



10 anys de  
nits de cinema  
al claustre de la nau

14 - 25 juliol 2017 / 22 hores

# 10 anys de nits de cinema al claustre de la nau

Entre el 14 i el 25 de juliol, a les 22 hores, l'Aula de Cinema de la Universitat de València reprèn un any més la seua activitat estiuenca. Una proposta cultural que combina el caràcter lúdic amb el rigor i la qualitat de la programació, i que s'ha consolidat ja com una cita inel·ludible per a totes les persones aficionades al cinema.

*Nits de cinema al claustre de La Nau* ofereix així, per desé any consecutiu, projeccions nocturnes a l'aire lliure, gratuïtes, en versió original subtitulada en castellà, amb presentació i col·loqui posterior. Es tracta d'acostar el cinema a l'espectador i, alhora, acostar-li també les eines que ens ajudaran a una visió més crítica i enriquidora de cadascuna de les pel·lícules programades.

Com en anteriors edicions, la programació de Nits de cinema s'organitza entorn de dos cicles. D'una banda, *Let's Party!*, amb pel·lícules ambientades en celebracions i festes de tot tipus. D'altra banda, *Comença l'espectacle*, un variat repertori de títols que tenen la intenció de mostrar el rostre més obscur del món del *Show Business*.

## Cicle Let's Party!

dv 14 **El guateque**  
The Party, Blake Edwards, 1968, 99'

dg 16 **Dublinese**  
The Dead, John Huston, 1987, 81'

dt 18 **Coherence**  
James Ward Byrkit, 2013, 89'

dj 20 **Celebración**  
Festen, Thomas Vinterberg, 1998, 105'

dg 22 **Gato negro, gato blanco**  
Crna macka, beli macor, Emir Kusturica, 1998, 123'

dt 25 **Día de fiesta**  
Jour de fête, Jacques Tati, 1949, 81'

Coordinació del cicle *Let's Party!*  
Aula de Cinema UV

Coordinació del cicle *Comença l'espectacle*  
Albert Ferrer

## Cicle Comença l'espectacle

ds 15 **All That Jazz**  
Bob Fosse, 1979, 123'

dl 17 **Aplauso**  
Applause, Rouben Mamoulian, 1929, 80'

dc 19 **Postales desde el filo**  
Postcards from the Edge, Mike Nichols, 1990, 106'

dv 21 **The Neon Demon**  
Nicolas Winding Refn, 2016, 117'

dl 24 **Behind the Candelabra**  
Steven Soderbergh, 2013, 118'

### Nits de cinema

Claustre del Centre Cultural La Nau  
Totes les sessions a les **22 h**  
Obertura de portes a les **21.30 h**  
Projeccions en versió original  
amb subtítols en castellà,  
en digital, amb presentació i col·loqui.  
Entrada lliure, aforament limitat.  
Servei de cafeteria.

# let's party!

Sempre hi ha una bona excusa per a celebrar una festa. Hi ha alguna cosa en la nostra forma de ser i en la nostra forma de relacionar-nos en societat que ens porta a compartir els bons moments amb aquells que ens envolten. Ja siga perquè l'ésser humà és un animal social o simplement perquè celebrar ens fa sentir menys a soles, no es pot entendre el nostre món sense eixa sèrie d'esdeveniments que marquen un calendari ineludible en la vida de tots nosaltres. Perquè a aquestes altures, ¿qui no ha anat mai a una boda? ¿Qui no ha celebrat un aniversari o un ascens laboral? ¿Hi ha algú que puga entendre un èxit esportiu sense la seua festa corresponent?

Però no ens enganyem, perquè hi ha moltes coses ocultes darrere d'eixa aparent felicitat i despreocupació. Una celebració pot ser l'espai en el qual afloren els pitjors sentiments, aquells que solen romandre ocults però ixen a la superfície esperonats per la desinhibició que provoca farcir el cos i l'ànima de menjar i beguda. Per això, en l'Aula de Cinema hem volgut que la nostra pròpia celebració (ja són deu anys portant propostes interessants al claustre de La Nau) estiga esguitada de felicitat i *joie de vivre*, però també que apareguen les situacions més delicades en els moments més inesperats. Perquè la vida, en el fons, no és més que això: celebracions de xicotetes victòries quotidianes que ens inviten a oblidar la tristesa i el buit.

