárrega de Benicàssim (Castelló) i en el Festival Internazionale de Rieti (Roma) junt amb el guitarrista José Luis del Port; Festival Leo Brouwer de L'Havana on ha oferit el recital "De València a L'Havana" així com protagonitzar l'estrena mundial de l'obra Hai-kus per a soprano i piano, que el compositor Leo Brouwer li va dedicar este 2012.

## **JUAN CARLOS DE MULDER, Ilaüt**

Naix en Lima i estudia en els conservatoris de Madrid, L'Haya i Tolosa. Ha treballat com continu en produccions d'òpera barroca i oratori sota la direcció de Ph. Herrewewe, J.C. Malgoire, Nigel Rogers, Jordi Savall i Eduardo López Banzo entre altres.

En el camp de la música de cambra ha col·laborat amb Albicastro Ensemble, Hesperion XX, La Romanesca-Orphenica Lyra i actualment col·labora amb grups com Speculum, Al Ayre Espanyol, Accademia del piacere, La Folia, Músicos del Buen Retiro, Trulla de voces, Capella de Ministrers, Accentus-Viena, etc.

Porta una intensa carrera concertística que li ha portat a les sales més prestigioses d'Europa, Amèrica i Àsia.

Ha realitzat més de 50 gravacions de música antiga des de l'edat mitjana al preclassicisme.

Ha compost música per a la "Companyia Nacional de Teatre Clàssic" (Misanthropo-Moliere, La vida és son-Calderón) i Una nit amb els Clàssics-Marsillach i recitals de poesia i música amb Carlos Hipólito, Arturo Querejeta, M. Jesús Valdés, Adolfo Marsillach i Amparo Rivelles i Denis Rafter i últimament com a músic de guitarra barroca en "La vida és son" (2012 – 2013) amb la CNTC dirigida per Elena Pimenta.

Actualment compagina el seu treball en diversos grups de cambra amb la Direcció del grup Camerana Ibèria amb el que ha gravat "Songs and Dances from the spanish renaissance" (M'A recordings), "Música entorn del teatre de Calderón"(jubal), Barroc del Perú (Alma records) i "La Spagna"(Verso) i Flores de Música del segle XVII.

Com a solista de viola de mà ha gravat "El Mestre-Luys Milà" (RTVE) i "Fantasies i diferències" (Fonti musicali) i "Diego Pisador"(Verso). Ha donat classes en les universitats de Salamanca, Mèxic DF i en l'Hong Kong School of Arts així mateix ha sigut professor d'instruments antics de corda polsada en el Reial Conservatori Superior de Música de Madrid del 2004 al 2008. En l'actualitat és professor invitat en l'Acadèmia de Música Antiga de la Universitat de Salamanca, Curs de Música Antiga de Castella i Lleó i Curs-Festival de Música Antiga de Daroca.

## **"AY, LUNA QUE RELUCES"**

### **Cançons espanyoles del Segle d'Or a l'Europa dels Àustries**

#### **Ricercare / Piva (Ilaüt)**

#### **V. Capirola / J.A. Dalza**

(segle XVI)

#### **Ay, luna que reluces**

#### **Cançoner d' Uppsala**

(Venecia, 1556)

#### **Soleta soc jo açí**

#### **Cançoner d' Uppsala**

(Venecia, 1556)

#### **Ay amargas soledades**

#### **Cançoner de Munich**

(ca. 1600)

#### **Fantasia / Cassandra (Ilaüt)**

#### **Manuscrit de Siena**

(segle XVI)

#### **Romero florido**

#### **Cançoner de Munich**

(ca. 1600)

#### **Yo soy la locura**

#### **Henri de Bailly**

(Paris, 1614)

#### **Prelude / Almain / Galliard (Ilaüt)**

#### **J. Dowland / F. Pilkington**

(segle XVI)

#### **Vuestros ojos tienen**

#### **Musical Banquet**

(Londres, 1610)

#### **Bella de vos**

#### **Cançoner d' Uppsala**

(Venecia, 1556)

#### **Vacas / Passamezzo antico (Ilaüt)**

#### **L. de Narvaez / H. Newsidler**

(segle XVI)

#### **Pasava amor su arco**

#### **Musical Banquet**

(Londres, 1610)

#### **Besame y abraçame**

#### **Cançoner d' Uppsala**

(Venecia, 1556)

#### **Ay, que me río de amor**

#### **Juan Hidalgo**

(Ms. Hispanic Society, NY)

#### **Capriccio cromatico/Corrente (Ilaüt)**

#### **Pietro P. Melij / B.Gianoncelli**

(segle XVII)

#### **Tanta copia de hermosura**

#### **Manuscrit Contarini**

(Venecia, segle XVII)

#### **Tropicavalas amor**

#### **Juan Hidalgo**

(segle XVII)