El cicle s'obri (divendres 14 de juliol) amb un clàssic atemporal de la comèdia com és **El guateque**, on Peter Sellers encarna a l'invitat més inadequat que es pot tindre en una festa de l'alta societat, però que gràcies a ell s'acaba convertint en una celebració del caos i la llibertat. La següent sessió (diumenge 16 de juliol) serà molt diferent, ja que **Dublineses**, a més de representar l'última pel·lícula com a director d'un gran com John Huston retrata d'una manera crua la rígida societat irlandesa de principis del segle XX, on difícilment hi ha lloc per a expressar-se lliurement. I parlant de convencions socials, quina cosa millor que dinamitar-les des de dins, en el mateix instant en què tots estan mirant. Això



ocorre en **Celebración** (dijous 20 de juliol), on Thomas Vinterberg i el Dogma 95 es posen al servei de la missió de ridiculitzar a la burgesia de la societat del benestar, que amaga sota una capa de refinament uns draps tan bruts com els de qualsevol fill de veí.

No obstant això, no es pot parlar de refinament en el cinema d'Emir Kusturica. El director balcànic sempre ha caracteritzat el seu cinema per celebrar l'anarquia i el mestissatge. Un bon exemple és **Gato negro, gato blanco** (diumenge 23 de juliol), una frenètica pel·lícula de picabaralles familiars i negocis tèrbols entorn d'una boda improbable. Completen aquest heterogeni cicle sobre festes el clàssic de Jacques Tati **Día de fiesta** (dimarts 25 de juliol), on el carter d'un xicotet poble s'entossudeix en ajudar a organitzar les festes patronals de la seua localitat amb resultats catastròfics, i una xicoteta joia quasi desconeguda com **Coherence** (dimarts 18 de juliol), producte de ciència-ficció *low cost* que va sorprendre fa pocs anys per la seua capacitat d'aprofundir en temes molt complexos amb una economia de mitjans sorprenent.

# comença l'espectacle

---

És un tòpic recórrer en aquest cas a la famosa frase de la cançó de Queen que deia *Show Must Go On!*, però no es pot negar que els britànics havien condensat en poques paraules l'esperit d'un univers que es basa precisament en l'existència de l'espectacle per si mateixa. El *show business*, com indica la seua pròpia denominació, no és un acte altruista d'entretenir i fer gaudir a gents desitjoses d'espectacle i evasió, sinó més bé tota una maquinària que té com a únic objectiu fer caixa a tota costa.

Per això, no són res infreqüents les històries d'artistes que es deixaren alguna cosa més que el seu esforç sobre un escenari. I no és un aspecte que estiga reduït a un àmbit concret, sinó que afecta de forma transversal a totes les branques de l'espectacle. Ja siga el cinema, la música, la dansa, el teatre o les passarel·les de moda, en tots eixos llocs l'única llei que impera és la llei del més fort, en la qual o estàs en la cimera o no eres res. I, clar està, aquesta lluita despiadada té les seues víctimes en les cunetes de les bambolines. Joguets trencats, nervis desfets, assassins gelosos, morts d'èxit...

El cicle tindrà començament el dissabte 15 de juliol amb *All That Jazz*, musical a càrrec del mític Bob Fosse que s'endinsa en els secrets del Broadway més descarnat en el qual els números espectaculars s'aconsegueixen amb sang, suor i llàgrimes. Una cosa que no és nova ni molt menys, ja que apareixia en els idealitzats i feliços anys 20 com podem comprovar en *Aplauso* (dilluns 17 de juliol), una suggerent pel·lícula de Rouben Mamoulian que aprofita l'època pre-codex per a fer un retrat res complaent sobre la indústria de l'espectacle de la seua època. Una indústria que, com hem assenyalat, es nodreix de les aparences i rebutja tot allò que pugua no resultar rendible. En *Behind the Candelabra* (dilluns 24 de juliol), Michael Douglas dona vida a Liberace, un dels primers *showmen* moderns, i la seua relació amb un falsament juvenil Matt Damon.

En el cinema sobre el *show business*, un dels detonants habituals de l'acció és la rivalitat. Ho veiem materialitzat, d'alguna manera, en *Postales desde el filo* (dimecres 19 de juliol), on Meryl Streep i Shirley MacLaine donen vida a Carrie Fisher i Debbie Reynolds, filla i mare unides per la seua professió i separades per tota la resta. I si de rivalitat es tracta, les lluites entre companys de professió (companyes en aquest cas) es porta a l'extrem en una pel·lícula com *The Neon Demon* (divendres 21 de juliol), on una model nouvinguda provoca les enveges de les seues col·legues, maximitzades en un món com el de la moda en el qual l'aparença física i el culte a la bellesa ho és tot.



# fitxes tècniques

---

## Divendres 14

---

Cicle *Let's Party!*  
Presentació a  
càrrec de Rafael Montesinos  
(Aula de Cinema)

### *El guateque*

---

The Party, Blake Edwards, 1968, 99' (TP)

**direcció** Blake Edwards **guió** Blake Edwards, Tom Waldman, Frank Waldman  
**música** Henry Mancini **fotografia** Lucien Ballard **intèrprets** Peter Sellers, Claudine Longet, Marge Champion, J. Edward McKinley, Natalia Borisova, Fay McKenzie

---

El maldestre aspirant a actor Hrundi V. Bakshi rep de manera inesperada una invitació a la festa que organitza un poderós productor de cinema, en la qual tindran lloc les situacions més disparatades.

---

## Dissabte 15

---

Cicle *Comença l'espectacle*  
Presentació a  
càrrec de Cristina Morant i Miquel Tello  
(Aula de Cinema)

### *All That Jazz*

---

Bob Fosse, 1979, 123' (+14)

**direcció** Bob Fosse **guió** Robert Alan Aurthur, Bob Fosse **música** Ralph Burns  
**fotografia** Giuseppe Rotunno **intèrprets** Roy Scheider, Jessica Lange, Leland Palmer, Ann Reinking, Ben Vereen, Cliff Gorman

---

Joe Gideon és un coreògraf que es mou en el difícil, competitiu i decadent món del Music Hall de Broadway.

---

## Diumenge 16

---

Cicle *Let's Party!*  
Presentació a  
càrrec de Joan Español  
(Aula de Cinema)

### *Dublinesses*

---

The Dead, John Huston, 1987, 81' (TP)

**direcció** John Huston **guió** Tony Huston, a partir del relat de James Joyce  
**música** Alex North **fotografia** Fred Murphy **intèrprets** Anjelica Huston, Donald McCann, Helena Carroll, Cathleen Delany, Ingrid Craigie, Rachel Dowling

---

A principis del segle XX, en una de las festes més importants de l'alta societat de Dublín hi haurà lloc per als secrets i les confessions.



## Dilluns 17

---

Cicle *Comença l'espectacle*  
Presentació a  
càrrec de Maite Orduña  
(Aula de Cinema)

### *Aplauso*

---

Applause, Rouben Mamoulian, 1929, 80'

**direcció** Rouben Mamoulian **guió** Garret Fort, a partir de la novel·la de Beth Brown **fotografia** George Folsay **intèrprets** Helen Morgan, Joan Peers, Fuller Mellish Jr., Jack Cameron, Henry Wadsworth, Roy Hargrave

---

Kitty Darling, estrella decadent del burlesque, tracta d'evitar per tots els mitjans que la seua filla seguisca els seus passos en el mundo del espectàculo.

---



**Dimarts 18**

## Coherence

Cicle *Let's Party!*  
Presentació a càrrec  
d'Elisa Hernández  
(Aula de Cinema)

James Ward Byrkit, 2013, 89' (+12)

**direcció** James Ward Byrkit **guió** James Ward Byrkit, Alex Manugian **música** Kristin Ohrn Dyrud **fotografia** Nic Sadler, Arlene Muller **intèrprets** Emily Baldoni, Maury Sterling, Nicholas Brendon, Elizabeth Gracen, Alex Manugian, Lauren Maher

Un grup d'amics es reuneix en una festa per a celebrar el pas d'un cometa, l'anterior aparició del qual va tindre conseqüències estranyes dècades enrere.

**Dimecres 19**

Cicle *Comença l'espectacle*  
Presentació a  
càrrec de Rosa Lorente  
(Aula de Cinema)

## Postales desde el filo

Postcards from the Edge, Mike Nichols, 1990, 106'

**direcció** Mike Nichols **guió** Carrie Fisher, a partir de la seua pròpia autobiografia **música** Carly Simon **fotografia** Michael Ballhaus **intèrprets** Meryl Streep, Shirley MacLaine, Simon Callow, Gene Hackman, Dennis Quaid, Richard Dreyfuss

Després d'eixir d'una clínica de desintoxicació, l'actriu Suzanne Vale tracta de tornar al treball i suportar la convivència amb la seua complicada mare.



**Dijous 20**

## Celebración

Cicle *Let's Party!*  
Presentació a càrrec de  
Consuelo Lloret  
(Aula de Cinema)

Festen, Thomas Vinterberg, 1998, 105' (+18)

**direcció** Thomas Vinterberg **guió** Thomas Vinterberg, Mogens Rukov **fotografia** Anthony Dod Mantle **intèrprets** Henning Moritzen, Ulrich Thomsen, Thomas Bo Larsen, Birthe Neumann, Trine Dyrholm, Paprika Steen

En la festa d'aniversari del patriarca d'una acomodada família burgesa de Dinamarca, els seus fills aprofiten l'ocasió per a traure a relleu els draps bruts de la família.



**Divendres 21**

Cicle *Comença l'espectacle*  
Presentació a càrrec  
d'Albert Ferrer i  
Héctor Gómez  
(Aula de Cinema)

## ***The Neon Demon***

Nicolas Winding Refn, 2016, 117' (+18)

**direcció** Nicolas Winding Refn **guió** Nicolas Winding Refn, Mary Laws, Polly Stenham **música** Cliff Martinez **fotografia** Natasha Braier **intèrprets** Elle Fanning, Jena Malone, Keanu Reeves, Christina Hendricks, Bella Heathcote, Abbey Lee

Jesse és una jove que arriba a Los Angeles amb la il·lusió de triomfar en el món de la moda. Prompte, la seua bellesa i el seu èxit despertaran la gelosia d'algunes de les seues companyes.

**Diumenge 23**

Cicle *Let's Party!*  
Presentació a càrrec  
de Daniel Gascó, divulgador  
cinematogràfic

## ***Gato negro, gato blanco***

Crna macka, beli macor, Emir Kusturica, 1998, 123' (+13)

**direcció** Emir Kusturica **guió** Gordan Mihic, Emir Kusturica **música** Nelle Karajlic, Dejan Sparavalo, Vojislav Aralica **fotografia** Thierry Arbogast **intèrprets** Bajram Severdzan, Branka Katic, Florijan Ajdini, Jasar Destani, Zabit Mehmedov, Srdjan Todorovic

Dues famílies mafioses tracten d'organitzar una boda entre un membre de cadascuna d'elles per a evitar una guerra entre ambdós clans.

**Dilluns 24**

Cicle *Comença l'espectacle*  
Presentació a càrrec  
de Maite Orduña  
(Aula de Cinema)

## ***Behind the Candelabra***

Steven Soderbergh, 2013, 118'

**direcció** Steven Soderbergh **guió** Richard LaGravenese, a partir del llibre de Scott Thorson **música** Marvin Hamlisch **fotografia** Steven Soderbergh **intèrprets** Michael Douglas, Matt Damon, Dan Aykroyd, Debbie Reynolds, Scott Bakula, Rob Lowe

El músic, artista i showman Liberace, estrella dels escenaris dels Estats Units, inicia una relació secreta amb altre home molt més jove que ell.

**Dimarts 25**

Cicle *Let's Party!*  
Presentació a càrrec  
de Teresa Mata  
(Aula de Cinema)

## ***Día de fiesta***

Jour de fête, Jacques Tati, 1949, 81' (TP)

**direcció** Jacques Tati **guió** Jacques Tati, Henri Marquet, Jacques Mercaton, Jacques Sauvageot **música** Jean Yatove **fotografia** Jacques Sauvageot **intèrprets** Jacques Tati, Santa Relli, Guy Decomble, Paul Frankeur, Maine Vallee, Roger Rafal

El carter del poble de Sant-Sévère tracta per tots els mitjans d'ajudar a la preparació de les celebracions populars de la localitat, amb hilarants conseqüències.





## Coneixes l'Aula de Cinema de la UV?

---

L'Aula de Cinema fomenta la cultura cinematogràfica al si de la Universitat de València. Organitza cicles de projeccions, estrenes, taules redones i col·labora amb el festival internacional de migmetratges La Cabina (16 - 25 novembre 2017).

L'Aula de Cinema està gestionada per estudiants i antics alumnes. Pots participar en totes les activitats: assisteix i gaudeix-les, col·labora en l'organització i desenvolupament dels projectes o proposa noves idees. Fem moltes coses, i encara podem fer-ne més amb la teua participació.

## Projeccions regulars

L'Aula de Cinema organitza cicles cinematogràfics de forma regular, d'octubre a juny, a diferents espais de projecció:

**Al Col·legi Major Rector Peset** Plaça Forn de Sant Nicolau, 4  
Sessions tots els dimarts, a les 18 hores

**Al Palau de Cerveró** Plaça Cisneros, 4

Sessions tots els dijous, a les 18 hores

## Vols rebre la programació?

---

Vols rebre la nostra programació per e-mail?

Envian's la teua adreça electrònica a [auladecinema@uv.es](mailto:auladecinema@uv.es)

També pots consultar la programació vigent i més informació sobre els projectes de l'Aula de Cinema al nostre web

[www.uv.es/auladecinema](http://www.uv.es/auladecinema)



# dades bàsiques nits de cinema

---



Claustre del Centre Cultural La Nau  
c/ Universitat, 2 · 46003 València  
Consulta línies i horaris dels autobusos  
nocturns en [www.emtvalencia.es](http://www.emtvalencia.es)


Totes les sessions a les 22 h  
Obertura de portes a les 21.30 h  
Projeccions en versió original  
amb subtítols en castellà,  
en digital, amb presentació i col·loqui.  
Entrada lliure, aforament limitat.  
Servei de cafeteria.

## + info

---

[www.uv.es/auladecinema](http://www.uv.es/auladecinema)  
[auladecinema@uv.es](mailto:auladecinema@uv.es)

 /auladecinema.uv

 @AulaCinemaUV

hashtag #10AnysNitsdeCinema

organitza



VNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

col·labora

CENTRE CULTURAL  
LA NAU